

JULY 2011

PAKSOCIETY.COM

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین مجلہ

سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ڈاٹ کام

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM



282 کون بیشیر
284 خالوجیلانی



288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدستان



290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

266 شگفتہ حجاب
274 غزل ٹوکان
277 سورہ ساند



272 خالہ جیلانی

جولائی 2011

جلد 39 شمارہ 3
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

ماہنامہ آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com



184 منور احمد

108 آسمیہ رزاقی



232 بشری سعید

72 صائمہ اکرم

160 فیضیہ عامر



55 سلونی برٹ

60 عنیقہ محمد بیگ

68 رمشا خالصہ

102 نعیمہ ناز

229 سدرہ سحر عمران



264 فراق گوکھ پوری

265 رمزی آثم

264 انجرام اسلام انجد

265 فاطمہ نجیب

14 مسید

15 اداہ

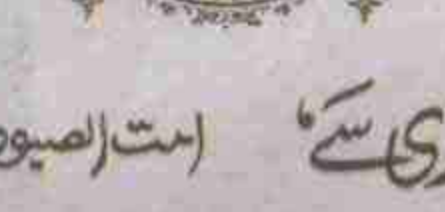
27 نادرہ خاتون



20 انشائی



270 امت (الصبور)



278 شامین رشید



22 شامین رشید



36 رفعت ناہید



36 رفعت ناہید



36 رفعت ناہید

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

کچھ شعری

خواتین ڈائجسٹ کا جولائی کا شمار لیے حاضر ہیں۔

کتے ہی مسائل کے بوجھ تلے دینی زندگی میں عدم تحفظ کا عذاب افزوں برحقاً احساس فہم کو شدید ذہنی اذیت سے دوچار کیے ہوئے ہے۔ حالات کی اس سنگینی میں اہل اقتدار کی لا تعلقی اور بے حس مایوسی کی کیفیت میں مزید اضافہ کر رہی ہے۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ ہمارا انتخاب آپ کو تھوڑی دیر کے لیے حالات کی تلخیوں اور موسم کی شدتوں سے دور لے جائے اور آپ کے ذہنوں میں خوشگوار تاثیر پیدا ہو۔

ہماری ہمیشہ بھی کوشش رہی ہے کہ خواتین ڈائجسٹ میں ایسی تحریریں شائع کی جائیں جو مایوسی کے اندھیروں کو دور کر کے دلوں میں خوش امید کی کوہجم دیں۔ زندگی کو یکسر تبدیل نہیں کیا جاسکتا لیکن ذرا بہ نظر کی تبدیلی سے کچھ خوشگوار ضرورت لائی جاسکتی ہے۔

ہماری مصنفین سے بھی یہی درخواست ہے کہ زندگی کے تلخ حقائق کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ ان کو ضرورتاً زندہ رکھیں کیونکہ یہ ہمارے خواب ہی تو ہیں جنہیں تعبیر دینے کے لیے ہم کوشش و محنت اور جدوجہد کرتے ہیں۔

اپنی تحریروں میں زندگی کے روشن پہلو سامنے لائیں۔ کبھی کبھی مایوسی میں گھرے انسان کے لیے روشنی کی چھوٹی سی کرن بھی زندگی کا پیغام بن جاتی ہے۔

ناولٹ نمبر

اگست کا شمار حسب روایت ناولٹ نمبر ہوگا۔ مصنفین سے درخواست ہے، اپنی تحریروں جلد از جلد بھجوائیں تاکہ شامل ہو سکیں۔

اس شمارے میں

- ۱۔ اسیر مذاقی کا مکمل ناول۔ حساب ابھی باقی ہے،
 - ۲۔ نمرہ احمد کا مکمل ناول۔ مصحف،
 - ۳۔ بشری سعید کا ناولٹ۔ سفال گر،
 - ۴۔ صائمہ اکرم چودھری اور فیضیہ عامر کے ناولٹ،
 - ۵۔ رمضہ خالد خان، عنیقہ محمد بیگ، سکوی علی بٹ، نعیمہ ناز سلطان اور سدرہ سحر عمران کے افسانے،
 - ۶۔ ٹی وی فنکارہ سائرہ یوسف سے ملاقات،
 - ۷۔ کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی کا سلسلہ،
 - ۸۔ نفسیاتی اندوہی الجھنیں اور عدنان کے مشورے شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ ہمیں ضرور بتائیے گا، آپ کی رائے، مشورے ہمارے لیے بہت اہم ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کون کن روشنی

اداری

ہوں تاکہ وہ دولت جمع کر سکے۔ اس قسم کی خواہشات ایک مسلمان کی شان کے لائق نہیں۔

ذخیرہ اندوزی شرعاً ممنوع ہے اور ممنوع کام کے ارتکاب سے روزی میں حرام شامل ہو جاتا ہے۔

گناہ گار کے لفظ میں یہ اشارہ ہے کہ ایسا غلط کام وہی کر سکتا ہے جو گناہوں کا عادی ہو چکا ہو۔ جس سے کبھی

کبھار کوئی گناہ کا کام ہو جاتا ہے وہ اتنے بڑے جرم کا ارتکاب نہیں کر سکتا۔

اپنی ذاتی ضروریات کے لیے مناسب مقدار میں چیز خرید کر رکھ لینا ذخیرہ اندوزی میں شامل نہیں، مثلاً

اگر کوئی شخص اپنے گھر میں استعمال کے لیے سال بھر کی ضروریات کے مطابق فصل کے موسم میں غلہ

خرید لیتا ہے تو وہ مجرم نہیں۔

افلاس

ذخیرہ اندوزی

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بازار میں مال لانے والے کو رزق ملتا ہے اور ذخیرہ اندوزی کرنے والا ملعون ہے۔“

گناہ گار

حضرت معمر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”گناہ گار ہی ذخیرہ اندوزی کرتا ہے۔“

فوائد و مسائل : ذخیرہ اندوزی کا مطلب یہ ہے کہ جب عوام کو کسی چیز کی زیادہ ضرورت ہو، تا جرات

والت ایام مال روک لے تاکہ قیمت اور بڑھ جائے۔ اس میں ایسا مال اور ضروری پائی جاتی ہے۔ ایسے شخص کے

مال میں ذخیرہ اندوزی ہوتی ہے کہ عوام مصیبت میں مبتلا

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔ ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا۔
”جو مسلمانوں سے کھانے پینے کی چیزوں کی ذخیرہ اندوزی کرے گا، اللہ تعالیٰ اسے جدام اور افلاس میں مبتلا کرے گا۔“

دم کرنے والے کا اجرت لینا

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم تیس سواروں کو ایک فوجی مہم پر بھیجا۔ (راستے میں) ہم کچھ لوگوں کے ہاں (ان کی کشتی میں) ٹھہرے۔ ہم نے ان سے کھانا مانگا۔ انہوں نے (ہماری مہمانی کرنے سے) انکار کر دیا۔ (پھر ایسا ہوا کہ) ان کے سردار کو کچھو نے کاٹ لیا، چنانچہ وہ لوگ ہمارے پاس آئے اور کہا۔
”کیا تم میں سے کوئی شخص کچھو کاٹے کا دم کر سکتا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”ہاں“ میں (کر سکتا ہوں) لیکن جب تک تم ہمیں بکریاں نہیں دو گے میں اسے دم نہیں کروں گا۔“
انہوں نے کہا۔ ”ہم تمہیں تیس بکریاں دیں گے (تم دم کرو)، ہم نے ان کی یہ پیش کش قبول کر لی۔
میں نے سات بار سورۃ فاتحہ پڑھ کر اس (مریض) پر دم کیا تو وہ صحت یاب ہو گیا اور ہم نے بکریاں وصول کر لیں، پھر ہمارے دل میں شک پیدا ہوا۔ (معلوم نہیں) یہ بکریاں لینا جائز تھا یا نہیں، ہم نے کہا۔
”جلدی نہ کرو حتیٰ کہ ہم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو جائیں۔ جب ہم لوگ حاضر خدمت ہوئے تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو بتایا کہ میں نے یہ کام کیا ہے۔ آپ نے فرمایا۔
”کیا تجھے معلوم نہ تھا کہ یہ (سورت) دم ہے؟ بکریاں تقسیم کر لو اور میرا بھی حصہ رکھو۔“
دوسری دو سندوں سے بھی یہ روایت حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے اسی طرح مروی ہے۔

جائز رزق

حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”انسان کے دل کی ایک ایک شاخ ہر وادی میں ہوتی ہے (وہ دنیوی مفاد کے لیے ہر راستے پر چلنے کے لیے تیار ہوتا ہے) جس شخص کا دل ہر وادی کے پیچھے پڑ جاتا ہے (دنیا کے لیے ہر مشغولیت میں گرفتار ہو جاتا ہے) اللہ کو اس کی پروا نہیں ہوتی کہ اسے کس وادی میں تباہ کر دے اور جو اللہ پر توکل کرتا ہے (اللہ کی طرف توجہ رکھتے ہوئے یقین کرتا ہے کہ جائز رزق

اس کے لیے کافی ہو گا) اسے اللہ تعالیٰ انتشار سے بچا لیتا ہے (اور وہ اطمینان کی زندگی گزارتا ہے)۔“

اچھا گمان

حضرت ہابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ہر شخص کو اس حال میں موت آتی چاہیے کہ وہ اللہ کے بارے میں اچھا گمان رکھتا ہو۔“

فوائد و مسائل :
1۔ انسان کو اللہ کی رحمت کی امید اور اس کی تاراضی کا خوف دونوں کی ضرورت ہے۔ امید اسے نیکیوں کی رغبت دلاتی ہے اور خوف اسے گناہ سے باز رکھتا ہے۔
2۔ زندگی میں امید پر خوف کا غلبہ رہنا چاہیے لیکن وفات کے وقت امید کا پہلو غالب ہونا چاہیے۔
3۔ اللہ سے حسن ظن کا مطلب یہ ہے کہ اللہ کے بارے میں یہ امید رکھے کہ اس کی توفیق سے زندگی میں جو نیک کام ہوئے ہیں، اللہ تعالیٰ انہیں قبول فرمائے گا اور کوتاہیوں سے درگزر فرمائے گا۔
4۔ امید کا یہ مطلب نہیں کہ زندگی میں اللہ کی نافرمانی کی عادت ہو اور نیکیوں کی طرف رغبت نہ ہو۔ جب نصیحت کی جائے تو کہہ دے۔ اللہ بہت رحم کرنے والا ہے یہ امید کا غلط تصور ہے۔

ایثار

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہیں بھوک کا سامنا کرنا پڑا جب کہ وہ سات افراد تھے۔ وہ فرماتے ہیں۔
”مجھے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سات بھجوریں عنایت فرمائیں۔ ہر آدمی کے لیے ایک بھجور۔“

فوائد و مسائل : 1۔ معلوم ہوا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بھی ان کی ضرورت کی خوراک نہیں تھی، اس کے باوجود جو چند بھجوریں موجود تھیں، وہی دے دیں۔

2۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ضرورت کو اپنی ضرورت پر ترجیح دیتے تھے۔ قائم کو اپنے ساتھیوں کا اسی طرح خیال رکھنا چاہیے۔
3۔ تھوڑی چیز تقسیم کرتے وقت بھی انصاف اسی طرح ضروری ہے جس طرح زیادہ مال کی تقسیم میں۔
4۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کا صبر و ایثار بے مثال ہے کہ ایک ایک بھجور ملی تو اسی پر اکتفا کر لیا کسی نے زیادہ حصہ لینے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔

روز قیامت

حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ اپنے والد حضرت زبیر بن عوام رضی اللہ عنہ سے بیان کرتے ہیں انہوں نے کہا۔ ”جب یہ آیت نازل ہوئی۔
”ثم لتسعلن يومئذ عن النعيم“
ترجمہ۔ پھر اس دن تم سے نعمتوں کے بارے میں ضرور سوال ہو گا۔“

حضرت زبیر رضی اللہ عنہ نے کہا۔
”ہم سے کون سی نعمتوں کے بارے میں سوال ہو گا؟“
”میں (میرا مال) اور مجھ پر ہی میسر ہیں۔“
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”آگاہ رہو! یہ (سوال) ضرور ہو گا۔“

فوائد و مسائل : 1۔ جو نعمتیں ہماری نظر میں معمولی ہیں، غور کیا جائے تو وہ بھی بڑی نعمتیں ہیں، لہذا ان کا شکر کرنا ضروری ہے۔
2۔ معمولی سے معمولی غذا بھی بھوکا رہنے کے مقابلے میں بہت بڑی نعمت ہے۔
3۔ ”آگاہ رہو! یہ ضرور ہو گا۔“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کے دو مفہوم ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ اگر آج تمہارے پاس نعمتوں کی فراوانی نہیں ہے تو عن قریب یہ ہو جائے گی، یعنی فتوحات ہوں گی اور تمہیں وافر مقدار میں غنیمتیں حاصل ہوں گی، لہذا تمہیں بہت سی نعمتیں میسر ہوں گی۔ دوسرا مفہوم یہ ہو سکتا ہے کہ ہر ایک انسان کو دنیا میں تھوڑا بہت مال و متاع ملا ہی ہے، یعنی کسی کو کم، کسی کو زیادہ، لہذا قیامت کے دن ہر شخص سے اس کو دی جانے والی ہر نعمت کے بارے میں سوال ہو گا، ہماری رائے میں دوسرا مفہوم راجح ہے۔ واللہ اعلم۔

میت پر رونے کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ایک جنازے میں شریک تھے۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک خاتون کو دیکھا (جو رو رہی تھی) تو اسے بلند آواز سے منع کیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”عمر! اسے رونے دو“ آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں دل کو غم پہنچا ہے اور وقت زیادہ نہیں گزرا (غم تازہ ہے)۔“

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قبیلہ بنو عبد الاشہل کی عورتوں کے پاس سے گزرے وہ جنگ احد میں ہلاک ہونے والے اپنے اقارب پر رو رہی تھیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”لیکن حمزہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) پر رونے والیاں کوئی نہیں۔“ (یہ سن کر انصار کی خواتین اگر حضرت

حزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر رونے لگیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیدار ہوئے تو فرمایا۔
”افسوس! یہ ابھی واپس نہیں گئیں۔ انہیں حکم دو
کہ واپس چلی جائیں اور آج کے بعد کسی مرنے والے
پر نہ روئیں۔“

فوائد و مسائل : حضرت حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ
جنگ احد میں شہید ہو گئے۔ ان کے گھرانے کی خواتین
ابھی ہجرت کر کے مدینے نہیں آئی تھیں اس لیے نبی
صلی اللہ علیہ وسلم نے اظہارِ ترحم کے لیے فرمایا ”حزہ
پر رونے والا کوئی نہیں۔“ اس کا مقصد رونے والیوں
کے عمل کی تعریف کرنا نہیں تھا بلکہ ان کی بے کسی کا
اظہار تھا کہ اس موقع پر ان کے اہل خانہ بھی موجود
نہیں ہیں جن کو فطری طور پر سب سے زیادہ صدمہ
ہوتا ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے اشاروں پر فدا ہونے والے تھے
۔ بہ ان کی محبت کا کمال تھا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے ایسی بات فرمائی جس سے انہیں محسوس
ہوا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم چاہتے ہیں کہ حضرت حمزہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے رونا جائے تو انصار کی
خواتین فوراً تیار ہو کر آگئیں کیونکہ ان کے لیے نبی
صلی اللہ علیہ وسلم کا دل گیر ہونا اپنے غم و حزن سے
زیادہ تکلیف دہ تھا اس لیے انہوں نے اس غم کی وجہ
سے آواز سے رونا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے واضح فرمادیا کہ میرا مقصد یہ نہیں تھا اس
لیے ان خواتین کو واپس چلے جانے کا حکم دے دیا۔
میت کے گھر جمع ہو کر رونا پینا اور نوحہ کرنا منع ہے بلکہ
نوحہ کے بغیر بھی میت والوں کے گھر جمع ہونا منع ہے۔
دیکھیے (سنن ابن ماجہ، حدیث ۱۳۳) جو شخص عزیت
کے لیے آئے تو وہ عزیت کر کے چلا جائے۔

حضرت عبداللہ بن ابی اوفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے مرثیہ گوئی
سے منع فرمایا۔“

نوحہ کرنے سے میت کو عذاب ہوتا ہے

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”میت پر نوحہ کیا جائے تو اس کی وجہ سے میت کو
عذاب ہوتا ہے۔“

فوائد و مسائل : اگر مرنے والے نے یہ وصیت
کی ہو کہ میرے مرنے پر نوحہ کیا جائے تو وہ نوحہ کرنے
والیوں کے گناہ میں شریک ہے اس لیے سزا کا مستحق
ہے۔ اسی طرح اگر اس کے خاندان میں بین کرنے
بال نوچنے، گریبان چاک کرنے اور اس طرح کی
حرکت کا رواج ہو اور وہ انہیں منع نہ کرے بلکہ اپنے
قول و فعل سے اس کی حوصلہ افزائی کرے تب بھی
زندوں کے نوحہ کرنے کی وجہ سے اس مردے کو
عذاب ہو گا البتہ اگر فوت ہونے والا شخص ان کاموں
کو پسند نہیں کرتا تھا نہ اس کی حوصلہ افزائی کرتا تھا بلکہ
منع کیا کرتا تھا تو اب وہ مردوں کے اعمال کی ذمہ داری
اس پر نہیں اس لیے اسے عذاب نہیں ہو گا۔ ممکن
ہے حدیث کا یہ مطلب ہو کہ نوحہ کرنے سے میت کو
تکلیف ہوتی ہے اسے اس بات پر دکھ ہوتا ہے کہ
اس کی وفات پر ناجائز کام کیے جا رہے ہیں۔

حضرت اسید بن ابی اسید رحمۃ اللہ نے حضرت
موسیٰ بن ابی موسیٰ اشعری سے انہوں نے اپنے والد
حضرت ابی موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
روایت کی کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”زندہ کے رونے سے فوت شدہ کو عذاب ہوتا ہے“
جب وہ (رونے والے) کہتے ہیں ہائے میرا بازو! ہائے
مجھے لباس دے! ہائے میری مدد کرنے والا! ہائے وہ
بہاڑ (جیسی عظیم شخصیت) اور اس طرح کے الفاظ
کہتے ہیں تو اسے گھڑکا اور ہنہوڑا جاتا ہے اور کہا جاتا
ہے۔ ”کیا تو واقعی ایسا ہی ہے؟ کیا تو ایسا ہی ہے؟“

حضرت اسید رحمۃ اللہ نے فرمایا۔ ”میں نے کہا
سبحان اللہ! اللہ تعالیٰ نے تو فرمایا ہے۔ ولا ترزوا زرة و زرة

الاری“ کوئی بوجھ اٹھانے والا کسی دوسرے کا بوجھ
نہیں اٹھائے گا۔“

حضرت موسیٰ رحمۃ اللہ نے فرمایا ”تیرا بھلا ہوا میں
تو ہے یہ بتا رہا ہوں کہ ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
مجھے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث
سنائی ہے (لیکن مجھے یقین نہیں آتا) کیا تیرا خیال ہے
کہ ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نبی صلی اللہ علیہ
وسلم پر جھوٹ باندھا ہے؟ یا تیرا یہ خیال ہے کہ میں
نے ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر جھوٹ باندھا
ہے؟“

فوائد و مسائل : اس حدیث سے اس عذاب کی
وضاحت ہو گئی ہے جو رونے والوں کے رونے کی وجہ
سے مرنے والے کو ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ
اس حدیث میں رونے سے مراد محض آنسو بہانا نہیں
بلکہ زبان سے نامناسب الفاظ نکالنا میت کے عذاب کا
باعث بنتا ہے۔ حضرت موسیٰ رحمۃ اللہ نے اپنے
شاگرد کے اشکال کے جواب میں سند کی صحت کی
طرف توجہ دلائی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صحیح
حدیث کبھی قرآن مجید کے خلاف نہیں ہوتی البتہ
بعض اوقات ظاہری طور پر اختلاف محسوس ہوتا ہے۔

ایسے موقع پر آیت اور حدیث میں اسی طرح
موافقت پیدا کی جاتی ہے جس طرح قرآن مجید کی دو
آیات اگر باہم متعارض محسوس ہوں تو علمائے کرام ان
کی اس انداز سے وضاحت فرمادیتے ہیں کہ دونوں میں
اختلاف نہیں رہتا۔ قرآن مجید کی آیت کا مطلب یہ
ہے کہ کسی کو اس بات پر گھمبڑ نہیں کرنا چاہیے کہ
میرے آباء و اجداد میں سے فلاں صاحب بہت بزرگ
اور ملک تھے لہذا قیامت میں مجھے بھی نجات مل
جائے گی اور نہ کسی کو اس وجہ سے حقیر سمجھنا چاہیے
کہ اس کے باپ دادا نیک نہیں تھے بلکہ جو شخص
نیک اعمال کرتا ہے اسے ثواب ملے گا اور جو گناہ کرتا
ہے اسے عذاب ہو گا۔ جو شخص کسی کو نیکی کی طرف
الانہاد کرے اسے والے کے برابر اسے بھی ثواب

ہے۔ یہ ایک شخص کے عمل کا ثواب کسی دوسرے کو
نہیں ملا بلکہ یہ خود اس کے اس عمل کا ثواب ہے جو کہ
اس نے نیکی کی ترغیب دی تھی۔ اس ترغیب کا ثواب
دوسرے کے عمل کرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتا چلا جاتا
ہے۔ اسی طرح گناہ کی ترغیب دینے کی وجہ سے سزا
میں بھی اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ قرآن مجید کی آیت
اس حقیقت کی تردید نہیں کرتی۔

مصیبت پر صبر کرنے کا بیان

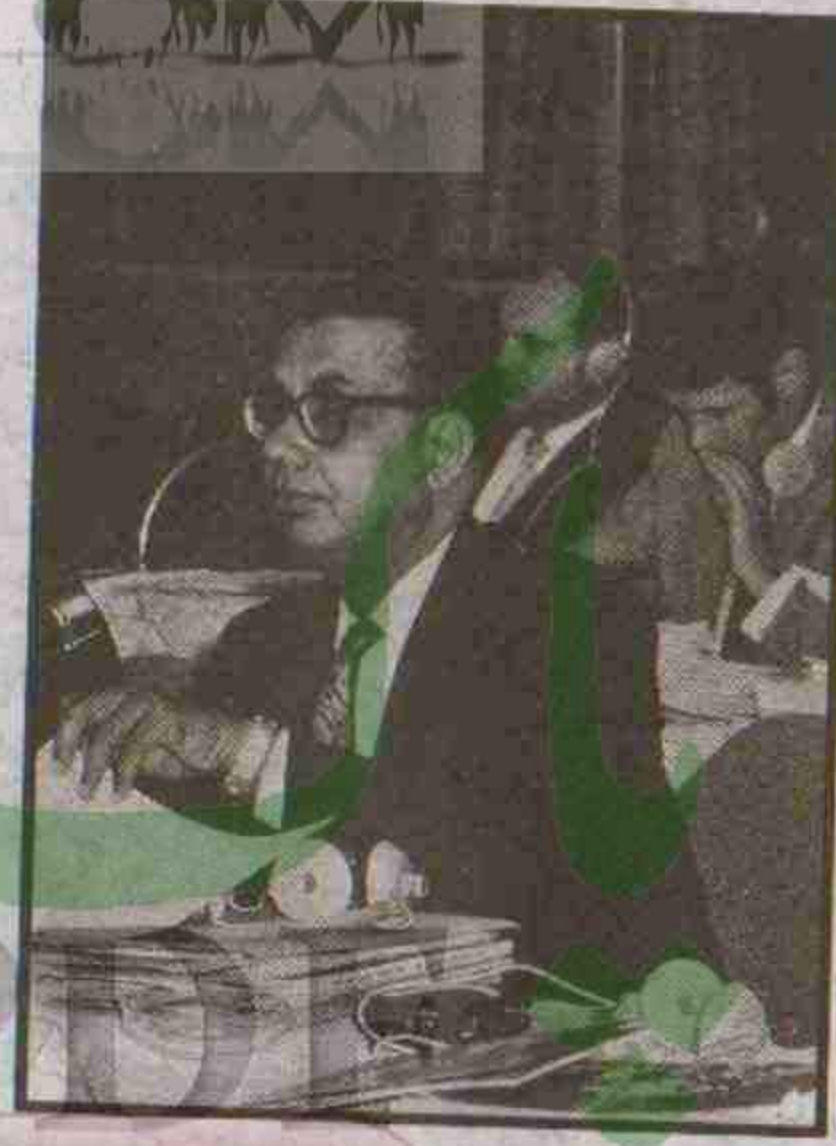
حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”صبر ابتداء صدمہ کے وقت ہی ہوتا ہے۔“

فائدہ : وہ صبر جو شرعاً مطلوب ہے یہ ہے کہ
جب مصیبت آئے یا غم پہنچے اس وقت اپنے آپ کو
غلط حرکات و اقوال سے بچائے کیونکہ جذبات غم کی
شدت کے موقع پر اپنے آپ پر قابو رکھنا اور جائز و
ناجائز کے فرق کا خیال کرنا بہت مشکل ہے۔ جو شخص
اس موقع پر احکام شریعت کو ملحوظ رکھتا ہے اصل صبر
اسی کا ہے جس پر اسے وہ تمام انعامات خداوندی
حاصل ہوں گے جن کا قرآن و حدیث میں وعدہ کیا گیا
ہے۔ بعد میں جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا ہے خود بخود
صبر آنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہ صبر کوئی ایسی چیز نہیں
جس پر کسی کی تعریف کی جائے یا اسے ثواب کی امید ہو۔

حضرت ابوامامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت
ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اللہ سبحانہ و تعالیٰ
فرماتا ہے۔

”اے آدم کے بیٹے! اگر ابتداء صدمہ کے وقت
تو صبر کرے اور حصول ثواب کی نیت کرے تو میں
تیرے لیے جنت سے کم ثواب پسند نہیں کروں گا۔“





شاعری کی کہیں بھی قدر نہیں آتشا جی

غلط رائے بھی قائم کی اور وہ یہ کہ عزیز مذکور کی ادب عالیہ اور دقیق معاشی مسائل سے عدم دلچسپی بلکہ پڑھنے لکھنے سے گریزی وجہ ہم خود ہیں نہ ہم اس کو ان مسائل میں الجھا کر اور بڑی بڑی اصطلاحیں بول کر ڈراتے نہ وہ گلی ڈنڈے سے اتنی شیفٹنگ کا اظہار کرتا۔ ایسے نکتہ چینوں سے کسی کو پناہ نہیں۔ کیا عجب وہ کل جوش صاحب سے بھی یہی کہیں کہ جناب اگر آپ زبان کو لغت ہائے تجازی سے اتنا گراں نہ بناتے۔ سیدھی زبان میں شعر کہتے اور اک رنگ کا مضمون سو ڈھنگ سے باندھنے پر اصرار نہ کرتے تو آج آپ کی پوتی ادب سے اتنی دور نہ ہوتیں کہ ستار لے بیٹھتیں۔

اب رہی یہ دلیل کہ ستار بجانا کوئی بُری بات نہیں، ایک بڑا محترم آرٹ ہے اور جوش صاحب خضوع و خشوع سے بیٹھ کر پوتی کا الاپ سنتے ہیں تو ہم بھی انصاف کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے ہوئے عرض کریں گے کہ گلی ڈنڈا بھی اسپورٹس کے زمرے میں آتا ہے

ایک اخبار کے ایک مضمون سے یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوئی کہ جناب جوش طبع آبادی کی پوتی کو شاعری سے کوئی دلچسپی نہیں بلکہ وہ ستار بجانی ہیں۔ ہماری خوشی یا اطمینان کا باعث یہ نہیں کہ خدا نخواستہ ہم جوش مدظلہ کے مداح یا قدر شناس نہیں بلکہ یہ ہے کہ ہم اپنے بھتیجے باہر میاں سے آزر دیتے جس کا رویہ ہماری نظم و نثر کے بارے میں کچھ اسی قسم کا ہے۔ ہم نے اس عزیز مکرم کو کئی بار اپنی آزاد نظمیں سنائیں۔ افلاطون کی مابعد الطبیعات پر لیکچر دیا۔ علم عروض اور زحافات کے نکات سمجھانے کی کوشش کی۔ افراط زر کی بحث میں الجھانے کی سعی بھی کی حتیٰ کہ ایک بار یورپ کی مشترکہ منڈی اور اس کے دور رس اثرات کو بھی موضوع بحث بنایا۔ لیکن اس نے ہمیشہ جمائی لے کر ٹالا اور اپنا گلی ڈنڈا اٹھا کر گلی میں بھاگ گیا حالانکہ وہ اب کوئی بچہ نہیں، اگلی ستمبر میں پورے دس سال کا ہو جائے گا۔

لیکن لوگوں نے اس صورت حال سے ایک نہایت

اور اب ہمارا لائق بھتیجا ڈنڈے سے مزے کا ٹل لگاتا ہے (ٹل کی اصطلاح جوش صاحب کیا سمجھیں گے یہ ستار یا علم موسیقی نہ باشد) تو ہم بھی واہ واکرتے ہیں اور جب سچ ہوتے ہیں تو اتنے لوگ اسپورٹس کے دیکھنے کو جمع ہوتے ہیں کہ ستار نوازی کی کسی محفل کو بھی نصیب نہیں ہو سکتے۔ اس موقع پر ہم اس امر سے بے خبر نہیں کہ بعض لوگ گلی ڈنڈے کو اسپورٹس میں شمار نہیں کرتے، لیکن لوگوں کا کیا ہے وہ تو یہ کہ کو بھی پھل نہیں گنتے۔

ان مثالوں سے اس راز پر سے بھی پردہ اٹھ جائے گا کہ بڑے بڑے علما فضلاء کے لڑکے ڈاکٹریا انجینئریوں بنتے ہیں اور بڑے بڑے نغزگو شعرا یعنی تلامیذ الرحمن کے صاحبزادگان کیوں تمباکو ٹھابون کٹ پیس بیچتے نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان حضرات کو جب بیرون اور کوئی سماج نہیں ملتا اور غزل لکھی رکھی ہے، لیکن کوئی مشاعرہ ہونے کی خبر نہیں، تو وہ گھر سے

خیرات شروع کرنے کا اصول برتنا شروع کر دیتے ہیں۔ بس بیس سے خرابی کا آغاز ہو جاتا ہے۔ علم کوئی ایسا بار تو نہیں کہ ہر کوئی اس کا محفل ہو سکے۔ ہمارے ایک بزرگ دیوانہ ناگپوری اپنے ایک فرزند سے اپنے اشعار کی تقطیع کرایا کرتے تھے اور اپنی غزل اور قصیدے پر داد طلب کیا کرتے تھے۔ وہ گھر سے ایسا بھاگا کہ پھر واپس نہ آیا۔ دیوانہ صاحب ہمارے مشورے پر کئی بار اشتہار بھی دے چکے ہیں کہ عزیزم واپس آ جاؤ۔ اب ہمیں کوئی غزل نہ سنائی جائے گی، لیکن کوئی مفید نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ اس کا راز حال میں کھلا۔ صاحب زادے کراچی کے ایک مشہور سینما میں گیٹ کیپر ہیں اور کتاب تو ایک طرف اخبار دیکھ کر کانپنے لگتے ہیں کہ اس میں کہیں آپامیاں کی غزل نہ چھپی ہو۔

ہماری نثر تو آپ لوگوں کے سامنے آتی ہی ہے لیکن اگر ادارہ خواتین ڈائجسٹ ہماری غزلیں چھاپنے سے صاف انکار نہ کرتا تو قارئین حضرات دیکھتے کہ شاعری میں ہمارا کیا مقام ہے۔ یہ قدر ناشناسی خواتین ڈائجسٹ والوں تک محدود نہیں، کئی بار ایسا ہوا کہ کوئی آل

پاکستان مشاعرہ ہوا اور منتظمین نے ہمارا نام شاعروں کی فہرست میں دے دیا۔ اشتہار کے چھپنے کا فوری اثر ہم نے یہ دیکھا کہ مشاعرے کے ٹکٹ بکنا بند ہو گئے اور جن لوگوں نے پہلے خرید رکھے تھے انہوں نے اپنی رقم کی واپسی کا تقاضا شروع کر دیا۔

ہمیں اس صورت حال پر ہمیشہ ملال ہوتا تھا۔ لیکن ہمارے ایک ناصح مشفق نے کہا کہ بڑے آدمی کی قدر اس کے اپنے ملک میں بھی نہیں ہوتی، کسی اور ملک میں جا کر کو شش کرو۔ ہمارا چین جانا ایک طرح سے اسی پلان کے تحت تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے سب ہی مقولے ہمیشہ ٹھیک ثابت نہیں ہوتے۔ پکینگ میں ڈاکٹر عالیہ امام نے ایک روز ایک محفل کا بندوبست کیا جس میں پاکستانی سفارت خانے کے کچھ افسر اور ان کی بیگمات بھی تھیں۔ ہم نے اپنی طرف سے اپنی بہترین غزل نکال کر پڑھی، کسی کے کان پر جوں تک نہ رہنمائی۔ تھوٹھا سامنہ بنا کر بیٹھے دیکھتے رہے۔ عالیہ بیگم نے ضرور بے دلی سے ایک بار واہ واہ کی۔ اب ہم نے ایک اور غزل عرض کی۔ اس کا نتیجہ بھی یہی نکلا۔ غزلیں تو ہم اپنی جیب میں حسب عادت بارہ چودہ لے کر گئے تھے۔ لیکن یہ رنگ محفل دیکھ کر معذرت کر دی کہ اب کچھ یاد نہیں۔ کچھ صاحبان نے اس پر اطمینان کا سانس لیا۔ البتہ ہمارے بالکل قریب جو بیگم صاحبہ بیٹھی تھیں ان کو کچھ ہمارا خیال ہوا اور ہمارے کان کے پاس منہ لا کر پوچھنے لگیں۔

”غزلیں جو آپ نے پڑھیں، کیا آپ کی اپنی لکھی ہوئی تھیں آپ شاعر ہیں کیا؟“

ہمارا خیال ہے ہم کچھ دیر اور بیٹھتے تو لوگ ہم سے جگہ یا شکیل بدایونی کا کلام خوش الحانی سے بڑھنے کی فرمائش کرتے بلکہ کیا عجب ہمیں حاضرین کے پر زور اصرار پر کسی تازہ پاکستانی قلم کے گانے بھی سناتے پڑتے۔

☆



ڈرامہ سیریل میں انصیب کی نازیہ

ساتھ یوسف سے ملاقات

شاہین رشید

”کیسی ہو ساتھ۔۔۔ کتنے عرصے سے میں چاہ رہی تھی کہ تمہارا انٹرویو کروں مگر وہی نہیں پارہا تھا۔“
”جی میں جانتی ہوں۔ آئی ایم سوری۔ کچھ مصروفیات ہی اتنی زیادہ تھیں کہ ٹائم ہی نہیں ملتا تھا۔“

”میرا انصیب“ میں بہت اچھا پر فارم کر رہی ہو اور بہت خوب صورت بھی نظر آ رہی ہو۔۔۔ تمہاری بہنیں بھی تو اس فیلڈ میں ہیں ان کے بارے میں

شوہن کی لڑکیوں کو عام پر بہت بولڈ اور تیز طرار سمجھا جاتا ہے لیکن سب لڑکیاں ایسی نہیں ہوتیں۔۔۔ ساتھ یوسف اگرچہ پروگراموں میں بہت بولڈ نظر آتی ہے لیکن درحقیقت وہ ایسی نہیں ہے۔ وہ بات کرتی ہے تو انتہائی دھیمے اور شرمیلے لہجے میں۔ بہت ادب اور تمیز کے ساتھ۔

آج کل آپ ساتھ یوسف کو ڈرامہ سیریل ”میرا انصیب“ میں نازیہ کے روپ میں دیکھ رہے ہیں۔

”جی مجھ سے بڑی بہن علشبا (Alishba) ہیں جو کہ ڈراما سیریل ”میں عبدالقادر ہوں“ میں زرین کا رول کر چکی ہیں اور جو مجھ سے چھوٹی ہے وہ پلو شہ ہے وہ ہوسٹنگ کرتی ہے۔“
”کتنے بہن بھائی ہو تم لوگ اور تمہارا نمبر کون سا ہے؟“

”میرا نمبر تیسرا ہے اور ہم چار بہنیں ہیں۔ بھائی کوئی نہیں ہے۔“
”بھائی کی کمی محسوس ہوتی ہے؟ لوگ کہتے ہیں کہ بھائی ضرور ہونا چاہیے کہ بہنیں کنٹرول میں رہتی ہیں۔“

”میری خواہش اس میٹس میں ہے کہ اگر ہمارا بھائی ہوتا تو کیسا ہوتا اور یہ احساس اس وقت ہوتا ہے جب میں اپنی دوستوں کے بھائیوں کو دیکھتی ہوں، لیکن جہاں تک کنٹرول کی بات ہے تو ہم تو اپنے امی ابو کی بات مانتے ہیں اور ان کا ہم پر کافی کنٹرول ہے۔ انہوں نے ہماری تربیت بہت اچھے انداز میں کی ہے۔“

”میرا انصیب ہمیں جو کردار تم کر رہی ہو اس کے لیے تمہارا انتخاب ہوا تھا یا کسی اور رول کے لیے ہوا اور پھر یہ رول ملا؟“

”میرا انتخاب اسی رول کے لیے ہوا تھا اور مجھے مومنہ درید صاحبہ نے فون کیا تھا۔۔۔ اور اس سیریل سے قبل انہوں نے مجھے سیریل ”داستان“ کرنے کے لیے بھی کہا تھا مگر کچھ وجوہات کی بنا پر میں وہ سیریل کر نہیں پائی تھی پھر اب انہوں نے مجھے ”میرا انصیب“ کے لیے فون کیا۔۔۔ تو میں نے کہا کہ ٹھیک ہے میں کرناں گی۔ پھر ہماری ان کے ساتھ میٹنگ ہوئی تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ اس سیریل میں ”نازیہ“ کا ایک کردار ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ تم کو۔۔۔ میں نے ان کو اس رول کے لیے سوچا کہ ایک معصوم لڑکی کا کردار ہے تو آسانی سے ہو جائے گا۔ لیکن میں تو یہی کہناں گی کہ اداکاری اداکاری ہی ہوتی ہے اور پھر ویسے

بھی میرا یہ پہلا سیریل تھا۔“
”تو کیا اداکاری مشکل لگ رہی ہے؟“
”میرا خیال تھا کہ مجھے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ لیکن جب ڈانٹا لگ ڈیلیوری کے ساتھ ایکسپریشن دینا اور سین کا جو جذباتی ماحول ہوتا ہے اس کو دیکھنا ہوتا ہے تو سب چیزوں کو ایک ساتھ کرنا مشکل ہو جاتا ہے تو میں تو یہی کہوں گی کہ اداکاری کرنا مشکل ہے۔“

”ظاہر ہے کہ چاروں طرف کیمرے پھر لوگ پھر بار بار ری ٹیکس پریشانی تو ہوتی ہی ہوگی؟“
”کیمروں کی تو مجھے عادت ہے کیونکہ میں ہوسٹنگ بہت کر چکی ہوں جہاں تک سین کی بات ہے تو بہت کم سین ایسے ہوتے تھے جن پر ہم اٹک جاتے تھے اگر آپ کی ٹیمسٹری آپ کے ساتھی فنکار کے ساتھ اچھی ہو تو پھر ایکسپریشن خود بخود آ جاتے ہیں۔ ہاں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ بہت سیریس سین کر رہے ہوں اور آپ کو ہنسی آجائے تو پھر اس کو کنٹرول کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“

”کوئی سین جس کو کیرتے وقت بہت ہنسی آئی ہو؟“
”میں اور میری ساتھی جو شازیہ کارول کر رہی ہے اس کے ساتھ سنجیدہ سین کرتے وقت تو ضرور ہی ہنسی آ جاتی تھی۔ مثلاً ایک سین میں وہ میرے پاس آتی ہے بہت سنجیدہ شکل بنا کر اور کہتی ہے کہ میرے شوہر نے تو تمہیں پسند کر لیا ہے اس سین میں ہم دونوں کو ہی بہت ہنسی آئی۔ حالانکہ وہ بہت سنجیدہ سین تھا۔“

”ہوسٹنگ اداکاری ماڈلنگ۔۔۔ تینوں مشکل کام ہیں انجوائے کہاں کرتی ہو؟“

”جب میں نے ہوسٹنگ شروع کی تو مجھے بالکل بھی آسان نہیں لگی کیونکہ مجھے کیمرے سے بہت جھجک ہوتی تھی مجھ میں خود اعتمادی بھی نہیں تھی لیکن جب آہستہ آہستہ آپ کیمرے کے عادی ہو جاتے ہیں تو پھر خود اعتمادی بھی آ جاتی ہے اور تب پھر آپ کی شخصیت میں چھپی صلاحیتیں باہر آنا شروع ہو جاتی ہیں۔

کمرشل کرنا سب سے آسان ہوتا ہے کیونکہ اس



ہو گرام دیکھتے ہیں اور میں کوئی ایسا کردار نہیں کرنا چاہتی کہ مجھے فیملی کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔
”کیا زندگی کسی ایک شخص کی وجہ سے بدل سکتی ہے؟“

”نہیں، میرا نہیں خیال کیونکہ آپ زندگی میں بہت سے لوگوں سے ملتے ہیں اور بہت سے لوگوں کا مشاہدہ کرتے ہیں تو مختلف لوگوں کی وجہ سے تو زندگی میں پیچ آسکتا ہے مگر کسی ایک کی وجہ سے نہیں۔“
”گڈ۔۔۔ کچھ پرسنل لائف کے بارے میں بھی بات ہو جائے۔ کچھ فیملی بیک گراؤنڈ بتاؤ؟“

”جی میں 20 اپریل 1988ء کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہمارا تعلق افغانستان سے ہے۔ امی افغانستان میں پیدا ہوئیں، ابو کوئٹہ میں اور ابو کے آباؤ اجداد کا تعلق بھی افغانستان سے ہے۔ ابو کا اپنا ایک چھوٹا سا بزنس ہے۔ آج کل طبیعت کچھ ٹھیک نہیں رہتی تو زیادہ تر گھر پر ہی ہوتے ہیں اور بہنوں کے بارے میں تو میں آپ کو بتا ہی چکی ہوں۔“

”غلطی کر کے غلطی کا احساس ہوتا ہے؟ یا شرمندگی ہوتی ہے۔“
”میں پوری کوشش کرتی ہوں کہ میں کوئی ایسی غلطی نہ کروں کہ جس کی وجہ سے مجھے بعد میں شرمندگی ہو، کیونکہ وہ شرمندگی پھر مجھے بہت بے چین رکھتی ہے تو اللہ کا شکر ہے کہ میں نے ابھی تک نہ کسی کو کوئی دکھ پہنچایا ہے کہ مجھے شرمندگی ہو یا احساس ہو کہ میں نے برا کیا ہے اور نہ ہی میں نے کسی کو اپ سیٹ کیا ہے۔ بس کبھی کبھی امی کے ساتھ دلائل دینے میں میرا لہجہ سخت ہو جاتا ہے تو پھر اس کا احساس مجھے دیر تک رہتا ہے۔“

”اپنے ڈرامے دیکھتی ہو یا انڈین؟“
”میری امی پہلے انڈین ڈرامے شوق سے دیکھا کرتی تھیں تو پھر میں بھی ان کے ساتھ بیٹھ کر دیکھ لیا کرتی تھی اور میں سمجھتی ہوں کہ پہلے تو کچھ بہتر ہوتے تھے

برانڈ کے تھے۔ اس کے بعد یعنی دو سال کرشلز کرنا کے بعد مجھے ایک پروگرام کی ہوسٹنگ کرنے کو ملی۔ پروگرام کا نام تھا ”بھیجہ فرانی“ اس سے مجھے بہت شہرت ملی۔ اس کے بعد ”موسٹ وائنڈ“ کرتی تھی جو کہ لائیو شو ہوتا تھا اس نے مجھے کافی پہچان دی۔“

”بے شک تم پہلے سے ہی جانی پہچانی شخصیت تھیں۔ لیکن کیا یہ صحیح نہیں کہ تمہیں ڈرامے سے زیادہ شہرت ملی ہے۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ جو شہرت ڈرامے سے ملتی ہے وہ بالکل مختلف ہوتی ہے، کیونکہ ڈرامے ہر کوئی دیکھتا ہے۔“

”تمہاری شکل بہت معصوم ہے اور ”میرا نصیب“ میں بھی رول بہت معصوم ہے اگر کبھی نگینو رول کرنا پڑے تو۔“

”محب انسان دیکھنے میں آجاتا ہے تو پھر اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ ہر طرح کے رول کرے۔ اگر مجھے نگینو رول ملتا تو میں یہ دیکھوں گی کہ وہ بولڈ نہ ہو کیونکہ مجھے اندازہ ہے کہ اگر میں بولڈ اداکاری کروں گی تو میرے امی ابو کو بھی براہم ہوگی اور مجھے خود بھی اچھا نہیں لگے گا۔ سولڈ کردار میں نہیں لیتی نگینو رول میں مجھے کوئی براہم نہیں ہے۔ ایگرے رول ہو۔ مجھے کوئی براہم نہیں ہے۔“

”بولڈ کردار سے کیا مراد ہے۔ ڈریٹنگ کے معاملے میں یا ڈائلاگ کے معاملے میں یا شوخ و چنچل لڑکی کے معاملے میں؟“

”تینوں معاملات میں میری امی کی خاص ہدایت ہے کہ تم سیلوئس نہیں پہنو کی یا بہت زیادہ ڈیپ گلے نہیں پہنو گی۔۔۔ کیونکہ میں عام لائف میں بھی بغیر آستین کے کپڑے بہت کم پہنتی ہوں اس لیے ایسے کردار لینے سے پرہیز کرتی ہوں جو لباس کے معاملے میں اور ڈائلاگ کے معاملے میں بولڈ ہوں۔ ٹی وی ایک ایسا میڈیا ہے جہاں فیملی کے لوگ ایک ساتھ بیٹھ کر

میں انٹرکٹ آپ کی بہت مدد کرتا ہے بس آپ کو ایک سیم بتایا جاتا ہے اور وہ آپ کو کرنا ہوتا ہے۔ کبھی کبھار ہی مشکل پیش آتی ہے ورنہ تو آسانی سے ہو جاتا ہے۔“

”تم نے اے لیول تک تعلیم حاصل کی ہے۔ اب اس فیلڈ میں قدم جماتے ہیں یا مزید تعلیم حاصل کرنا ہے؟“

”جی اس فیلڈ میں بھی قدم جماتے ہیں اور مجھے ان شاء اللہ شیف chef بننا ہے کیونکہ مجھے کوکنگ کا بہت شوق ہے اور میری خواہش ہے کہ میں شیف بن کے اپنا ریستورنٹ کھولوں۔ یا پھر جہاں سے بڑھ کر آؤں پہلے وہاں چھ مہینے کام کروں تجربہ حاصل کروں اور پھر پاکستان میں اپنا ریستورنٹ کھولوں۔“
”اس فیلڈ میں کیسے آئیں؟ گھر والوں نے آسانی سے اجازت دے دی؟“

”ابو کو تو بالکل بھی اچھا نہیں لگتا تھا کہ ہم بہنیں اس فیلڈ میں آئیں۔ وہ تو ہمیشہ سے شو بزنس کے خلاف تھے۔ جب علیشہ جھوٹی اٹھی تو اسے کام کی آفر آئی تھی تو جن لوگوں نے آفر دی انہوں نے میری وائی کو کنوینس کیا اور جب میری وائی کنوینس ہو جاتی تھیں تو پھر ابو کو کنوینس کرنا مشکل نہیں ہوتا تھا۔ اس کے بعد ہم پشاور چلے گئے۔ تین سال کے بعد واپس کراچی آئے تو علیشہ کو پھر آفر آئی۔ تو میں بھی ان کے ساتھ آؤیشن پہ چلی گئی میرا کوئی ارادہ نہیں تھا آؤیشن دینے کا لیکن ان لوگوں نے کچھ کر کے مجھ سے ایکٹنگ کروائی اور پھر فوراً ہی ایک پروجیکٹ مل گیا مجھے۔“

”کیا تھا پہلا پروجیکٹ۔ پہچان کس نے دی؟“
”پہلا پروجیکٹ ایک آئس کریم کا کرشل تھا۔ آج تک لوگ مجھے اسی کرشل سے ہی پہچانتے ہیں۔ وہ کرشل بہت زیادہ چلا تھا آج بھی لوگ مجھے ملتے ہیں تو اسی کرشل کا ذکر کرتے ہیں۔ بس اسی کے بعد تو مجھے کرشل پہ کرشل ملتے ہی چلے گئے اور سب ہی اچھے



نادرہ خاتون

خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

احمد کی ایک بہترین کاوش۔

نمرہ جی سچ پوچھے تو میں نے کور میں لپٹے قرآن مجید کو دیکھا تو میری آنکھیں شرم سے جھک گئیں۔ مجھے شرم آئی کہ میں مسلمان ہوں۔ دل میں اک ٹیس اٹھی کہ نہ جانے کتنا وقت میں نے ضائع کر دیا ہے اپنی زندگی کا، ہم بھول جاتے ہیں اللہ نے ہم کو ایک رہنما کتاب سے نوازا ہے جس میں ہر مسئلے کا حل ہے۔ یقین کریں نمرہ جی اگر میں نے اتنے عرصے کے بعد قرآن مجید کو چھوا ہے تو بس آپ کی اسٹوری پڑھ کر۔ اب جب میں قرآن پڑھتی ہوں تو میری سمجھ میں نہیں آتا، نظر قرآن مجید میں ہوتی ہے، ذہن بھٹک رہا ہوتا ہے۔ تفسیر بھی پلے نہیں پڑتی۔

رج، صفرا، حسن اور نمل کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی زندگی میں ظاہری اور مادی چیزیں اہمیت رکھتی ہیں۔ وہ زندگی میں بہترین کا انتخاب کرتے ہیں۔ اور اس کے لیے عذر، جواز تراش لیتے ہیں۔ حسن جب کچھ نہیں تھا تو اس کے لیے سب کچھ نویر تھی، جب اسے احساس ہوا کہ اسے ایک ذہلی عمر کی عورت کے بجائے کم عمر لڑکی مل سکتی ہے تو اس نے فوراً راستہ بدل لیا۔ نمل کا مسئلہ پیسہ تھا۔ مرد کی بے وفائی کا راک تو وہ بلا وجہ ہی الاتی تھی۔ آند کا انتخاب بھی اس نے پیسے کی بنا پر کیا تھا، اسے مجبور کر کے سی اے کروایا، لیکن جب اس کی جاب اور جائیداد نہ رہی تو اس نے فوراً فیصلہ بدل لیا، بے وفائی دراصل نفس پرست، خود غرض اور بے حس انسانوں کی سرشت میں

صفرا۔ شہد اوپور

اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ مجھے اپنے گھر کو کتنا وقت دینا ہے۔ اپنے کام کو کتنا وقت دینا ہے اور جب میرے پاس وقت ہوتا ہے تو میں گھر میں اپنی فیملی کے ساتھ ہی رہتی ہوں۔ اس لحاظ سے اپنے آپ کو مختلف سمجھتی ہوں کہ عام لڑکیاں جو اس فیلڈ میں نہیں ہیں انہیں زیادہ پرائیویسی نہیں کرنے پڑتے۔ ”ملک سے باہر جاتی ہو، دنیا دیکھتی ہو، اپنے ملک کے بارے میں کیا سوچتی ہو؟“

”باہر جا کر دنیا کی ترقی دیکھ کر بہت رشک آتا ہے، اپنا ملک ہے، فکر مند تو ہوتی ہوں، مگر سچ پوچھیں تو پاکستان کا فلوچ برائنٹ نظر نہیں آتا۔“

”تو جو ان کی سوچ بہت مختلف ہوتی ہے، اگر تم پاؤں میں آجاؤ تو کیا کوئی اس ملک کے لیے؟“

”سب سے پہلے تو میں ان کی کمیشن یہ کام کروں گی، کیونکہ ہمارے یہاں لمبی رست بہت کم ہے۔ اگر لوگ پڑھے لکھے ہوں گے تو یہ جو آئے دن ہنگامے ہوتے ہیں، کم سے کم یہ نہیں ہوں گے۔“

”ہاں یہ تو ہے، تم نے اے لیول کیا ہے اور اے لیول کرنے والوں کی اردو اتنی اچھی نہیں ہوتی اور پھر تم افغانی بھی ہو تو گھر میں کون سی زبان بولتی ہو؟“

”جی۔۔۔ گھر میں ہم لوگ فارسی بولتے ہیں اور میری اردو بہت اچھی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو کو میں نے کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ اسکول میں بھی اردو بہت شوق سے پڑھتی تھی اور پھر اے لیول میں بھی میں نے اردو لی تھی۔ اے لیول کی تو اردو بھی بہت مشکل ہوتی ہے اس لیے اردو اچھی ہے۔“

”اسکرپٹ آسانی سے یاد ہو جاتا ہے۔“

”جی بالکل۔۔۔ بہت آسانی سے یاد ہو جاتا ہے۔“

اور پھر ہم نے سائرہ یوسف سے اجازت چاہی۔

”خالد“ میں خالد کوثر کا فیصلہ بہت پسند آیا۔ کام چور اور واکٹ کرل بھی اچھے افسانے تھے۔ (مصنف) نمرہ

کو منظور ہو گا وہ ہی ہو گا انسان کے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”جھوٹ بولتی ہو کیا؟“

”سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے جھوٹ بولنے والے لوگ بہت برے لگتے ہیں۔ اس لیے میں بھی کوشش کرتی ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں، کیونکہ پھر مجھے بھی لوگ پسند نہیں کریں گے، کسی کو بچانے کے لیے کرانسیس سے نکالنے کے لیے جھوٹ بولنا پڑے تو ضرور بولتی ہوں۔“

”انسان جہاں کام کرتا ہے وہ فیلڈ بھی اچھی لگ رہی ہوتی ہے اور ماحول بھی، تم نے اس فیلڈ میں کوئی برائی دیکھی؟“

”ہاں جی۔۔۔ وہ یہ کہ آپ کو بہت بری نظریں دیکھا جاتا ہے کہ پتا نہیں یہ کون ہیں اور۔۔۔“

”شہرت پا کر مزا آرہا ہے؟ لوگ ملتے ہیں تو کیا کہتے ہیں؟“

”جی شہرت پا کر بہت اچھا لگ رہا ہے، لوگ پہچان لیتے ہیں، میرے کام کی تعریف کرتے ہیں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

”اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتاؤ۔“

”اچھی عادت تو یہ ہے کہ کسی کی برائی نہیں کرتی اور بااخلاق ہوں اور بری عادت یہ ہے کہ منہ پھٹ ہوں۔ جو منہ میں آتا ہے بول دیتی ہوں۔ کوئی بات دل میں نہیں رکھتی۔“

”فضول خرچ ہو؟“

”اگر خرچ بھی کرتی ہوں تو اپنی فیملی پر خرچ کرتی ہوں اور اگر کوئی فضول خرچی کی بھی ہے تو اپنے پیسوں سے اپنے لیے گاڑی خریدی ہے۔“

”اس فیلڈ میں آنے کے بعد زندگی میں کوئی تبدیلی آئی۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ مجھ میں کوئی چینیج آیا ہے اور اگر آیا بھی ہو گا تو بہت معمولی اور وہ بھی اس حد تک کہ



شامل ہوتی ہے، وہ صرف اپنی خواہشات کو مد نظر رکھتے ہیں۔ جواز کو کوئی بھی بنایا جاسکتا ہے۔

نفیسہ مارم۔ چک نمبر 338 جب ٹوبہ ٹیک سنگھ

مدت سے خواتین شعاع اور کرن بڑھتی آرہی ہوں۔ لیکن کسی بھی تحریر نے اتنا متاثر نہیں کیا جتنا اس ماہ ام طیفور کے افسانے کی جنی جنج نے۔ اتنا پیارا افسانہ اتنی اچھی اور اہم بات اتنے اچھے انداز میں بیان کیا کہ دل خوش کر دیا۔ اس ماہ پورا خواتین ہی روح افزا کام دے رہا ہے۔ راحت جیوں کا ناول تم سے مل کے، آمنہ ریاض کا ”مرگ و فنا“ رمشا خالد کا افسانہ سب کچھ ہی بہترین ہے۔ آمنہ ریاض آپ کا ناول بہت اچھا ہے، مگر جس طرح حسن کی خود غرضی اور نور کا ایثار دکھایا ہے۔ اگر اینڈ میں آپ تھوڑا سا یہ بھی دکھائیں کہ کسی کا دل دکھانا خدا کو بھی پسند نہیں تو آپ کی تحریر بڑھ کر بچیاں اپنے دل سے محبت اور ایثار کو ختم نہ ہونے دیتیں۔

میں آپ لوگوں کی بہت قدر کرتی ہوں جو آپ ہمیں اس شخص زندہ مسائل کے انبار جیسے حالات میں ایسی تحریریں پڑھنے کا موقع دیتے ہیں۔ چراغ آخر شب کہانی نہیں لگتی بلکہ ایسا لگتا ہے جیسے مصنف کو چند عنوان دیے جن پر وہ ہر صفحے پر ایک ایک مضمون لکھ رہی ہیں پورا سین گزر جاتا ہے مگر ہاتھ نہیں چلتا یہ کس کردار کے بارے میں ہے۔

ج۔ پیاری نفیسہ! چراغ آخر شب روایتی انداز کے ناولوں سے ہٹ کر ہے اس میں پاکستان کی تاریخ کے مختلف ادوار سامنے آتے ہیں اس لیے آپ کو ایسا محسوس ہوا یہ ناول سرسری انداز سے پڑھنے کے بجائے قدرے یکسوئی اور توجہ کا متقاضی ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

جویریہ ابراہیم۔ ای میل

نمرہ احمد کا ناول ”مصنف“ پڑھنے کے لیے خوشی خوشی کھولا تو رونے کو دل چاہ رہا ہے۔ ”چراغ آخر شب“ دو مرتبہ شامل ہے ”سفال گر“ کے چند صفحات ہیں۔ اب میں کیا کروں؟ پاکستان میں تو نہیں ہوں کہ دو سراسر سالہ

خرید لوں۔

ج۔ پیاری جویریہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ ہائڈنگ کی غلطی سے آپ اپنی پسندیدہ تحریریں نہ پڑھ سکیں۔ آپ اپنا ایڈریس بتادیں۔ ہم کوشش کریں گے کہ جون کا شمارہ آپ کو پوسٹ کر دیں۔

نمرہ گڑھی یاسین ضلع شکارپور

نمرہ احمد جی نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا، اتنی بہترین کہ تعریف کروں تو الفاظ کم پڑ جائیں، بہت ہی بہترین طریقہ سے آپ نے قرآن پاک کو سمجھایا ہے۔ ”سفال گر“ کی پہلی قسط بڑھی تو بہت بور ہوئی، کیونکہ تب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا، پر اب میری پسندیدہ کہانیوں میں سے ہے، تم سے مل کے بھی بہت اچھی لگی بڑھ کر مڑا آیا۔ ”مرگ و فنا“ بھی اچھی رہی پر ایک بات سمجھ نہیں آئی کہ جب نور اور حسن ملے تو آپ نے ان کو آدم اور حوا کیسے کہا؟ دل کی راہ گزرا بھی اچھی رہی افسانے میں جب ہی اچھے تھے عفت سحر جی کو کہیں کہ از میرٹ اور روہما کے ساتھ جلد حاضر ہو جائیں ہو، محمل کی معنی بتادیں۔

ج۔ نمرہ خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعائیں۔ نور اور حسن کو آدم اور حوا اس حوالے سے کہا گیا تھا کہ ہم سب آدم اور حوا ہی کی اولاد ہیں۔

محمل کا مطلب آپ نے خط لکھا، ہمیں بہت اچھا لگا، اب باقاعدگی سے لکھتی رہیے گا۔

نسیم ناز کھوکھر۔ دادو صوبہ

بڑی مشکل سے جون کا شمارہ میرے ہاتھوں میں آیا۔ پہلے ”مصنف“ کی طرف دوڑ لگائی، بڑی حیرت اور خوشی ہوئی کہ فرشتے اور محمل بہنیں نکلیں، آغا جان پہ براغصہ آیا۔ نمرہ جی محمل کو اتنا نہ مروایا کریں دکھ ہوتا ہے۔

پھر آئی راحت جی، تنک ملی کا کردار دلچسپ تھا۔ ”آمنہ ریاض“ جی کیا خوب لکھا آپ نے۔ میں محمل کی بات سے سو فیصد متفق ہوں، مرد اول درجہ کے بے وفا ہوتے ہیں۔

”ام طیفور جی“ بہت اچھا لکھا آپ نے بھی۔ خالد کوڑ کا کردار بھی زبردست تھا۔ ان کی بہن کا سن کر مجھے تو واقعی رونا آ گیا۔

”سلوی بٹ“ جی نے بھی خوب لکھا۔ راحت نذیر اور رابعہ فیاض جی نے اچھا لکھا۔ اور ہاں! نایاب جیلانی آسیہ رزاقی اور نعیمہ جی کہاں ہیں؟

ج۔ پیاری نسیم! معذرت کہ آپ کے پچھلے خطوط شامل نہ ہو سکے۔ نایاب جیلانی ان شاء اللہ آئندہ ماہ شامل ہوں گی۔

آسیہ رزاقی اور نعیمہ ناز اس ماہ شامل ہیں۔

یہ بتائیے کہ آپ کو جون کا شمارہ مشکل سے کیوں ہاتھ آیا۔ کیا آپ کے شہر میں پرچہ آسانی سے دستیاب نہیں ہے؟

آمنہ زرین۔ گلگت منڈی

لاہور سے اسلام آباد براستہ جرنیلی سڑک جاتے ہوئے آپ گھمکڑ سے نہ گزریں یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ گھمکڑ منڈی سرکاری طور پر قصبہ ہے۔ آپ حیران مت ہوں کہ یہ غیر سرکاری قصبہ کن سا ہوتا ہے۔ قصبہ کچھ بولتا ہے، مگر میرے پرانے قصبے کے کچھ بھوکے لوگ اہل کو زبردستی شہر گھلوانا چاہتے ہیں۔ ان کے خیال میں جی ٹی روڈ کے اطراف میں رنگ برنگی عمارتیں، ایک آدھ اسپتال اور سڑکوں پر لہریں بہریں ہونے کی وجہ سے گھمکڑ کے ساتھ شہر کا الحاق ناگزیر ہے، بلکہ گھمکڑ کی جدت پسندی کے منافی بھی۔

کم از کم مجھے اپنی بنیادوں سے خواہ مخواہ جان چھڑانے کا سودا نہیں ہے۔ قانون سازی کے بغیر اس قسم کی ترامیم کی حقیقت ہو بھی کیا سکتی ہے؟

خیر۔ یہ وہ ہی گھمکڑ ہے، جس کا ذکر مستنصر حسین تارڑ اپنے انٹرویو میں، بچپن کا تذکرہ کرتے ہوئے ضرور کرتے ہیں، جس کی غلہ منڈی کی اجناس اپنی عمدگی کی بنا پر دور دور تک مشہور ہیں۔ کاشت کاری کے بعد دو سرائیام دیکھ جس سے زیادہ تر لوگ وابستہ ہیں، پولٹری کا ہے، جو مالدار بھری مانگ کا برا حصہ فراہم کرتی ہے۔

اور خاص الخاص۔۔۔ کی پہچان دہری سازی کی

منصوب ہے۔ کھڈی جو ہر چوتھی گلی میں چلتی ہے، جہاں، کے ہر روز کاری گروں کا ہنر دہری کی صورت پورے علاقہ میں گنتا ہے اور اپنے علاقے کا دل آویز پیارا گانہ گاتا ہے۔

اس چھوٹے سے قصبے میں، سڑک کے دونوں اطراف درہوں کی قدیم دکانیں موجود ہیں، جو پہلے کی نسبت کچھ کم ہیں، لیکن پھر بھی کافی ہیں۔

خود میرے خاندان کا آبائی کاروباریہ ہی رہا، مگر بزرگ اور تجربہ کار افراد کی رحلت اور نئی نسل کی عدم دلچسپی کی بنا پر ہماری خاندانی روایت ختم ہو چکی ہے۔

اس چھوٹے سے قصبے میں وسیع رقبے کی قدیم سرکاری

عمارتیں، اس کی شان بڑھاتی ہیں، جن میں لڑکوں کے دو ہائی اسکول، جوڈی سی اسکول اور نارمل اسکول کے نام سے معروف ہیں اور ایک لڑکیوں کا ہائی اسکول خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ چند قدموں کے فاصلے پر موجود انی عمارتوں کی ایک ہمسایہ عمارت ”بلدیہ گھمکڑ ہے“ جو تعلیمی نظام کی غلط سلط اصطلاحات متعارف ہونے سے قبل لوگوں کے لیے معروف بھی تھی اور آسانی کا ذریعہ بھی۔

ہرے بھرے درختوں کے عقب سے جھانکتی بلدیہ کی عمارت اور اس کے عقب سے جھانکتی پانی کی تنگی میری آنکھوں کے لیے مانوس اور محب اس لیے بھی ہے کہ اس عمارت کی راہ داریوں پر مجھے اپنے ابو کے نقش قدم ہمیشہ نظر آتے ہیں، جو اس بلدیہ کے چیئرمین تھے اور میں ان کے ساتھ دفتر جایا کرتی تھی۔

مذہبی درس گاہوں اور جید علما کے ذکر کے بغیر بھی گھمکڑ ادھورا ہے۔ یہاں ہر مکتبہ فکر کے لوگ، مدرسے موجود ہیں، مگر خدا کا کرم ہے کہ فرقہ واریت کے زہر سے محفوظ ہیں۔ اپنی مدد آپ کے تحت گھمکڑ منڈی میں بہت سی فلاحی تنظیمیں موثر انداز میں علاقے کے لوگوں کی فلاح بہبود کے لیے کام کر رہی ہیں جو یگانگت اور اخوت کے احساس کو تقویت دیتی ہیں۔

بار بار چھوٹا سا قصبہ سن کر آپ کو شاید حیرت ہو، مگر حقیقت تو یہ ہی ہے کہ ایک ضلع اور تحصیل کے درمیان موجود ہمارا قصبہ اپنی زر خیزی، مردم خیزی، سیاسی سطح پر متحرک اور پرامن علاقہ ہونے کی وجہ سے ایک خاص طرہ امتیاز رکھتا ہے۔ یہ تعارف مختصر تو ہے، مگر مکمل بھی۔ امید ہے آپ جب بھی کبھی یہاں سے گزریں گی، گھمکڑ آپ کو اجنبی نہیں لگے گا۔

جی۔۔۔ تو اب رسالہ یہ ایک نظر۔

عرفانہ بتول۔ چکوال

ہم ہر مل آپ کے مشوروں، آراء، تخلیقی صلاحیتوں کے معترف رہتے ہیں۔ یہ محبت بہت پرانی اور گہری ہو چکی ہے، مگر ہر بار ہم اسے بتانا چاہتے ہیں۔ ڈائجسٹ پڑھنا اس وقت شروع کیا تھا جب عمیرہ احمد کا پہلا ناول ”زندگی گلزار ہے“ شائع ہوا تھا۔ اور اب نایاب جیلانی جو کہ ہر دفعہ مختلف موضوع لے کر آتی ہیں۔ میرے خط لکھنے کی وجہ سے احمد کا ”مصحف“ اور بشری سعید کا ”سفال گر“ ہے۔ اتنی بھر پور تحقیق، بہت منفرد طرز تحریر ہمارے دلوں کو چھو کر گزر گیا ہے۔ مگر یہ دل میں بہت گہرا اثر چکا ہے۔

ج: خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ہمیں بھی آپ کی تائید تازہ کی ضرورت ہمیشہ رہتی ہے کہ محبت کی فطرت میں قدرت نے واقعی پچپنا رکھا ہے۔

صائمہ بشیر۔ گجرات

”چراغِ آخر شب“ کے لیے قارئین سے صرف اتنا کہوں گی جن کو یہ کہانی شکل میں سمجھ نہیں آتا، اسے تاریخ کا مضمون سمجھ کر پڑھ لیا کریں۔ تاریخ کے ان واقعات سے پردہ اٹھایا جا رہا ہے جن کو آج تک کہانی سمجھ کر میڈیا میں ظہور کیا گیا اور اس نسل کو کافی حد تک لاعلم رکھا گیا۔ 71ء کے سانحہ کے متعلق ایک تجزیہ نگار نے کہا۔ ”جو ہوا بہتر ہوا“ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ آج بھی آدھے سے زیادہ ہنگامہ دہی خود کو پاکستانی کہتے ہیں۔ خیر بس یہ درخواست تھی کہ بعض اوقات پتا نہیں چلتا کہ کس کے احساسات کی بات ہو رہی ہے۔ لہذا کردار کا نام ضرور لکھا کریں۔ افسانے سارے زبردست تھے۔ خاص طور پر ”نکی جی جنج“ پروڈکٹ گرل“ سلوی علی بٹ کا تعلق کس شہر سے ہے؟

آمنہ ریاض! پلیز تنزیلہ ریاض کو بھی واپس لائیں۔ کم از کم ان کے آئیڈیاز کو آپ ہی تحریری شکل میں لے آئیں۔ انیس۔ سلیم! آپ خود ہی یاد کر کے بتادیں کہ آپ نے آخری مرتبہ ”ترک رسوم“ پر کب لکھا تھا؟ ج: صائمہ جی! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آمنہ ریاض اور تنزیلہ تک آپ کا پیغام ان سطور

کے ذریعے پہنچایا جا رہا ہے۔ سلوی علی بٹ کا تعلق فیصل آباد کے قریبی قصبہ سے ہے۔

ہنی ملک۔ ای میل

جون اپنی تمام تر تمازت اور دھوپ بھری لمبی دوپہروں کے ساتھ دبے پاؤں گزر رہا ہے۔ بچپن میں دن بہت لمبے لگا کرتے تھے۔ ایسی ہی ایک دھوپ بھری دوپہر تھی جب میں نے اپنی بہن سے چھپ کر خواتین پڑھا۔ بہت بار خط لکھنے کا سوچا مگر بہت نہ ہوئی۔ یہ میری پہلی میل ہے۔ ”مصحف“ کے علاوہ اس ماہ آمنہ ریاض اور راحت جیس نے بہت اچھا لکھا۔ کیا میں خواتین میں کہانی بھجوا سکتی ہوں۔

ج: ہنی! کہانی بھجوانے کے لیے پوچھنے کی قطعاً ضرورت نہیں لیکن بذریعہ ای میل نہیں۔ ڈاک سے بھیجیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

سیماء کراچی

پچھلے 20 سال سے ڈائجسٹ پڑھنے والی کونہ کبھی تعریف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی نہ تنقید کرنے کا حوصلہ۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ ڈائجسٹ میں وہ ہی چھپتا ہے جو ہر لحاظ سے بہترین تحریر میں شامل ہو سکے۔ مگر رفعت کی تحریر نے بے ساختہ لکھنے پر مجبور کر دیا۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے دل اور دماغ کے تمام سوالات رفعت نے لفظوں میں منتقل کر دیے۔ رفعت کی کہانی اس امید پر بار بار پڑھتی ہوں کہ شاید جواب بھی کبھی مل جائیں گے۔ کیا ہوا، کیوں ہوا اور کیسے ہوا ان سوالوں کے جواب تو رفعت کی تحریر میں دھیرے دھیرے ملتے جا رہے ہیں۔ مگر اب کیا کرنا ہے اور کیسے یہ ابھی باقی ہے۔ اگر ممکن ہو تو کبھی بانو قدسیہ کی کوئی تحریر بھی شامل کریں۔ نمبر جی کیا کہوں آپ کو صرف اتنا ہی کہہ سکتی ہوں کہ قرآن سے جس طرح آپ انبیج منٹ پیدا کر رہی ہیں وہ تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا جاسکتا تھا۔ ”کیا کوئی شخص ڈگریوں کا پلندہ لے کر آپ کے سامنے

آئے اور کوسب سے بڑا مذہبی اسکالر بتائے تو آپ اس کی بات کو بطور دلیل مان لیں گے۔ کیا آپ کو پہلے دن ہی نہیں بتایا گیا تھا کہ دلیل صرف قرآن یا حدیث ہوتی ہے کسی عالم کی بات دلیل نہیں ہوتی۔“

اس پر صرف اتنا ہی کہہ سکتی ہو جزاک اللہ۔ ج: سیماء جی! نمبر جی کہانی کا مقصد اور مقصود آپ نے بالکل صحیح سمجھا اور لکھا۔ جب ہم کچھ کنا چاہتے ہیں اور وہ بالکل صحیح مقصود کے ساتھ پڑھنے والوں کے ذہنوں تک منتقل ہو جاتا ہے تو ہمیں بے حد خوشی ہوتی ہے۔ مسلمان قرآن و حدیث کو اپنا رہنما بنالیں تو دین و دنیا میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

اتنی طویل خاموشی کے بعد آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہے گا۔

پارس بلوچ۔ ڈھرکی

کہانی میں صاحب نے سید کے لیے نہایت ہی زبردستی سے کہانی آگے بڑھائی ہے۔ بشری سعید صاحبہ منظر نگاری اس غصہ کی کرتی ہیں بے اختیار انہیں داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ محبت کی مٹی سے کندھا ملنا اور مہیاں وجود لیے ہر ایک کے لیے چستر چھاؤں بنی ہوئی حکیم بیگم کا کردار مجھے بے تحاشا پسند ہے۔ ایسے لوگ شاید اب تک ناپید نہیں ہوئے تب ہی تو یہ کائنات یہ جہاں اب تک چل رہا ہے۔ احمد پر غصہ بھی آیا اور اس کی اب کی حالت پر رحم بھی تقدر کا اندھا وار انسان کو کیسے متہ کے بل کرانا ہے اس کے بعد آمنہ ریاض صاحبہ کا مکمل ناول ”مرگ وفا“ پڑھا۔ خود غرض لوگوں کے سوچوں کی عکاس کرتی ہوئی کافی اچھی تحریر تھی۔

رمشا خالد کی یہ دوسری تحریر ہے جو ہم نے پڑھی۔ دل کی راہ گزر پڑ نہایت سادہ اور رواں انداز تحریر زبردست نکالے بہت ہی دلکش اسٹوری تھی۔ افسانوں میں سب سے پہلے سلوی علی بٹ کو پڑھا۔ ”فکشی جی جنج“ اُمّ علیہ کی ایک اچھی کاوش تھی۔

آمنہ جی! ہم نے اپنی سویت سی راحت آپ کی تحریر ”تم“ کے ”پڑھی۔ تنسی گریٹاں دے گریٹ ہو راحت کی آواز آتی ہے وہ ایک بار بھی مسکراہٹ ہونٹوں سے

جدانہ ہوئی۔

ج: پارس! آپ نے خط لکھا، تفصیلی تبصرہ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

رضیہ اسماعیل۔ یمنان

میرے خط لکھنے کی وجہ آمنہ ریاض کا مکمل ناول ”مرگ وفا“ ہے۔ یقین کریں گی آپ آئی! جب یہ ناول میں نے پڑھا تو اس وقت بھی مجھ پر کچھ عجیب سی پجوشن طاری تھی اور اس کو مکمل کر کے فارغ ہوئی ہوں تو بے انتہا ڈسٹرب ہوں۔ بھلا کوئی ایسے بھی کرتا ہے جیسے حسن نے نور سے کیا اور نمل نے آذر سے کیا۔ بہر حال آمنہ ریاض ویل ڈن! آپ بھی میری ہارٹ فیورٹ رائٹرز کی لسٹ میں شامل ہو چکی ہیں۔ خواتین میں پہلی شرکت ہے میری اور آپ سے یہ بھی پوچھنا ہے کہ کہانی لکھنے کے لیے کاپی کا صفحہ استعمال کر سکتے ہیں؟ آپ کو یہ بھی بتانا ہے کہ میرے بھائی جان بھی ان رسائل کو شوق سے پڑھنا شروع ہو گئے ہیں اور اب بھی میرے کہنے پر آمنہ ریاض صاحبہ کو پڑھ رہے ہیں۔ ام طیفور ایک اچھا اضافہ ہیں اور ہم ان کو جلد ہی پھر دیکھنا چاہتے ہیں۔ کام جو بہت ہی اچھی تحریر تھی۔ سلوی علی بٹ آپ نے ”پروڈکٹ گرل“ لکھ کر کمال ہی تو کر دیا۔

ج: رضیہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ کہانی آپ کسی بھی سائز کے کانڈ پر لکھی جاسکتی ہے کاپی کے صفحہ پر بھی لکھ سکتی ہیں۔

کرن احسان۔ ہارون آباد

نمرو احمد نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے۔ واہ! نمرو کمال کر دیا۔ آمنہ ریاض زبردست۔ موضوع ہلکا پھلکا تھا۔ مگر ایک ہی نشست میں ناول ختم کیا اور کہیں بھی بوریت محسوس نہیں ہوئی۔ راحت جیس سے بھی گزارش ہے اپنی ہمشیرہ ماں جانی کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہیں لکھ دیں۔ مختصر مفاخرہ مجھے یاد نہیں میں نے آپ کی آخری بار تحریر کب پڑھی۔ راحت کی ہلکی پھلکی تحریر نے موڈ کو خوش گوار کر دیا اور یاد آگئیں اپنی فائزہ افتخار، بشری سعید بھی کمال، کا لکھ رہی ہیں۔ رمشا کا ناول بھی چند محلوں کے

کوئی اور نہیں صوفی سوپ جیسا

- ☆ صرف صوفی سوپ کی ایک کپ 40 سے 50 کپڑے دھوئے
- ☆ صرف صوفی سوپ کپڑوں سے سارا میل نکالے
- ☆ صرف صوفی سوپ کپڑوں کو ہر بار پانائے
- ☆ صرف صوفی سوپ ہاتھوں کی جلد کو نرم و ملائم بنائے
- ☆ کیڑا بلیاں میں کوکوش آئل شامل ہے
- ☆ واٹر پروف میں پاؤڈر کے مقابلے میں کم خرچ اور محفوظ دھلائی
- ☆ صوفی سوپ کو آپ صوفی سوپ ہی خرید رہے ہیں
- ☆ صوفی سوپ صابن صوفی سوپ نہیں ہوتا

صوفی سوپ کو آئی



تمام چاؤڈروں اور صابنوں سے بہتر



ہے۔ کبھی زندگی نے موقع دیا تو پاکستان مایچسٹر میں ضرور آئیں گے اور ان تمام مزے دار چیزوں سے لطف اندوز ہوں گے۔
تفصیلی خط اچھا لگا، اگرچہ صفحات کی مجبوری کی بنا پر شامل نہ کر سکے۔

مسترت شاہین لاہور

اس ماہ کے تبصرے پر اگر آؤں تو آپ کی تمام تحاریر میں سبقت لے گیا مکمل ناول ”مرگ وفا“ جو ستارہ شام کی مصنفہ آمنہ ریاض کے قلم کا شاہکار تھا۔

نمرہ احمد کا نصف مجھے حقیقت میں احساس ہوتا ہے کہ ہم لوگ رہنمائی کے لیے پیروں، فقیروں کے در کی خاک چھانتے ہیں، مگر گھروں میں موجود طلاق پرستے رہنما کو بھول جاتے ہیں۔ امیزنگ، شاندار اور بہت خوب صورت۔ بشری سید ایک مستند نام لپٹے ہوئے ناول کے ساتھ سر فہرست ہیں۔ ماضی اور حال کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہانی کا کامیاب بہت خوب صورت نقش بنانا ہے۔

اب آتی ہوں اپنے شکوے پر، میں نے بار بار مرتے ڈاک پر پیسے خرچ کر کے چار ناول اور ایک افسانہ بھجوایا، لیکن آپ نے جواب تو درکار ذکر تک نہ کیا کہ قابل اشاعت نہیں ہے۔

ج۔ پیاری مسترت! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تحریروں ابھی پڑھی نہیں گئیں پڑھ کر ہی بتا سکتے ہیں۔

سردق کی شخصیت

ماڈل _____ فائزہ
ٹرانسپیرنسی _____ موسیٰ رضا
میک اپ _____ روز بیوی چادر

لیے پریشانیوں سے دور لے گیا۔ افسانے سارے اچھے تھے۔
ج، کرن جی! بہت شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔
حب علی۔ فیصل آباد

اتنے سالوں بعد جس چیز نے مجھے لکھنے پر مجبور کیا۔ وہ جون کے شمارے میں آمنہ ریاض صاحبہ کا ناول ”مرگ وفا“ ہے۔

حسن نے جو نویر کے ساتھ کیا وہ بڑھ کر تو میں کتنی ہی دیر ساکت بیٹھی رہ گئی۔ کیا کوئی مرد اپنی تیرہ سال کی منتظر محبت کو بھی نظر انداز کر سکتا ہے؟

نویر کو اتنے سال مبر کرنے کا پھل آزر جیسے مخلص انسان کے ساتھ کی صورت ملا۔ بے شک اللہ بہتر انصاف کرنے والا ہے۔ جیسے آئی کا ناول ان کا کٹھا بیٹھا ناول اس جھلساتی گرمی میں ایک خوش گوار جھونکے کی مانند لگا۔

ناولٹ میں رمشا خالد کا ناولٹ بہت پسند آیا۔ ایسی ہلکی پھلکی سی تحریروں انسان کو اس ٹینشن زدہ ماحول سے کچھ دیر چھٹکارا پاتے کا سبب بنتی ہیں۔

بشری آبی کی تحریروں کے تعریف کے لیے تو میرے پاس الفاظ ہی نہیں ہیں۔ نمرہ احمد کا ناول ہمارے لیے مشکل راہ ہے۔ افسانوں میں پروڈکٹ گرل نمبر لے گیا۔

آبی! آپ آئیے ہمارے مایچسٹر میں، یقین کریں مایچسٹر اب پہلے سے کافی خوب صورت ہو گیا ہے۔

ہم آپ کو امین پور بازار کی حلوہ پوری، الکوٹر کار پوری دودھ، ہزارہ کی دال، اور تانیش کی بریانی کھلائیں گے۔ وہ بھی ڈھیر ساری اور میری اماں کے ہاتھ کا اچار بھی۔ یقین کریں کہ میری اماں بہت اچھا اچار ڈالتی ہیں کہ کھانے والا انگلیاں چاٹتا رہتا ہے۔ (اپنی انگلیاں اماں کی نہیں۔)

ج، پیاری حب! آپ کی امی کے ہاتھوں کے اچار کا سن کر تو ہمارے منہ میں یابی آگیا۔ آم کا اچار تو ہمیں بے حد پسند

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریروں کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تحلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

حرفِ آخر

پروفیسر عباس رشید کا گھرانہ علمی و تہذیبی اعتبار سے نڈل کلاس روایات کا امین ہے۔ پروفیسر صاحب کی قابلیت اور نیک نامی مثالی ہے۔ وہ تاریخ کے مضمون کے استاد رہ چکے ہیں اور کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں ان کا دروازہ ہر طالب علم اور خاص و عام کے لیے کھلا رہتا ہے۔ شاگرد ان کے علمی خزینے سے فیض حاصل کرتے رہتے ہیں۔ گھر کا تمام نظم و نسق پرانی گھریلو ملازمہ کریم بی کے ذمہ ہے جو بڑی جانفشانی سے سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان کی بیگم کے ساتھ اولادوں کو بھی آزادی اظہار کی مکمل اجازت ہے۔ ان کی تین اولادیں ہیں۔ تنویر، عثمان اور عبید۔

بڑی بیٹی تنویر ماں کی لاڈلی ہے۔ دورانِ تعلیم غیر تصانی سرگرمیوں میں خاصی سرگرم رہی۔ وہ مقامی کالج میں پڑھاتی۔ شادی کے بعد اس کی صلاحیتیں جیسے گنا گئی ہیں۔ سسرال میں علم اور تہذیب دونوں کی کمی ہے۔ ساس گھر پر حاوی ہیں اپنے آگے وہ شوہر سمیت کسی کی چلنے نہیں دیتیں۔ تنویر کا شوہر نعیم روایتی مرد ہے۔ وہ ایک مقامی روزنامے میں صحافی ہے لیکن ایک پڑھی لکھی بیوی کے ساتھ اس کا رویہ انتہائی بے حسی ہے۔ ایک بیٹی لڑیا ہے جس کی نگرانی کریم بی کے سپرد ہے۔ پسند کی شادی اور نوکری کرنے کے باوجود سسرال میں اس پر زبان بندی کا اصول سختی سے لاگو ہے۔

عثمان عباس کا شمار ان نوجوانوں میں ہوتا ہے جو قابلیت اور ڈگری کے باوجود معقول نوکری حاصل نہیں کر پاتے۔ تاہم گھر کے ماحول اور پر اعتماد فضا نے اسے مکمل مایوس نہیں کیا ہے۔ وہ مختلف آئی ٹی یونیورسٹیز کے لیے پروگرامنگ کر کے اتنا کمالات ہے کہ گزر اوقات اچھی ہو جائے۔

عبید آج کے دور کی لڑکی ہے جو اپنے ذہن سے فیصلہ کرنا جانتی ہے۔ گھر میں باپ سے قریب ہونے کے باعث ان کی علمی تجربے سے فیض اٹھانے کا موقع اسے زیادہ ملا ہے۔ وہ ماسٹرز کی طالبہ ہے، وہ حالات کو حساس انداز میں لیتی ہے۔ عبیدہ اپنی بڑی بہن سے زیادہ بچپن کی سہیلی حمیرا سے قریب ہے۔ اونچے طبقے کی پروردہ لڑیا بھی عبید کی دوست ہے لیکن

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ صرف عثمان کی وجہ سے اس گھر میں آئی جاتی ہے۔ عبیر اسے خاص وجہ سے عزیز رکھتی ہے۔
گھر میں چچا عبدالعزیز اور ماموں کریم بخش اپنے اسرار کے ساتھ بہ وجہ رہائش پذیر ہیں۔ بڑی مائی بے اولاد ہیں اور بیوی کے بعد سے کچھ دن قیام کے لیے پروفیسر صاحب کے یہاں آتی ہیں۔ جہاں ان کی ساس بھی رہتی ہیں۔
عبیر کا گروپ یوم پاکستان کے حوالے سے اسٹیج شو کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ وہ لوگ وطن سے محبت قوم کے دل میں اجاگر کرنے کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں ناکامیوں سے عبیر دل برداشتہ ہوتی ہے تو وہ کچھ دیر کے لیے حیر اور رضا کے یہاں چلی آتی ہے جہاں ان دونوں کی والدہ آپائی اپنے خلوص اور ڈھیر ساری محبت سے ان کا سواکت کرتی ہیں۔ یہ محبتیں اسے روح تک سرشار کر دیتی ہیں۔

ان کے گروپ میں ان کی کوششیں رنگ لاتی ہیں اور شو کرنا صرف ایسا نسرمل جاتا ہے بلکہ ڈراما آؤٹس میں بے حد پسند کیا جاتا ہے۔ عبیر کو سب سے زیادہ شو میں کزن شہریار کی موجودگی مسرور کرتی ہے جو شخص عبیر کی خاطر طویل سفر طے کر کے شو دیکھنے آتا ہے۔ دونوں میں لفظوں سے زیادہ دل کا رشتہ ہے اس لیے ایک دوسرے کی بات فوری سمجھ لیتے ہیں۔ عثمان شہریار کے لیے عبیر کے جذبات سے آگاہ ہے۔

ان ہی دنوں بابا جان کی عدم موجودگی میں ایک واقعہ کار سے عبیر کی ملاقات ہوتی ہے جن کی مختلف سی شخصیت اسے کچھ الجھا دیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۲۲

بانیسویں قسط

فون منقطع ہو چکا تھا لیکن مہمان، ٹھہری ہوئی آواز کی بازگشت کمرے کے سنائے میں اس کے چار طرف تیرتی پھر رہی تھی۔ نرم روئی کے پھاپوں کی طرح، کر شل کے دھنک رنگ کی چھبک مارتے برف کے گالے اس کے آس پاس ایک تو اتر سے برس رہے تھے۔ کتنی دیر تک اسے لگا کہ وہ پھوار میں بھیک رہی ہے۔
ایک ٹھنڈک اس کے روم روم میں اترتی جیسے اس کو پتے پھراؤں سے باہر نکال لاتی تھی۔ وہ خود ہلکی چٹاکی ہو کر ان ہی برف کے ریزوں کی طرح ہوا میں بے سمت اڑتی پھر رہی تھی۔ معلوم نہیں بے وزنی کی اس کیفیت کا سبب کیا تھا کیوں وہ اس بستر بیٹھے بیٹھے شہوت کی شاخوں میں الجھے چاند پر جا پکچی تھی۔ نیل آرم اسٹرائنگ کی طرح اس کے پیر زین کو کیوں نہیں چھو رہے تھے۔

اس بے خودی کا تعلق اس کی گئی کس بات سے تھا۔ وہ دھمکی آمیز ضمانت جو اس کے ابا کے لیے دی تھی یا اس کے سوا ڈھکا چھپا کچھ اور بھی تھا۔

وہ نیند کی سی کیفیت میں ڈوبی بستر دونوں ٹانگوں کو اپنے بازوؤں کے شکنجے میں کسے کسی ایرانی بوستر کی طرح ایک ہی جگہ اٹکی ہوئی تھی۔ ساکت تصویر لیکن زندہ۔ جب سے اس نے جنبش نہیں کی تھی۔ سو جانا تو بہت دور کی بات، اب تو وہ رہی سہی نیند بھی اڑ گئی تھی۔

یہ رات بھی اور رات کی صفت ہے کہ وہ سنگین ہوتی ہے یا مہمان۔ آج کی رات سنگین سی مہمان رات تھی۔ وہ تو نیند ہوا کہ سب اپنے اپنے کمروں اور بسترؤں تک محدود تھے سوائے تنور کے کہ اس کے قدموں کی چاپ اب بھی برآمدوں میں گونجتی اور ڈوبتی تھی۔ بجلی کے بٹن سے کھیلنے کا اس کا شغل بھی جاری تھا۔ رات کے سنائے میں ایک ”ٹک“ کی آواز اور کمرے کے دروازے سے باہر آتا تیز روشنی کا ایک راستہ جو برآمدے میں لال سنگی فرش پر ایک ساتھ ہی اترتا تھا۔ افراد خانہ بسترؤں تک محدود تھے ورنہ وہ اس غائب و غای کی کیفیت میں بیٹھی اس

وہ صرف عثمان کی وجہ سے اس گھر میں آئی جاتی ہے۔ عبیر اسے خاص وجہ سے عزیز رکھتی ہے۔
گھر میں چچا عبدالعزیز اور ماموں کریم بخش اپنے اسرار کے ساتھ بہ وجہ رہائش پذیر ہیں۔ بڑی مائی بے اولاد ہیں اور بیوی کے بعد سے کچھ دن قیام کے لیے پروفیسر صاحب کے یہاں آتی ہیں۔ جہاں ان کی ساس بھی رہتی ہیں۔
عبیر کا گروپ یوم پاکستان کے حوالے سے اسٹیج شو کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ وہ لوگ وطن سے محبت قوم کے دل میں اجاگر کرنے کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں ناکامیوں سے عبیر دل برداشتہ ہوتی ہے تو وہ کچھ دیر کے لیے حیر اور رضا کے یہاں چلی آتی ہے جہاں ان دونوں کی والدہ آپائی اپنے خلوص اور ڈھیر ساری محبت سے ان کا سواکت کرتی ہیں۔ یہ محبتیں اسے روح تک سرشار کر دیتی ہیں۔

ان کے گروپ میں ان کی کوششیں رنگ لاتی ہیں اور شو کرنا صرف ایسا نسرمل جاتا ہے بلکہ ڈراما آؤٹس میں بے حد پسند کیا جاتا ہے۔ عبیر کو سب سے زیادہ شو میں کزن شہریار کی موجودگی مسرور کرتی ہے جو شخص عبیر کی خاطر طویل سفر طے کر کے شو دیکھنے آتا ہے۔ دونوں میں لفظوں سے زیادہ دل کا رشتہ ہے اس لیے ایک دوسرے کی بات فوری سمجھ لیتے ہیں۔ عثمان شہریار کے لیے عبیر کے جذبات سے آگاہ ہے۔

ان ہی دنوں بابا جان کی عدم موجودگی میں ایک واقعہ کار سے عبیر کی ملاقات ہوتی ہے جن کی مختلف سی شخصیت اسے کچھ الجھا دیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

فون منقطع ہو چکا تھا لیکن مہمان، ٹھہری ہوئی آواز کی بازگشت کمرے کے سنائے میں اس کے چار طرف تیرتی پھر رہی تھی۔ نرم روئی کے پھاپوں کی طرح، کر شل کے دھنک رنگ کی چھبک مارتے برف کے گالے اس کے آس پاس ایک تو اتر سے برس رہے تھے۔ کتنی دیر تک اسے لگا کہ وہ پھوار میں بھیک رہی ہے۔
ایک ٹھنڈک اس کے روم روم میں اترتی جیسے اس کو پتے پھراؤں سے باہر نکال لاتی تھی۔ وہ خود ہلکی چٹاکی ہو کر ان ہی برف کے ریزوں کی طرح ہوا میں بے سمت اڑتی پھر رہی تھی۔ معلوم نہیں بے وزنی کی اس کیفیت کا سبب کیا تھا کیوں وہ اس بستر بیٹھے بیٹھے شہوت کی شاخوں میں الجھے چاند پر جا پکچی تھی۔ نیل آرم اسٹرائنگ کی طرح اس کے پیر زین کو کیوں نہیں چھو رہے تھے۔

اس بے خودی کا تعلق اس کی گئی کس بات سے تھا۔ وہ دھمکی آمیز ضمانت جو اس کے ابا کے لیے دی تھی یا اس کے سوا ڈھکا چھپا کچھ اور بھی تھا۔

وہ نیند کی سی کیفیت میں ڈوبی بستر دونوں ٹانگوں کو اپنے بازوؤں کے شکنجے میں کسے کسی ایرانی بوستر کی طرح ایک ہی جگہ اٹکی ہوئی تھی۔ ساکت تصویر لیکن زندہ۔ جب سے اس نے جنبش نہیں کی تھی۔ سو جانا تو بہت دور کی بات، اب تو وہ رہی سہی نیند بھی اڑ گئی تھی۔

یہ رات بھی اور رات کی صفت ہے کہ وہ سنگین ہوتی ہے یا مہمان۔ آج کی رات سنگین سی مہمان رات تھی۔ وہ تو نیند ہوا کہ سب اپنے اپنے کمروں اور بسترؤں تک محدود تھے سوائے تنور کے کہ اس کے قدموں کی چاپ اب بھی برآمدوں میں گونجتی اور ڈوبتی تھی۔ بجلی کے بٹن سے کھیلنے کا اس کا شغل بھی جاری تھا۔ رات کے سنائے میں ایک ”ٹک“ کی آواز اور کمرے کے دروازے سے باہر آتا تیز روشنی کا ایک راستہ جو برآمدے میں لال سنگی فرش پر ایک ساتھ ہی اترتا تھا۔ افراد خانہ بسترؤں تک محدود تھے ورنہ وہ اس غائب و غای کی کیفیت میں بیٹھی اس

یہ رات بھی اور رات کی صفت ہے کہ وہ سنگین ہوتی ہے یا مہمان۔ آج کی رات سنگین سی مہمان رات تھی۔ وہ تو نیند ہوا کہ سب اپنے اپنے کمروں اور بسترؤں تک محدود تھے سوائے تنور کے کہ اس کے قدموں کی چاپ اب بھی برآمدوں میں گونجتی اور ڈوبتی تھی۔ بجلی کے بٹن سے کھیلنے کا اس کا شغل بھی جاری تھا۔ رات کے سنائے میں ایک ”ٹک“ کی آواز اور کمرے کے دروازے سے باہر آتا تیز روشنی کا ایک راستہ جو برآمدے میں لال سنگی فرش پر ایک ساتھ ہی اترتا تھا۔ افراد خانہ بسترؤں تک محدود تھے ورنہ وہ اس غائب و غای کی کیفیت میں بیٹھی اس

اس کی مزاحیہ فلموں جیسی اشہری اور دہلی بھرے گھروں کے باوجود اس نے بے اعتباری سے عبید بن جراح کی طرف دیکھا تھا۔

ملفوظات کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

آفسٹ پیپر

۶۱: فناء

ملکوتہ کا پتہ: مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کھولتا ہوا پانی چائے دانی میں گراتی حمیرا۔۔۔ بے دروی سے گرم ٹوسٹ پر چھری سے مکھن کی باریک تہہ جاتی اماں۔۔۔ اور کہیں بھی نہ دیکھتا عثمان۔

”آپ کیوں فکر مند ہیں اماں؟ 1977ء نہیں ہے۔“

”بدلا گیا ہے عثمان، سن اور تاریخیں۔“ ان کے لہجے میں ان کے مزاج کے بالکل برعکس تلخی سی تھی۔

”میں تم سے 25 سال پہلے سے اس دنیا کو دیکھ رہی ہوں، ابھی تک کچھ نہیں بدلا۔ پہلے نظام نہیں بدلتا تھا، چہرے بدل جاتے تھے، اب تو چہرے بھی نہیں بدلتے، نظام کیا بدلے گا۔“

”اماں!“ اس نے اٹھ کر ان کے گلے میں بائیں ڈال دیں، وہ وقت گزر گیا ہے۔ 1977ء اور 1958ء میں ایک تقریر پر گرفتاری ہوتی تھی اب لوگ کھلم کھلا بولتے ہیں گرفتار نہیں ہوتے۔“

”ابھی کل ہی وہ اپنے آدمی اٹھا اٹھا کر امریکیوں کو بیچ رہا تھا جونہ 1977ء تھا، نہ 1958ء۔ گرفتار تو اب بھی تقریر پر ہوتے ہیں، الزام زیورات کی چوری کا لگتا ہے۔“

”ایک تکلیف وہ وقت سے اماں! گزر جائے گا، اب کے طالب علم ہیں، جوان سے عشق کرتے ہیں، ان کے گرد اور بہت سے مداحین ہیں۔ پہلے ایسا نہیں تھا۔ اسی لیے تو کہتا ہوں، کچھ بدلا ضرور ہے۔“

اس نے وہیں کھڑے کھڑے چائے کا ایک گھونٹ بھرا۔

”آپ فاروق کو جانتی ہیں؟“

”کون فاروق؟“

”ملا تو تھا آپ سے، رضا کا دوست ہے، اس دن تھا، بلائی تھا۔“

”تو اس کا کیا ذکر۔“ اماں نے اکتاہٹ سے پوچھا۔

”اتفاق سے صبح اس کی کال آئی اور باتوں باتوں میں ذکر چلا تو وہ کہہ رہا تھا میری طرف سے اماں کو تسلی دینا اتنی لمٹ نہیں پڑی۔“

یہ دوسرا حسن اتفاق تھا کہ عین اس وقت حمیرا نے چائے کی پیالی اسے تھمائی، جب مجرا نہ سے تاثرات بڑی تیزی سے اس کے چہرے پر آ اور جا رہے تھے۔ حمیرا نے لمحے بھر کے لیے دنگ ہو کر اسے دیکھا، یہ چہرہ کیا کہتا تھا، جیسے بچوں کی طرح وہ مٹھی میں کچھ چھپائے بیٹھی تھی کیا؟ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا، لیکن یہ اس چہرے سے مختلف تھا جو عمر بھر اس کے سامنے کھلی کتاب کی طرح بکھرا رہتا تھا۔ وہ کبھی اس کی زبان سمجھنے سے قاصر تو نہیں رہی تھی۔

نعیم ملک نے اداکاروں کی طرح راتوں رات شہرت پائی تھی یا شہرت کو ترتیب ہی اس طرح دیا گیا تھا کہ وہ اس کے قدموں میں بچھتی چلی جائے، وہ محفلوں میں شعلہ بیان تھا، دشمنوں کو علی الاعلان للکارنا، وطن کا درد دل میں لیے ایک ایسا اردو اخبار نکالتا تھا جس کی اشاعت سینکڑوں نہیں تو مشکل سے ہزار کا ابتدائی ہندسہ پار کرتی تھی۔

اخبار کے ماتھے پر اشاعت کی تعداد کا عین کرنے والے ستارے اور اشاعت آپس میں میچ ہی نہیں کرتے تھے۔ اس کے ادارے بعض اوقات آدھے آدھے صفحے پر مشتمل ہوتے اور کچھ کچھ نصیحت آمیز تقریر کا رنگ لیے۔

وہ محفلوں میں بیٹھتا تو اپنی حق گوئی کے قصیدے بڑھتا کہ وہ میدان صحافت کا مجاہد تھا، غازی تھا اور بھری محفلوں میں صحافت کے نام پر شہید ہو جانے کی دھمکیاں بھی دیا کرتا تھا۔ کرنٹ ایئر ز کے ٹی وی پروگرام یا کبھی کبھی کسی ریڈیو ٹاک میں سنائی دیتا۔

اس وقت بھی جب وہ پرنٹ میڈیا میں تھا، اپنے باقی ماندہ ساتھیوں کے مقابلے میں خوش حال تھا۔ ان دنوں اس کے اخبار میں گورا رنگ کرنے والی کریمیں اور گرتے بالوں کو گھنچ سے بچانے کے کوشش اور کریموں کے چھوٹے چھوٹے اشتہاروں، کیڑوں پر صابن، رگڑتی کم نام سی بے ڈول ماڈل والے مختصر سے اشتہارات کے سوا اخبار میں کوئی خیر کی خبر نہیں ہوتی تھی۔ ہاں البتہ چھوٹے چھوٹے شہروں کے بے حساب اسکینڈل، کریم آباد کی ایک استانی ٹیکسی ڈرائیور کے ساتھ فرار ہو گئی، فلاں محکمے میں کروڑوں کی خرد برد، فلاں ہوٹل میں حفظان صحت کے اصولوں کے برخلاف زہریلا کھانا، سینکڑوں افراد کی حالت منحوش۔

بسا اوقات متاثرین کی تعداد اس علاقے کی کل آبادی سے دگنی بتائی جاتی تھی۔ بار بار وزیر اعلیٰ کو نوٹس لینے کی اپیل کی جاتی، لفافہ ہاتھ میں پکڑے وہ لفافہ، نلزم کے خلاف جہاد میں شریک ہو جاتا۔ اگلے دن اس کا محور کوئی اور ہوتا اور پتا بھی نہ چلتا کہ جو زہر خورانی کا شکار سینکڑوں مریض تھے، ان کا کیا بنا؟ وہ کون لوگ تھے اور کس نے نوٹس لیا؟ لیکن اگر کوئی خبر اگلے دن بھی اسی شد و حد سے لگی تو یہ یقینی بات تھی کہ لفافہ نہیں پہنچا۔

اس نے کبھی بڑے بڑے اداروں پر ہاتھ نہیں ڈالا تھا۔ گاؤں کے کسی دور دراز کے پرائمری اسکول کی استانی جو غریب پہلے ہی میلوں کا سفر طے کر کے آنے لگا، گھروالوں کے رزق کی خاطر خوار ہوتی تھی یا وہ ہیاتھ وز، ٹرچو بیل چلتے چلتے بد حال حالت میں مریض تک پہنچتی، کم آمدنی، کم تنخواہوں والے نچلے درجے کے ملازمین کو لوٹنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس کا یہ اخبار بڑی باقاعدگی سے ان کے گھر بھی آتا تھا۔

پھر کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ ملک میں مزاج اور مذاق دونوں بدل گئے، پرائیویٹ چینلز وجود میں آ گئے، علاقائی زبانوں کے ان لوگوں میں مگر چینی میں خبریں سناتے، گانے لگاتے، انڈین فلمیں دکھاتے، ریویو ہاتھ میں پکڑ کر ان میں ہاتھ کاٹو تھا ایک بن کو دیا نارہنا اور چینلز تھے کہ ان کی گنتی ختم ہونے میں نہیں آتی تھی، چوبیس گھنٹے کی نشریات، نیوز بریکنگ، نیوز ایک ایک گھنٹے میں تقسیم ہوا وقت، کچھ بھیس بھیس، کچھ پر صرف بھیسوں کی کھال تھی، ایم جی، انتشار، سنسنی خیزی کے مسلسل لمحوں میں ایک گھنٹہ اس کے بھی ہاتھ لگا تھا۔

وہ اپنے ہم عصر ساتھیوں کی طرح چلا چلا کر تیز آواز میں بولتا، بوجان سے بھر الجھ جیسے اچانک قیامت کی گھڑی کا اعلان ہو گیا ہو، اسی کم وقت میں زیادہ سے زیادہ نمنا کر گزرتا ہے۔

وہ دافے کی لمبی تفصیل سناتا، جو خودی وی کئی گھنٹوں سے دہرا رہا تھا، وہ کہتا ”ناظرین، ہم ایک بار پھر بتا دیں۔“

بعض اوقات دہرانے میں رنگ آمیزی بھی آ جاتی۔ پھر وہ سوال کرتا۔

”یہ جو آج واقعہ پیش آیا جس میں۔۔۔“ (وہ اسی خبر کو پانچ منٹ کے دوران یہ میں چھٹی دفعہ دہراتا۔)

آپ اس سلسلے میں کیا کہیں گے۔ یہ کوئی سوچی سمجھی اسکیم ہے کہ سازش ہے؟ اس میں کوئی غیر ملکی ملوث ہے یا یہ ہمارے اپنے لوگوں کی کارستانی ہے۔ ہم بغیر کسی ثبوت کے ہمسایہ ملکوں پر الزام لگانے کے عادی ہو گئے ہیں۔ کیا ہمیں اپنے گریبانوں میں نہیں جھانکنا چاہیے؟ کیا یہ ذاتی مفاد کی جنگ ہے؟ حکومت کہاں ہے؟ کیا وہ خاموش تماشا کی بنی رہے گی؟ اتنے بڑے بڑے واقعات ہو جاتے ہیں اور اس پر کوئی جوں نہیں رہتی۔

آپ کا کیا خیال ہے یہ حکومت کی کمزوری نہیں؟ ان کو حکومت چھوڑ نہیں دینا چاہیے؟

جوش خطابت، بلند آواز۔

”ہنکو ز عجیب قسم کے سوال کرتے ہیں۔“

حمیرا نے بے زاری سے کہا۔ ”جیسے ہمارے پرچے میں MCQ کا پارٹ ہوتا ہے، سارے Options خودی دے ڈالتے ہیں۔“

جواب دینے والا جواب دینے کی یا اپنی رائے کا اظہار کرنے کی کوشش کرتا ہے، ڈھونڈتا ہے سوال کہاں ہے۔

ایسکو تو اپنا جواب اس کے منہ میں ٹھونسنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آخر وہ کس کا جواب دے؟
چینلز کی بھی کٹنگز تھیں، بڑے چینل، چھوٹے چینل، مقبول چینل، آزاد چینل، آزادی کہاں ختم ہوتی ہے اور ذمہ داری کہاں شروع ہوتی ہے، اس کا فیصلہ ہونا باقی تھا البتہ نعیم ملک کی وی اسکرین تک پہنچتے ہی اشارین چکا تھا۔

پھر اس دن چینل سرفنگ کے دوران اس کی نظر نعیم ملک پر پڑی۔ وہ اسی جوش و خروش میں مبتلا تھا جو اس کی ذات سے منسوب اس کا خاصہ بن چکا تھا۔

واپس اٹاری بارڈر (پول پٹیوں اور رنگ برنگی جھنڈیوں سے سجھا ہوا تھا) آج یہاں سے کسی معزز شخصیت کو گزر کر جانا تھا کہ چینل اور بارڈروں پر ولیمہ کے سے جشن کا سماں تھا۔ نعیم ملک وقفے وقفے سے اعلان کرتا، کسی ایک کو فون کال بند کرنے اور دوسرے کے لائن پر آنے کا مژدہ سنانا۔

”ٹھہریے ناظرین، ہمارا رابطہ ان کی بیوی سے ہو گیا ہے۔“
بڑا اسکوپ ہاتھ لگا تھا۔ نعیم ملک کا چہرہ نخر سے تھم رہا تھا۔

”آپ یہ بتائیے آج وہ اتنے دن بعد واپس آ رہے ہیں، آپ کے جذبات کیا ہیں؟“
آپ کو خوشی ہو رہی ہے یا کیا ہو رہا ہے۔ آپ کے گھر میں تو آج جشن کا سماں ہو گا۔

آپ کے گھر میں سب عزیز واقارب جمع ہوں گے؟ یہ بتائیے آپ نے ان کے لیے مزے مزے کے کھانے پکائے ہیں؟ آپ کچھ ایسا پا کر رہی ہوں گی جو وہ بہت شوق سے کھاتے ہیں۔

آخر وہ اتنا عرصہ آپ سے اور وطن سے دور رہے ہیں۔ اب وہ واپس آ رہے ہیں، آپ کی خوشی تو دیکھنے کے قابل ہو گی۔ آپ کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ نہیں ہو گا، ہونا بھی ایسا ہی چاہیے۔ آپ ان کی آمد کے انتظار میں گھریاں رگن رہی ہیں۔“

”ہاں جی۔“ فون سے مختصر سا جواب موصول ہوا۔

”اچھا یہ بتائیے۔“

”ٹوں۔۔۔ ٹوں۔۔۔ ہمیں افسوس ہے ناظرین! ہمارا رابطہ منقطع ہو گیا ہے۔ ہم پھر لائن ملانے کی کوشش کریں گے۔“

”آپ نے سنا! وہ بتا رہی تھیں، ان کے گھر میں جشن کا سماں ہے، وہاں استقبال کی تیاریاں جوش و خروش سے جاری ہیں۔ ان کی آمد کے انتظار میں گھریاں گنی جا رہی ہیں۔“

”ناظرین! ہم بتاتے چلیں آج کشمیر سنگھ کئی سال بعد پاکستان کی جیل سے رہا ہو کر وطن واپس جا رہے ہیں۔ ان پر جاسوسی کا الزام لگایا گیا تھا۔ برسوں سے جیل میں بند تھے۔ ہم آپ کو بتا دیں، وہ پاکستان کی جیل میں بند تھے۔“
کتنی دیر تک ان لوگوں کی سمجھ میں نہیں آیا، کشمیر سنگھ پاکستان سے جا رہا تھا یا پاکستان آ رہا تھا۔ اگر انڈیا جا رہا تھا تو اسے سنکر پرسن کا چہرہ اس خوشی کی حدت سے کیوں لال ہوا جاتا تھا کہ اس کے لفظ اس کے قابو سے باہر ہو رہے تھے۔

اس نے گھڑی دیکھی، بچپن منٹ کا بغیر کسی اشتہار اور بریک کے مسلسل دورانیہ تھا۔

”آئیے۔ اب ہم فلاں سے سوال کرتے ہیں۔ یہ بتائیے کشمیر سنگھ اکیلے تھے یا پاکستان کی جیلوں میں ایسے اور بھی ہندوستانی قید ہیں؟“

”نعیم ملک نے یہ سوال کسی سے نہیں پوچھا کہ کیا انڈیا میں بھی پاکستانی قید ہیں اور کیا ان کی رہائی کے لیے بھی انڈین چینلز اسی شدت سے بے تاب ہیں؟ کیا اس کو انڈیا سے پکڑ کر لایا گیا تھا یا پاکستان میں گرفتار ہوا تھا؟“



نکھرا حسین چہرا۔ پھولوں جیسی تازگی

فیس فریش

بیوٹی سوپ

اس میں موجود ملٹی وٹامنز جلد کو دلکش حسین اور خوبصورت بنائیں اور ماسچرائزر جلد کو نرم و ملائم اور تروتازہ رکھیں۔
فیس فریش بیوٹی سوپ جھریوں، داغ دھبے اور چھائیوں کو ختم کر کے جلد کو گورانا بنا تا ہے اور بڑھاپے کے مضر اثرات کو دیر تک روکتا ہے۔ فیس فریش بیوٹی سوپ میں تمام خالص اجزاء استعمال کیے گئے ہیں۔
فیس فریش بیوٹی سوپ سارا دن جلد پر اپنا اثر دکھاتا ہے اور سورج کی شعاعوں کے مضر اثرات سے تحفظ فراہم کرتا ہے۔ فیس فریش بیوٹی سوپ ہر طرح کی جلد اور مرد و خواتین کیلئے یکساں مفید ہے۔

www.facefreshproducts.com

کیا وہ پاکستان میں آزادانہ دندناتا پھر سکتا ہے؟ کیا پاکستانیوں کو بھی ان کے ملک میں یوں ہی گھومتے پھرتے رہنے کی آزادی حاصل ہے؟

لیکن ہوا یوں کہ جب اس پر چاروں طرف سے گلاب کی پتیوں کی بارش کی جا رہی تھی اور وہ ہیرو کی سی شان سے سر اٹھا کر خوشی منانے والوں کی طرف دیکھے بغیر سیدھا چلتا جا رہا تھا تو عیبو نے پوچھا۔
”ہم نے اس کو گارڈ آف آنر کیوں نہیں دیا؟“
”ہاں نہیں۔۔۔“ حمیرا نے کہا۔

”کیا ہمارے ہاں ہیروز کا اتنا فقدان ہو گیا ہے کہ ہمیں انڈیا سے ہیرو امپورٹ کرنا پڑا؟“
وہ سکون سے پاکستان میں تھلکے خیر جشن منا کر ادھر سے ادھر ہو گیا۔
اسی شام وہ اپنے بیوی پر بیٹھا کہہ رہا تھا۔
”مجھے فخر ہے کہ میں پاکستان میں بھارت کا جاسوس تھا۔ یہ تو عمر تھی اگر پاکستان کے خلاف مجھے زندگی بھی دینا پڑتی تو رنج نہیں تھا۔“

نعیم ملک اور اس کے ساتھیوں نے بغیر کسی شرمندگی کے یہ خبر بھی چلا دی اور اس کے بیان کے لیے انہیں کسی غیر معمولی دورانیے کی نشریات کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ ایک دو چینلز نے ذرا سا احتجاج بھی کیا لیکن تحفظ حقوق انسانی کا گروپ چن چن کر پاکستانی جیلوں سے بھارتیوں کو رہا کرانا رہا۔
”یہ اس کا ذاتی فعل تھا۔“ نعیم ملک کسی اور دن اسی طرح اپنے کسی پروگرام میں کہہ رہا تھا۔ ”ہمارا اپنا کردار ہے اور ان کا اپنا۔ ہمیں اپنا بڑھایا ہوا دوستی کا ہاتھ دینا نہیں چاہیے۔“
معلوم نہیں اس کی بیوی انڈیا سے بھی بدتر دشمن تھی کہ جس کی طرف اس کا ہاتھ بڑھا تو کبھی نہیں اٹھا ضرور۔

وطن کی محبت میں سرشار مملی بھیڑوں اور ان کے کماے کالے پیسے کی نشان دہی کرتا نعیم ملک کبھی اپنے امانتوں کی تفصیل بتا سکا نہ ذرا عیہ ہر مرتبہ پاکستان ہی مجرم کے کمرے میں کھڑا ملتا ہے اور وہ فلمی وکیل استغاثہ کی طرح چیخ چیخ کر اس پر الزام عائد کرتا جاتا ہے۔
آپائی چلتے چلتے بیوی کے پاس رک گئیں۔ عادتاً اپنے تیلے سے بالوں کا جوڑا بنایا، کھولا پھر بنایا۔
”اس چینل کو دیکھ کر مجھے حمیرا کا بچپن یاد آ جاتا ہے۔ یہ کہیں بھی کسی کے ہاتھ سے گر کر کوئی چیز ٹوٹ جائے اور کوئی پوچھے کہ کس نے توڑی ہے تو ہمیشہ کہتی تھی۔ میں نے۔“ ان کا ایک بے ساختہ سا مخصوص قہقہہ فضا میں گونجا۔

”اصل میں اس کو یقین ہوتا تھا جو نقصان ہوتا ہے اسی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ نعیم ملک بھی ہر چیز کے نقصان کی ذمہ داری پاکستان کے کندھوں پر ڈال دیتا ہے۔ جہاں دنیا میں کسی کا نقصان ہوتا ہے ہم کرتے ہیں۔“
نعیم ملک اور اس کے بہت سے دانشور سا بھی دس مرلے کے گھروں سے فارم ہاؤس میں شفٹ ہوئے جو تباہ چٹاتے پھرتے مریدین میں آگئے، روکس گولڈ باندھے تحریک آزادی پاکستان کے مجاہدوں اور اسلامی تاریخ کے خلاف بک بک کرتے ہیں۔ انڈیا بڑے فخر سے ان کے پروگرام یوٹیوب پر آپ لوڈ کرتا ہے۔

سڑک ملائم اور ہموار تھی۔ موٹے ٹائر والی کار چابک دستی سے رواں تھی جیسے چکنے پھسلواں فرش پر پہلے ڈانسر دور تک بہتی نکل جاتی ہے۔ کار کے شیشے کے پیچھے زندگی ہر لمحہ بدلتا ایک منظر ہے۔ وہ جب سے شیشے سے

دیکھتا ہے ایک تو اترے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جیسے پہلے پہل ریل میں سفر کرتا ہو۔ شیشوں کے عقب سے لڑی سیاہ گھٹا میں ڈوبے زمین و آسمان پیچھے کی طرف بھاگتے درخت کینو اور مالٹوں کی ریڑھی گھٹنے والے، بان مسکرت کے خوانچے والے، مونگ پھلی کے پھیلے اور اوکاڑہ پیچھے رہ گیا تھا۔ جی ٹی روڈ تیزی سے بھاگ رہی تھی۔ اس کی گود میں لبرٹی کے پہلو میں کھڑی رنگ برنگی پھولوں کی دوکانوں سے خرید اک تازہ گل دست دھرا تھا جس میں سے پانی برس برس کر اس کی قمیص کے دامن میں جذب ہو رہا تھا لیکن وہ بے نیاز تھی کہ سفر اس کو مبہوت کر دیتے ہیں۔

کار پیدل پار کرنے والے تیز سبز رنگ کے پل کے نیچے سے گزر رہی تھی۔ لوگوں نے جنگلے اکھاڑ کر پار ہونے کے مختصر راستے تراش لیے تھے۔ اکار کا معزز شہریوں کے سوا قاعدے ضابطے سے کسی کو دلچسپی نہیں تھی۔
شیشے کے اس طرف زندگی متحرک تھی۔ آباد بازاروں کی چل چل پہل زندگی کرنے کی جدوجہد کرتی ٹافوق کھڑکی کے اندر اس کی سا بھی نہایت سکون سے گود میں ہاتھ دھرے ایک اچھے گائیڈ کی طرح سڑک کے کنارے کنارے بھاگنے والی چیزوں سے اس کا تعارف کراتی آرہی تھی۔ یہ انڈسٹری کس کی ہے؟ وہ کس چین سے تعلق رکھتا ہے؟ کہاں سے کہاں تک کی بارانی زمین کس کی ملکیت تھی؟ کون کون سے علاقوں کی ابھی نئی حد بندیاں ہونا تھیں؟ کہاں کہاں تنازعہ تھا؟

اس کی معلومات ہمیشہ قابل رشک رہی تھیں۔
”تم یوں ایک دن اچانک مل جاؤ گی میں نے سوچا ہی نہیں تھا میں کتنی خوش ہوں۔“
وہ یہ جملہ بتا نہیں کون سی دس دفعہ بول رہی تھی۔ واقعی! جب سیاہ شیشوں والی کالی گاڑی اس کے نزدیک آکر رکی، ٹائر چرخے اور سیاہ شیشوں میں اپنے عیبو کا عکس ڈولا، پھر شیشے آہستگی سے نیچے ہوئے۔ اس کے ڈولتے عکس گم ہو گئے اور عین اس جگہ سے وہ نمودار ہوئی تھی یہ توقع اس نے بھی نہیں کی تھی کہ وہ کسی دن یوں اچانک پھر ملے گی۔ وہ اس کے اس قدر قریب نہ ہوئی اور اس نے مارے مسرت کے اس کو چلا کر آواز نہ دی ہوئی تو اس کو کبھی نہ بتا چکا تھا۔
اس کی تیاری اس کے ذاتی مزارعے مختلف بیگماتی انداز کی تھی۔ جہاں جہاں نظر جاتی تھی وہاں وہاں وہ زیورات سے لدی پھندی تھی۔

”مجھے بتا ہی نہیں تھا کہ تم اس شہر میں ہو۔“
”مجھے بھی کہاں پتا تھا۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ ”کیسے ہو تم سب لوگ؟ میری شادی پر نہیں آئے میں نے خاص طور پر بلایا تھا میں انتظار کرتی رہی۔ میرا خیال تھا تم یا حمیرا کوئی تو آئے گا۔“
”تم کیسی ہو؟“ وہ اس گلے کا کیا جواب دیتی۔

”میں خوش ہوں۔“ یہ اندازہ لگانا آسان نہیں ہوتا۔ میں خوش ہوں کہنے والا واقعی خوش ہوتا ہے یا نہیں کہہ داتا ہے۔ وہ اب بھی ہر فارمگ آرٹ کے زمانے کی طرح ہاتھ ہلا ہلا کر بات کرتی تھی، صرف اس فرق کے ساتھ کہ اب بچے سے کہنیوں تک لدی چوڑیوں اور کڑیوں کی کھن کھن اس میں اضافی تھی۔ وہ بات کرتی تو انگلی میں چوڑی کے سے ساز کی انگوٹھی چمک مارتی۔ کیا یہ سب عثمان اسے دے سکتا تھا؟ خوشی کی اس کی بس یہی معراج تھی؟ اور اگر اس کی خوشی اس قدر آسان تھی تو اس کا حصول اتنا مشکل کیوں ہوا؟

وہ عثمان کے پیچھے کیا سوچ کے چلی تھی؟ اگر اس کے سوا اس کی کوئی اور خواہش تھی اور وہ اس کو حاصل نہیں دے سکتا تو اس نے اپنی خوشی کے بارے میں اس قدر غلط بیان کیوں دیا۔
آرٹ فلم بنانا یا میٹش بھٹ کی فلم میں کام کرنا اور آرٹ کی کوئی سرحد نہیں ہوتی، وہ سب کہاں گیا؟ معلوم

میں۔
”میں چنباہاؤس میں ٹھہری ہوئی تھی۔ ابھی اکرام نے یہاں گھر بنایا تو ہے، لیکن ہمارے ہاں گاؤں میں ہی ٹھہرا جاتا ہے۔ گاؤں میں بھی تنگی تو کوئی نہیں۔ اب تو دور دراز کے دیہاتوں میں بھی سب سہولتیں آگئی ہیں۔ چلو میرے ساتھ میرا گھر دیکھو، میرا گاؤں دیکھو۔ تم نے کبھی دیہات نہیں دیکھے، نا تمہارا پاکستان کا 80% مجھے بغیر پاکستان کو جانے کا دعویٰ کیسے کر سکتی ہو۔“

”ہاں چلوں گی کسی دن۔“
”کسی دن کیوں؟ ابھی کیوں نہیں۔“
”تمہیں مجھے اچانک دیکھ کر کچھ بھی نہیں ہوا میں اتنی غیر اہم تو نہیں تھی عبید! مشکل سے دو گھنٹے کی ڈرائیو ہے یا اس سے کم۔ میں تمہیں خود واپس چھوڑنے آؤں گی۔“

اس نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی تک وہی ہی تھی مگر انجام کار۔ اس کی خاک اس جگہ پہنچ گئی جہاں اسے پہنچنا ہی تھا۔ پزل کا ایک ٹکڑا جیسے رضائے سے کہا کرتا تھا۔ وہ واقعی اپنی جگہ فکس ہو کر مکمل تصویر بنا رہی تھی۔

”میرے لیے اس طرح اتنا آسان نہیں۔ گھر والوں کی اجازت۔“
”اجازت تم نے کب سے لینی شروع کر دی؟ تم تو صرف اطلاع دیتی آئی ہو۔ اور منع کون کرتا ہے سوائے اس کے کہ تمہارا دل نہیں چاہ رہا۔“

اس نے اس کی آنکھوں کو ہلکا سا بیجا محسوس کیا، ایک مدت وہ ان سب کا حصہ رہی تھی۔ برسوں سے ہر اچھی بری گھڑی میں ان کا ساتھ دیتی وہ اس کی ہر بات سے اتفاق کرتی تھی یا نہیں، وہ کسی ان کی حرکتوں سے متعلق تھی کوئی نہیں جانتا۔ وہ پلو چھڑا کر بھاگی تھی۔ اب وہ اس سے دامن بچا کر نکلے تو کیسے! لمحے بھر کو اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کس کو اطلاع دے کر نکلے گا، ان کو تو تریا کبھی ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ عثمان سے کہنا نہایت بے ہودہ بات ہوگی اور ابا کو اس بھری دہر میں جب وہ اپنی کتاب میں مگن ہوں گے یا صوفے پر بیٹھ کر دوبہر کی اونٹ لے رہے ہوں گے یا اس چڑمڑے عدالتی کاغذ پر غور کر رہے ہوں گے، کیسے ڈسٹرب کرے۔ اس نے پی ٹی وی ایل کا نمبر ملایا، فون پر کریم ملی گئیں۔

”کریم ملی! اماں ہیں آس پاس ڈرا ان کو بتائیے گا اتفاق سے بازار میں ثریا مل گئی، وہ مجھے اپنے گاؤں لے جانے پر اصرار کر رہی ہے رات ہو جائے تو پریشان نہ ہوں وہ خود مجھے واپس چھوڑنے آئے گی۔“

”اے لو۔ وہ تو کہیں کھو گئی تھیں اب اچانک کہاں سے مل گئیں۔“
”کریم ملی! فون میں اتنا بیلنس نہیں کہ یہ طویل کہانی یہاں پر ہی سنا سکوں۔“
”اچھا۔“ انہوں نے ہزاری سے کہا ”ابھی تو آرام کر رہی ہیں۔ شام ہوئی تو بتا دوں گی۔“

وہ اس کو انکار کیوں نہیں کر سکی اور وہ اس کے پیچھے اس بری طرح کیوں بڑ گئی تھی۔ اس کا یوں اچانک مل کر خوش ہو جانا اس کو نیا لگا اور کون جانے جو زیادتی ہماری طرف سے ہوئی، کبھی کبھی وسیع القلبی کا دعویٰ کرنے کے باوجود کسی کسی معاملے میں ہم کیسے تنگ نظر ہو جاتے ہیں۔ اس وقت کاروبار جھلڑ کے بانگات سے گزر رہی تھی۔ کار کے اندر کا ماحول اجنبی اجنبی تھا۔ ثریا اسی اپنے پن سے بول رہی تھی جیسے درمیان کا وقت اور وجہ آئی نہیں تھی۔

ہست ویر تک جی ٹی روڈ پر چلتے اب کار نے ایک نیم پختہ اینٹوں سے بنی سڑک پر موڑ لیا تھا۔ ایک اور جھلڑ نو سال قوم کی تقدیر سے کھیل کر گارڈ آف آنر لے کر رخصت ہوا۔ اب ووٹ الیکشن اور

ایک سو سال کا دور دورہ تھا سڑک پر مزدور کام کر رہے تھے، ثریا کامیاں الیکشن جیت کر آیا اور اسمبلی میں بیٹھا تھا، لہذا وہ راستہ جو جی ٹی روڈ سے اس کے گھر تک جاتا تھا، پکی اور چوڑی سڑک میں تبدیل ہو رہا تھا۔ یہ سب بھی اسے ثریا نے ہی بتایا تھا۔

”جمہوری حکومت کے آنے کے بعد دن رات کام ہو رہے ہیں۔ اب اس سڑک کو ہی لے لو۔ دس دن کی راکارڈ مدت میں مکمل کی جا رہی ہے۔ ہر طرف کام ہو رہا ہے لوگوں کو نظر ہی نہیں آتا۔ ہاں منگائی ہے۔ لوڈ شیڈنگ ہے، آٹا چینی کم ہو جاتا ہے، بم دھماکے میں آئے دن کا جانی نقصان، لیکن جمہوریت کے لیے اتنی قربانی تو دینا پڑتی ہے۔“

وہ ہمیشہ جن کے خلاف بولتی تھی اب ان کی طرف سے بول رہی تھی۔ عوام سے حکمرانی تک کا مختصر سفر لہجہ اور الفاظ دونوں بدل ڈالتا ہے۔ سفر ختم ہو گیا تھا۔

”دیسیں ٹھہرو! اس نے کسی کو مخاطب کیے بنا کہا۔“ ہم ذرا گاؤں کی سیر کر کے واپس آتے ہیں۔“

اندر کی مصنوعی خوشبو اور غیر معمولی خنکی سے تازہ ہوا میں نکلتے ہی اس نے گہرا سانس لیا۔ گوہر کی کھاد اور مردہ پتوں کی باس میں رچا گاؤں دھوپ ابھی مکمل طور پر ڈھلی نہیں تھی لیکن گھروں میں کام کاج شروع ہو گئے تھے لکڑیوں اور اپلوں کے جلنے کی خوشبو پھیل کر بستی کی موجودگی کا پتا دیتی تھی۔ صبحوں سے گاڑھا کثیف سرمئی دھواں آسمان کی طرف بلند ہو رہا تھا۔ پتا نہیں ان گھروں میں کیا ہوتا ہوگا، کسی لینڈ اسکیپ کو بیننگ کی طرح دکھانا اور اس کی زندگی کے اندر بس جانا دو مختلف ذہنی کیفیتیں ہیں۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے ہمیشی کا تعارف کرانے لگی۔

”میرنگ کا یہ درخت سو سال پرانا ہے۔ ایک مرتبہ باٹنی ڈیپارٹمنٹ والے کوئی سروے کر رہے تھے، سو سالہ پرانے درختوں پر تو اس کی چھال اتار کر لے گئے۔ یہاں ہمارے علاقے میں مشہور ہے کہ اس درخت پر جن رہتا ہے۔ اس کی حکومت صرف اسی درخت پر ہے لہذا گاؤں والوں کے مطابق جب باٹنی ڈیپارٹمنٹ اس کا بارگ اتار کر لے چلے تو ابھی جی ٹی روڈ سے پار نہیں ہوئے تھے کہ ان کی گاڑی بند ہو گئی اور تب تک نہیں چلی جب تک انہوں نے درخت کی چھال واپس بستی میں نہ رکھ دی۔ ایسے ایسے یہاں بہت قصے مشہور ہیں۔ اس پر ان کا ایمان اتنا پختہ ہے کہ آپ نے یقین نہ کیا تو آپ دائرہ اسلام سے خارج۔ وہ جن ایک دفعہ پروں والے گھوڑے کی شکل میں نظر آیا جو درخت کے سب سے اوپر والی نرم شاخوں پر بیٹھا تھا جس پر طوطے بھی بیٹھیں تو لہر اجاتی ہے۔“

برگد کے نیچے بیٹھی سخت ہاتھوں والی محنت کش عورت اپنی بیٹی کے بالوں سے جو میں چپتی رہی بیٹی کا باپ پاس بیٹھا سگریٹ کے سولے کھینچ رہا تھا، شوخ قسم کے کپڑوں والی ساس، شلموں کے ڈھیر سے گلے سڑے بے الگ کرتی رہی۔ وہ ان کے پاس سے گزرے لیکن کنبہ اپنے اپنے مشاغل میں مصروف ان سے بے پروا زندگی کی گاڑی گھسنا رہا۔

”سلام صاحب!“
”تم ٹھیک کہتی تھیں لیکن گاؤں دیکھنے سے بھی گاؤں کی تاریخ سمجھ میں نہیں آتی۔ تم تو یہاں رہ کر بھی ان کو ماحولوں سے دیکھ رہی ہو۔“

تڑمڑاتے پتے پاؤں تلے روندتے اب وہ مسجد کے پاس سے گزر رہے تھے۔
”یہ اس گاؤں کی مسجد ہے۔ اب اکرام کا خیال ہے وہ اس کو بکا کر ادیں گے۔ دو کروڑ کا پراجیکٹ ہے۔ حال ہی میں ہمارے امام مسجد فوت ہو گئے ہیں۔ نئے امام کا بندوبست بھی کرنا ہے۔ پچھلے امام صاحب ریٹائرڈ سرکاری ملازم

تھے، تنخواہ نہیں لیتے تھے پشٹن پر گزر بسر تھی۔ امام کے بیٹے کوئی گاؤں میں اگلا امام بنایا جاتا ہے، لیکن ان کا بیٹا ان کے دین دار نہیں اور وہ گاؤں والوں کو بھڑکاتا بھی رہتا ہے۔ ایک مرتبہ اس نے محلے کے بچوں کے ساتھ مل کر ہمارے گھر پر پتھراؤ کیا لیکن میں نے یہ سب سسرالی بزرگوں سے سنا ہے، حقیقت کیا ہے، مجھے ظلم نہیں۔“

کیونکہ مسجد کی چار دیواری بہت زیادہ بلند نہیں تھی اس لیے صحن کی پکی اینٹوں کا فرش اور اس پر پچھی چٹائیاں با آسانی دکھائی دے رہی تھیں۔ بے گنبد، بے مینار مسجد۔

”اس سے پہلے اس گاؤں کا کوئی ایم این اے سلیکٹ نہیں ہوا۔ کبھی میرے قادر ان لاء (سر) ناکم تھے لیکن اب تو شہری حکومت ختم ہوئے مدت ہوئی۔“

شہریت، معاشیات، تاریخ، جغرافیہ گاؤں میں قدم قدم بکھرا پڑا تھا۔

بے ترتیب بنے گاؤں کے درمیان کچھ سے جوتے بجاتے وہ اب بستی کے رہائشی حصوں کی طرف سے گزر رہے تھے۔ کچے کچے پختہ، نیم پختہ، چکنی مٹی سے لپے پتے، میمنٹ کیے ہوئے، یا محض اینٹ پر اینٹ کھڑی کر کے بنے گھروں سے باہر بنی اپنے پیاروں کی قبریں جن کے طاق چراغ کے تل کے دھوئیں سے سیاہ ہو رہے تھے۔ درمیان میں درخت کی شاخوں سے جھاڑوں کا کوئی کیٹی کا ملازم تھا یا کھر کا سربراہ، تفریق مشکل تھی۔ اس نے جھاڑو ہاتھ سے چھوڑ دی۔ ہاتھ باندھ کر بندگی کرتے۔ خدا یا جھوٹے خداؤں کے تصور سے پرے۔

اس گاؤں اور کریم پٹی کے پیر کوڑے شاہ میں کسی شاندار مماثلت ہے سوائے اس کے کہ وہ سائنت تھا اور یہ متحرک ہے۔ کاش یہاں بھی کوئی کڑھایا چڑھائے جلیبیاں مل رہا ہوتا جس طرح کریم پٹی کے مٹی کے ڈھیر نماختے گرم کڑاہی کے سہارے کھڑے جلیبیاں تلنے ہیں۔

ایک نیا چہرہ بستی میں داخل ہوا تھا۔ کیونی کیشن کے تمام ذرائع کی عدم دستیابی کے باوجود لمبے بھر میں خبریں سے وہاں تک پہنچی تھی۔ بچوں کا ایک بجم گھنٹان کے ساتھ ساتھ لیکن ذرا فاصلے سے نئی مہمان کا تماشہ دیکھنے کو اکٹھا ہو کر چل رہا تھا۔

وہ سب ادھورے لباسوں میں تھے کسی کی قمیص نہیں، کسی کا پاجامہ نہیں، دونوں چیزیں ہیں تو چپل نہیں، ان میں اس ادھورے پن کی محرومی کا کوئی احساس نہیں تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنے میلے دانتوں سے پھیلتی ہنسی روکنے کی پوری کوشش کر رہے تھے جو ان سے رکتی نہیں تھی۔

کسی دانا خاتون نے ان کو ایک زوردار نعرے سے بکھیر دیا۔ کھکھلا کر ہنستے بچے مختلف سمتوں میں دوڑتے غائب ہو گئے۔

درخت کی شاخوں سے قبر پر جھاڑوں کا تابوڑھا اب اپنے دروازے کے آگے لٹکے بوری کے پردے کے سامنے منتظر لیکن احراٹا ”رکا کھڑا تھا۔ پردے کے بڑے سے سوراخ میں سے اندر کوئی ہانڈیوں کے تلے لپٹا نظر آتا تھا۔“

”سلام صاحب!“ باباجی نے پھر سلام کیا۔ شاید وہ اتنا بوڑھا نہیں تھا جتنا لگتا تھا۔ کچھ لوگوں پر سے سال تیزی سے گزر کر جلدی بوڑھا بنا دیتے ہیں، کچھ کا ماہ و سال کچھ نہیں بگاڑتے۔

اس نے بوری سے پرے کسی گولند آواز سے پکارا۔

”لستی کے گلاس لا، مہمان آئے ہیں۔“

”بسم اللہ جی۔۔۔ آؤ اندر بیٹھو۔۔۔ اندر آپ کے لائق تو نہیں۔“

ثریا نے نخوت سے ناک چڑھائی۔ ”نہیں۔ ہم نہیں بیٹھ سکتے۔ مہمان نے بہت دور واپس جانا ہے۔“

بوری کا پردہ سرکا، تانبے کے دو بڑے بڑے گلاس لیے کوئی باہر آیا۔ لستی گلاسوں سے چھلک کر باہر تک ہمہ رہی تھی۔

”ارے!“ عبیر کے حافظے پر بجلی کی کوند کی طرح کڑکا ہوا۔

”تم تو وہی ہونا جو ریلوے اسٹیشن پر چائے بیچتے تھے۔“ اس نے بے پروائی سے لستی کے گلاس باپ کو تھما دیے۔

”بیچتا تھا۔ اب تو ڈرا سیوری کرتا ہوں۔“

اس کے اپنے چہرے پر پچپان کا کوئی سایہ نہیں تھا۔ وہ اسی عدم دلچسپی سے بوری کے پیچھے غائب ہو گیا۔

”نہیں چاہیے۔“ اس نے اسی رعوت سے کہا لیکن عبیر سے برداشت نہیں ہوا۔ وہ بوڑھا سا بابا لرزتے ہاتھوں سے گلاس سنبھالے قبول کیے جانے کا منتظر تھا۔

”مائی باپ ہمارے تو باپ دادا آپ کے خاندان پر شمار ہوتے آئے ہیں۔“

چنگیز میں رکھے دو گلاس رعیش کے سبب آپس میں ٹکرا کر کھٹکنا رہے تھے، عبیر نے اجازت لیے بغیر گلاس اٹھالیا۔ گلاس کی سطح پر کھن کی نرم گولی آدھی لستی کے مشروب میں ڈوبی، آدھی سطح کے اوپر ڈوبیاں کھار رہی تھی۔

”اس کے کنارے نشو سے پونچھ لو۔“ اس نے احتیاطاً ”انگریزی میں کہا۔“ یہاں پر ایسا ٹائٹس ”سی“ کا مرض بہت عام ہے۔“

اس نے ایک نظر جوہڑ کے پانی میں ایک ساتھ غوطہ لگاتے بچوں اور بھینسوں کی طرف دیکھا۔ نازک بدن دھوپ کی تمازت سے جھلے ہوئے تھے، ہر کیف بیٹائٹس ”سی“ کا مرض عام ہونے کی وجہ گلاس کا کنارہ نہیں ہو سکتا۔

لستی کے پہلے گھونٹ میں کورے گھرے کی مہک تھی۔ مشروب بہت سخ نہیں تھا کیونکہ اس میں برف نہیں گھولی گئی تھی لیکن وہ گرم بھی نہیں تھا۔ اس میں مٹی کا سوندھا سوندھا ذائقہ شامل تھا جو حلق سے گزرتے بہت خوشگوار محسوس ہو رہا تھا۔

گلاس عبیر کے ہاتھ میں تھا اور ثریا اس کو لیے آگے چل پڑی۔ عبیر نے پلٹ کر دیکھا۔ بابا مرے مرے قدموں سے ان کے تعاقب میں چلا آ رہا تھا۔ اس کو اچانک احساس ہوا، وہ بے خیالی میں ان کا گلاس لیے جا رہی تھی۔ اس نے ایک سانس میں گلاس خالی کر کے واپس اٹھوایا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ پچھلے گالوں، اندر کوڑھنسی آنکھوں، کالی سفید خشنی، داڑھی، ہندی نالوں کی طرح بستے آنسو جو گالوں کے گڑھوں اور واڑھی کے بالوں کو تر کرتے گزرے جارہے تھے، وہ ہاتھ باندھے تھر تھر کانپ رہا تھا۔

”مہمانی کر کے میری بیٹی مجھے دے دیں۔“

ثریا نے اس کا ہاتھ کھینٹ لیا۔ ”پاگل ہے بے چارا، اکرام نے اس کے منہ لگنے سے منع کیا ہے۔ پوری کو قتل کیا، بیٹی کو کہیں بیچ دیا۔ اب جو منہ میں آتا ہے، بیٹھا انٹ شنف بولتا رہتا ہے اور جہاں کوئی شہری چلے یا صاف پڑوں میں نظر آئے، اس کے پیچھے پڑ جاتا ہے۔“

”تمہیں خوف نہیں آتا ثریا۔ یہ محروم لوگ ہیں ان کے درمیان تم اس چلے میں پھرتی ہو۔ یہ تمہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

”ان کو اس قدر خوف زدہ کیا جاتا ہے۔ وہ ہمیں کیا نقصان پہنچائیں گے۔ کبھی اپنے حق کے لیے بھی نہیں لڑتے۔ جو ان کو یہ سب نہ دکھائیں تو ان کو مرعوب کیسے کریں۔“ اس کے لمبے کی سنگ دلی اس کو اوپری سی لگی۔

”سب تمہارے اپنے خیالات ہیں؟“

”اب تو میرے ہی ہیں۔“

”اور ہوسابقہ خیالات تھے؟“

”انہوں نے مجھے کیا دیا عبیر؟ سرعباس کہتے تھے آپ لوگ مل کر چلنا کب سیکھو گے اور حمیرا کہتی تھی۔“

سفارش اور ہنرمیں کوئی مقابلہ نہیں ہوتا۔ میں نے جو کچھ سیکھا تھا سب کچھ اٹھایا۔ تو میں ان قدیم بوسیدہ خیالات کے ساتھ کہاں تک چلوں کون کیا کرتا تھا۔ "لگتا تھا وہ بیٹھی لوگوں کی باتوں کی جگہ کرتی رہتی ہے۔" میں جب تم لوگوں کے ساتھ رہتی تھی مجھے تم لوگ عجیب اکھڑے لگتے تھے غیر ذمہ دار آپس میں باتیں کرتے ہنستے نہ مستقبل کی پروا نہ کل کی فکر نہ کوئی سوشل سرکل نہ اس بات کا دھیان کہ لوگ آپ کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔ اب میں پلٹ کر دیکھتی ہوں تو واقعی سب کچھ کتنا غیر اہم ہوتا ہے۔

"یہ ہماری حویلی ہے۔" وہ ماشی سے ایک سخت حال میں پلٹ آئی۔ اب وہ ایک طویل چار دیواری والے احاطے کے پاس سے گزر رہی تھی جس میں کہیں دور کو ٹھنڈیاں سی جھانک رہی تھیں۔ "یہ کس قسم کی حویلی ہے۔"

"کیا اس علاقے میں حویلی اس کو نہیں کہتے جو پنجابی فلموں میں ہوتی ہے؟ اونچا سا تین چار منزلہ محل شطرنج بورڈ جیسا فرش دیواروں پر بار سنگھے کے سر اور زمین پر پچھی غریب جانوروں کی کھالیں۔"

"یہاں ہم اپنے موٹی رکھتے ہیں اور ان کی دیکھ بھال کرنے والوں کے کوارٹر اندر ہیں۔ ناند ہے اس میں گٹاوا پڑا ہوتا ہے اور جانوروں کے پینے کا پانی۔"

"یہ جو تمہارے پیچھے پیچھے آرہے ہیں گارڈ ہیں تمہارے میاں کے؟"

"نہیں اس کو تو اسٹیشنل سیکورٹی دی جاتی ہے۔ یہ ملازم ہیں ہماری حویلی کے۔"

"وہاں جہاں جانور باندھے جاتے ہیں؟"

"نہیں یہ میں رہا کئی حویلی کی بات کر رہی ہوں۔"

رہا کئی حویلی بستی کے آخری کونے میں کھڑی نظر آ رہی تھی اس کے برابر برابر شہری طرز کے کوارٹر نما مکان۔ بستی کے آخری سرے پر تالاب کے پار گاؤں کی واحد دکان تھی۔ بے کھڑکی بے روشن دان کی ایک کوٹھڑی جس میں چھت کے قریب سے دو افٹیں کھڑکا کر ہوا اور روشنی کو اندر آنے کا راستہ دیا گیا تھا۔ دوکان میں کے خالی پیپلوں اور پلاسٹک کے کھلے منہ کے برتنوں پر مشتمل تھی جس میں عارضی ضرورت کی ہر وہ چیز تھی جس کی گاؤں والوں کو فوری طلب ہو سکتی تھی۔

دکاندار کڑھائی میں کڑکڑاتے تیل میں بڑے کڑچھے کے ساتھ بے رنگی تلی ہوئی جلیبیاں نکال نکال کر گڑ کے شیرے میں ڈبو رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے کھیاں اڑاتا جو شیرے والی پرات کے کنارے لالچ میں آ بیٹھی تھیں اور اب گڑ کے پانی میں لت پت اڑنے سے معذور تھیں۔

اس نے گھر کے اندر قدم رکھا اور ایک نئے جہاں میں داخل ہو گئی۔

وہ کسی اسٹوڈیو کا سیٹ لگا ہوا تھا اس کے قدموں میں ماربل کا جھلملا تافرش تھا جس پر باہر کی دھول مٹی کا شائبہ بھی نہیں تھا جیسے زمین پر شطرنج کی بڑی سی بساط پچھی تھی۔ دیوار پر چاروں طرف بارہ سنگھوں اور مارخور کے سرخ سینکوں کے اونچی دیوار سے چپکے اپنی بننے والی آنکھوں سے دیکھ کر بھی کچھ نہیں دیکھ رہے تھے۔ دروازے سے ذرا آگے بڑے بڑے پودوں والے گملوں سے پرے ایک صحت مند مضبوط ہرن کی کھال ہاتھ پیر پارے فرش پر آرام فرما رہی تھی اس کی کھال کے فرمیں اب بھی وہ آب و تاب باقی تھی جو اس وقت رہی ہوگی جب وہ اپنے گوشت پر اس کو چڑھائے جو کڑیاں بھرتا پھرتا تھا۔ وہ گوشت جو بھون کر کھایا جا چکا تھا۔ یہ ویسا ہی گھر تھا جیسا اس نے فلمی فرار دے کے انکار کر دیا تھا پھر اس نے راہداریوں سے مڑتے میڑھیاں چڑھتے ایک کھلے دروازے کا رخ کیا۔ کمرے میں اس کے پیچھے پیچھے قدم رکھتے لمحے بھر کے لیے حیرت سے اس کے پیر ڈگ گئے۔

یہ ایک بہت بڑے ہال جتنا کمرہ تھا جو ہر قسم کے سایاں سے اٹا ہوا تھا۔ صوفے گریساں میزیں ٹیمپ چھوٹے بڑے قادر آبادی ایرانی حی کہ چینی قالین۔ کمرہ ہر قسم اور ہر نسل کی چیز سے ٹھونسا ہوا تھا۔ بہت دور جمائی ساز

کے بیڈ پر بستر کے ہیڈ سے ٹیک لگائے ایک ٹھہسے دار خاتون بیٹھی تھیں جن کے اوپری ہونٹ کے اوپر ایک موٹا سانسہ تھا جس میں سے سخت بالوں کے سرے جھانک رہے تھے۔ مہندی سے رنگے بال اور عجیب تام جھام سے کانوں بازوؤں اور ہاتھوں میں لنگے زیورات۔ سونا سب سے اہم ہے۔

"یہ آپا ہیں۔" ثریا نے مرعوبیت سے تعارف کرایا "اور آپا یہ میری دوست ہے عبید ہم لاہور میں ساتھ ہوتے تھے۔"

"یہ کون سا والا ہے۔" آپا نے اس کے کان کی لوچھو کر تین منزل نیچے لنگتے زیور کو پر کھا۔ پھر وہ اس کی دوست کی طرف متوجہ ہوئیں۔ "آؤ بیٹھو جی آیا نوں۔"

آپا نے ذرا سامٹ کر مہمان کے لیے جگہ بنائی۔

حالانکہ یہاں سے وہاں تک جگہ ہی جگہ تھی۔ چاہے تو وہ کمرے میں اونٹیاں لگاتی پھرتی لیکن اس کو آپا کے پاس پھنسا دیا کیونکہ ثریا ایسا چاہتی تھی۔ آپا میں سے لسن وہی مکھن سب کی ملی جلی عجیب ناگوار سی ہمک اٹھ رہی تھی۔ بیٹھنے سے پہلے اس نے دیکھا۔ کھڑکی کے عقب سے نظر آتی درخت کی آخری پھینک شیشے سے ذرا دور تھی۔ جزیرہ چلنے کی گھر گھر میں اس نے ایک اچھتی نظر ڈالی۔ بستی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ پھر وہ آپا کے پاس چپ چاپ بیٹھ گئی۔ آپا کا موٹا تھا یا سانس کا مرض ان کا سینہ دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔

"اپنی سہیلی کی ٹھیک سے خاطر کرنا۔" عبید کی سمجھ میں نہیں آیا۔ لیکن ثریا نے پیغام فوراً ڈی کوڈ کر لیا تھا۔ اب آپا نے شریف لے جا سکتی ہیں۔ وہ اس طرح کھڑی ہوئی جیسے کچھ دیر اور ٹھہری تو وہ پتھر کی ہو جائے گی۔

عبید اس کے پیچھے پیچھے اس تیزی سے کہ کہیں وہ اسے آپا کے پاس چھوڑ کر تو نہیں چلی جاتی۔

"کھانا لگا دو۔" اس نے کسی کو مخاطب کیے بغیر اسی رعونت بھرے لہجے میں کہا۔ "ڈرا نیور سے کتنا ہم کھاتے ہی نکل جائیں گے۔"

وہ اندر چھٹی دم بخود اور گھٹی گھٹی بیٹھی تھی کمرے سے باہر آ جانے پر جیسے اس کا طنطنہ واپس آ گیا۔

"یہ آپا کون ہیں؟ تمہاری منہ ہیں یا جھٹانی؟"

ثریا نے ہال کھڑکی کی محراب میں جڑے تکنونی شکل کے رنگ برنگے شیشوں کی طرف دیکھتے۔ بے توجہی سے کہا۔

"میری سوکن ہیں۔" اس کا لہجہ بے حد پرسکون اور ٹھہرا ہوا تھا۔ "اکرام کی پکائی بیوی گھر کی اصل مالک۔"

بلکہ بے جگہ بکھرے قالینوں میں عبید کا پیر الجھا اسے ٹھوکر لگی وہ گرتے گرتے نیچی لیکن ثریا متوجہ نہیں تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

ملکانہ کاپی: ملقبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سکوی علی یط



لیتی تھی۔ وہ زمیں پر گھٹنے دھرے کر کے خود بھی کبڑی ہو کے چارپائی کے نیچے سے جوتا نکالنے لگی۔
”پر اب جب سے بتا لگا ہے ناں کہ یہ ہی ہیں ہمارے دیران اور بھوکے گھر کی جڑ اب کچھ بھی نہیں ڈالنا چاہے جو مرضی ہو جاوے۔“
وہ جوتا نکال کے کھڑی ہو گئی، گھٹنوں سے پنڈلیوں تک شلوار سے مٹی جھاڑی اور جوتا پیروں میں احتیاط سے پھنسا لیا، باہر جانے کے لیے سیاہ میلی چادر اچھی طرح لپیٹ لی۔

”میں نے تو صرف۔۔۔“
”دیکھ ثریا! میرا دلغ نہ چاٹ، میں پہلے بہت پریشان ہوں۔“ حاجراں نے غصے سے اسے ٹوک دیا۔
”اب پھر کبھی یہ چوری چھپے والی حرکت کی تو یہ جو میری ٹوٹی جوتی ہے ناں، باقی کی تجھ پر توڑ دوں گی۔“ اب لہجہ اور انداز دونوں قطعی تھے۔
اب مزید سوال یا تکرار کی گنجائش نہیں تھی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ماں عمل کے معاملے میں



”اے کڑی (لڑکی) کہاں؟ تھلے (نیچے) اترتے کتنی داری منہ سے منع کیا ہے، اب جوان اولاد یہ ہتھ اٹھاتے بھی شرم آتی ہے۔“
ثریا نے اپنی ماں کی اس کڑیل پکار پر سہم کر اپنا ہاتھ مضبوطی سے سیڑھی کے ڈنڈے پر جما دیا۔ ماں کے غمناک تیروں سے بھٹکے کی امید نہیں تھی وہ ٹانگ سے گھٹنے کے زین پر بیٹھ کر۔
”ناں وہ۔۔۔ میں۔۔۔“ اس کے بچے اور آنکھوں میں الجھن آئی۔

دوسرے ہاتھ میں سیکڑی چھوٹی سی کٹوری بائیں ٹانگ کے پیچھے چھپائی، جسے دیکھ کر بھی حاجراں نے دایلا شروع کیا تھا۔
”تیری مت ماری گئی ہے، ہم نے ان منحوسوں کو کچھ نہیں ڈالنا، اپنے لیے تو گھر میں کچھ ہے نہیں، ماں میری جتنی لوکل کے گھروں سے چھٹی گھونٹنے کے لیے لایا ہے اور ہری مرچیں نے اور تو سیپا کر ان چوڑیوں کا۔“ وہ اس کی آخری سیڑھی اترنے تک خاموش رہی ہوئی تھی۔ اس کا بس چٹا ابھی اس مٹھڈی ثریا کو دھاب کے رکھ دیتی۔

”اماں! ہم پہلے بھی ان بے زبانوں کو دانہ ڈالا کرتے تھے، تب کیا ایا کے مر لے تھے۔“ کٹوری گراؤں کے ڈر بے پردہ ہرے دھروانی ہو رہی تھی۔
حاجراں نے اسے کئی روز سے سختی سے منع کر رکھا تھا کہ ان چڑیوں کو کچھ نہیں ڈالنا مگر آج اسے ماں کا قہر نظر آ رہا تھا۔
”میں نہیں تھا مجھے اسی لیے ان کا جگمگ کر

”ہم الگ الگ حکمران ہیں۔ لاہور ہوں تو ملکیت میری اختیار میرا، میں بیوی ہوں گاؤں آئیں تو آپا کا حکم چلتا ہے اس فرق کے ساتھ کہ گاؤں آنا میرے فرائض منصبی میں شامل ہے اور آپا شہر نہیں آتیں اس لیے ان پر حکمرانی کی میری خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔ انٹر نیشنل ٹور پر سرکاری وفد میں میں بیوی کی حیثیت رکھتی ہوں جہاں پبلک ریل شنگ ہو وہاں میں ہوں۔ کلب میں ساتھ جاتی ہوں۔ جب کوئی ویلی کیشن آتا ہے تو ان کی بیویوں سے انگریزی بولنے کو میں ہوں۔ تم سمجھ رہی ہو نا سرکاری بیوی۔“
”تو اگر سرکاری نہ رہی تو سرکاری بیوی کیا کرے گی۔“

عبید کو پتا بھی نہیں چلا اس کے منہ سے یہ دل آزار فقرہ کیوں پھسلا تھا جس نے ثریا کا رنگ اڑا دیا۔
وہ جواب دینے کی زحمت سے محفوظ رہی۔ کھانا لگنے کی اطلاع آگئی تھی۔
پتا نہیں وہ اس شدت کے اصرار سے اس کو یہاں کیا دکھانے لانی تھی اپنے سکھ یا اپنے دکھ، لیکن اس کے چہرے سے نہ دکھ جھلکتا تھا نہ سکھ۔ کتنی در عبید اپنی پلیٹ میں پڑی چیزوں کو کانٹے سے ادھر ادھر سرکاتی الجھتی رہی۔
اس نے تنگ آ کر کاٹنا رکھ دیا اور فیپکن کا گولہ بنا کر میز پر پھینک دیا۔

”یہ سب کیا ہے ثریا؟“ اس نے جھنجھلا کر پوچھا تھا۔ ”اس سارے قصے میں کیا ملا تمہیں؟ وہ لہجے لہجے دعوے، بڑی بڑی باتیں، پرفارمنگ آرٹ کی تمہاری ڈگری کیا پایا یہاں؟“
”یہ کاروبار ہے۔“ اس نے نہایت اطمینان سے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھتے کہا۔ ”جیسے جمال بھائی کہتے تھے نا عبید لی لی یہ کاروبار ہے۔ میرے والد کی ساکھ تباہ ہو گئی تھی، او جڑی یکم اور افاندار (جنگ) کے بعد جو کچھ ہاتھ لگاؤ اللہ تلے بھی ختم ہو گئے سو میرے قادر ان لانے پایا کو مرکز میں ٹکٹ دلا یا وہ الیکشن تو بارگئے تھے لیکن پھر اس شادی کے بعد صمنی انتخاب میں انہیں جتو کے وزارت مل گئی۔ اب یوں ہمارے پاس تین نشستیں ہیں دو مرکز میں اور ایک صوبے میں۔ تینوں مختلف پارٹیوں کے ٹکٹ پر۔ سرکار بدل گئی تو ہم بھی وفاداری بدل لیں گے۔ ہمارا نام لوٹا ہو، بالشی یا ٹک، وزارت بہر کیف ہماری ہے اور ہمیں کسی کی پروا نہیں کیونکہ کبھی کسی نے ہم سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ وہ جو سیٹ خالی کروانی تھی وہ اڑنی کوئی صرف اسی کے سر میں کیوں لی تھی۔“
”لیکن اس سے تمہیں کیا فائدہ ہوا ثریا مجھے اپنا فائدہ بتاؤ۔“

”مجھے کیا فرق پڑا۔ مجھے اور کرنا بھی کیا تھا۔ کوئی اور تو مجھے میرے پایا کی شرطوں پر قبولے کو تیار بھی نہیں تھا، پھر کوئی فیصلہ تو کرنا تھا۔“
”تم خوش ہو ثریا؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سوال کی کوئی تک بھی بنتی تھی۔
”عورت کے لیے ذاتی خوشی بالکل غیر اہم ہے۔ وہ باپ کے گھر ہو، بھائی کے، شوہر کے یا اپنے بیٹے کے ہم سمجھتے ہیں اس کا فرض خوشیاں تقسیم کرنا ہے، مانگنا اس کا حق نہیں۔“
”تم خوش ہو ثریا؟“ اس کی آواز قدرے تیز اور جھنجھلائی ہوئی تھی۔
”نہیں۔“ اس نے رساں سے کہا۔

(بال آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



تاخیر کی قائل نہیں۔
اس نے ایک خفا نظریاں اور دو سری غصیلی نظر
اس آدھ ٹوٹے جوتے پہ ڈالی جسے وہ کافی دنوں سے
گاتھنے کا سوچتی آرہی تھی۔
”اب کھڑی میرا منہ نہ دیکھ۔ جا جا کے ڈرم میں
سے بچا کھچا آٹا گوندھ“ میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔
ابھی شمال کی فکر بھی کرتی ہے، ہم چٹنی کھالیں گے،
شمال نوں ویسی اٹھ دے نوں تڑکا لگالے۔“
وہ مینیو ترتیب دے کے زیر لب بڑبڑاتا خدا
سے بہتری کی دعا مانگتی باہر نکل گئی۔

حاجراں کی دو بیٹیاں اور بیٹا تھا۔ پانچ مرلے کا کچا
مکان تین بچوں اور دو میاں بیوی کے لیے کافی تھا۔
اکرم (حاجراں کا شوہر) راج مزدور آدمی تھا۔ تھوڑے
پیسوں اور بیوی کی عقل مندی سے گزر بسر اچھی ہو
جاتی تھی مگر پچھلے سال جب وہ نو فٹ کی چھت سے کام
کرتے ہوئے گر گیا تو اس کی کمر میں شدید جوت آئی
جس کی وجہ سے وہ وزنی اینٹیں یا گاڑے کا تسلا اٹھا
کے دیہاڑی لگانے کے قابل نہ رہا۔ گھر کی گاڑی کھینچنے
کے لیے پہلے اس نے سبزی منڈی سے آڑھتوں
کے پھینکے ہوئے گلے سڑے پھل اکٹھا کر کے ٹھیلہ لگا
لیا لیکن جاننے والوں اور محلے داروں کا لحاظ رکھتے اور
ادھار کھاتہ کھولنے سے جلد مندی بڑ گئی۔ پھر وہ ایک
پراپرٹی ڈیلر کے پاس کاغذات آگے پیچھے کرنے پر لگ
گیا۔ ابھی حالات میں بہتری آئی تھی کہ پراپرٹی ڈیلر کو
فراڈ کیس میں پولیس نے پکڑ لیا۔ اس طرح ایک بار پھر
اکرم کو روزی روٹی کے لالے پڑ گئے۔ بھاری کام وہ کر
نہیں سکتا تھا۔
حاجراں بڑی صبر و برداشت والی عورت تھی۔ وہ چلا
چلا کر شوہر کو اپنی افلاس اور اس کی کم مائیگی کا احساس
نہیں دلاتی تھی۔ تینوں بچے بھی بڑے سادے تھے۔
ویسے بھی غریب کے بچے فرمائشی ضد کے عادی نہیں
ہوتے۔

حاجراں نے اپنی بے روزگاری کا رونا سانسے دل
دودھ کو پانی بنانے کی بجائے والی ستارہ رانی سے کیا۔
”رزق کیسے ہو؟ سارا وقت تو تیرے صحن میں
چڑیاں چلتی رہتی ہیں اور جدھر یہ منحوس بولیاں بولیں
وہاں رزق کی تھوڑ بھی پوری نہیں ہوتی۔“
اس کا ان جاہلوں کے قبیلے سے تعلق تھا جو کئی
سنائی پہ یقین رکھتے تھے۔ حاجراں کو اس کی اس انوی
پھڑکپ (گپ) کوئی وسوسہ نہیں ہوا تھا۔
اس نے کبھی سوکھی کچی مٹی روٹیاں چھان ٹکڑ
نہیں پتی تھیں۔ روٹیوں کو پینا اس کے نزدیک آنے
کی بے حرمتی اور ناپسندیدہ فعل تھا۔ وہ تو روٹیاں پکانے
ہوئے اپنے چولہے کے آگے زمین پہ بورا بچھا لیتی تھی
اور اس بورے پر رات دھڑکے بیڑے بناتی تاکہ ذرا سا
بھی قدر زمین پر گر کے بہرہ نہ آجائے۔
سوکھے ٹکڑے ٹوٹی ہوئی کچی ہانڈی میں بھگو دیتی انہیں
ہونے۔ اچھی طرح نجوڑ کے، انگلیوں سے برابر مسل
کے کھلے صحن میں لگے نیم اور دھڑک کے درختوں کے
سائے میں رکھ دیتی۔ مگر شوہر کو روز خالی ہاتھ لوٹا دیکھ کر
اس کا دل ستارہ رانی کی گپ پہ بے ایمان ہونے لگا
حالانکہ وہ کوئی تو ہم پرست عورت نہیں تھی۔ نماز
روزے کی پابند، سویرے منہ اندھیرے تلاوت کلام
بھی کرتی تھی پھر بھی دین کی شدت اوپری سی تھی۔
ستارہ رانی کے کہے یہ یقین کرتے اس نے یہ بھی نہ
سوچا کہ یہ چڑیاں تو اس گھر کی سالوں سے بیلی ہیں۔ اب
تو وہ اس قدر عادی ہو چکی تھی کہ سویرے سے ہی شوہر
مچانے لگتیں۔
حاجراں تو اب اڑھائی گئی تھی جبکہ اس کی بڑی بیٹی
ثریا ماں سے سخت نالاں تھی۔ وہ تو انہیں اپنی
سکھیاں سمجھتی تھی۔ اسے جب بھی موقع ملتا ماں
سے نظر بچا کر کچھ نہ کچھ ڈال ہی دیتی۔ اب حاجراں
اس پہ کڑی نظر رکھنے لگی تھی۔ ادھر اس نے سیڑھی
کے ڈنڈے پر پیروہرا ادھر اس کی صلواتیں شروع۔
ثریا کا بس چلتا اس ستارہ رانی کا منہ نوج لیتی جس
نے ماں کو یہ بی بڑھائی تھی۔

”بھلا ان مخصوصوں سے کون سی خواہش ٹپک
رہی ہے؟ ہم کون سا انہیں مرغ اور نورے بھون کر
کھلاتے ہیں؟ ایویس خواہ خواہ۔“ اس قسم کے خیالات وہ
با آواز بلند ٹھکر کرتی تھی۔

”میں سوچ رہی تھی کہ تم تینوں بڑے مامے کے
پاس چلے جاؤ۔“ کسی کے دوپٹے پہ ٹانگا کاڑھتے ہوئے
اس نے بڑے کڑے دل سے کہا۔
ماں سے بچوں کی ایک پل کی دوری برداشت نہیں
ہوتی۔

اکرم روز شرمندہ سا خالی ہاتھ لوٹا۔ اب روز روز
لوگوں سے پوچھ نہ دھنیا اور ہری مرچیں بھی نہیں مانگی
جاسکتی تھیں۔ مرغیاں پالی ہوئی تھیں مگر اٹھ تلنے کے
لیے سب سے زیادہ ضروری اور مہنگا مٹی ہوتا ہے جو
سائی مائی جاتی ہے۔ ابھی تھری باواٹے پر صاف انکار
کر دیا تھا۔ محلے کی برائی ہٹی (دکان) نے اوقات سے زیادہ
ادھار چڑھ گیا تھا۔ اب دکان دار کی بھی بے مروتی عروج
پر تھی۔ جیسے ہی حاجراں مسکین کی مروت لیے ہٹی
کی دو سیڑھیاں چڑھتی وہ فوراً خالی تین کے ڈبے کے
استول سے کھڑا ہو جاتا۔

”لاؤ بی بی! پیسے بسم اللہ کراؤ۔“

جس کا صاف مطلب تھا۔ اب میں مزید اپنی دکان
داری تم لوگوں کے بھوکے پیٹوں میں نہیں جھونک
سکتا۔ اسے اپنا دیوالیہ نکلوانا تھا؟

”کیوں جاسیں ہم؟ مامے نے کوئی راشن کی بوریاں
اشاک کی ہیں۔“ چھوٹی رضیہ کو ماں کی سوچ ذرا نہ
بھائی تھی۔ ذرا تنک کر ”اشاک“ پہ خاما زور دے کے
بولی۔

”رجو! تجھے تمیز۔“

”یہ میں نہیں مائی کہتی ہے وہ بھی بہانے بہانے
سے۔“ اس نے ماں کو کاٹ کر فوراً اپنے کہے کی
وضاحت کر دی۔

”لو بھلا“ میرے بچے مامے یہ بھاری ہیں؟ وہ تو تم

تینوں سے اتنا پیار کرتا ہے۔“ کتنا کچھ لاتا ہے کھانے
کے لیے۔“

بیٹی کی کھری بات سن کر اس کا دل کھٹا سا پڑ گیا۔
بھائی کی طرف داری بھی ضروری تھی۔

”یاد ہے؟ کچھلی داری ماما سیب لایا تھا جس میں سے
کیڑا نکلا تھا۔“ رضیہ نے آہستہ سے پرانی یاد تازہ کی۔
”ہاں“ جب تم نے مائی سے کیڑے کا کما تو ان کے
بیٹے ذیشان نے کہا تھا کہ اور کیا۔ سیب میں سے موٹر
سائیکل نکلتا؟“

قریب بیٹھا ساجد اس کی سرگوشی سن چکا تھا باقی کا
اضافہ اس نے کر دیا۔

”کیا کانا پھوسی کر رہے ہو؟ مجھے بھی بتاؤ۔“ حاجراں
بھی کڑھائی چھوڑ متوجہ ہو گئی۔

”کچھ نہیں اماں! ایویس بگ بگ کر رہے ہیں۔“
اس نے اپنے بڑے ہونے کا رعب جھاڑا۔

”ہم تیرا خون اماں تیرے چنگے بڑے وقت کے
سا بھٹی سا بھٹی تجھے کلاں (اکیلا) چھوڑ کے جاسکتے ہیں؟
مامے کے گھر کی ترروٹی تیرے بغیر ہمارے خلق سے
کیسے اترے گی تو فکر نہ پال، ہم اک نیم (ٹائم) کا فاقہ کر
لیا کریں گے، پر تجھ سے وچھڑیں گے نہیں ہاں اماں“
وہ ماں کو دلاسہ دیتے رونے لگی تھی۔

”میں بد نصیب کوئی جی سے تھوڑی کہہ رہی ہوں،
بس رب چنگیاں (بہتر) کر دے۔“

گلوگیر لہجے میں کہتے اس نے بیٹی کو سینے سے لگا لیا۔

حاجراں ایک گھنٹے سے ملکوں کے گھر درس پر گئی
ہوئی تھی۔ وہ ہر مہینے درس منعقد کرواتے تھے۔ گاؤں
کی ساری عورتیں اکٹھی ہوتیں۔ حویلی کے بڑے
سے زنان خانے میں دریوں کے اوپر سفید چادریں
بچھائی جاتیں۔ شہر کی بڑی عالم و فاضل ملائی جی کو لایا جاتا
تھا جو گاؤں تکیے والی نشست پہ بیٹھا کرتی تھی۔ ملکوں کی
ذاتی نوکریائیوں کے علاوہ گاؤں کی نیم ند ہی بیبیاں بھی
اس محفل کے آغاز سے اختتام تک مختلف کاموں میں
مشغول رہتیں۔

حاجراں بھی ہر بار اس درس میں شرکت کرتی تھی۔ اس دفعہ وہ بطور خاص اس لیے بھی گئی تھی کہ ملائی جی سے بے روزگاری کے سدباب کے لیے کوئی وظیفہ وغیرہ پوچھنا تھا، اسی لیے گھنٹہ بھر قبل ہی جا پہنچی۔ رضیہ بھی ماں کے ہمراہ تھی۔

اس کے جاتے ہی ثریا نے دروازے پر لوہے کا کٹا چڑھایا۔ عموماً ان کے دروازے کے آگے پوری کا جوڑا گیا پروہ ہی بڑا رہتا تھا۔ اس نے چھپا کے بھگوئی ہوئی روٹیاں نکالیں اور انہیں چھوٹے ٹکڑوں میں مسل کے دھریک کے نیچے پھینک دیا۔ مٹی کی ٹولی ہانڈی پانی سے لہالب بھر کے قریب دھردی۔ خود ذرا فاصلے پر بیٹھ کے چڑیوں کو چنگا دیکھنے لگی۔ جانے کیوں آج دل کہہ رہا تھا کہ ابا کو کام مل جائے گا کیونکہ عرصہ بعد ہی بے زبانوں کی دعائیں سمیٹی تھیں۔

وہ ان ہی سوچوں میں گم کافی دیر بیٹھی رہی، جب باہر کا دروازہ کھڑکا۔ دروازے کو بجانے والے زوردار ہاتھ اماں کے آنے کا پتا دے رہے تھے۔ ابھی وہ پریشان سی کھڑی سوچ رہی تھی کہ کم از کم پانی کی ہانڈی کو چھپا دے تاکہ اماں کو شک نہ پڑے، دھوپ میں بیٹھے ٹھیک کی پتنگ بناتے ساجد نے بھاگ کر کٹا گرا دیا۔ وہ اپنی جگہ چوری بن گئی۔ اسے یقین تھا اب وہ اتنی بے ہوا گالیاں نکالے گی کہ پورا محلہ اس کے ”اولیٰ ذوق“ سے لطف اندوز ہوگا۔ اس کا بیڑا حاجراں کے بھاری ہتھوڑ کھانے سے پہلے ہی تپنے لگا تھا لیکن اس نے ایک نظر اس کی رونی صورت اور جھکے ہوئے سر کو دیکھا اور پھر دھریک کے نیچے چڑیوں کے ٹولے کو۔ چند مل چپ چاپ اسے بکتی رہی پھر ست روی کی چال چلتی اندر بڑھ گئی۔

اس شام۔ اکرم اپنے مخصوص وقت پر گھر نہ پہنچا۔ شام رات میں ڈھلنے لگی حاجراں نے چھوٹے ساجد کا بازو پکڑا اور پکی سڑک کے بس اسٹاپ پر جا کھڑی ہوئی۔ اس بس اسٹاپ پر لاری رکتی اور گاؤں کی سواریاں چڑھتی، اترتی، اکرم نے کبھی اتنا وقت نہیں

لگایا تھا، وہ منہ اندھیرے روزی کی تلاش میں نکلتا اور شام ڈھلے ہی جل خوار لوٹ آتا۔ جب آنے والوں کی تعداد صرف اگاڑا رہ گئی تو وہ بھی نڈھال سی مڑ آئی۔ اس کا دل ڈوب ڈوب جا رہا تھا۔ مصدہ بچھا کر اس کی سلامتی کی دعائیں مانگنے لگی۔

رات گئے اکرم لوٹا تو اس کے ہاتھ میں آموں کا تھیلا تھا۔ ”کتھے (کہاں) چلا گیا تھا کراے؟ ہم تجھے اڑیک اڑیک (انتظار) کے رونے والے ہو گئے تھے۔“ ماں بیٹیوں نے فوراً اسے لپک لیا۔

”ارے جانا کہاں تھا؟ کام ڈھونڈنے گیا تھا، ذرا پانی پی کے سانس تو لینے دے۔“ وہ جھنگا سی چار پانی پر ڈھے گیا۔

ثریا بھاگ کر کھڑکی سے پانی کا گوارا بھر لیا۔ ”اے پھڑ (پکڑو) دھو کر کھاؤ۔“ اس نے آموں کا تھیلا رضیہ کو تھما دیا۔

”آم کدھر سے لیے ابا؟“ ساری پریشانی اب حیرانی سے بدل گئی کیونکہ وہ جب صبح گھر سے نکلا تھا تو اس کی جیب میں بمشکل چند روپے تھے۔ وہ بھی ٹالکی کے واسطے اور جلد لوٹانے کا وعدہ کر کے لیے تھے۔

”اوہ شہر وچ اک افسر کی کوٹھی تے پکی تو کری لگ گئی اے“ میں نے انہوئی (اپنی) مجبوریاں سنائیں تو اس نے اعتبار کر کے دو ہزار روپے دتا (دیا) سوہنے رب کا شکر ہے کام دی بار (بھاری) نہیں، براہی اللہ لوک تھا۔“ اس نے جیب میں سے پیسے نکال کر دکھائے۔

ان سب کی باچھیں کھل گئیں۔ خود کراے کے چہرے چھکن کے ساتھ خوشی کے تاثرات بھی نمایاں تھے۔

آج کا سوراہا حاجراں کے لیے بڑا سونا تھا۔ تنگی صبر و شکر سے کٹ گئی تھی۔ رضیہ اور ساجد دونوں اسکول گئے تھے ورنہ بچوں نے مہینہ بھر سے قیس نہ دینے پر

ان کے اپنے اٹھوا دیے تھے۔ عرصہ بعد انہوں نے انہوں اور چائے کا ناشتہ کیا تھا۔ دوپہر کے لیے اندھا

کی اپار نہیں بلکہ سبزی پکیتی تھی۔ ثریا نے کچے صحن میں پیتل کے جگ میں پانی بھر کے پھڑکاؤ کیا۔ مٹی نم ہو جانے پر بانس کی جھاڑو مارے صحن میں پھیر دی۔ گھڑوچی کھرے میں دھرے نلکے کی ہتھتھی چلا کے اس میں پانی بھر رہی تھی کہ حاجراں نے اسے آواز دے لی۔ گھڑوچی کو ٹائر میں رکھ کے وہاں کے پاس چلی آئی۔

”بیٹھ جا، تجھ سے گل کرنی ہے۔“

اس کی آنکھوں اور لہجے میں عجیب سی اداسی تھی۔ ثریا چار پانی سے نیچے ٹانگیں لٹکانے کی بجائے اوپر چڑھا کے بیٹھ گئی۔

”کی گل اے اماں؟“ اس کا جی کہہ رہا تھا کچھ خاص

اب کسے کی فکریں رہ گئی تھیں۔ ”کل درس ختم ہونے کے بعد ملائی صاحبہ سے انہوئی (اپنی) مصیبتوں کا ذکر کیا تھا میں نے کہنے لگیں صدقہ و خیرات کرو، سو بلاؤں کو ٹالتا ہے، میں نے کہا مارے کار (گھر) رونی کے لالے پڑے ہیں، صدقے کدھر سے دیں تو انہوں نے بتایا۔“

حاجراں تھوڑا ہچکچا کے رک گئی اور ایک اچھتی سی آواز شریا بے ڈالی جو پوری توجہ سے ماں کو سن رہی تھی۔

”کہ نبی کریم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے فرمایا ہے، مسلمان (مومن) جو حج دی (کچھ بھی) درخت کاٹا ہے یا کھیتی بوٹا ہے تو اس میں سے کوئی پرندہ، چوپایہ یا انسان کچھ کھاپی لے تو یہ کھایا اس کے لیے صدقہ ہوتا ہے۔“ آنکھوں میں آئے آنسو کی وجہ سے اس کی آواز بڑی دھیمی سی ہو گئی تھی۔ مٹی سے آنسوؤں کے پانی کے لیے سر جھکا لیا۔

”میں غلط نہیں تھی۔“ ثریا بھی مغموم سی ہو گئی مگر اسے ماں کے سیدھا رستہ پکڑنے کی خوشی بھی ہو رہی تھی۔

”تیرے والی گل ہی انہوں نے سمجھائی کہ اگر اور کچھ نہیں تے اپنے کھائے پئے میں سے بیجا کھچا ہی

ان بے زبانوں کے پیٹ میں چلا جائے یہ بھی صدقہ ہے۔“

حاجراں اپنے کیے پر بہت ہی شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ ”پھر یہ دعائیں دیتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر ماں کے دونوں ہاتھ تھام لیے جس کے ہر ہر انداز سے ندامت جھلک رہی تھی۔

”ہاں شاید ان ہی کی دعاؤں کی وجہ سے ہماری سیدھیاں بے گشتیاں۔ مجھے رب معاف کر دے۔“ اس نے اپنے بہتے آنسو پونچھ لیے۔ سچائی کے اعتراف نے اسے کافی ہلکا کر دیا تھا۔

”ابھی زیادہ دقت نہیں ہو اماں! پھر اس کے گھر دیر سویر کوئی نہیں ہوتی، گناہ کر کے پلٹنے والوں کو معاف کر دیتا ہے، سچی نیت والوں کو نوازتا ہے، بوہت وڈا (بڑا) جگرا ہے اس کا۔“ اس نے بڑے پیار سے مزید سمجھایا۔

”بیزاغرق ہو اس ستارہ رانی کا، جس نے مجھے یہ پٹی بڑھائی۔“ حاجراں لٹی میں سر ہلاتے اسے کوٹنے دینے لگی۔

”اور ہاں اماں! اچھی بات کہنا بھی صدقہ ہے۔“ حاجراں نے اختیار منہ پر ہاتھ رکھ کے چپ ہو گئی، ثریا کی ہنسی نکل گئی۔

”چل ہٹ پرے، میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ بیٹی کو پرے کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کدھر اماں! ستارہ رانی سے دو ہاتھ کرنے؟“ اس نے جان بوجھ کر چھیڑا۔

”چولے میں جھونکوں اس ستارہ رانی کو، خود نحوست ماری، میں تو اپنی بیلوں (سہیلیوں) کو رونی کھلانے جا رہی ہوں، من نہیں رہی، کیسے بھوک سے بولیاں بول رہی ہیں۔“ وہ اوپچی اوپچی کہتی باہر نکل گئی۔ ثریا بھی اٹھنے لگی۔ اسے بھی وہ دانہ ڈالنا تھا جو اس نے مرغیوں کے ڈربے میں حاجراں سے چھپا کے رکھا ہوا تھا جب کہ اس کے ہونٹوں پر ایک آسودہ اور پُر سکون مسکراہٹ تھی جیسے بہت بھاری بوجھ سے آزادی مل گئی ہو۔

تہیں حیات کے کون

اپنی بڑی بہن شائستہ کی بات سن کر اس کے قدموں تلے زمین نکل گئی۔ جب وہ اپنے گونگے دیور عاصم کے لیے اس کا رشتہ لائی۔ فریدہ خفگی سے بولیں۔ ”شائستہ! کچھ تو سوچ سمجھ کر بول۔ ہمارا تیری چھوٹی بہن ہے۔ کوئی پرانی تو نہیں ہے۔“

فریدہ کو اپنی بڑی بیٹی شائستہ کی بات بہت بری لگی کہ ان کی چھوٹی بیٹی ہمارے لیے اس کے سسرال والوں نے عاصم ہی کو کیوں چنا ہے جبکہ شائستہ کا چھوٹا دیور فیضان بھی تو تھا۔ جو نارمل تھا اور وہی میں اچھی ملازمت کر رہا تھا۔

”اماں مجھے ہمارا فکر ہے۔ سوچ سمجھ کر رشتہ لے کر آئی ہوں۔“ شائستہ نے ماں کو اداس دیکھا تو ماں کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔

”بس تو اپنی ساس کو نہ کروے میں اس رشتے کے لیے رضامند نہیں ہوں۔“ فریدہ نے خفگی سے انکار کیا اور بیٹی کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

شائستہ نے افسردگی سے کہا۔ ”اماں سوچ کر جواب دیں۔“

”نہیں۔ نہیں اس میں سوچنا کیسا؟ میری چھوٹی گونگے کے ساتھ۔ ہرگز نہیں میری چھوٹی کے لیے اور رشتے آجائیں گے۔ تو بس آج ہی جا کر منع کر دینا۔“ فریدہ نے غصے سے بات ختم کی۔

شائستہ خفا ہو گئی ”اماں! آپ نے کیا چھوٹی چھوٹی کی رٹ لگا رکھی ہے۔ ہمارے بیس سال کی ہو

رہی ہے۔ اور دو سال سے تو میں بھی دیکھ رہی ہوں۔ کون سا اچھا رشتہ آپ کو ملا ہے۔ صرف ایک منان کا رشتہ آیا تھا اور اس کی چھان بین کی تو وہ نشے کا عادی نکلا۔ اگر ہم سے غلطی ہو جاتی تو ہمارا بیٹی ہی رہتی ہم میسے بوریوں میں بھر بھر کر دیتے تو بھی اس کی زندگی میں نہ کہ نہ آتا۔ وہ ماں کے انکار کرنے پر بولتی چلی گئی۔

بہا خیرت کے گلاس پکڑے دیوار سے کی آڑ میں کھڑی ماں بہن کی باتیں سن رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ اپنی بڑھتی عمر پر بہن کا طعنہ اس سے برداشت نہ ہوا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو پونے لگے۔ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

فریدہ کی آنکھیں بھی پریم ہو گئیں۔ ان کے آنسو دیکھ کر شائستہ خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنا بیگ سنبھالا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کچھ دیر ٹھہر جاؤ۔ کھانا کھا کر جاؤ۔“ فریدہ نے پیار سے کہا۔ وہ بڑی بیٹی کو بھی ناراض نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

وہ آہ بھر کر بولی۔ ”اماں! ہمارا میری بہن ہے۔ میں اس کی دشمن نہیں ہوں۔ میں نے سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ آپ بھی اطمینان سے سوچ لیں۔ اور فون کر کے بتا دیجیے گا۔“ یہ کہہ کر وہ دھمکی دہانے کے ساتھ چلی گئی۔ ہمارا اور فریدہ کو پھر آنسوؤں نے گھیر لیا۔

”ہا کیا ہوا۔ کیوں رو رہی ہو؟“ فاطمہ دوپہر میں اپنے سلائی کے کام سے روزانہ ہمارے گھر پر آتی تھی اس نے ہمارے روتے دیکھا تو فکر مند ہو گئی۔ فاطمہ اس کے بچپن کی ہم جولی تھی۔ اس کے ہر دکھ سکھ کی ساتھی تھی۔

ہمارے لرزتی آواز میں کہا۔ ”اپنے نصیب کو رو رہی ہوں۔“

فاطمہ اس کی بات سن کر افسردہ ہو گئی۔ اس نے ہمارا ہاتھ تھام لیا اور سنجیدگی سے بولی۔

”میرا بھی تو نصیب جلا ہوا ہے۔ تو کیوں دل کو روگ لگا رہی ہے۔ رشتے اور آجائیں گے۔“ فاطمہ نے اس کے رونے کا سبب یہ سمجھا کہ کسی نے ہمارے پھر انکار کی سرکائی ہے۔ فاطمہ کے چھوٹے قد پر بھی اکثر لوگ اعتراض کر جاتے تھے تو وہ بھی بولتی ہی آسو بہاتی تھی۔ فاطمہ بھی ہمارا ہم عمر تھی اور اس کی

طرح ابھی تک والدین کے گھر بیٹھی تھی۔ اس کے چار بھائی شادی شدہ تھے۔ چاروں بھابیہوں نے اس کی زندگی میں طعنوں کی بوچھاڑ کی ہوئی تھی جو وہ سہہ رہی تھی۔

”نہیں۔ کوئی ایسا رشتہ نہیں آیا جو انکاری ہو اور جو آیا ہے۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور رو پڑی۔

فاطمہ نے اس کے آنسو پونچھے اور پوری بات جاننا چاہی۔ ہمارا لرزتی آواز میں بولی۔

”شائستہ آپ اپنے دیور کا رشتہ لے کر آئی ہیں۔“ ”اچھا۔ یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔ اپنے دیور فیضان کا لے کر آئی ہوں گی۔ یا رازم دینی چلی جاؤ گی۔ وہاں سے مجھے تحفے تو بھیجیو گی ناں؟“ وہ گرم جوشی سے بولتی چلی گئی۔ ہمارا اس پر غصہ آگیا اس نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔



”اور ہو... کیا ہوا کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ وہ حیرت زدہ تھی کہ وہ اپنی بہن کے لائے ہوئے اتنے اچھے رشتے برکیوں رو رہی ہے۔

”تم خالہ فریدہ کے متعلق سوچ رہی ہو نا کہ تمہارے بیاہ کے بعد وہ اکیلی رہ جائیں گی؟“ اس نے فوراً قیاس کیا۔ ہمارے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ فاطمہ گھبرا گئی۔

”یار! کچھ تو بتاؤ کیا ہوا میں نجوی تھوڑی ہوں۔“ ہمارے روتے روتے فیضان کے بجائے عاصم کا نام لیا تو فاطمہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ وہ بوکھلا گئی۔

”کیا... کیا یہ سچ ہے؟... تو سچ کہہ رہی ہے؟“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک بہن اپنی دوسری بہن کے لیے ایسا رشتہ لاسکتی ہے۔

”ہاں... ہاں... میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے میں ان کے لیے شربت لے کر اماں کے کمرے میں جا رہی تھی تو یہ بات سن کر میرے قدم منجمد ہو گئے۔ مجھ میں اتنی سکت نہ رہی کہ میں اسی وقت شائستہ آپلی سے پوچھتی... کہ وہ میرے لیے کیا سوچ کر گونگے کا رشتہ لائی ہیں۔“ اس نے خفگی ظاہر کی۔

”مجھے شائستہ آپلی سے یہ امید نہ تھی۔“ فاطمہ جو اپنے لیے فکر مند رہتی تھی ہمارا کی بات پر اس کی آس بالکل دم توڑ گئی کیونکہ ہمارے اس سے کافی خوش شکل تھی۔ فاطمہ نے چونک کر پوچھا تھا۔

”تمہاری اماں کا کیا فیصلہ ہے؟“ اس کے رونے پر وہ سمجھی شاید خالہ فریدہ نے اس رشتے کے لیے ہاں کر دی ہے۔

”اماں نے نہ کر دی ہے... اس کے باوجود شائستہ آپلی انہیں سوچنے کا وقت دے گئیں۔“ اس نے فاطمہ کو اپنا دکھ سنایا۔

دونوں فکر مند بیٹھی تھیں کہ ماہ نور بھی وہاں آپہنچی۔ ماہ نور بھی ہمارے پاس سلامتی سیکھنے کے لیے آئی تھی۔ وہ ایم اے کا امتحان دے کر اب سلامتی سیکھ رہی تھی۔

بقول اس کی ماں کے لڑکیوں کو سلامتی آنا چاہیے ورنہ سسرال میں باتیں سننے کو ملتی ہیں۔ ماہ نور چوبیس سال کی تھی۔ وہ ہمیشہ فاطمہ اور ہمارا گودلا سادیتی ہمارا اس کی ہمدردی مثبت لیتی تھی مگر فاطمہ متنی... شاید اس کی وجہ فاطمہ کی بھابھیاں تھیں جو فاطمہ کے منہ پر اس کی ہمدردی نہیں اور پیٹھ پیچھے اس کی ذات میں کیرے نکالتیں۔

دونوں کے مڑھائے چہروں سے ماہ نور کو اندازہ ہو گیا کہ کوئی پریشانی والی بات ہے۔ وہ ان کے پاس آ بیٹھی۔ ماہ نور نے اپنے کپڑے والے شاپر میں سے تین آم نکالے اور ہنس کر بولی ”پہلے آم کھا لیتے ہیں۔ پھر غم کھاتے ہیں۔“

اس کی بات پر فاطمہ کے لبوں پر پھسکی مسکراہٹ ابھری۔ اس نے ماہ نور سے آم لے لیا اور افسردگی سے بولی۔ ”میرا پیٹ غم سے بھر گیا۔ میں یہ آم رات کو کھاؤں گی۔ جب رات کو دکھوں کی ٹولی مجھے آجکڑے کی تو یہ آم کی طاقت اس سے مقابلہ کر کے مجھے سلا دے گی۔“

اس نے آم کا بغور جائزہ لیا جو سائز میں کافی وزن تھا۔ ماہ نور نے ایک آم ہمارا بھی دیا۔ اس نے پلٹ کر اس کی جھولی میں واپس پھینک دیا۔

”رزق پر غصہ کیوں۔ غصہ کرو اس پر جس نے غم دیا ہے۔ لیکن پہلے مجھے بھی تو کچھ بتاؤ۔“ اس نے آم چوستے ہوئے کہا۔ وہ آموں کی بے حد شوقین تھی۔

فاطمہ افسردگی سے بولی ”ہمارے لیے رشتہ آیا ہے۔ مگر“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور ہمارا کودیکھنے لگی کہ آیا وہ ماہ نور کو اس بات سے آگاہ کرنا چاہتی تھی یا نہیں۔

ماہ نور نے ہمارا ہاتھ پیار سے تھام لیا ”ہمارا تمہیں مجھ پر اعتبار ہے۔ تو بتاؤ۔ ورنہ پروردہ ہی رکھو۔“ وہ اس کی خاموشی پر بولی۔

ہمارے آنکھری ”ماہ نور! مجھے تم پر اعتبار ہے۔ میں تو اپنی قسمت پر خاموش ہوں۔ شائستہ آپلی میرے لیے اپنے گونگے دیور کا رشتہ لائی ہیں۔“ اس نے پر غم آنکھوں کے ساتھ بتایا جیسے اس رشتے نے اسے مکمل توڑ دیا ہو۔

”اور ہو۔ تو اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ ان لوگوں نے رشتہ تم سے پوچھ کر طے کرنا ہے۔ تم صاف انکار کرنا۔“ ماہ نور نے اس کے آنسو پونچھ کر تسلی دی۔

”تمہارے نزدیک کچھ نہیں ہے۔ تم ابھی چوبیس سال کی ہونا۔ ہم سے پوچھو کہ ہم پر ہر روز کیا کیا بجلیاں کرتی ہیں۔“ اس کی تسلی پر فاطمہ نے فوراً خفگی ظاہر کی۔ وہ ابھی تک ہمارا اپنی دوستی میں اسے قبول نہیں کر پائی تھی۔

”یار! اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ ہمارے اعم کیوں رو رہی ہوں بات یہ کہ تمہارے لیے گونگے کا رشتہ آیا ہے۔ یا پھر اس پر کہ تمہاری بہن یہ رشتہ لائی ہے؟“ ماہ نور نے اس کا ہاتھ تھام کر سنجیدگی سے پوچھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس بات پر رو رہی ہے۔

”شاید اس وجہ سے زیادہ تکلیف ہو رہی ہے کہ شائستہ آپلی میرے لیے یہ رشتہ لائی ہیں۔ ان کے نزدیک میری کوئی اہمیت نہیں رہی۔“ وہ شائستہ کی جلی لٹی یاد کر کے بولی تھی جو وہ اس کی عمر پر کہہ گئی تھیں۔

”مجھے تو نہیں لگتا کہ ان کے نزدیک تمہاری کوئی اہمیت نہیں رہی۔“ ماہ نور کسی خیال کے تحت بولی۔

”وہ کیوں۔ تمہیں کیوں نہیں لگتا۔ ایسے حالات میں اپنے بھی پرانے ہوتے ہیں مجھے دیکھ لو! ہر وقت بوجھ ہونے کا طعنہ ملتا ہے۔ اماں اب اس پر ہیں تو وقت کا کھانا نصیب بھی ہو رہا ہے ورنہ بھائیوں نے اب کے میری طرف سے ہاتھ کھینچ لیے ہوتے۔“

لالہ نرگم آنکھیں لیے پھٹ پڑی۔

ماہ نور نے سنجیدگی سے کہا ”یار! شائستہ آپلی بہت سناں دل رکھتی ہیں۔ اس لیے مجھے نہیں لگتا کہ وہ

غلط ہیں۔“

”ضروری تو نہیں کہ جو لوگ اپنے لیے حساس ہوتے ہیں۔ وہ دوسروں کے لیے بھی ہوں۔“ فاطمہ غصے سے بولی۔

”فاطمہ! مجھے تو یوں لگتا ہے۔ کہ شائستہ آپلی کے نزدیک شاید ہمارا بہت عظیم ہو اور وہ یہ سوچ رہی ہوں کہ ہمارا اس گونگے کی زبان بن سکتی ہے۔ اس کو سہارا دے سکتی ہے۔“ ماہ نور نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

فاطمہ پھر خاموش ہو گئی۔ ہمارے روتے روتے بولی ”میں اتنی عظیم نہیں ہوں۔ اماں نے منع بھی کر دیا مگر پھر بھی شائستہ آپلی نے وقت دے دیا۔ نہ جانے وہ میرے لیے کون سا سکھ دیکھ رہی ہیں۔“

”اس بات کا جواب تو تمہاری شائستہ آپلی ہی دے سکتی ہیں۔“ اس نے ہمارا گود پیارہ آم پکڑا دیا اور اپنی ماں کی آواز پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ شام کو پھر آنے کا کہہ کر چلی گئی۔

”ماہ نور! ہمارا اور کہاں سمجھ سکتی ہے۔ اس کے لیے ایسا رشتہ آئے تو اس کی حالت دیکھنا۔“ فاطمہ ماہ نور سے تھا ہو گئی تھی کیونکہ وہ فاطمہ کی سوچ کو رد کر گئی تھی مگر ماہ نور کی یہ بات ہمارے ذہن میں بیٹھ گئی کہ اس کی شائستہ آپلی نے بھی اس کا برا نہیں سوچا تو اسے اس بات سے بات کرنا چاہیے۔

ہمارا ساری رات سوچوں نے گھیرے رکھا مگر اس نے اپنی ماں پر ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ اس بات سے واقف ہے۔ فریدہ بھی صبح اس کو سر پر دوپٹہ باندھے ملیں۔ وہ سر درد کی شکایت کر رہی تھیں۔ وہ پریشان تھیں کہ وہ کیا فیصلہ کریں۔ شائستہ کی باتیں ان کو کڑوی ضرورت لگیں مگر پھر انہوں نے سوچا کہ ان کی بیٹی سچ ہی تو کہہ رہی ہے، دو سال سے کسی رشتے نے ان کے دروازے پر دستک نہ دی تھی اور آگے بھی یوں ہی رہا تو ان کی ہمارا کیا ہو گا۔ باپ کا سایہ تو بچپن سے اس کے سر سے اٹھ گیا تھا بھائی جیسی نعمت کا سہارا بھی تو نہ تھا۔ فریدہ کو یہ سوچ بے حال کیے دے رہی تھی کہ ان کے مرنے کے بعد ہمارا کس سہارا کون بنے گا۔

ہمارے رات بھر سوچنے کے بعد فیصلہ کر لیا کہ وہ شائستہ آپنی سے خود بات کرے گی۔ اس نے ماں سے اجازت لی اور شائستہ کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ فریدہ نے یہ سوچ کر اجازت دے دی کہ اچھا ہے شائستہ ہمارے خود اس رشتے کے متعلق بات کر لے کیونکہ عاصم کے متعلق سوچتے ہوئے انہیں محسوس ہوا کہ وہ اتنا برا بھی نہیں ہے۔ اور یہ کہ تو خدا کی طرف سے ہے۔ اس پچارے کا کیا قصور۔ عاصم اپنا ایک جنرل اسٹور چلا رہا تھا۔ وہ بی اے پاس تھا لہذا کانڈر لکھ کر بات کر لیتا تھا۔ فریدہ ان پڑھ تھیں وہ ہمیشہ اس کی ڈائری کے لکھے کو پڑھ نہ پاتیں اور بولتیں کہ ”تمہاری پڑھائی مجھے گونگا کر دیتی ہے۔“ تو وہ مسکرا کر کانوں کو ہاتھ لگاتا۔ وہ اپنی ڈائری کے ذریعے سب سے کھلے دل سے باتیں کر لیتا۔ ڈائری اور قلم اس کے ساتھی تھے۔ خدا کا شاید اس پر یہ کرم رہ گیا کہ وہ بھرا نہیں تھا ورنہ شاید وہ کبھی بھی اپنی بات سمجھ نہ پاتا۔

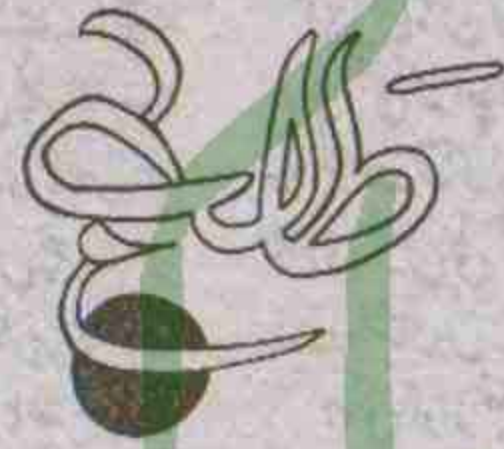


ہمارے دل پر پھر رکھ کر شائستہ کے گھر کی طرف جاری تھی کہ اسے راستے میں عاصم مل گیا۔ وہ گھبرا گئی مگر عاصم اسے دیکھ کر مسکرایا۔ اس نے اپنی جیب سے قلم اور ڈائری نکالی اور مسکراتے ہوئے اس پر کچھ لکھا اور ہما کی طرف بڑھادی ہمارے دھننے لگی اس نے لکھا تھا۔ ”اچھا ہوا آپ مجھے مل گئیں میں آپ سے ملنے کا خواہشمند تھا۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ ہما حیران ہوئی ”کیوں؟“ وہ مسکرایا۔ اور اس نے پھر لکھ کر ہما کو ڈائری پکڑائی جس میں لکھا تھا۔ ”میں آپ کی فکر کم کرنا چاہتا تھا۔“ ”کیسی فکر؟“ وہ پوچھا لگی۔ وہ اس کے لیے ساری رات روتی رہی تھی۔ وہ چورسی ہو گئی کہ یہ کیسے اس کے زخمی دل سے واقف ہے۔ عاصم نے سنجیدگی سے لکھا ”وہ فکر جو آپ کے

چہرے سے جھلک رہی ہے۔ میں آپ سے شادی نہیں کر رہا میں آپ کی بہن کو منع کر دوں گا۔“ وہ جو ہمارے شادی کرنے سے پہلے بات چیت کرنا چاہتا تھا مگر ہمارے رویے سے جان چکا تھا کہ وہ اس کو قبول نہیں کرنا چاہتی۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ عاصم نے پھر ڈائری پر لکھا کہ ”وہ ان کی اس ملاقات کا تذکرہ کسی سے نہیں کرے گا۔ وہ بے فکر ہو جائے۔“ غالباً اس کے ذہن سے چہرے کو دیکھ کر اس نے تسلی دی تھی۔ ہمارے کر حیرت سے اسے تنکے لگی۔ عاصم سے مل کر اسے اندازہ ہوا کہ وہ کتنا اچھا انسان ہے جو کسی کی زندگی کو اپنی کمزوری کی وجہ سے اذیت میں نہیں رکھنا چاہتا۔ عاصم نے پھر مسکرا کر لکھا۔ ”میرا قلم اور ڈائری ہی میری بیوی جیسے ہیں جو ہر وقت میرے ساتھ رہتے ہیں۔ اور میری ڈائری میں ہر لمحہ ہے مجھے دکان پر جانا ہو گا۔“ عاصم نے آخری لمحے پر لکھ کر اسے پڑھایا۔ پھر وہ دوسرے راستے پر چل پڑا۔ وہ اس کے بارے میں سوچنے لگی کہ وہ خود غرض انسان نہیں ہے ورنہ وہ اس کی بہن کو مجبور کر کے بھی تو یہ شادی کر سکتا تھا۔ اس کے دل میں عاصم کے لیے احترام بھر گیا۔ وہ اسی سوچ میں گم شائستہ کے گھر پر پہنچی۔ اس نے نیل بجانے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اسے اپنے بہنوئی ناصر کی غصیلی آواز سنائی دی۔ ”نزار دفعہ نہیں کہہ چکا ہوں۔ دروازہ پوچھ کر کھولو مگر تمہیں میری عزت کی کوئی پرواہ ہی نہیں ہے۔ تم بس یہ ہی چاہتی ہو کہ میں اپنے دوستوں میں ذلیل ہوتا رہوں۔ وہ مجھے تمہاری وجہ سے چھیڑتے ہیں کہ تمہاری بیوی بیوی کم ماں زیادہ لگتی ہے۔ دیکھو! اپنے چہرے کا حال دیکھو۔ چھائیوں سے بھرا ہوا ہے چالیس کے بجائے پچاس کی لگتی ہو۔“ وہ اس پر چیخ رہا تھا اور ہمایہ سب سن کر بھی یقین نہیں کر پا رہی تھی کیونکہ شائستہ آپنی ہمیشہ یہ کہتی پھرتی تھیں کہ وہ اپنی شادی شدہ زندگی سے مطمئن ہیں۔ شائستہ کی لرزنی آواز ابھری۔ ”آپ مجھے اس

لسلی کی سزا دے دیں۔ طلاق دے دیں۔ اگر میں آپ کے لیے انسلٹڈ بن چکی ہوں۔“ ”تم دو بچوں کی ماں ہو۔ مکیوں لگتا ہے۔ جیسے تم سو برس کی کوئی بوڑھیا ہو۔“ آج دراصل پھر ناصر کے دوست سلطان نے شائستہ کو دیکھ لیا تھا۔ وہ ناصر سے ملنے آیا تھا تو اس نے دروازہ کھول دیا۔ بس پھر تو ناصر نے سارا غصہ شائستہ پر نکالا تھا۔ اس کا ہر دوست شائستہ کو دیکھ کر ناصر سے افسوس کرتا کہ ناصر شائستہ سے زیادہ جوان لگتا ہے۔ دوستوں کی ان ہی باتوں نے اسے مزید جوان کر دیا تھا۔ شائستہ بھی غصہ ہو گئی ”آپ بھی تو میرے ہم عمر ہیں۔ پھر مجھے کیوں طعنے دیتے رہتے ہیں؟“ اس نے ناصر کو اس کی عمر کا حوالہ دیا۔ مگر شاید مرد بھی بوڑھا نہیں ہوتا اور غالباً ناصر کے دل میں یہ ہی فلسفہ چل رہا تھا۔ اپنے دوست غم کی بیوی کو دیکھ کر اس کے طعنے مزید بڑھ گئے تھے جو خرم سے پندرہ سال چھوٹی تھی۔ اب شائستہ بے چاری نورین اور اپنی عمر کا یہ تضاد تو نہیں ٹھیکہا سکتی تھی۔ اور نہ ہی اس جھپٹی شوق طبیعت اپنا کتھی تھی۔ ”اچھا اچھا۔ زیادہ منہ مت کھولو۔ اور جلدی سے کھانا دے۔ مجھے باہر بھی جانا ہے۔“ اس نے اکثر کر کہا جیسے وہ اس کی بیوی نہیں ملازمہ ہو۔ شائستہ اس کے بچوں کی ملازمہ ہی رہ گئی تھی۔ ناصر اور اس کے درمیان خلا پیدا ہو گیا تھا۔ جس کا دروہ اسے سینے میں چھپائے بیٹھی تھی۔ شائستہ کی آواز پھر ہما کے کانوں میں بڑی جو روتے روتے بولی تھی۔ ”عاصم کی جگہ کاش آپ گونگے ہوتے تو یوں مجھے بڑھاپے کے طعنے روز روز سننے کو نہ ملتے۔“ اس کی بات پر ناصر نے اس کو پیشنا شروع کر دیا۔ ہما کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ وہاں سے ہٹا نکلی۔ شائستہ کی شادی تیس سال کی عمر میں ہوئی تھی۔ غربت جیسے دکھ کا مقابلہ کر کے وہ یہاں پہنچی تھی اور اب بڑھتی عمر کے طعنوں کا مقابلہ کر رہی تھی۔ ہما

کے آنسو بہنے لگے۔ دل جیسے پھٹنے لگا اسے اپنی بہن کا فیصلہ سمجھ میں آ گیا تھا وہ جس آگ میں جھلس رہی تھی اپنی بہن کو اس سے دور رکھنا چاہتی تھی۔ وہ رو رہی تھی کہ اچانک عاصم اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ فکر مند تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ دکان سے اسے ڈائری نہیں ملی تھی جس پر لکھ کر وہ اس سے پوچھ سکتا۔ وہ اشاروں سے پوچھنے لگا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ ہما کی آواز نہیں نکلی رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر وہ شائستہ کی جگہ ہوتی تو روز روز اس طرح کے طعنوں پر ایک دن بھی نہ گزار پاتی۔ ہما کو اپنی بہن کے دکھ کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے عاصم کی جیب سے اس کا قلم اتار اور اس کی ہتھیلی پر لکھا۔ ”تم مجھ سے شادی اس لیے نہیں کر رہے ہو کہ تم گونگے ہو۔ بلکہ میں تم سے شادی اس لیے کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے معاشرے کی زبان سے بچنا ہے۔ مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے تمہیں نہیں۔“ وہ پڑھ کر حیرت سے اسے تنکے لگا۔ اس کے آنسو جاری تھے۔ وہ روتے روتے پھر بولی۔ ”مجھے معاشرے کے طعنوں سے بچنا ہے۔ مجھے ہر اس طعنے سے بچنا ہے جس سے میری ذات کھو کھلی ہو سکتی ہے۔ پلیز مجھے جواب دو کیا تم مجھ سے شادی کر کے میرا سہارا بن سکتے ہو؟“ ہمارے اس کو قلم دے کر جواب مانگا۔ اس نے سنجیدگی سے اپنا قلم جیب میں واپس رکھ لیا۔ وہ گھبرا سی گئی کہ اس کی طرف سے انکار ہے۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا تو عاصم نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ہما کو یوں لگا جیسے اس کے کان عاصم کے دل کی آواز سن رہے ہیں۔ جو یہ کہہ رہا ہو۔ ”میری خاموش محبت تمہیں ہمیشہ خوشیاں ہی دے گی۔ میں ہمیشہ تمہارا سہارا بن کر رہوں گا۔ جیسے کہ تم میرا سہارا بن رہی ہو۔“ ہمارے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ وہ اس کے نہ لکھنے پر بھی اس کے دل کی بات سمجھ گئی تھی کیونکہ ہمارے دل سے اسے اپنا تھا۔



حرا آفس سے لوٹی بہت تھک چکی تھی۔ اسکارف کی گرفت سے سر کو آزاد کر کے پرس صوفے پر اچھالا اور گرنے کے انداز میں بیڈ پر لیٹ گئی۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹایا۔ آنے والی انا تھی۔ اسے نظر انداز کر کے سیدھی دیوار گیر آئینے کے سامنے جا کر خود کو ہر زاویے سے دیکھنے لگی۔ ضرور پارلر سے لوٹی تھی، حرا کی طرف اس کی پیٹھ تھی وہ کہنی کے بل سر اٹھا کر سامنے آئینے میں اس کا عکس دیکھنے لگی۔ بہت گہرے گلے والی سیاہ فل سیلوز (آستین) لٹاٹنگ شرٹ میں اس کا فیکر کسی سانچے میں ڈھلا لگا رہا تھا، پینل ہیل اس کی قامت کو غضب ناک بنا رہی تھی، اونچا جوڑا جس کی وجہ سے گہرے گلے سے جھلکتا جسم مزید نمایاں ہو رہا تھا، اسو کی میک اپ کانوں میں لپکتے لمبے لمبے آویزے اور گلے میں جھولتا سیاہ پتھر جو سانس کے زبردست کے ساتھ اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ اسے اپنی طرف دیکھتا کرانا مسکرائی۔

”کیوں لگ رہی ہوں ناں ہاٹ؟“ hot lead کی پوری شیشی خود پر اندھیلنے کے بعد اسٹائل سے کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نگاہیں بدستور آئینے پر مرکوز تھیں جس کی سطح پر اس کے شعلہ جوالا بنے سراپے کے علاوہ ایک اور بھی عکس تھا۔ ٹھنڈا، میٹھا، چاندنی جیسا۔ یہ سامنے والی دیوار پر آویزاں اس کی دو سال پرانی تصویر کا عکس تھا۔

ایک ہی شخصیت کے ہونے کے باوجود دونوں عکسوں میں بے حد فرق تھا، زمین آسمان کا سا، مگر یہ فرق کیا تھا؟ حرا تلاش کرنے لگی۔ اس کی زیرک نظروں نے ذرا سے غور کے بعد تلاش کر لیا کہ اس کی تصویر کے عکس کو دو چیز جاذب نظر بن رہی تھیں، ”حیا“ تھی اور اس کے دونوں عکس کو جس چیز نے ہوشیار بنا رکھا تھا، وہ بلاشبہ اس کے اطوار سے جھلکتی۔ بے حیالی تھی۔

وہ طویل سانس لیتے ہوئے سیدھی ہوئی۔ بیڈ کراؤں سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ وہ سمجھانے کی حدود سے نکل چکی تھی پھر بھی اس نے ایک کوشش کرنا چاہی۔

”کیوں کر رہی ہو تم ایسا؟ وہ تمہارا کلاس فیلو رہ چکا ہے، تمہیں پسند کرتا تھا اب جب کہ تم اس کے آفس میں کام کرتی ہو، ہو سکتا تھا دن بھر کا ساتھ اس کی پسندیدگی کو محبت میں بدل دیتا۔“

”محبت“ اس نے تہقیر لگایا ”محبت دیومالائی کہانی کا نام ہے۔ میں اکیسویں صدی کی لڑکی ہوں، فرسودہ چیزوں پر یقین نہیں رکھتی۔“

”محبت ایک زندہ حقیقت ہے۔ زمانہ خواہ کتنا ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو جائے، محبت کبھی فرسودہ نہیں ہوتی۔ محبت کرنے والے ختم ہو جاتے ہیں، ان کا نام و نشان مٹ جاتا ہے، جسم مٹی میں مل کر مٹی ہو جاتے ہیں، ہڈیاں بوسیدہ ہو جاتی ہیں مگر دلوں میں دھڑکتی

محبت ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ اس کا تعلق جسم سے نہیں، روح سے ہوتا ہے۔ جانتی ہو محبت ہر صدی کے پاس اور ہر صدی کی امانت ہوتی ہے جسے ادا کیے بغیر وہ ختم نہیں ہوتی۔ دن، ہفتے، مہینے، سال، صدیاں، یہ وقت ناپنے کے بے جان پیمانے ہیں، یہ محبت ہی ہے جو انہیں زندہ رکھتی ہے۔“

وہ وجد کے عالم میں بول رہی تھی۔ اس کے چہرے پر آنکھوں میں، گہجے میں صرف محبت ہی محبت تھی۔ انا کو اس لمحے اس پر رشک آیا۔ مگر صرف ایک بل کو۔ ”تمہیں کیا ملا محبت کر کے؟“ اس نے تمسخر بھری نگاہ اس پر ڈالی مگر وہ پرسکون رہی۔

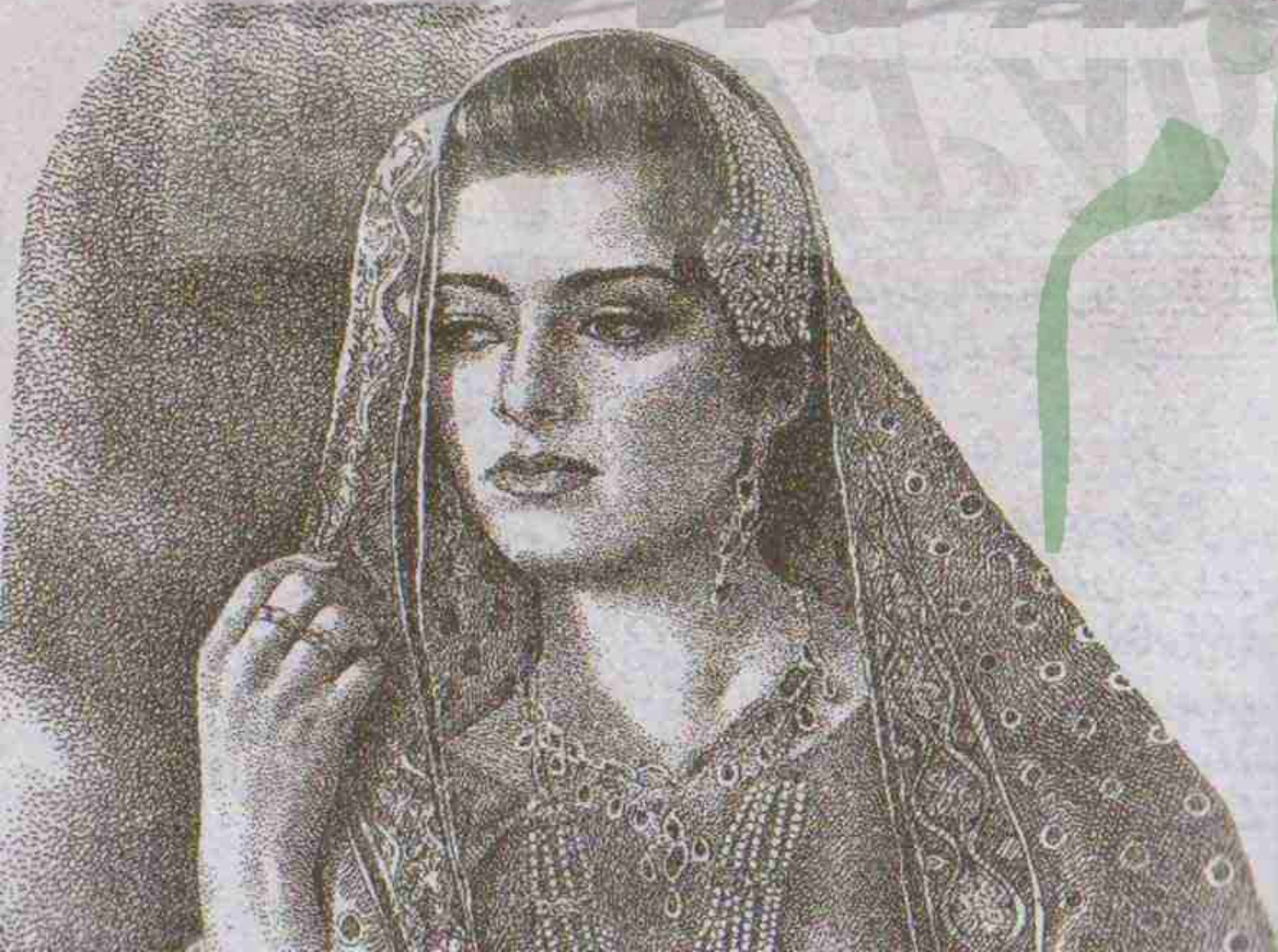
”یہ پوچھو کیا نہیں ملا۔“ خوبصورت مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھری۔ محبت کے سرور سے پلکیں باہم پیوست ہو گئیں۔ ”جب میں تھکن سے چور ہوتی ہوں تو تم مجھے محبت ہی ہے جو میری ساری تھکن سمیٹ لیتی ہے۔ رات کی ٹھانیوں میں سکون بن کر میرے اندر اترتی ہے۔ میرے قدم جھٹکنے نہیں دیتی۔ یہ محبت ہی ہے جو مجھے زندہ رکھتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ محبت کر کے مجھے محبت ملی ہے اور تم کہتی ہو کیا ملا؟“

”ہونہ، فلسفیانہ باتیں۔“ اس کے لمبے میں تحارت تھی۔ اس نے سر جھٹکا۔ ”اگر محبت میں اتنی ہی طاقت ہوتی تو وہ کب کا تمہیں اپنا چکا ہوتا۔“

”محبت محبت ہوتی ہے۔ جدائی، طعن، کھونا، پانا، یہ سب قسمت ہے۔ محبت کا ان سے کوئی واسطہ نہیں، محبت یا تو ہوتی ہے یا نہیں ہوتی اور بس اس میں کسی تیسری بات کی گنجائش نہیں ہوتی۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ مجھے بلخ شیر کی محبت نہیں بلخ شیر چاہیے۔ وہ رسم و رواج کا قیدی ہے، مجھ سے محبت کرنے بھی لگا تو اسے دل میں سنبھال کر تمہاری طرح چین سے رہ لے گا“ اس لیے میں اس کی محبت نہیں، طلب بننا چاہتی ہوں۔ ایسی طلب جسے پورا کیے بغیر اس سے سانس تک لینا دشوار ہو جائے۔“ اپنے آویزے سے کھیلے ہوئے اس کی آنکھوں میں عجیب چمک تھی۔ حرا کو اس سے خوف آیا۔

”اور جب طلب پوری ہو گئی تو؟“ اس کے سوال پر اس کے بڑھتے قدم ٹٹکے، دل پوری شدت سے لرزا،



مگر صرف ایک بل کو۔ اگلے ہی بل اس نے سخت سے سر جھٹک کر ”تو“ کا بوجھ دور پھینکا۔
”دیکھا جائے گا“ بے تاثر لہجے میں کہتی تیزی سے باہر نکل گئی۔ حرافت سے اس کی ایزی کی ٹیک سنبھلتی رہی۔

بلخ شیر سمندر کے کنارے اوپن ریسٹورنٹ میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ مقررہ وقت سے آدھا گھنٹہ پہلے آگیا تھا۔ دور سمندر میں کشتیوں کی روشنی جگنوؤں کی مانند چمک رہی تھی، ایسا لگ رہا تھا جیسے جگنوؤں نے سمندر میں بسیرا ڈالا ہوا ہو اور اب لہروں پر جھولا جھول رہے ہوں، مگر اس خوبصورت منظر سے بے نیاز اس کی نظریں اُس طرف چکی ہوئی تھیں، جہاں سے انا کو آنا تھا۔ بے چینی اس کے ہر نکل سے عیاں تھی۔ اس کے بغیر لمحہ طویل ہو کر کالے نہیں کٹ رہا تھا۔ ایک گھنٹہ کے صبر آنا انتظار کے بعد وہ آئی۔ اس کے لباس سے پھونتی تیز ہوش کن خوشبو بلخ شیر کے حواسوں پر چھا کر جذبات میں پہچان پیدا کرنے لگی۔ اس کے وجود کی حرارت میں اسے اپنا آپ تہتا محسوس ہوا، مگر اس پیش میں بڑا سکون تھا۔ جاڑے میں کھلے آسمان تلے دہکتی آگ تاپنے جیسا سکون۔ اس کا دل اس آگ کو اوڑھ کر بھسم ہونے کو مچلنے لگا۔ اس نے پانی کا گلاس منہ سے لگایا اور پیتا چلا گیا۔ ٹشو اٹھانے کو بڑھا ہاتھ بے اختیار میز پر دھرے اس کے مخروطی ہاتھ پر اترتا اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ انگلیاں اس کی ہتھیلی سے مس ہو کر نکلتی چلی گئیں۔

”کہاں کھو گئے؟“ اپنے لمس کے زیر اثر اس کی کیفیت دیکھ کر انا کا قہقہہ بہت جان وارتھا۔

وہ چونک کر ہوش میں آیا۔ اس کی صراحی دار گردن میں جھولتا سیاہ پتھرا تپا چکنا تھا کہ بلخ شیر کی نظریں کھانا کھانے کے دوران اس پر سے پھسل پھسل جاتی تھیں۔ وہ لاکھ جانتے ہوئے بھی اپنی بے اختیاری پر

قابو نہیں کر پاتا تھا۔ بظاہر بے نیازی انا اس کی کیفیت کا مزہ لے رہی تھی۔

”سچ کہتے ہیں، عورت اگر عقل سلب کرنے پر آئے تو بڑے بڑے دانا پانی بھرتے نظر آتے ہیں۔“ وہ فخر سے مسکرائی۔

”اتنی جلدی جا رہی ہو۔“ بلخ شیر نے اسے دکھانا چاہا۔

وہ اتنے مہینوں میں لوہا گرم کر چکی تھی، آج دس چوٹ لگانے آئی تھی، اس لیے اس کے اصرار کے باوجود کھڑی ہو گئی۔

ایک ہاتھ سے پرس سنبھالتے ہوئے دوسرا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ پکڑنے لگا تو جلدی سے داییں کھینچ لیا۔ کندھا اٹھا کر انگلیاں ہلائی اور اپنی ہونٹ بھاگ گئی۔ وہ کھڑا ایک ٹک اسے دیکھتا رہا۔ اس کے گمراہ کھلے سے بھاگتی دودھ جلد سے چپے روٹھنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں چند ہی لمحوں میں لگیں۔ اس کی نظروں سے اوچل ہونے سے پہلے وہ رکی گردن موڑ کر ایک ظالم مسکراہٹ اس کی طرف اچھالی اور جھٹکے سے بالوں کی پن کھینچی۔ سیاہ بالوں نے ایک دم سے پشت کا احاطہ کر لیا۔ سیاہ لباس، اب جیسے وہ سر تپا سیاہ لہارے میں ڈھپی تھی۔

بلخ شیر مذہال سا کرسی پر گر کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ رگوں میں گردش کرتے لوہی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ بدن جیسے ٹوٹ رہا تھا۔ وہ اس وقت صرف ایک طالب تھا۔ دل و دماغ کی ایک ہی طلب تھی۔

”انا انا انا“

کمرے میں پھیلی ٹھنڈی سبز روشنی پردوں کے کونوں سے جھانکتی سفید کرنوں کے سامنے اپنا رنگ کھو رہی تھی۔ الارم کی آواز نے خاموشی کو چھینا۔ کافی دیر کسمندی سے کرو میں بدلنے کے بعد بھرپور انگڑائی لیتی وہ اٹھ بیٹھی۔ نہانے کے بعد بالوں کو ٹوبے میں لپیٹا، بلیک کافی کا مک تیار کر کے کھڑکی کے سامنے

”انا انا انا“ دودھ کھینچی پردے سمٹ گئے۔ روشنی کو اندر آنے کا راستہ مل گیا، مگر صرف کمرے کے اندر۔ اسے ہی کی ٹھنڈک کے باوجود اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اس نے کھڑکی کھول دی۔ لمبے لمبے سانس لینے سے کھڑکی خوشبو پورے وجود کا احاطہ کرنے لگی۔ بلخ شیر کو کھول کے پھول بہت پسند تھے۔ وہ مارگلہ کی پہاڑیوں پر نظر جاکر بلخ کافی حلق سے اتارتے ہوئے اسے سوچنے لگی۔ ان کی شادی کو ایک سال ہونے کو آ رہا تھا۔

بلخ شیر کا تعلق ایک قبائلی علاقے سے تھا۔ ان کے قبائلی رواج کے مطابق قبیلے سے باہر شادی جرگے کی اجازت کے بغیر نہیں ہو سکتی تھی۔ جو اس قانون کی خلاف ورزی کرتا، اس سے قبیلے کی شرافت چھین کر اسے بے مہول کر دیا جاتا تھا۔

قائلیوں کے آگے اگر ایک طرف خزانوں کے ڈھیر لگا دیے جائیں اور دوسری طرف قبائلی شناخت رکھ لی جائے تو ہر جرگت مند قبائلی بلاشبہ دوسری طرف بدعتا ہے۔ قبیلے سے باہر شادی کرنے کی یہ سزا بہت بولناک تھی اس لیے ان کے قبیلے کا کوئی مرد جرگے کی اجازت کے بغیر قبیلے سے باہر شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ سچا تو بلخ شیر نے بھی کبھی نہیں تھا مگر انا نے اسے کچھ سوچنے دینے کے قابل کہاں چھوڑا تھا۔

انا یونیورسٹی کے زمانے سے اسے پسند کرتی تھی۔ اس کے رسوم و رواج سے بھی واقف تھی۔ جانتی تھی وہ اس سے کتنی ہی شدید محبت کیوں نہ کرے، کبھی اپنا بے گام نہیں۔ اس لیے اس نے دوسرا طریقہ اپنایا۔ اس کی محبت بننے کی بجائے ”طلب“ بن گئی، ایسی طلب جو پوری ہوئے بنا طالب کو چین نہیں لینے دیتی، راتوں کو سونے نہیں دیتی، دن کو کچھ کرنے نہیں دیتی۔ راتوں سے جینے دیتی ہے نہ سکون سے مرنے دیتی ہے۔ جو اس سلب گزرتی ہے۔ اسے پوری کیے بنا کوئی گام نہیں ہوتا۔

بلخ شیر نے سمندر کے کنارے ہونے والی ملاقات کے اگلے ہی روز اس سے نکاح کر لیا تھا، حالانکہ طلب پوری کرنے کے لیے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ ذریعہ جائز

ہے یا ناجائز مگر یہ انا کی خوش قسمتی تھی کہ بلخ شیر نے اس کے حصول کے لیے جائز راستہ اپنایا اس کا کاروبار کراچی میں تھا۔ قبیلے والوں کا آنا جانا لگا رہا تھا۔ اس لیے وہ اسے اسلام آباد لے آیا۔ تب سے اب تک وہ یہیں تھی شروع شروع میں بلخ شیر یہاں سے جانے کا نام نہیں لیتا تھا۔ مہینوں اس کے پاس رہا، پھر ہفتے میں ایک بار چکر لگانے لگا۔ اب صورتحال یہ تھی کہ دو ماہ ہونے کو آئے تھے مگر وہ آنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ فون پر بھی برائے نام بات کرتا تھا۔ ایسے میں انا کا پریشان ہونا بجاتا تھا۔

جو کیدار نے گیٹ کھولا، لینڈ کروزر ڈرائیوے پر آ کر رکی۔ بلخ شیر کو اترتا دیکھ کر وہ کھل کر مسکرائی۔ اسے دیکھتے ہی اتنے دنوں کی بیزاری اٹھن چھو ہو چکی تھی ”پیا سا کنویں کے پاس آتا ہے، کنواں نہیں جاتا“ یہ سوچ کر اس کے استقبال کے لیے نیچے جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ دروازہ کھولنے کی آواز آئی۔ وہ بدستور مارگلہ کا حسن دیکھتی رہی۔ کتنی دیر اپنے کندھوں پر اس کے لمس کی منتظر رہی۔

بالآخر بے نیازی کا خول توڑنا پڑا۔ اس نے گردن موڑی۔ وہ صوفے پر نیم درازا سے ہی دیکھ رہا تھا۔ آنکھیں ہر احساس سے عاری تھیں۔ انہونی کے بچھونے زور سے اسے کانٹا مک میں بچا کڑوا سیال ایک ہی گھونٹ میں حلق سے اتارتے ہوئے اس نے خود کو پر سکون کیا۔

”بابا کو ہمارے نکاح کا علم ہو گیا ہے۔“ وہ سیدھا ہوا بیٹھا ”انہوں نے تمہیں طلاق دینے کو کہا ہے، آگے کے معاملات وہ خود سنبھال لیں گے۔“

انا نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ کھڑکی کی طرف پشت کر کے کھڑی ہو گئی۔ چند بل اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ طویل سانس خارج کی، پھر استہزائیہ انداز میں یوں ہنسنے لگی جیسے بڑے بچے کی سخی پر ہنستے ہیں۔

”چھوڑ سکتے ہو مجھے؟“ ابرو اچکا کر پوچھا۔

”ہاں“ وہ بہت سکون سے بولا۔

”محبت یانی ہوتی ہے، جسے چھوڑا نہیں جاسکتا۔“

”تم کیا میری محبت ہو جسے میں چھوڑ نہیں سکتا؟“
بلخ شیر کے جواب نے اس کے وجود کی عمارت
متزلزل کر دی۔

”رہ سکو گے میرے بغیر؟“ لمبے میں کھلا چیلنج تھا۔
اسے ابھی تک اس کے جواب پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
”بہت آرام سے۔ اگر بابا زور نہ بھی دیتے تو میں
خود یہ فیصلہ لینے والا تھا۔“ وہ چھوٹے چھوٹے قدم
اٹھاتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔
اس نے انا کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
بولنا شروع کیا۔

”سب سے پہلے میں نے تمہیں یونیورسٹی میں
دیکھا۔ تم سیپ میں بند موتی کی طرح اجلی ٹھنڈی اور
شفاف تھیں جسے دیکھتے ہی دل نے پسندیدگی کی سند
دے دی۔“

یونیورسٹی کا دور ختم ہونے کے دو سال بعد میں نے
تمہیں اپنے آفس میں دیکھا۔ حالات کی ستانی ہوئی
تہا مجبور بے سارا لڑکی۔ میں تم میں وہی اجلا پن
یا کیزگی ٹھنڈک اور سکون ڈھونڈنے تمہاری طرف
پھینچنے لگا۔ مگر تم کچھ بدل گئی تھیں۔ میں نے سیپ کو
کھولنے کی کوشش کی تو احساس ہوا کہ تم سیپ میں بند
”موتی“ نہیں بلکہ ایک ”بند بوتل“ ہو۔ سیل
پیک میں نے رستہ بدلنا چاہا تو ڈھکن ذرا سا
ہلا ڈالنا چھکنے کی خواہش میں میں وہیں جم کر رہ گیا
جب جب ہاتھ بڑھاتا ”بوتل“ دسترس سے دور
ہو جاتی مگر جوں ہی مایوس ہو کر پلٹنے لگتا ”بوتل“ اپنے
لگتی۔ چوہے بلی کے اس کھیل نے ”بوتل“ کو میری
”طلب“ بنادیا ”طلب پوری نہ ہونے کی نشانی سے میرا
فشار خون بڑھنے لگا تھا ”طلب اور رسد کی اس کشمکش
میں میرا ضبط جواب دینے لگا تو یکایک ایک قطرہ میرے
حلق میں ٹپکا۔ بہت سرور تھا اس ایک قطرے
میں۔ میں اپنا آپ بھول گیا یاد رہی تو میں اپنی
”طلب“۔

وہ سانس لینے کو رک۔ کھلی کھڑکی سے سورج کی
شعاعیں اسے تنگ کرنے لگیں۔ تو پردے برابر کر کے

پھر سے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔
”اس ایک قطرے کے بعد ”پوری بوتل“ پینا میرا
مقصد بن گیا۔ اور تم جانتی ہو کہ میں اپنے مقصد میں
کامیاب ہوا۔ میں غٹا غٹ پوری بوتل پی گیا۔ پھر ایک
وقت ایسا آیا کہ بوتل کا نشہ مجھ پر اثر کرنا چھوڑ دیا مگر
میں پھر بھی گھونٹ گھونٹ پیتا رہا مگر اب۔ اب میرا
دل بھر گیا۔“

”بوتل کے۔ آخری قطرے بڑے کڑے
کیلے تھے مگر میں جبر کر کے پیتا رہا کہ کئی حسرت
باقی نہ رہ جائے۔ یہاں تک کہ میری طلب پوری
ہو گئی۔“

بلخ شیر نے چند جملوں میں انا کی پوری زندگی بیان
کر دی۔

”جب بابا نے مجھے تمہیں چھوڑنے کا کہا مجھے کوئی
اعتراض نہیں ہوا، کیونکہ اب تم ایک نئی بوتل ہو
جس کی جگہ زندگی میں نہیں کھڑے دامن میں ہوئی
ہے۔ اپنے اندر کا سارا زہ اس کے کانوں میں اندھیلنے
کے بعد وہ جانے کو پلٹا کچھ یاد آنے پر رکا یہ گھر میں
پہلے ہی تمہارے نام کرچکا ہوں۔ حق بھری رقم
تمہارے اکاؤنٹ میں جمع ہے۔ یہ رہے طلاق کے
کاغذات۔“ اس نے انا کی طرف ایک لفافہ
بڑھایا۔ مگر اس کے ساکت وجود میں جنبش
نہ ہوئی۔ وہ تو پھر کی ہو چکی تھی۔ بلخ شیر نے تاسف
بھری نگاہ اس پر ڈالی لفافہ میز پر اچھالا۔ بے لمبے ڈگ
بھرتا چلا گیا۔ وہ یوں ہی ساکت کھڑی رہی۔

”اور جب طلب پوری ہو گئی تو؟“ اس کے کانوں
میں کسی کی آواز گونجی تو کا بوجھ اس کے سر پر چڑھنے
لگا۔ اس نے جھٹک کر دور پھینکنا چاہا، ناکام ہوئی، آج وہ
خود اس ”تو“ کی عملی تفسیر ہی کھڑی تھی۔

یہ گھر ایک کوڑا دان تھا اور وہ اس میں بڑی خالی
بوتل۔ اس نے شدت سے رونا چاہا، آنکھیں خالی
رہیں، اس بل ایک اور ظالم حقیقت اس پر آشکار ہوئی
طالب نے اپنی طلب پوری کرنے کے لیے اسے اتنا
خالی کر دیا تھا اس کے پاس تو اپنے دو آنسو بھی نہیں بچے
تھے۔

اب روزانہ کا ہر کھانا...
پرفیکٹ

ہلیپ کری گنگ مصالحہ مکس

اس میں تمام مصالحہ درست مقدار میں شامل ہیں یعنی
دال، سبزی اور سالن کے لیے اب ایک ہی مصالحہ کافی ہے۔



ان کھانوں کی بنیاد

خالج کا دم



اب بوسیدگی، خشکی اور ٹھن اس کے درو دیوار پر رچ بس سی گئی تھی اور رنگ و روغن بھی شاید ایک صدی پہلے کروایا تھا اس لیے اب اس کی ”باقیات“ بھی تقریباً ناپید تھی۔ اس ٹارت میں تنگ و تاریک سے آٹھ فلیٹ تھے اور ایسا لگتا تھا کہ یہاں بسنے والے سارے مکینوں کی قسمت ایک جیسی تھی۔ غربت اور انداس نے ان لوگوں کا امن بالکل ایک صدی پہلے کی طرح پکڑا ہوا تھا۔

اس نے جیسے ہی رام بلڈنگ میں قدم رکھا، بجلی دغا دے گئی۔ میڑھیوں پر لگا ساٹھ واٹ کابلج جھٹکے سے بند ہو گیا۔ اتنے سال رہنے کے باوجود وہ ان انتہائی تنگ سیلن زدہ میڑھیوں سے آشنا نہیں ہوئی تھی اس لیے گھپ اندھیرے میں دیوار ٹٹول ٹٹول کر اوپر چڑھ

و کا جیٹھ کی ایک جس زدہ شام تھی جب رام بلڈنگ کے بالکل سامنے کالی ماتا کے مندر میں بجنے والی گھنٹی کی آواز نے دل میں عجیب سی کشافت بھردی تھی۔ مندر کا دروازہ چونکہ منہدم ہو چکا تھا اس لیے سامنے چبوترے پر بڑے فخر سے بیٹھی بے شمار بازوؤں والی کالی ماتا کو دیکھ کر دل نے وحشت بھری جھرجھری لی تھی۔ آج پتا نہیں کیوں پوری گلی میں سناٹا تھا۔ مندر کے اندر بجنے والی گھنٹی کی آواز نے پوری فضا میں ایک ارتعاش سا پیدا کیا تھا اور اس کے بعد اواسی سے لبریز خاموشی نے پورے ماحول کو پھر اپنی بانسوں میں لے لیا تھا۔

قیام پاکستان سے پہلے بننے والی ”رام بلڈنگ“ شاید کسی زمانے میں شان و شوکت کی حامل رہی ہو لیکن

نکار ولیج

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

رہی تھی۔ آج تو ویسے بھی صبح سے اس کے وجود میں بھانجڑے جل رہے تھے۔ اس کے روم روم میں اضطراب کی دھکم پور ہوئے سیال مادے کی طرح گھوم رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں آج کا اخبار اٹھا رکھا تھا جس کی خبریں اب اس کے لیے باسی ہو چکی تھیں۔

وہ سیکنڈ فلور کے ایک بوسیدہ سے فلیٹ کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ لوہے کے بدرنگ دروازے کو دھکیلا تو وہ کھلتا ہی گیا۔ وہ جانتی تھی کہ دروازہ کھلا ہی ہو گا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئی، بجلی صاحبہ آگئیں اور دو کمرے چھوٹا سا باورچی خانہ اور انتہائی مختصر سانی وی لاؤنج روشن ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ ابا کا کمرہ بند تھا۔ وہ شاید وہاں کیوں کے زیر اثر سو رہے تھے حالانکہ وہ دبے قدموں اندر داخل ہوئی تھی لیکن نمرو کی آنکھ پھر بھی کھل گئی تھی۔

”کیا ہوا سو گئی تھیں؟“ اس نے نمرو کا تھکا تھکا سا چہرہ غور سے دیکھا وہ نیلے رنگ کا لان کا ملگا سا سوٹ پہنے ہوئے تھی جو کثرت دھلائی کی وجہ سے بدرنگ ہو چکا تھا لیکن اس کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح مسکراہٹ تھی۔

”ابا کو کھانا دیا اور انہوں نے دوائی تو ملائم پری نال؟“ اس کی فکر مندی پر نمرو مسکرائی اور اشکات میں سر ہلا کر انتہائی محبت سے اپنی بڑی بہن کو دیکھا اور تشویش بھرے لہجے میں پوچھا ”آپ نے کھانا کھایا؟“

”نہیں۔۔۔“ اسے آج کھانے سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ جس کوفت کا گٹھرا اٹھا کر وہ گھرائی تھی وہ ابھی تک اعصاب پر حاوی تھی جس نے بھوک پیاس سب کچھ ختم کر دی تھی۔

”کھانا لے کر آؤں؟ آج میں نے بھنڈی گوشت بنایا ہے۔“ نمرو کے اشتیاق بھرے انداز پر وہ جبرا مسکرائی اور دوپٹہ اتار کر کرسی پر بیٹھا اور پنکھا تیز کیا۔

”یار! بس ایک اچھا سا چائے کا کپ بنا دو بھوک بالکل بھی نہیں ہے۔“ وہ غسل خانے کی طرف بڑھ گئی۔ پانچ منٹ کے بعد وہ شاور لے کر واپس آئی تو

گرمی کا احساس کچھ کم ہو چکا تھا۔ تولیہ باہر پیرس چھوٹی سی گیلری میں لگی رہی پر پھیلا کر واپس آئی تو نمرو چائے کے دو کپ لے کر اندر آچکی تھی اور اب اس کی طرف غور سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اس نے اپنی اٹھارہ سالہ بہن کی نحوست کو نوٹ کیا اور مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”پتا نہیں کیوں ایسے لگ رہا ہے جیسے آپ پریشان ہیں۔“ ”کون میں؟“ وہ مصنوعی حیرت سے پوچھ رہی تھی۔ اسے علم تھا کہ اس کی یہ چھوٹی سی حساس دل کی حامل بہن چہرے سے دل کا حال جانتے میں باہر ہے۔ اٹھارہ سالوں میں اس نے زندگی کو خوب برت لیا تھا اور تلخ تجربات نے اسے وقت سے پہلے بہت بڑا کر رکھا تھا۔

”پریشانیاں تو ہماری زندگی کا حصہ بن چکی ہیں مائی ڈیئر۔“ اس نے چائے کا کپ لیتے ہوئے چلت ہو گئے اگلوتے پچھے کو رنجیدگی سے دیکھا جس کی ہوا آج ضرورت سے زیادہ گرم لگ رہی تھی۔

”کیا سوج رہی ہیں ایا؟“ ”سوچ رہی ہوں جیسے ہی نئی ملازمت مل گئی فوراً ایک ایئر کولر لوں گی۔ ابا بے چارے اتنے گرم کمرے میں سارا دن رہتے ہیں۔“ نمرو نے چونک کر بہن کا چہرہ غور سے دیکھا جس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔

”کیا یہ ملازمت بھی ختم ہو گئی؟“ نمرو فکر مندی سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں آج قوت برداشت ختم ہو گئی اس لیے استعفیٰ ان کے منہ پر مار کر آگئی۔“ اس کی توازن میں عجیب سی تلخی رہی ہوئی تھی۔ اس کے جواب پر نمرو کی مسکراہٹ لمحے بھر کو ڈمگائی ضرور تھی لیکن لبوں سے جدا نہیں ہوئی تھی۔

”چلو! اللہ بہتر کرے گا۔ آپ مینشن نہ لیں کوئی نہ کوئی اور راستہ نکل آئے گا۔“ نمرو نے اپنے مخصوص ہمت دلاتے لہجے میں اسے دلاسا دیا۔ اس نے نوکری

ختم ہونے کی وجوہات نہیں پوچھی تھیں کیونکہ اسے علم تھا کہ ہمیشہ کی طرح ایک ہی وجہ ہوگی جس نے اس کی باہمت بہن کے صبر کا پیمانہ لبریز کر دیا تھا۔



اس نے ناب گھما کر اس شاندار انٹری پر والے آفس کا منتقل چوٹی دروازہ کھولا تو اسے سی کی مخصوص ٹھنڈک میں زبردست محک والے ایئر فزیشنز کی خوشبو نے طبیعت فریش کر دی تھی۔ اس نے بڑے تمکنت بھرے انداز سے گرے کارپٹ والے فرش پر

قدم رکھا تھا۔ باہر کی سخت گرمی کے موسم میں اس کمرے کا ماحول اسے کسی جنت سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ اس شاندار آفس میں موجود لیپ ٹاپ پر مصروف شخص کی شخصیت اس آفس سے زیادہ شاندار تھی۔

وہ مردانہ وجہات سے بھرپور تھا۔ گریٹ پینٹ پر سفید لائنوں والی شرٹ اور گرے ٹائی میں وہ کسی بھی خوب صورت ہیرو سے کسی طور کم نہیں لگ رہا تھا۔

عانیہ نے اسے متوجہ کرنے کے لیے براعتاؤں انداز سے سلام کیا تو وہ بری طرح چونکا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بڑی تیزی سے تبدیل ہوئے۔ ناگواری کی بھرپور لہر نے بڑی تیزی سے اس کے وجود کا احاطہ کیا تھا۔ اتنی ہی سرعت سے مد مقابل نے اس کے تاثرات کو بڑی حیرت سے پڑھا تھا۔

”مجھے عانیہ جمیل کہتے ہیں۔“ اس نے فوراً اپنا تعارف کر دیا لیکن سامنے بیٹھے شخص کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

”مجھے رضا کاظمی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“ وہ مد مقابل کی تیوری کے بل کم کرنے کے لیے مجبوراً مزید بولی تھی جبکہ ارحم بخاری جاچتی نظروں سے اس کا جائزہ لینے میں مگن تھا۔ اسے رہ رہ کر اپنے لنگوینیے دوست رضا پر شدید غصہ آ رہا تھا جو بد قسمتی سے اس کا بزنس پارٹنر بھی تھا اور پچھلے چار روز سے وہ عانیہ جمیل نامی لڑکی کی شان میں زمین و آسمان کے قلابے ملا رہا

تھا۔

”یار! وہ بہت زبردست لڑکی ہے، قلم پر اس کی گرفت خاصی مضبوط اور حالات حاضرہ پر گہری نظر ہے۔ وہ ہر لحاظ سے انتہائی زبردست لڑکی ہے۔“

ارحم بخاری نے ایک دفعہ پھر رضا کی ”زبردست“ لڑکی کو غور سے دیکھا، سفید ململ کے عام سے دوپٹے نیلے رنگ کے پھولوں والی لان کی قمیص کے ساتھ وہ سفید شلوار میں ایک انتہائی ”عام“ سی لڑکی تھی۔ اس کے پیروں میں دو ڈھلائی سو کی شاید کسی سیل میں خریدی گئی چپل اور کندھے پر براؤن کلر کا بوسیدہ سا چمڑے کا بیگ تھا جو اس کی کمزور معاشی حالت کی داستان کھل کر سنارہا تھا۔ اس نے درمیان سے مانگ نکال کر بال بنار کھے تھے جبکہ چہرہ میک اپ سے بالکل مبرا تھا۔ نین نقش اس کے اچھے تھے اور رنگت بھی صاف تھی لیکن وہ کہیں سے بھی رضا کے بتائے گئے ”زبردست“ کے خاکے پر پورا نہیں اترتی تھی۔

وہ بالکل اس کے سامنے والی سیٹ پر بڑے مطمئن سے گردن اٹھا کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا انداز اس کے جیلے کے بالکل برعکس تھا جس کی وجہ سے ارحم کو اس پر نہ جانے کیوں غصہ آنے لگا تھا۔

”کسی بھی تعلیم یافتہ، مہذب انسان کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ بغیر اجازت کسی کے آفس میں بیٹھ جائے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی رضا کا غصہ اس پر اتار بیٹھا تھا اور اس کی یہ کوشش نادانستہ تھی۔

”میں اجازت ضرور مانگتی، اگر کوئی تعلیم یافتہ اور مہذب انسان میرا پوسٹ مارٹم کرنے کے شغل میں مصروف نہ ہوتا۔“ اتنا کیٹلا جواب ارحم کو شدید جھٹکا لگا تھا۔ لمحہ بھر کو اس کی زبان گنگ ہوئی۔

”دیکھیں بی بی!“

”میرا نام بی بی نہیں عانیہ جمیل ہے۔“ اس نے بات کاٹ کر فوراً تصحیح کی تو ارحم کے چہرے پر ناگواری اور جھنجھلاہٹ کے رنگ تیزی سے پھیل گئے۔

”اسی نام ہی کا تو سارا فساد ہے۔“ وہ دل ہی دل میں

کھولا تھا کیونکہ اس کے نام کے سحر میں اس نے تصور اتنی خوب صورتی کا ایک پیکر اپنے ذہن میں بنالیا تھا جو اسے دیکھتے ہی رست کے محل کی طرح زمین بوس ہوا تھا۔

”اتنا خوب صورت نام اس طرح کی عام سی لڑکی کا بھی ہو سکتا ہے؟“ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا اسی وجہ سے اسے جھٹکا خاصا زور وار لگا تھا۔

”آپ اپنا سی وی دکھانا پسند کریں گی؟“ اس کے طنزیہ انداز پر عانیہ تناؤ کا شکار ہوئی اور اب اس کا اپنا مزاج بھی خاصا برہم ہو چکا تھا اس کے باوجود اس نے اپنے براؤن بیگ سے نیلے رنگ کی عام سی فائل نکالی تھی۔ یہ فائل اس نے بک اسٹال سے پندرہ یا بیس روپے کی خریدی تھی۔ اس کے اوپر سفید رنگ کا تسمہ لگا ہوا تھا جس میں تین صفحات کا سی وی پرویا گیا تھا۔

ارحم نے سخت ناپسندیدہ نظروں سے اس عام سے گتے کی فائل کو دیکھا۔ بد قسمتی سے وہ حد درجہ برائڈ کونشنس بندہ تھا اور ہر چیز میں خوب صورتی اور نفاست اس کی پہلی ترجیح ہوتی تھی۔ ان چیزوں پر وہ کسی صورت میں بھی سمجھوتا کرنے کا قائل نہیں تھا اس وقت وہ خود بھی جوڑیو آرمانی کا پینٹ شرٹ سوٹ ہیو گوباس کی ٹائی اور چینل فائیو کارفوم لگائے ہوا تھا۔ عام چیز تو اس کی نظروں کے آگے کسی صورت بھی نہیں بھرتی تھی۔

اس نے بمشکل ایک منٹ اس کے سی وی پر سرسری نظر ڈالی اور فائل نیبل پر رکھ دی۔ ہاتھ میں پکڑا قیمتی پین فولڈر میں لگایا اور لا تعلق سے انداز میں بیٹھی عانیہ کو دیکھا جو آفس میں لگی ہینٹنگ کو بہت غور اور توجہ سے دیکھ رہی تھی۔

”دیکھیں عانیہ! مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ ہمارے چینل کے لیے جو کوئی فیکشن درکار ہے۔ آپ اس پر پورا نہیں اترتیں اس لیے آئی ایم سوری۔“ اس نے اپنی طرف سے بھرپور شاک لگائی جبکہ دوسری طرف اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔

”ہاں! مجھے بھی اندازہ ہو رہا ہے کہ جس پوسٹ کے لیے مجھے رضا صاحب نے بھیجا ہے میری کوئی فیکشن اس لحاظ سے زیادہ ہے۔“ عانیہ نے اسے کلین بولڈ کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

”زیادہ ہے؟“ ارحم کے طنزیہ انداز میں حیرت کی فراوانی تھی۔ اسے عانیہ کے تاثرات سراسر اپنا مذاق اڑاتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ وہ اپنے بیگ سے چیونگم نکال کر اب لا پرواہی سے منہ میں ڈال رہی تھی۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کو اپنے بارے میں ضرورت سے زیادہ غلط فہمی ہے۔“ وہ تمسخرانہ انداز سے مسکرایا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس لڑکی کو آخر کس چیز کا زعم ہے۔

”مجھے اپنے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں لیکن میں آپ کی یہ خوش فہمی دور کرنا چاہتی ہوں کہ آپ کے چینل کو ہمہ جہت سے اچھا دیکھیں ہوئے آج ہی تو آپ کے اپنے پورے خاندان کو اس کے نام کا بھی علم نہیں ہو گا جبکہ میں جس چینل کو چھوڑ کر آئی ہوں اس سے تو حکومت وقت بھی خوف زدہ ہے۔ آپ لوگ یونیورسٹی سے تازہ تازہ فارغ التحصیل بے روزگار نوجوانوں کو انٹرویو کے لیے بلواتیں تو وہ شاید اپنی خدمات اس نئے چینل کو دینے پر راضی ہو جائیں ورنہ میرے جیسے لوگوں کے لیے تو ہر چینل کے دروازے کھلے ہوں گے وہ یہاں آکر اپنا ٹائم کیوں ضائع کریں گے۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

ارحم کے اعصاب تن گئے تھے اس نے بمشکل اپنے اندر اٹھتے جو اربھائے کو دبایا تھا اور تیوری پر بل ڈالے اس منہ پھٹ اور بد تمیز لڑکی کو دیکھا تھا جس کے اعصاب خاصے مضبوط تھے۔ وہ اپنی فائل بیگ میں ڈال کر اب چڑانے کے انداز میں چیونگم چبا رہی تھی۔

”رضا صاحب کو میرا پیغام دے دیجیے گا کہ برائے مہربانی مجھے مزید بار بار فون کر کے میرا وقت ضائع کرنے کی کوشش نہ کریں تو بہتر ہے کیونکہ میں زیادہ دیر تک مروت کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔“ وہ اب باہر نکل رہی

تھی دروازے کے پاس پہنچ کر اس نے چیونگم کا برا بار اقبالہ بنا کر پھوڑا تھا اور اس کی اس حرکت پر ارحم مشتعل ہو کر اسے کھری کھری سناتے کے لیے کھڑا ہوا لیکن وہ آفس سے جا چکی تھی۔

”کیا چیز تھی یہ۔۔۔؟“ وہ جی بھر کے بد مزہ ہوا تھا۔

ارحم کا دل غمبھک کر کے اڑا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مظہر صاحب اس ال مینوڈ بد تمیز اور فضول سی لڑکی کی وجہ سے اپنے سب سے لاڈلے بیٹے کی طبیعت ایک منٹ میں صاف کر دیں گے۔ وہ پہلی دفعہ زندگی میں بابا کے سامنے خائف ہوا تھا جو بول نہیں رہے تھے بلکہ ان کے منہ سے آگ کے گولے نکل رہے تھے جو تاک تاک کر

اس کے اور رضا کے اور لگ رہے تھے۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے ہی تو انہوں نے ان دونوں کو ہنگامی میٹنگ کے لیے بلایا تھا۔ رضا اس سے دس منٹ پہلے ہی پہنچا تھا اور گھبرائی ہوئی نظروں سے سرسری ٹکر کے ٹوپس سوٹ میں مظہر صاحب کو دیکھ رہا تھا جن کے چہرے کے نقوش غم کی زیادتی سے بگڑے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر مخصوص دھیمی اور پروکاری مسکراہٹ آج ناپید تھی اور آج تو وہ لفظوں کے چناؤ کے معاملے میں بھی سخت غیر محتاط تھے۔

”رضا! تمہیں کس اسٹوڈ نے کہا تھا کہ عانیہ جیل کو انٹرویو کے لیے اسے ڈفر کے پاس بھیجو جس کو خود جرنلزم کی الف بے کا نہیں پتا میں چار دن کے لیے ملک سے باہر کیا گیا سارا معاملہ ہی خراب کر دیا۔“ وہ اس قدر مشتعل کیوں ہو رہے ہیں ارحم یہ سمجھنے سے قاصر تھا اور ”ڈفر“ کے خطاب پر اس نے احتجاجی نظروں سے بابا کو دیکھا جو اس وقت آنکھیں ماتھے پر رکھے بیٹھے تھے۔

”اصل میں انکل! اس نے مجھے اچانک ہی بتایا تھا کہ اس کے پاس ایک اور آفر بھی موجود ہے اس لیے

میں نے ارحم کے پاس بھجوا دیا۔“ رضائے ایک مرتبہ پھر صفائی دینے کی ناکام کوشش کی۔


”ماشاء اللہ!“ انہوں نے طنزیہ نظروں سے اپنے سپوت کو دیکھا۔ اب کے وہ بولے نہیں ہنکارے تھے۔

”تمہیں پوری دنیا میں ایک یہ ہی عقل مند ملا تھا جس کے پاس اس اچھی خاصی لڑکی کو بھجوا دیا گیا تو یہی صاحب مر گئے تھے یا میں نے پاکستان واپس نہیں آنا تھا“

وہ بری طرح جھنجھلا رہے تھے۔ ان کے سخت طنزیہ لہجے پر ارحم نے ناگواری سے صوفے پر پہلو بدلا تھا۔ اس کے ذہن و دل بھی سخت کھولن میں تھے اور رضا کے چہرے پر پوشیدہ محفوظ ہونے والی مسکراہٹ کو صرف ارحم بخاری ہی پڑھ سکتا تھا اور یہ تحریر اسے مزید زنج کر رہی تھی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



میر عبد القادر بہون

شروت تدیر

قیمت - 225 روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی - فون نمبر: 32735021

”انکل! آپ اتنی زیادہ ٹینشن کیوں لے رہے ہیں کوئی اور راستہ نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ رضا نے انہیں ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی جو بے سود گئی۔

”ٹینشن نہ لوں تو اور کیا کروں مجھے لگتا ہے کہ وہ الو کا پٹھا سلطان ہاشمی اسے ایک دفعہ پھر ہار کر لے گا۔“ انہوں نے اپنے بدترین خدشے کا اظہار کیا۔

”یہ بات تو آپ اپنے ذہن سے نکال دیں کہ وہ سلطان ہاشمی گروپ میں واپس جائے گی میں اس کے مزاج سے آگاہ ہوں اور وہ جس طرح ہاشمی کی طبیعت صاف کر کے آئی ہے اور استعفیٰ باقاعدہ اس کے منہ پر مار کر آئی ہے وہ دوبارہ کسی صورت وہاں نہیں جائے گی چاہے وہ اپنے ایک کالم کا ایک لاکھ ہی کیوں نہ دیں۔“ رضا کی تسلی پر وہ تھوڑا سا ٹھنڈے ہوئے تھے۔ چہرے پر تناؤ کی کیفیت میں بھی کمی آگئی تھی۔

”لیکن وہ دنیا کا ٹھنڈا ترین انسان جمشید سجانی بھی تو اس کے تعاقب میں ہے مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ بھی اس کے چکروں میں ہے ظاہر ہے کہ کام کی چیز کون اپنے ہاتھ سے گنواتا ہے یہ تو ہماری اولاد ہے جس نے عقل نام کی چیز کو طاق پر سجا رکھا ہے ورنہ وہ اچھی خاصی راضی تھی اور صرف پیسے کھچنے پر تیار تھی۔“ مظہر صاحب کی بات ارحم کو کوڑے کی طرح لگی تھی۔

”رہنے دیں پاپا! آپ خواہ مخواہ اسے اہمیت دے رہے ہیں جیسے ”بابائے صحافت“ کا خطاب اسے ہی ملنے والا ہو۔ ایسے کون سے پرگے ہوئے ہیں محترمہ کو؟“ وہ خاصے غلط موقع پر انتہائی بے تکاب بولا تھا۔ مظہر صاحب نے انتہائی غضب ناک نظروں سے اسے دیکھا اور ترش کر بولے۔

”رضا! ذرا بتاؤ اس احمق اعظم کو کیا چیز تھی وہ اس کی تو ایڈورٹائزنگ ایجنسی نے مت مار رکھی ہے اور رہی سہی کسر اس ایجنسی میں آنے والی سوکھی سڑی سفید چمڑی والی بے وقوف لڑکیوں نے پوری کر رکھی ہے۔ ان جاہل اور دماغ سے عاری لڑکیوں کے ساتھ رہ رہ کر یہ خود بھی ویسا ہی ہو گیا ہے۔ اسے معلوم نہیں کہ میڈیا میں اس جیسے بے وقوف لوگ جو گھر آیا ٹیلنٹ

اپنے حریفوں کے حوالے کر دیتے ہیں وہ زیادہ دیر تک چل نہیں سکتے۔“

مظہر صاحب آج حد درجہ برہم ہو رہے تھے چونکہ ارحم کو ان سے اس قدر برہمی کی توقع نہیں تھی اس لیے وہ خفگی سے بولا تھا۔

”مجھے تو اس میں ایسی کوئی خاص بات نظر نہیں آئی جس کی وجہ سے آپ میری انسٹلٹ کر رہے ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“ مظہر صاحب نے جھنجھلا کر پانی کا گلاس شیشے کی میز پر پٹا پٹا اور شعلے پر ساتی نظروں سے ارحم کو دیکھا جس کا چہرہ غصے کی زیادتی سے سرخ ہو رہا تھا۔

”تمہاری طرح اس نے بی گریڈ میں ساری ڈگریاں اکٹھی نہیں کر رکھی ہیں۔“ ٹائی کی ٹائٹ ڈھیلی کرتے ہوئے انہوں نے خاصا بدلاؤ کیا تھا۔ ارحم نے سخت احتجاجی نظروں سے انہیں دیکھا اور اس دفعہ بولنے سے پرہیز کیا۔

”پنجاب یونیورسٹی میں ایم فل میں گولڈ میڈل لے چکی ہے اور اس وقت سے لکھ رہی ہے جب تمہارے جیسے لڑکے اولیول کی کتابوں میں تمہارا نام دے دیتے ہیں۔ ٹاپ کے اخبارات میں لکھ چکی ہے ہائی ریننگ والے چینل پر کام کرنے کا وسیع تجربہ رکھتی ہے اور وہ جو سلطان ہاشمی نامور کالم نگار ہے اسے تو قلم بھی پکڑنا نہیں آتا“ بے شمار ایوارڈز وہ اسی لڑکی کی وجہ سے لے رہا ہے۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔؟“ ارحم بالکل نہیں سمجھتا تھا۔

”مطلب تو صاف ظاہر ہے کہ سلطان اسی سے کالم لکھواتا تھا اور اپنے نام سے چھپوا کر واہ کروا تا تھا اور وہ جو سیاست پر اپنا مشہور و معروف پروگرام کر کے سیاست دانوں کے پرچے اڑاتا تھا اس پروگرام کے پیچھے بھی ساری محنت اور تحقیق اسی لڑکی کی ہوتی تھی جس کو وہ الو کا پٹھا کیش کروا رہا تھا۔ اللہ جانے ایسے کاٹھ کے الو اس سلطان کو کہاں سے مل جاتے ہیں۔“ مظہر صاحب کے اس انکشاف پر باوجود خفگی کے ارحم کا

منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”لیکن وہ بے وقوف لڑکی کیوں اس کو لکھ کر دیتی ہے اپنے نام سے کیوں نہیں چھپواتی۔“ وہ بری طرح جھٹایا تھا۔

”ہوتے ہیں ایسے خروباغ لوگ جن کو نام و شہرت سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ وہ صرف معاوضے کے لیے اپنی تخلیق کو دوسروں کا نام سونپ دیتے ہیں۔“ وہ اب سگار سلگا رہے تھے اور ان کا ذہن مختلف قسم کی سوچوں کو جمع تفریق کر رہا تھا جبکہ تفکرات کا جال ان کے چہرے پر جوں کا توں تھا۔

رضا نے گلا کھنکھا کر ان کو اپنی طرف متوجہ کیا اور قدرے محتاط انداز سے کہا۔ ”میرے خیال میں انکل! مجھے عامیہ جیل سے ایک دفعہ پھر بات کرنی چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی درمیانی راہ نکل آئے اور میں ارحم کے رویے پر ایک سکیم کو زبھی کر لوں گا۔“

مظہر صاحب کسی خیال سے جو تک لڑا اس کی طرف متوجہ ہوئے ”ہاں کر کے دیکھ لو لیکن جس قسم کے مزاج کی وہ لڑکی ہے میرا خیال ہے کہ مشکل سے ہی راضی ہوگی۔“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا تو وہ کدھے اچکا کر رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

رضا انتہائی سخت صدمے اور تاسف بھری نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے ارحم بخاری کو دیکھ رہا تھا جو لاپرواہی سے چکن شاشلک سے بھرپور انصاف کر رہا تھا۔

”یار! مجھے ابھی تک اس بات کا یقین نہیں آ رہا کہ تم نے اس لڑکی کو صرف شکل و صورت کی بناء پر رجسٹر کیا تھا حالانکہ تم سے امید تو اسی بات کی رکھنی چاہیے لیکن میرا خیال تھا کہ وہ تو انکل کے آفس میں ہوگی اس لیے تمہیں اس سے کوئی سروکار نہیں ہو گا۔“ میریٹ میں لچک کر کے ہوئے رضا نے اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ اسے جب ارحم نے اصل وجہ بتائی تو اس کا دماغ بھی بھک کر کے اڑا تھا۔

”فار گاڈ سیک رضا! اب تم پاپا کی طرح مجھے یہ لکچر مت دینا کہ وہ کتنی ذہین و فطین ہے اور یہ کہ اس کا تعلق افلاطون کے خاندان سے ہے وغیرہ وغیرہ۔ مجھے اچھی طرح اندازہ ہے کہ پاکستان میں کیسا کیسا ٹیلنٹ رل رہا ہے۔ پاپا ایک دفعہ نیوز پیپر میں ایڈ تو دے کر دیکھیں منوں کے حساب سے بے روزگار لوگوں کی درخواستیں آئیں گی اور بہت سے لوگ تو مفت میں بھی کام کرنے کو تیار ہوں گے۔“ وہ اب پاستا کھا رہا تھا۔

”لیکن ہمیں درجنوں کے حساب سے نا تجربہ کار لوگوں کی ضرورت نہیں ہے۔ مسابقت کے اس دوڑ میں کسی بھی چینل کو اپنی جگہ بنانے کے لیے انویسٹمنٹ کے علاوہ زر خیز دماغوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ صحافت کی دنیا میں بقا کی جنگ ہے یار۔“ رضا کی بھوک اڑ چکی تھی۔

”تو تم اور پاپا بقا کی جنگ ہارس ٹریڈنگ کر کے لڑنا چاہتے ہو؟“ ارحم کے چہرے پر دل جلانے والی مسخرانہ مسکراہٹ تھی۔ رضا کو سخت افسوس ہوا تھا۔

”ہم نے کسی بھی قسم کی ہارس ٹریڈنگ نہ کی ہے اور نہ کریں گے۔ بہتر سے بہتر کی تلاش کے نہیں ہوتی اور اگر کوئی بہتر معاوضے کے لیے کسی ادارے کو چھوڑ کر کسی اور جگہ جاتا ہے تو یہ اس کا حق ہے ہم اسے اس حق سے محروم نہیں کر سکتے۔“ وہ ٹھنڈے پانی سے اپنے اندر کی جلن کم کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

”اور اگر وہ تمہارا ادارہ چھوڑ کر کہیں چلا جائے تو؟“ ارحم نے طنز کیا۔

”ہمیں تب بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ فوراً بولا تھا۔

”بہر حال جو کچھ بھی ہوا میں نے دانستہ طور پر نہیں کیا مجھ سے خود بخود ہو گیا۔ تمہیں معلوم ہے ناں کہ میرے کچھ اصول ہیں اور میں ان سے انحراف نہیں کر سکتا۔ میں حد درجہ اسٹیٹس کوئنشنس ہوں اور مجھے اپنی اس عادت پر کوئی شرمندگی نہیں۔ میں حد درجہ نفیس

طبیعت کا حامل ہوں اور جو لوگ مجھے پہلی نظر میں اچھے نہیں لگتے، میں ان سے بات بھی نہیں کرتا۔" وہ نشو و نما پر ڈسٹ بن میں ڈالتے ہوئے حد درجہ تلخ لہجے میں بولا تھا۔

"انسانیت کے نائے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔" رضا کا انداز طنز لیے ہوئے تھا۔
"ہوتے ہوں گے، لیکن اپنی زندگی کے لیے اصول وضابطے میں خود مرتب کرنا ہوں۔" اس نے سکون سے جواب دیا تھا۔

رضا کا سارا موڈ غارت ہو گیا تھا حالانکہ وہ ارحم کی ان عادتوں سے اچھی طرح آگاہ تھا لیکن آج نہ جانے کیوں اس کا دل دکھ اور تاسف کے گہرے احساس سے بھر گیا تھا۔ اس نے خفگی سے اپنے سامنے بیٹھے اپنے سب سے قریبی دوست کو دیکھا جو گلاس ڈور سے اندر داخل ہوتی ایک قیامت کو اشتیاق بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی ایک محترمہ شعلہ جوالانی اندر آرہی تھیں۔ نیوی بلیو کمر کی ساڑھی میں اس کے وجود کے سارے زاویے نمایاں تھے۔ وہ اس قدر خوب صورت تھی کہ اس وقت سچ کے لیے آئے سب ہی لوگوں کی نظریں اس پر لگی ہوئی تھیں۔ استیمنوں سے بے نیاز اس کی سفید دودھی پائیں بہت دل آویز لگ رہی تھیں۔ بالوں کا نفیس سا جوڑا اور مرمریں گردن میں نازک سانہ کلس تھا۔ سلیقے اور مہارت سے کیے گئے میک اپ نے اس کے چہرے کے خوب صورت نقوش میں ایک محسوس کی جانے والی دلکشی بھردی تھی۔

وہ نزاکت سے قدم اٹھاتی پہلے سے ریزرو میز کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ چکی تھی۔ اپنے اسٹائلش سے پرس سے وہ اپنا بلیک بیری سیل فون نکال کر اب کوئی نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

ارحم کی نگاہیں مقناطیس کی طرح اس کے خوب صورت چہرے پر لگی ہوئی تھیں جبکہ رضا نے سخت خائف ہوئی نگاہوں سے ارحم بخاری کو دیکھتے ہوئے انتہائی ناگواری سے کہا۔

"ہیں کروا سے دیکھنا، آج کی قسط کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔"

ارحم چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا اور اس کا خفا خفا انداز دیکھ کر ڈھٹائی سے ہنس پڑا تھا۔
"اب بتاؤ اس لڑکی کو دیکھ کر خیال نہیں آتا کہ اس کا نام "عانیہ" ہونا چاہیے۔"

"اس کے نام کا تو پتا نہیں، لیکن تمہارا نام "لوفر" ہونا چاہیے تھا۔" رضا نے جل کر کہا تو ارحم کے بے ساختہ قہقہے پر بہت سے لوگ متوجہ ہوئے۔
"یہ لڑکی میرے اگلے ایڈ میں آئے گی۔" وہ بہت پر اعتماد انداز میں اسے اطلاع دے رہا تھا۔
"ہر خوب صورت لڑکی عقل سے عاری نہیں ہوتی۔" رضا نے سابقہ طنزیہ انداز سے کہا۔
"چلو دیکھتے ہیں۔" اس کی مسکراہٹ میں واضح کھیاہٹ تھی۔

"جسم کو جھلسا دینے والے لوگ کے پھیرے اسے سخت اذیت میں مبتلا کیے دے رہے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر چپکتے وکتے آفتاب کو دیکھا جو آج آتش فشاں بنا ہوا تھا۔ اس نے لان کے دوڑے سے چہرے پر آیا پسینہ صاف کیا اور اپنے چہرے کے بیگ کو دائیں سے بائیں کندھے پر منتقل کیا۔

اس نے اپنے قریب موٹر سائیکل رکھنے کی آواز سنی تھی۔ وہ اس کے بہت قریب آکر بولا تھا۔
"آجاؤ، بہت گرمی ہے، میں تمہیں اسٹاپ تک چھوڑ آتا ہوں۔"

وہ ایک دم اچھلی دل بے قابو ہوا لیکن سامنے مانوس چہرہ دیکھ کر اس نے سینے پر بے اختیار رکھا ہاتھ اٹھایا۔
"تم کیا الہ دین کے جن کی طرح ہر جگہ نازل ہو جاتے ہو۔" انہی بے ترتیب سانسوں کو قابو میں لاتے ہوئے وہ بمشکل بولی تھی۔ جواب میں اس کے لبوں پر ایک گہری اور جان دار مسکراہٹ ابھری تھی۔
"ایک اسٹانمنٹ کے سلسلے میں کسی سے ملنا

تھا۔" اس نے مختصراً جواب دیا اور اس کے ہاتھ میں پکڑا سبزی کا شاہر آرام سے لیا اور موٹر سائیکل کے آگے لٹکا دیا اور اسے بیٹھے کا اشارہ کیا۔ وہ بھی چوں چراں کیے بغیر بیٹھ گئی تھی۔

دس منٹ کے بعد وہ اپنا موٹر سائیکل اس تنگ سی گلی میں داخل کر چکا تھا۔ اسے اس گلی میں مہارت سے موٹر سائیکل چلانے کا فاصلہ تجربہ تھا۔ وہ اب مندر کے آگے موٹر سائیکل کھڑی کر چکا تھا۔

"او، کالی ماما کو سلام کرتے ہیں۔" اس نے حسب معمول ایسے چھیڑا تھا۔ معلوم تھا کہ وہ اس بات سے خاصی جڑنی تھی۔

رام بلڈنگ کے آگے اس کے پڑوس میں رہنے والی کیتی آرا کے پانچوں چہرے بن بھائی کھیلنے میں مصروف تھے۔ ان دونوں کو دیکھ کر انہوں نے خوشی سے نچو لگا۔ وہ اپنی بوسیدہ پلٹو جینز کی پینٹ سے ٹائیلیاں اور چیونٹیاں نکال کر انہوں کو تقسیم کر رہا تھا۔

"تم تو کہہ رہے تھے کہ تم کسی اسٹانمنٹ کے سلسلے میں جا رہے ہو؟" عانیہ نے شکوکہ کنناں نظروں سے اپنے سامنے کھڑے عبدالباری کو دیکھا، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ یہ ٹائیلیاں اور چاکلیٹس صرف اسی دن خریدتا تھا جس دن اس نے عانیہ کے علاقے میں آنا ہوتا۔

"یار! تمہیں معلوم ہے ناں کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔ اسٹانمنٹ سے فارا ہو کر مجھے تمہاری طرف آنا تھا۔ تمہاری ایک امانت نہیں دینی تھی۔" وہ اس کے ساتھ اب بوسیدہ پیڑھاں چڑھ رہا تھا جبکہ عانیہ نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔

"تم لوگ اپنی اس بلڈنگ کے مالک ہندو بیٹے سے کہتے کیوں نہیں ہو کہ اس عمارت کا حلیہ درست کروائے، کسی دن یہ زمین پر آن گرے گی۔" وہ کئی دفعہ کا دیا ہوا مشورہ ایک دفعہ پھر رہا تھا۔

"جس دن زمین پر آن گرے گی تب تو اس کو ٹھیک کروانا اس کی مجبوری ہوگی لیکن اس سے پہلے تو وہ ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیتا ہے۔" وہ

سجیدگی سے اس کی بات کا جواب دے رہی تھی جو لاپرواہی سے سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔

"ویسے یہاں آکر مجھے احساس ہوتا ہے جیسے میں برصغیر پاک و ہند کے دور میں آجاتا ہوں، جہاں ہندو اور مسلمان دونوں مل کر رہتے تھے، تم لوگ آپس میں لڑتے نہیں ہو؟" وہ یونہی باتیں کر رہا تھا حالانکہ وہ اتنے سالوں سے یہاں آ جا رہا تھا کہ کوئی بھی بات اس سے پوشیدہ نہیں تھی۔

"کیوں ہم لوگ انسان نہیں ہیں کیا؟ لیکن اس بلڈنگ میں رہنے والے ہندوؤں کے آباؤ اجداد اسی علاقے میں رہتے رہے ہیں اور یہ چند گھرا لیے ہیں جو تقسیم کے بعد بھی ہندوستان نہیں گئے اور پاکستان سے محبت کے معاملے میں کم از کم یہ لوگ ہم سے بہت آگے ہیں۔ جس دن پاکستان انڈیا سے ورلڈ کپ کا یہی فائنل ہارا، اس دن یہ لوگ ہم سے زیادہ افسردہ تھے۔ کیتی نے تو پاکستان کی جیت کے لیے خصوصی پوجا کا اہتمام بھی کیا تھا۔"

وہ ہنستے ہوئے بتا رہی تھی۔ اس بلڈنگ کے چار فلور تھے اور ہر فلور پر چار فلیٹ تھے۔ عانیہ کا فلیٹ سیکنڈ فلور پر تھا۔

وہ سبز رنگ کے بدنما سے لوہے کے دروازے کو دھکیل کر اندر داخل ہو چکی تھی۔ سامنے ضعیف اور کمزور سے ابا چارپائی پر لیٹے بس خالی نظروں سے ٹی وی کو دیکھے جا رہے تھے۔ عبدالباری نے بہت عقیدت سے انہیں سلام کیا تھا۔ اب انکی آنکھوں میں اسے دیکھ کر لمحے بھر کو ایک چمک ابھری اور پھر معدوم ہو گئی۔

"ارے باری بھیا آئے ہیں۔" نمروہ کے چہرے پر بے ساختہ خوشی کا احساس خاصا نمایاں تھا۔

"پہلی دفعہ تھوڑی آیا ہوں جو اتنی خوشی کا اظہار کر رہی ہوں۔" اس نے جواباً اس کے سر پر چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔ وہ ابا کے پاس چارپائی پر بیٹھ چکا تھا جبکہ عانیہ نے سبزی کا شاہر پچن میں رکھا اور منہ ہاتھ دھونے کے لیے غسل خانے میں گھس گئی۔

وہ منہ ہاتھ دھو کر واپس آئی تو وہ بڑی رغبت سے

وال چاہل کھا رہا تھا اور کم گو سے اب اس کے قصوں پر مسکرا رہے تھے۔ اس کی آمد ہمیشہ اب اور نمرو کے لیے طمانیت کا باعث بنتی تھی۔

وہ عانیہ کے ساتھ ماس کمیونی کیشن میں ماسٹرز کرچکا تھا۔ وہ کب اس کے اتنا قریب ہوا، عانیہ کو اس کا احساس بڑی دیر بعد ہوا تھا۔ وہ اپنی تمام الجھنیں، غم اور پریشانیاں اس کے ساتھ شیئر کر کے خود ہلکی پھلکی ہو جاتی تھی۔ آج سے چھ سال پہلے اس کی آمد و رفت اس کے گھر میں تب شروع ہوئی جب بڑے ابا کو ہسپتال میں داخل کروانا پڑا۔ ان کی ماں کے انتقال کو دس سال ہو چکے تھے اور وہ صرف تین بہنیں تھیں۔ لہا نے بہت شوق سے انہیں تعلیم دلوائی تھی۔ بس نمرو کی دفعہ حالات اتنے بگڑ چکے تھے کہ اسے اپنی تعلیم کو پرائیویٹ طور پر جاری رکھنا پڑا اور نہ اس کی دونوں بڑی بہنوں نے بہت اچھے تعلیمی اداروں سے ڈگریاں لے رکھی تھیں۔

وہ چار پائی پر دونوں ٹانگیں پھیلا کر ابھی لیٹی ہی تھی کہ باری کو اندر کمرے میں آتا دیکھ کر اس نے فوراً ٹانگیں اکٹھی کر لیں۔ اس نے سائیڈ میز پر رکھے خالی برتنوں سے اندازہ لگایا کہ وہ کھانا کھا چکی ہے تو ایک اطمینان کی لہر اس کے اندر دوڑ گئی۔

”کیا بیانا جاب کا؟ وہ جو بخاری گریپ والوں نے تمہیں بلوایا تھا؟“ بے حد سنجیدگی، عمرے انداز سے پوچھتے ہوئے وہ سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ کہنے میں تخی اور بے بسی کے ملے جلے تاثر نے باری کو بھی افسردہ کر دیا تھا۔ وہ نمرو کے ہاتھوں سے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے حیرت سے بولا تھا۔

”لیکن ان لوگوں نے تو تمہیں خود بے حد اصرار کر کے بلایا تھا اور وہ کیا نام ہے رضا، تمہیں بار بار کالز کر رہا تھا۔“

”بس یہ بڑے لوگوں کے اپنے چونچلے ہوتے ہیں۔ کیا پتا چلتا ہے کہ کس بات پر مزاج برہم ہو جائے۔“ ”تم کہو تو میں خود رضا سے بات کر کے دیکھوں۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ تیزی سے بولی تھی۔ ”مجھے ان کے ادارے میں اب کام نہیں کرنا۔“ وہ دو ٹوک انداز سے کہہ رہی تھی۔

”دیکھو عانیہ! تمہیں اپنے رویے میں بھی چلک پیدا کرنی چاہیے، زندگی ایسے نہیں گزرتی اور اس دور میں جب بے روزگاری کا غم پرست منہ کھولے نوجوانوں کو نکلنے کو بے تاب ہے، تم ذرا اسی بات پر استغناء دے کر آجاتی ہو۔“

”وہ ذرا اسی بات نہیں تھی باری!“ اس نے احتجاجی نظروں سے اسے دیکھا جو چائے کے خالی مک کو ہاتھ میں گھما رہا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ وہ عام سی بات نہیں تھی۔ اپنی تخلیق کو کسی دوسرے کا نام دینا کوئی آسان کام نہیں۔ خون جگر جلاتا رہتا ہے۔ آدمی آدمی رات تک بیٹھ کر میرے صفحات کا لے لے کرتے ہیں۔ تنگ محنت کی پٹائی پٹائی میں تب جا کر اس سلطان کیسے کا صحافت کی دنیا میں ایک نام بنا تھا اور وہ مجھے میں ہی تحریر کا معاوضہ صرف پچیس پر سینٹ دے رہا تھا اور خود پچتر فی صدر رکھ رہا تھا۔ چلو یہ بھی ٹھیک، لیکن اب ان ہی کاموں پر اس نے لاکھوں کا ایکوی منٹ کیا اپنی کتاب کی رائلٹی کے لیے اور مجھے اس میں سے ایک پیسہ بھی دینے کو تیار نہیں۔“

وہ اپنے اندر پختہ احساس کے زہر کو لگتے ہوئے تلخی سے بولی تھی۔

”تو تم اپنے نام سے کیوں نہیں لکھتی ہو؟ ٹھیک ہے شروع میں کم معاوضہ ملے گا لیکن کبھی نہ کبھی ایک نام تو بنے گا اور جب نام بن جائے گا تو لوگ تمہارے خربے بھی اٹھائیں گے۔“

”آئی ایم سوری عبد الباری! میں اس کبھی نہ کبھی کے انتظار میں اپنے بیمار باپ کا علاج بخیر نہیں کر سکتی۔ نمرو کی پڑھائی ادھوری رہ جائے گی۔ یاد نہیں شروع میں اپنے آرٹیکل لے کر جہاں بھی گئی ہر ایک کی ڈیمانڈ تھی کہ فری لانسنگ کرد اور اگر معاوضہ بھی دیا تو اتنا کم کہ صرف ایک دن کا چولہا مل سکے۔“ وہ

”لیکن کیا فائدہ عانیہ! تم خود کو ایسے ضائع کر رہی ہو دیکھو کتنے لوگوں کو پتا چل چکا ہے کہ سلطان ہاشمی کے نام کے پیچھے کسی اور کا ذہن ہے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا تھا۔

”لیکن کوئی بھی اس اور کو اتنی پے منٹ نہیں کرے گا جتنی وہ سلطان بخاری کو کر رہا ہے۔ یہاں صرف نام اور ریفرنس چلتے ہیں۔ ٹیلنٹ کو کوئی نہیں دیکھتا اور تمہیں پتا ہے ناں کہ مجھے ریفرنس سے نفرت ہے۔ میری قابلیت کو کسی کی سفارش کی لاٹھی نہیں چاہیے۔“ وہ بھڑکی تھی۔ ایک لمحہ چپ رہ کر وہ تخی سے گویا ہوئی۔

”مجھے بتاؤ عبد الباری! اگر میں غلط ہوں تو تم تو ایک بڑے باپ کے بیٹے ہو، کیوں ان اخبارات میں دھکے کھاتے پھر رہے ہو؟ تمہارے باپ نے تو تمہیں اخبار تک نکلنے کا مشورہ دیا ہے، لیکن تمہاری خود دار طبیعت اس کی اجازت نہیں دیتی، تمہارے پاس تو ٹاپ کے ریفرنس ہیں، تم خود کیوں نہیں کسی اچھے ادارے میں جاتے؟“ اس کی بات پر عبد الباری کے چہرے پر تاریک سایہ پھیلا تھا۔

”میری بات اور ہے عانیہ!“ وہ دھیمے انداز سے بولا تھا اور بے ساختہ نظریں چرائی تھیں۔

”کیوں تمہاری بات اور کیوں ہے؟“ وہ سرکش ہوئی تھی۔

”اس لیے کہ تم جانتی ہو کہ وہ میرا سا باپ نہیں ہے، میری ماں کا دوسرا شوہر ہے، اس کے پیروں پر میرا کوئی حق نہیں۔“

ماحول ایک دم عجیب سا ہو گیا تھا۔ نمرو نے گھبرا کر ان دونوں کے خاموش سلگتے ہوئے چہروں کو دیکھا جو کسی دیمک زدہ الماری میں رکھی گرد سے الی کتابوں کی طرح لگ رہے تھے۔ اس کے لیے ان دونوں کی بحث کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ دونوں ایک دوسرے سے خوب لڑتے جھگڑتے اور کبھی نہ ملنے کا وعدہ کر کے بھی اگلے ہفتے اکٹھے بیٹھے ہوئے ہوتے

تھے۔ عبد الباری کے خلوص پر عانیہ جمیل کو کبھی بھی شبہ نہیں ہوا تھا۔ وہ دنیا میں واحد شخص تھا جس پر وہ آنکھیں بند کر کے اعتبار کرتی تھی، جس کے سامنے اس نے کبھی خود داری اور جھوٹی انا کا خیمہ نہیں تانا تھا۔ وہ بہت رجائیت پسند تھی اور بڑے بڑے حادثوں کو جھیل کر بھی مطمئن رہتی لیکن رانی جو کہ عانیہ سے چھوٹی تھی، اس کے گھر چھوڑنے کے فیصلے نے اسے وقت سے پہلے تھکا دیا تھا۔ چٹکن کا ایک واضح احساس اس کے چہرے پر نمودار ہو گیا تھا۔

کمرے میں اے سی کی وجہ سے دل کو طمانیت بخشنے والی خشکی پھیلی ہوئی تھی حالانکہ اس کی گاڑی میں بھی اے سی تھا لیکن پارکنگ سے اس آفس کے درمیانی راستے میں پھیلی گرمی کی تمازت نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا۔

وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی، اس کے جلتے ہوئے مساموں کو عجیب طرح کی فرحت کا احساس ہوا۔ کمرے میں کسی دلفریب ایئر فریشنر کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ اس خوب صورت آفس کے وسط میں وسیع و عریض ٹیبل اور اس کے عقب میں ریو الونگ چیریر موجود ارجم نے بڑی خوشگوار مسکراہٹ سے ماہرہ شیخ کا استقبال کیا تھا۔ ارجم کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ اس نے بہت عرصے سے اس حسین و جمیل پیکر کو دیکھا۔

گلابی رنگ کے سوٹ میں اس کی گلابی رنگت دمک رہی تھی جب کہ اس کی قمیص کے سلیو لیس بازو میں سے جھانکتے ہوئے کندلی بازو، کمر تک چھوتے ہوئے گھنے سیاہ بال اور ستاروں کی طرح دمکتی آنکھیں اور ستواں ناک میں ڈائمنڈ کی نو زین پیسے۔ کوئی بھی چیز آسانی سے نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھی۔ اسے دیکھ کر یہی گمان ہوتا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے کسی فرصت کے لمحے میں تخلیق کیا ہے اور لگتا تھا کہ وہ خود بھی اپنے حسن کے ہتھیار سے بخوبی واقف تھی، اس لیے ایک عجیب

سی نخوت، محسوس کی جانے والی نزاکت و لاپرواہی اس کے انداز کا حصہ بن چکی تھی۔

ارحم بخاری نے اسی دن اس کا فون نمبر اپنی ایڈورٹائزنگ کمپنی کے لیے مانگ لیا تھا اور اسے قطعاً بھی اس معاملے میں دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا اور مانہ نے نہ صرف دو دن بعد اس کے آفس کا وزٹ کیا تھا بلکہ اگلے ایڈ کے لیے ایگری منٹ سائن کرنے میں بھی سوچ بچار نہیں کی تھی۔

وہ آج تیسری دفعہ اس کے آفس میں آئی تھی اور ارحم کو اپنے پورے آفس میں مسحور کن سی روئیاں اترتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں اور دو تین ملاقاتوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مانہ شیخ نہ صرف حسین ہے بلکہ ایم اے انگلش کے بعد گفتگو کے فن پر بھی خاصا عبور رکھتی ہے۔ حالات حاضرہ پر اس کی خاصی گہری نظر تھی اور وہ خود کو شو بیز کی دنیا میں منوانا چاہتی تھی اس لیے اس نے ارحم کی آفر کو ایک لمحے میں قبول کر لیا تھا۔

وہ کون ہے؟ اس کا تعلق کس خاندان سے ہے؟ اس کا بیک گراؤ کیا ہے؟ یہ وہ تمام سوالات تھے جس کے بارے میں مانہ نے پہلی ملاقات میں بتا دیا تھا کہ وہ ان پر بات کرنا پسند نہیں کرتی۔ وہ اپنی ”ذاتیات“ کے بارے میں خاصی حساس تھی اور کسی حد تک منہ پھٹ بھی یہی وجہ تھی کہ ہر کوئی اس سے محتاط ہو کر بات کرتا تھا۔ اس نے شو بیز میں اپنے سفر کا آغاز خاصے محتاط طریقے سے شروع کیا تھا۔ اندھا دھند رول قبول کرنے کی بجائے خاصی غور و فکر کے بعد اس نے ابھی ایک دو کمرشل ہی کیے تھے۔ ماڈلنگ کی دنیا میں وہ کئی دفعہ کیٹ واک کر چکی تھی لیکن سفر کے آغاز میں اسے ابھی تک کوئی بمبائٹنگ ٹائپ چیز کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اس لیے وہ اپنے کیریئر کے بارے میں خاصی فکر مند تھی۔

وہ میریٹ میں ارحم کے ساتھ ڈنر کرنے آئی تھی جہاں اس کی ایک مشہور و معروف چینل کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کے ساتھ ملاقات طے تھی۔ وہ ان سے

ارحم کے ریفرنس سے ملنے آئی تھی اس لیے اسے امید تھی کہ آج معاملات کافی حد تک طے پا جائیں گے اور وہی ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ خاصی خوش تھی۔ واپسی پر ارحم اسے ڈیفنس میں اس کے گھر تک چھوڑنے آیا تو اس خوب صورت بیگلے کو دیکھ کر اس نے توصیفی لہجے میں کہا کہ ”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے۔“

”یہ میرا گھر نہیں ہے“ میں یہاں ہے ایک گیسٹ کے طور پر رہتی ہوں۔“ اس نے فوراً ”تجربہ کی تو حیرت کی ایک سبک رفتار لہر نے ارحم کے چہرے کا احاطہ کیا۔ ”تو پھر تمہارا گھر کہاں ہے؟“ وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے تجسس سے پوچھ رہا تھا۔

”فی الحال تو کوئی گھر نہیں البتہ مستقبل میں میرا ایک شاندار گھر بنانے کا ارادہ ہے۔“ اب کے اس نے محتاط لہجے میں جواب دیا تھا اور ارحم کو اندازہ ہو گیا تھا وہ اب اس موضوع پر مزید بات کرنا نہیں چاہتی تھی اب وہ الوداعیہ جملے کہہ کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ اس نے گاڑی کا دروازہ بند کرتے ہوئے مانہ کو دیکھا جس کے لیے بال پشت پر لہرا رہے تھے اور وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہی تھی ارحم کا دل اس کے ہاتھوں سے ویسے ویسے پھسل رہا تھا۔ اس نے جیسے ہی گھر کا گیٹ بند کیا تھا اسی وقت ارحم کے دل کا دروازہ پوری قوت سے کھلا تھا۔

ہال کے داخلی دروازے پر ایک قد آدم آرائشی شیشہ نصب تھا۔

نیوی بلو کمر کے لباس میں وہ آج ضرورت سے زیادہ اچھی لگ رہی تھی یا پھر عبد الباری کو وہ ہر قسم کے جیلے میں اچھی لگتی تھی۔ آج پریس کلب میں صحافیوں کی کوئی ورکشاپ تھی اور عبد الباری کے بے پناہ اصرار پر وہ آج یہاں آئی تھی، تب ہی اسے خلاف توقع آتا دیکھ کر اس کے دل میں خوشی کا بے ساختہ احساس انگڑائی لے کر نمودار ہوا تھا۔

”کیا ہوا“ اتنے غور سے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

تھوڑا سا ہل ہوئی۔ آج بہت عرصے کے بعد اس کے ہونٹوں پر لب اسٹک دیکھ کر وہ کھل کر مسکرایا تھا۔ ”کیا تکلیف ہے بھئی؟“ اسے معنی خیز انداز میں مسکراتے دیکھ کر وہ چڑ کر بولی تھی۔ ”دیکھ رہا ہوں کہ آج تو لائف بوائے کی بجائے ”لکس“ سے منہ ہاتھ دھویا ہے تب ہی چمک رہی ہو۔“ وہ دونوں بازو سینے پہ لپیٹے کمرے جذبے لٹائی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں بس“ آج نمونے زبردستی لب اسٹک لگا دی۔ وہ بری طرح جھینپ کر بولی تھی۔ اس کے بلش کرتے رخساروں پر پھلنے والی لالی کم از کم عبد الباری کے لیے بہت انوکھی اور دل فریب تھی جبکہ وہ خلاف عادت خاصی گھبرائی ہوئی دائیں بائیں گھومتے صحافیوں کو دیکھ رہی تھی۔ کئی جانے پہچانے چہرے گھومتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ اچانک اس کی نظر سلطان ہاشمی پر پڑی جو اپنے بغل میں ایک سلیکٹ اور گھبرائی جبرانی سی لڑکی کو لیے ہال میں آ رہا تھا۔

مانیہ کے چہرے کے تاثرات بہت سرعت سے تبدیل ہوئے تھے۔ اس کے متغیر چہرے کو دیکھتے ہوئے باری نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ ”لگتا ہے کہ کوئی اور بے وقوف اس کھاگ شکاری کے ہتھے چڑھ گئی ہے۔“ اس نے خاصی برہمی سے تبصرہ کیا تھا جبکہ اس کے جواب میں عبد الباری نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ بے چاری تو مشکل سے ہی ستم رسیدہ لگ رہی ہے دیکھو، کتنی سراپیمگی پھیلی ہوئی ہے اس کے چہرے پر۔“

وہ دونوں سبک روی سے چلتے ہوئے سامنے رکھے صوفوں پر بیٹھ چکے تھے۔ وہ لڑکی حد درجہ استعجاب سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔

”کینے نے اپنی چرب زبانی سے اسے قابو کر لیا ہو گا“ شل سے ہی سیاہ ناگ لگتا ہے۔“ وہ انتہائی جل کر بولی تھی جب کہ اس کے اس طرح چڑنے پر باری نے زور دار قہقہہ لگایا تھا۔ بہت سارے لوگوں نے مڑ کر اسے

دیکھا جس میں سلطان ہاشمی بھی شامل تھا۔ ”ویسے عانیہ! تم نے اس کا کیا نام رکھا تھا؟“ وہ ہنستے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ ”زنگی۔“ عانیہ کے چہرے پر بھی مسکراہٹ نے احاطہ کیا تھا۔

”بھلا کیا مطلب ہے زنگی کا؟“ اس نے جان بوجھ کر چھیڑا۔

”افریقہ کا دیسی آدمی، جس کا رنگ کوٹے کی طرح سیاہ اور ہونٹ موٹے موٹے ہوں۔“ اس کا موڈ بھی خوشگوار ہو گیا تھا۔ جب چھوڑنے کے بعد اس نے آج پہلی دفعہ سلطان ہاشمی کو دیکھا تھا۔ اس کے کالم ابھی تک چھپ رہے تھے لیکن انداز تبدیل ہو گیا تھا اور لگتا تھا کہ آج کل یہی لڑکی اس کے لیے لکھنے کا فریضہ سرانجام دے رہی تھی، جس کو وہ اپنی پرسنل سیکرٹری کہہ کر متعارف کروا رہا تھا۔ اس کا اپنا ایک پبلشنگ ادارہ تھا لیکن اس کے باوجود اسے ہر جگہ اپنا نام پھیلانے کا خاصا شوق تھا۔

”شکر کرو تم اس بخیل آدمی کے قبضے سے نکل آئیں، وہ تو اپنا بخار بھی کسی کو نہیں دیتا۔“ اسے آج عانیہ کو چھیڑنے میں مزا آ رہا تھا۔

”شکر وہ کرے کہ جس کا گنجا سر میرے ہاتھوں سے بچ گیا۔“ انتہائی مکار اور فریبی شخص ہے، میری تین ماہ کی تنخواہ بھی ہضم کر گیا کم بخت۔“ عانیہ کا غصہ اور اضمحلال بدھتائی جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پڑمردگی دیکھ کر عبد الباری نے فوراً ”بات پلٹی اور اسٹیج کی طرف اشارہ کیا جہاں پروگرام کا آغاز ہو چکا تھا اور آغاز سے ہی انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ خاصا بور پروگرام ہے تب ہی وہ بمشکل دو گھنٹے وہاں بیٹھے اور جب ہمت جواب دے گئی تو وہ دونوں پروگرام ادھورا چھوڑ کر ہی واپس آ گئے تھے اور اس وقت وہ پریس کلب کے لان میں کھڑے تھے۔

”رانی کے بارے میں تم نے سنا۔“ باری نے دانستہ بات ادھوری چھوڑی۔ ایک تاریک سا بادل اس کے چہرے پر لہرایا اور آنکھوں کی روشنی ماند پڑ گئی۔

دُنیا کا بہترین ٹوتھ پیسٹ انگلش

کیونکہ اس میں ہے لیکو پیدیم کے ساتھ ڈبل فلورائیڈ، تاکہ آپ کے دانتوں کو ملے

Maximum نہیں بلکہ Guaranteed Cavity Protection All Day Long



تیرتی نمی کول سے محسوس کیا۔
 ”اصل میں عانیہ! اسٹیج پر کام کرنے والوں کے لیے وہاں موجود سامعین کی تالیوں کا نشہ اتنا دلفریب ہوتا ہے کہ وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے باہر نہیں نکل سکتے اور جس شخص نے اپنی زندگی کے اتنے قیمتی سال لوگوں کو دیے ہوں وہ اس تلخ حقیقت کو کیسے قبول کر سکتا ہے۔ اسے اسی یوٹوپیا میں رہنے دو۔“ وہ دونوں بانڈ آپس میں باندھ کر اس لڑکی کو غور سے دیکھنے لگا جو اس ساری دنیا سے عزیز تھی۔
 ”لیکن باری! زندگی ایسے نہیں گزرتی۔“ اس نے جھنجھلا کر عشق پیچاں کی ٹیل سے ڈھکی دیوار کے پاس فضا میں اچھال دیے۔
 ”دیکھو! نہیں گزرتی؟“ چند لمحوں پر سوچ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے وہ قدرے سپاٹ انداز میں دوبارہ بولا۔
 ”مجھے دیکھو! میرے ماں باپ کی اس وقت تک زندگی ہوئی جب میں پانچ سال کا تھا۔ میری ماں نے صرف اپنی انا کا جھنڈا بلند رکھنے کے لیے میری تحویل کے لیے قانونی جنگ لڑی اور اس کے بعد اپنی زندگی میں لگن ہو گئی۔ بابا فارن سروس میں جاپان چلے گئے اور وہیں شادی کر لی اور ایک نئی زندگی کا آغاز کر لیا۔ اب دونوں کے اپنے اپنے بچے ہیں اور اپنی اپنی زندگیاں ہیں۔ سالوں بعد ایک آدھ کو میرا خیال آتا ہے تو میرے اکاؤنٹ میں ہزاروں روپے ٹرانسفر کر کے بھیجتے ہیں کہ ان کا حق ادا ہو گیا۔ میں بھی تو زندگی گزار رہی رہا ہوں ناں۔“ وہ بہت پرسکون انداز میں کہہ رہا تھا۔
 عانیہ نے رشک بھرے انداز سے اس کے آسودہ چہرے کو دیکھا۔ بلیک پینٹ پرٹی پنک کلر کی شرٹ میں وہ خاصا ہینڈ سم لگ رہا تھا اس کی ہائیٹ، براؤن آنکھیں، گھنی موچھیں اور سرخ و سپید رنگت اسے ہزاروں لوگوں میں نمایاں کرتی تھی۔ وہ خالصتاً ”پٹھان تھا اور پٹھانوں والا مخصوص انداز اس کے ہر انداز میں نمایاں ہوتا تھا۔ عانیہ کو یاد تھا کہ اس کے ڈیپارٹمنٹ کی ماہم اس کے پیچھے پاگل تھی لیکن وہ انتہائی من مو جی بندہ تھا

”ہاں، بہت اونچی ہواؤں میں اڑ رہی ہے۔ آئے دن خبریں سننے کو ملتی ہیں۔ بہت خوش ہے کہ اس کے باپ کا حوالہ اس کے ساتھ نہیں رہا۔“ وہ چلتے چلتے رکی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک بے کس مجروح سی مسکراہٹ تیر رہی تھی۔
 ”باری! یہ قرب قیامت کی نشانیاں نہیں ہیں کہ وہ والدین جو سخت محنت کر کے اپنی اولاد کی پرورش کرتے ہیں انہیں پڑھاتے اور لکھاتے ہیں اور انہیں بڑے ہو کر ان ہی کی ذات کے حوالے سے شرم آنے لگتی ہے۔“
 وہ عشق پیچاں کی گھنی ٹیل سے ڈھکی دیوار کے پاس آ کر رک گئی تھی۔ اس کے پورے وجود پر افسردگی طاری تھی وہ تلخ انداز سے گویا ہوئی۔ ”اسے شرم آنی تھی جب لوگ اسے کہتے تھے کہ یہ مشہور و معروف اسٹیج ایکٹر کی بیٹی ہے جسے لوگ بھانڈا یا میرانی کہہ کر پکارتے ہیں حالانکہ ابانے اسٹیج پر اتنے سال لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹیں بکھیریں لیکن خود وہ کس سمیٹری کی حالت میں آخری دن گزار رہے ہیں کسی کو احساس ہی نہیں۔ دنیا کتنی بے وفاء ہے ناں باری؟“ وہ خود کلامی کے انداز میں بول رہی تھی۔
 ”میرا باپ کبھی اسٹیج کی دنیا کا درخشاں ستارہ تھا۔ ظالم وقت کی دھول نے اس کے خدو خال کو دھندلا دیا ہے۔ اب وہ ایسی عمارت بن چکا ہے جسے زمانے کے سرد گرم نے کھنڈر بنا کر رکھ دیا ہے۔ شوگر جیسا موذی مرض آکاس ٹیل کی طرح اس کے وجود سے چٹ گیا ہے اور اتنی سمیٹری کی حالت میں زندگی بسر کر رہا ہے کہ بعض دفعہ مجھے اس پر ترس آنے لگتا ہے۔“ اس کی باتوں نے باری کو افسردہ کر دیا تھا۔
 ”یہی دنیا ہے یا رس!“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکا تھا۔
 ”اصل میں باری! ابا کا مسئلہ ایک اور بھی ہے۔ وہ اپنے ماضی میں جینا چاہتے ہیں جب وہ لوگوں کے دلوں پر راج کرتے تھے۔ وہ اس بات کو ماننے کے لیے تیار نہیں کہ وہ دنیا کے اسٹیج پر اپنا کردار ادا کر چکے ہیں اور اب پردہ گر چکا ہے۔“ باری نے اس کی آنکھوں میں

اور بہت کم لوگوں کو لکھتے دیکھتا تھا۔

”اتنے غور سے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ کسی دلفریب سے خیال نے باری کے لبوں پر بڑی نرم سی مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔

”سوچ رہی ہوں کہ موسم خاصا خراب ہو رہا ہے گھر چلنا چاہیے۔“ اس نے سیاہ سرمئی رنگ کے بادل دیکھ کر سنجیدگی سے کہا جبکہ عانیہ کے اس بے تکے جواب پر باری نے مصنوعی غصے سے اسے گھور کر دیکھا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”کتی بدذوق لڑکی ہو۔ اتنے خوب صورت اور رومانوی موسم کو خراب کہہ رہی ہو جبکہ مجھے تو یہ موسم بہت پُر کیف سا لگ رہا ہے۔“ اس نے شہتوت کے پتوں سے لپٹ کر آنے والی ہوا میں موتیا کے پھولوں کی دلفریب منک کو محسوس کرتے ہوئے لمبا سانس لیا۔

”جناب عالی! آپ رہتے ہیں ایک پوش علاقے کے خوب صورت فلیٹ میں ذرا ہمارے علاقے کا حشر دیکھیے گا“ آپ کو بارشوں سے چڑھ جائے گی۔ ساری رومانیت ناک کے ذریعے باہر نکل جائے گی۔“ وہ اب ہاتھ پھیلا کر بارش کے تھکے قطروں کو دلچسپی سے سمیٹنے لگی۔ بادلوں میں ارتعاش سا ابھر رہا تھا۔

”کم آن یار! ہر قسم کے حالات کو انجوائے کیا کرو۔ جب معلوم ہے کہ اس ماحول سے فی الحال نکلنا ممکن نہیں تو اسی میں خوب صورتیاں تلاش کر لیا کرو۔ یقین کرو زندگی بہت آسان ہو جائے گی۔“ وہ بارش کی تیز بوچھاڑ سے بچنے کے لیے اسے شیڈ کے پاس لے آیا تھا۔ دونوں اب تو اتر سے برستی بارش کی بوندوں کو دیکھ رہے تھے۔

”باری! ابا کے انجکشن ختم ہو گئے ہیں۔“ اسے اچانک یاد آیا۔

”کوئی مسئلہ نہیں واپس جاتے ہوئے لے لیں گے۔“ اس کے پاس ہر مسئلے کا حل موجود ہوتا تھا۔ ”تو کیا تم میرے ساتھ جاؤ گے۔“ اس نے بظاہر سنجیدہ انداز سے پوچھا لیکن شرارت اس کی آنکھوں سے نمایاں تھی۔

”آف کورس! اب اتنے اچھے موسم میں چھوٹی کے ہاتھ کے پکوڑے کھائے بغیر تو بالکل نہیں جاؤں گا۔“ وہ اپنی عادت کے مطابق برامانے کے بجائے ہنس کر بولا تھا۔

”قدر گھٹا دیتا ہے روز کا آنا جانا۔“ وہ پانی کے بلبلے غور سے دیکھتے ہوئے ہنستے ہوئے بولی تھی۔ آج وہ مکمل ترنگ میں تھی اور ایسا بہت کم ہوتا تھا۔

”توبہ استغفار“ اتنا بڑا جھوٹ! باری نے آنکھیں پھیلا کر قاعدہ کانوں کو ہاتھ لگائے تھے۔

”تم کتنی جھوٹی ہو عانیہ! میں پورے تین دن کے بعد تمہارے گھر جاؤں گا۔“

”تو میں یہی تو کہہ رہی تھی۔“

”خواتین! تم تو کہہ رہی تھیں کہ روز کا آنا جانا۔“

اسے بحث کرنے میں مزا آ رہا تھا۔ آج کافی دنوں کے بعد اسے کچھ مطمئن دیکھا تھا کیونکہ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو اس کی ایک انگلی اخبار میں جاب ہو گئی تھی اور وہ کچھ مطمئن بھی تھی۔

”ہاں“ تو یہ ہر تیسرے دن آنا ہی تو روز کا آنا جانا ہوتا ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی لگی اور اسے ہنستے دیکھنا کم از کم باری کے لیے بہت خوشوار تجربہ ہوتا تھا۔

”باری! میں سوچ رہی ہوں کہ نمرو کی شادی کر دوں۔“

”سبحان اللہ! کیا عمدہ سوچ ہے“ آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ محترمہ! آپ نمرو کے بجائے اگر اپنی شادی کر لیں تو وہ زیادہ بہتر ہے۔“

”میں؟“ اس نے مکھی اڑائی ”میں اپنے بارے میں تو سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”تو پھر میں سوچ لیتا ہوں۔“ اس کے شرارتی انداز پر اس نے گھبرا کر اسے دیکھا جو بڑی محویت سے نظریں نکالتے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے اس طرح گھبرانے پر وہ خاصا محفوظ ہوا تھا اور اس کے چہرے پر بکھری مسکراہٹ کے رنگ اور گہرے ہوئے تھے۔

”کیا سوچ لو گے؟“ اس کے انداز میں غلغلہ تھی۔ ”یہی کہ نمرو کی شادی کے لیے کوئی لڑکا ڈھونڈ کر یہ فرض بھی بنالیتے ہیں۔“ اس کا لہجہ متعجب اور انداز شرارت لیے ہوئے تھا۔ عانیہ نے سکون کا سانس لیا تھا۔ ”لیکن تم اس کی شادی اتنی جلدی کیوں کرنا چاہتی ہو؟“ وہ اب سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”مجھے اب خوف آتا ہے باری! میں نے باہر کی دنیا دیکھی ہے۔ یہاں بہت فریب اور دھوکا ہے اور مجھے ڈر لگتا ہے کہ وہ بھی رانی کی طرح کسی کی باتوں میں آکر ایک نئی دنیا کو تسخیر کرنے نہ نکل جائے۔ جب تک اماں زندہ تھیں میں بے فکر تھی لیکن اماں کی وفات اور پھر رانی کا اتنا بولڈ قدم“ میں مزید کچھ اور بھگتنے کی سکت نہیں رکھتی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو عینی! لیکن یاد رکھنا کہ ہر کام اور ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہے“ اس سے پہلے کچھ نہیں ہو سکتا۔“ وہ بہت ظلم سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اور ہمیں اپنے بارے میں کچھ سوچنا چاہیے۔“ ”میرے پاس ابابا ہیں ناں۔“ اس نے بے ساختہ نظریں چرا لیں۔

”اور میں کہاں ہوں عانیہ؟“ وہ بہت اس سے پوچھ رہا تھا۔

”تم۔“ اس کے چہرے پر بہت خوب صورت رنگ پھیلا تھا ”تم میری زندگی کے ہر راستے پر ہو۔“ اس نے بے ساختہ کہا تھا۔

”لیکن میں کب تک راستوں میں رہوں گا، ہم لوگ مل کر بھی تو یہ راستہ طے کر سکتے ہیں۔“ وہ آج بہت کھل کر کہہ رہا تھا۔ عانیہ کے ارد گرد کوئی فانوس جگمگاٹھے تھے۔

”میں نے کب انکار کیا ہے باری!“ اس کے جواب پر عبد الباری کے دل پر چاند کی کرنوں کی طرح خوشی برسی تھی اور آنکھوں سے جیسے روشنیوں کے سوتے پھوٹ رہے تھے۔

”لیکن میں پہلے نمرو کے فرض سے نبٹنا چاہتی ہوں۔“

عبد الباری آمادگی سے مسکرایا تھا۔



”تھمنکس گاڈ۔ تمہاری آواز تو سننے کو ملی۔ مجھے تو لگتا تھا جیسے صدیاں گزر گئی ہیں اور تم سے نہ بات ہوئی نہ تمہارا خوب صورت چہرہ دیکھا۔“ ارجم کی بھاری اور دلکش آواز میں گہرا انتظار اور بے تحاشا شکوہ پنہاں تھا۔

”جناب آپ خود آجاتے ملتے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی لگی اور ارجم کو یوں لگا جیسے مندر میں کسی نے ایک ساتھ بہت سی گھنٹیاں بجا دی ہوں۔

”محترمہ! آپ ٹھہرس مشہور و معروف ہستی اب ہم جیسے چھوٹے موٹے لوگوں کو کہاں لکھتے کروائیں گی۔“

بہر حال! تمہارا نیا ڈرامہ دیکھا، بہت آؤٹ کلاس تھا۔ تم نے تو سب کو اپنی لا جواب ایکٹنگ سے کلیں بولڈ کر دیا۔ اب تو برنی صاحب بھی اپنے نئے پراجیکٹ کے لیے تمہارا انتخاب کرنے کا سوچ رہے ہیں۔“ اس کی اطلاع نے مائرہ کے اندر رجوش اور ولولہ بھر دیا تھا۔

”برنی! ارجم! تمہیں کس نے بتایا۔“ وہ چکی۔

”کم آن مائرہ کم از کم یہ بچوں والے سوال تم مجھ سے تو نہ کیا کرو۔ تمہیں معلوم ہے کہ ہمارا اپنا پروڈکشن ہاؤس ہے اور سو کوئی کشش ہیں کوئی بھی بتا سکتا ہے۔“ دوسری طرف مائرہ بری طرح جھینپ گئی۔

”یار! یہ مت بھولا کرو کہ میں کس کا بیٹا ہوں۔“

میرے پیپا کا میڈیا کی دنیا میں ایک نام ہے۔“ اس کے لہجے میں جھلکتا غرور مائرہ کو ایک لمحے کو چپ کر دیا تھا۔ اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا اور پھر کچھ سنبھل کر اس نے لاپرواہی سے کہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم اپنے پیپا کے نام کو کیش کرواتے ہو۔“

”آف کورس! لیکن میرا اپنا بھی جو مقام اور نام ہے، لوگ اب اس کو بھی تسلیم کر رہے ہیں۔“

وہ خاصا خود پسند واقع ہوا ہے اس کا احساس آج پہلی دفعہ مائرہ کو ہوا تھا لیکن وہ اس کے باپ کے نام اور

کی کیفیت محسوس کر کے ہنس پڑا جبکہ ماٹھ اپنے اٹھل پھل دل کو سنبھالنے لگی۔

”ارحم! تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟“ رضا کو اس کی بات سن کر شاک لگا تھا۔ وہ اس کی ایمر جنسی کل پر اپنے سارے ضروری کام اور سارے چھوڑ کر اس کے بنگلے میں پہنچا تھا جہاں وہ صوفے پر اونڈھے منہ لیٹا چپٹل سرخ کر رہا تھا۔

”ہاں تو اس میں اس قدر اچھبے کی کیا بات ہے؟“ لاپرواہی سے کہہ رہا تھا۔

”تم واقعی ماٹھ شیخ کو پروپوز کرنے والے ہو؟“ اس کے حدود رجحیت والے انداز پر اس نے قہقہہ لگایا تھا جبکہ رضا اس کے اس انداز پر جل کر رہ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر محسوس کنٹھول اس کے ہاتھ سے چھینا اور وہ ”کھلاؤ لا“ چپٹل بند کر کے کوسڑام سے اس کے پاس صوفے پر بیٹھ گیا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہارا دماغ چل گیا ہے۔“ حالانکہ تم کہتے ہو کہ میرے پاس دماغ نام کی کوئی چیز نہیں۔“ وہ کی جین انگلی میں کھماتے ہوئے سراسر اسے چڑا رہا تھا۔

”میں تو آج بھی اس بات پر قائم ہوں ورنہ تم اتنا فضول فیصلہ کبھی نہ کرتے۔“ رضا نے صاف اس کا تسخیراڑا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے ناں کہ ارحم بخاری کبھی چھوٹے موٹے فیصلے نہیں کرتا اور کوئی عام چیز تو اسے پسند نہیں آتی اور جہاں تک ماٹھ کی بات ہے تو وہ ہلکی لڑکی ہے جسے دیکھ کر میرے دل میں گھنٹیاں بجی ہیں۔ شوبز میں اس کا آغاز سفر ہے اور میں نہیں چاہتا کہ اسے شہرت کا چمکا لگ جائے اس سے پہلے ہی اس کے حقوق اپنے نام محفوظ کروالوں اور اپنی بیوی کو شوبز میں لانے کا میرا تو کم از کم کوئی ارادہ نہیں۔“ وہ اب سنجیدگی سے بتا رہا تھا۔

”وہ شوبز چھوڑنے پر راضی ہو جائے گی؟“ رضائے

مقام سے بخوبی واقف تھی اور کیریئر کے آغاز میں اس طرح کا سہارا اس کے لیے کتنا مفید ثابت ہو سکتا ہے اس کا اندازہ اسے اپنے پہلے پراجیکٹ سے ہی ہو گیا تھا اور وہ کم از کم ارحم سے بگاڑنے کی پوزیشن میں ابھی نہیں تھی اس لیے اس کی بات سے بد مزہ ہونے کے باوجود وہ زبردستی ہنس رہی تھی۔

”ماٹھ! تم دوہی چلو گی۔۔۔؟“ اس کی اچانک آفر نے دوسری جانب موجود ماٹھ پر گویا شادی مرگ طاری کر دی تھی۔

”دوہی، مگر کیسے؟“ اس کا دل انجانی لے پر دھڑکا تھا۔

”یار! ایک ملٹی نیشنل کمپنی کا ایڈ ہے میں نے تمہاری کچھ تصاویر دکھائیں فوراً مان گئے اور میں نے انہیں کہہ دیا تھا کہ وہ میری بہت اچھی دوست ہے اس لیے مجھے تو انکار نہیں کرے گی اور تمام معاملات بھی طے کر لیے ٹھیک کیا ناں۔۔۔؟“

اس کے الفاظ ماٹھ پر ایک سحر طاری کر رہے تھے۔ ارحم کے لہجے میں چھپے اپنائیت کے رنگ اور حق جتنا انداز کم از کم ماٹھ کے لیے طہائیت کا باعث بن رہا تھا اور وہ جواڑتی اڑتی خبریں نئی ماڈل گرل رجا اور ارحم کے بارے میں سن رہی تھی ان ہی سے گھبرا کر اس نے آج کافی دنوں کے بعد ارحم کو فون کیا تھا۔ سارے اندیشے اور خوف بھاپ کی طرح اڑ گئے تھے۔

”اور پتا ہے ماٹھ! میں تمہیں دوہی میں ایک خاص گفٹ دوں گا۔“ وہ بے حد جذب سے کہہ رہا تھا اور اس کا آج دیتا لہجہ ماٹھ کے اندر کن مرن جیسی پھوار برسا رہا تھا۔ اسے شوبز کی دنیا میں آئے ہوئے کچھ ہی عرصہ ہوا تھا۔ وہ جس اکیڈمی میں ٹیوشن کے لیے جاتی تھی وہیں پر آنے والے ایک لڑکے عامر کے توسط سے اس نے اس فیلڈ میں قدم رکھا تھا لیکن کوئی خاص پذیرائی حاصل کرنے میں ناکام رہی تھی اور وہ اب کوئی سٹارٹ کٹ ڈھونڈ کر اپنا مستقبل محفوظ کرنا چاہتی تھی۔

”پھر ارحم! شام کو ہم مل رہے ہیں ناں۔۔۔“ وہ اس

”ایس آف کورس! وہ ہمارے پروڈکشن ہاؤس میں کسی اور حیثیت سے کام کر سکتی ہے لیکن پردہ اسکرین نہیں۔“ وہ حد درجہ برا اعتماد تھا۔

”تم نے اس سے بات کی۔۔۔؟“

”نہیں ابھی نہیں۔۔۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”میرے خیال میں پہلے محترمہ کے خیالات جان لو“ شیخ جلی کی طرح منصوبے بنانا۔ رضا نے سنجیدگی سے مشورہ دیا۔

”یہ شیخ جلی کے منصوبے نہیں ہیں یار! آج تک اس نے ارحم بخاری کو انکار کیا ہے؟“ ایک محسوس کن سی بے نیازی اور خود اعتمادی اس کی شخصیت کا بابت حصہ بن چکی تھی جواب ناگواریت کا باعث بنتی کی اور رضا تو اس سے باقاعدہ جڑنے لگا تھا۔

”خیر۔۔۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کر کے بولا تھا۔

”اب اتنا بھی اندھے نہیں مجاہدوا۔ یا نہیں کہ وہ عانیہ کیل کیسی طبیعت ستھری کر کے گئی تھی۔ آج تک اس کی وجہ سے تمہیں ذلیل کرتے ہیں۔“

”وہ عانیہ جیل!“ ارحم جی بھر کر بد مزہ ہوا۔

”وہ تو شکل سے ہی ٹل کلاس خاندان کا چلتا پھرتا ہمارا لگتی ہے اچھی خاصی چالاک لڑکی تھی۔ دیکھا میں اتنے مشہور گروپ میں جا کر شامل ہو گئی ہے۔“

”مگر یہاں نہیں آئی ورنہ اپنی لاپچی طبیعت کی بنا پر وہاں سے بھی چلی جاتی۔“

”شرم کرو، کسی کے بارے میں اتنا غلط گمان نہیں کرنا اور تم نے کہاں سے اس کا لالچ دیکھ لیا۔“ رضا کو اس قسم کا لگتا تھا۔

”ظاہر ہے اس کا سی وی اٹھا کر دیکھ لو، کسی بھی ادارے میں اس نے چھ ماہ سے زیادہ ٹیک کر کام نہیں کیا اس چیز کا برا واضح ثبوت ہے۔“

”انشاء اللہ! کیا دلیل دی ہے آپ نے صدقے

کے جانشین ثابت ہوں گے کیونکہ ان کو بھی ہیشن گونیاں کرنے کا خاصا شوق ہے آپ کی طرح۔“ رضا نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہوئے کشن اٹھایا اور سامنے والے صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ وہ اس کے بچپن کا دوست تھا اور بہت زیادہ بے تکلفی سے ان کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔

”تم کیا مجھے یہاں طعنے دینے کے لیے آئے ہو؟“ ارحم کے لہجے میں خشکی جھلکی۔

”نہیں آپ کے انتہائی بے ہودہ فضول اور احمقانہ اقوال زرتیں سننے کے لیے آیا ہوں۔“ اس کے انتہائی طنزیہ انداز پر ارحم کو ہنسی آ گئی۔

”یہ گھر کی خواتین نظر نہیں آرہیں۔۔۔؟“ رضائے اور ادرادھر دیکھتے ہوئے اس کی ماما اور بھابی کا پوچھا۔

”بھابی آج کل اپنی دیورانی اور منہ سے ملنے انگلیٹڈ گئی ہوئی ہیں۔ عاصم بھائی کے ہاں بیٹا ہوا ہے ناں اور ماما آج کل اپنے پوتے کی شاپنگ میں مصروف ہیں ان کا بھی اگلے ہفتے جانے کا ارادہ ہے۔“ ارحم نے تفصیل سے بتایا۔ اس کے بڑے بھائی اعظم تو پیپا کے ساتھ الیکٹرانک میڈیا میں تھے جبکہ اس سے چھوٹے عاصم ڈاکٹر تھے اور FRCS کرنے اپنی بیگم کے ہمراہ انگلیٹڈ گئے ہوئے تھے اور ان سے چھوٹی بہن ندا تھی جو شادی کے بعد دوہی چلی گئی تھی اور آج کل وہ بھی انگلیٹڈ گئی ہوئی تھی۔ سب سے چھوٹے ارحم خود تھے جو اپنے والد مظہر بخاری کے ساتھ بہت کامیابی سے ایڈورٹائزنگ ایجنسی چلا رہے تھے۔

گھر یو ملازم نے ابھی ابھی چائے لا کر رکھی تھی اور رضا بے تکلفی سے اپنی پلیٹ میں اکٹھے دو کباب رکھے کھانے میں مگن تھا۔

”کس فیملی سے تعلق ہے تمہاری ماٹھ شیخ کا؟“ رضا نے تمہاری پر زور دیتے ہوئے خاصا بڑا طنز کیا تھا تب ہی وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔

”پتا نہیں وہ اس موضوع پر کبھی بات نہیں کرتی۔ اس معاملے میں تھوڑی سی ریزرو ہے۔“ ارحم کی بات پر وہ ایک لمحے کو چونکا اب اس کے چہرے پر بڑی

91

جولائی 2011

دلچسپ مسکراہٹ تھی۔

”لگتا ہے اس کے حسن کی چکا چوند نے تمہارا دماغ ماؤف کر دیا ورنہ تم انسانوں میں بھی حسب نسب کھنگال کر پھر مات کرتے ہو جبکہ چیزوں میں تو تم برانڈ کونشنس ہو ہی اور اوپر سے تمہاری والدہ محترمہ اس معاملے میں تم سے بھی چار ہاتھ آگے ہیں بلکہ سوائے انکل کے سارا خاندان ہی حد درجہ اسٹیشن کونشنس ہے اس لیے پہلے اپنا پتا کروالینا ورنہ آنٹی کا تو تمہیں پتا ہی ہے ناں۔“ رضائے بڑی وضاحت سے کہا تھا اور ارحم کو تھوڑا سا ناگوار لگا تھا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ اصل میں ماما بیک گراؤنڈ کو اہمیت اس لیے دیتی ہیں کیونکہ یہ انسان کی شخصیت کو بنانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے اور پھر جب آپ کسی گھر سے لڑکی کو لے کر آ رہے ہوتے ہیں تو یہ آپ کی آنے والی نسل کا بھی تو معاملہ ہوتا ہے اور ویسے بھی رشتے داری اور رشتے ناٹے اپنے ہم پلہ لوگوں میں ہی ٹھیک رہتے ہیں۔“ اس نے چائے کپ میں انڈیلتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”سبحان اللہ! کیا اصول و ضوابط ہیں لیکن معذرت کے ساتھ میں اس معاشی تفریق پر یقین نہیں رکھتا“ اس لیے آپ اپنے قیمتی خیالات کا اظہار میرے سامنے مت کیا کریں۔“ وہ اب پڑا کے ٹکڑے پر کچھ لگا کر کھا رہا تھا مزے سے۔

”بہت کمینے ہو تم پتا نہیں میری تم سے دوستی کیسے ہے؟“ اس نے جھنجھلا کر کشن اسے چھین مارا جسے رضا نے ہنستے ہوئے کچھ کیا اور شرارت سے بولا۔

”اس لیے دوستی ہے کیونکہ میں بڑے باپ کا بیٹا ہوں۔ میرے سب گرنز اور رشتے دار بیورو کریٹس ہیں اور پھر میں تمہارا بد قسمتی سے بزنس پارٹنر بھی ہوں“ چونکہ اسٹیشن میں میں تم سے کسی طور بھی کم نہیں اور اچھا خاصا ہینڈ سم بھی ہوں اس لیے تمہاری حسن پرست طبیعت کی بھی تسکین ہو جاتی ہے، ورنہ تم نے مجھے گھاس کہاں ڈالنا تھی۔“ اس نے ہنستے ہنستے ایک تلخ سچائی بیان کی تھی جبکہ ارحم نے اسے کھا

جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”اپنی بک بک بند کرو اور اگر میں کمینہ ہوں تو آپ کمینے کا دوست بھی کمینہ ہی ہو گائیں۔“ اب وہ ڈھٹال سے ہنس رہا تھا۔

”نہیں یار! کبھی کبھی کمینے لوگ کوئی اچھا کام بھی کر لیتے ہیں اور کبھی کبھی مجھ سے دوستی تمہاری زندگی کا واحد اچھا کام ہے۔“ رضا بھی اب کھل کر ہنسنے لگا رہا تھا جبکہ ارحم کے لبوں پر خجالت آمیز مسکراہٹ تھی۔

”یار! تم ذرا اس مائرہ کا کچھ اتا پتا تو کرو“ اس نے پہلے ایک انڈ کھوسہ کے لیے بھی کیا تھا اور وہی اسے شوز کی دنیا میں لے کر آیا تھا۔ تم ذرا کسی سے کہہ کر معلومات تو کرو“ ارحم نے وہ بات پٹاری سے نکال دی تھی جس کے لیے اسے بلوایا تھا، جبکہ رضا اطمینان سے کشن مہر تلے رکھے ایک میگزین دیکھنے میں مگن تھا، بہت آرام سے بولا تھا۔

”کیوں؟“ میرا تعلق کون سا خفیہ ایجنسیوں سے ہے یا وہ کون سا اسامہ بن لادن ہے جس کے پیچھے میں بندے لگا دوں؟“ رضا کے لاہروا ہانہ انداز پر ارحم نے بے زاری سے اسے دیکھا۔

”یار! میں اس کے ساتھ سیریس ہوں اور نہیں مذاق سوچ رہے ہیں۔“

”تو یہ کون سی نئی بات ہے؟“ وہ ہنوز غیر سنجیدہ تھا۔ ”ٹھیک ہے نہ پتا کرو“ میں خود کروالوں گا“ ارحم نے سمجھتے ہوئے کہ تمہارے علاوہ کوئی اور یہ کام نہیں کر سکتا۔“ ارحم کے سنجیدہ انداز نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا اس نے میز پر رکھے اسے سی کے ریموٹ کنٹرول سے اس کی کوئنگ کو زیادہ کیا اور اسٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا تم واقعی اس لڑکی کے لیے سیریس ہو؟“ ارحم نے ایک کاٹ دار نظر اس پر ڈالی اور خاموش رہا جبکہ اب رضا انتہائی سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”مگر تم اس کے لیے سیریس ہو تو پھر اس چیز سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ کون ہے اور کس بیک گراؤنڈ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے لیے اتنا ہی کافی ہونا چاہیے کہ تم اسے پسند کرتے ہو اور اپنی زندگی کا سامنا

ہا ہے۔“ اس کی بات کے جواب میں ارحم نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کی خرابی دماغ کا یقین آ گیا ہو۔ ”یہ کیسے ممکن ہے“ جب تک اس کے اگلے پچھلوں کا پتا نہیں چلے گا بات کیسے آگے بڑھے گی اور پھر تم ماما کو نہیں جانتے“ وہ جب تک پورا شجر حسب نہیں کھنگال لیتیں بات آگے کیسے چل سکتی ہے اور میں تو ماما اور پاپا کا سب سے لاڈلا بیٹا ہوں“ میرے حوالے سے انہیں ویسے بھی بہت توقعات ہیں۔“ ”ٹھیک ہے“ پھر اس لڑکی کا خیال دل سے نکال دو۔“ وہ اتنے عام اور سرسری انداز سے کہہ رہا تھا گویا یہ بہت معمولی بات ہو۔

”یہ بھی ممکن نہیں ہے“ وہ بری طرح سے میرے حواسوں پر چھا گئی ہے۔“

اس کے پس انداز پر رضائے سخت بے یقینی سے اپنے سیلاب طبعیت دوست کو دیکھا پھر بری طرح سے الجھا ہوا تھا۔ اسے پہلی دفعہ معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا تھا۔

اس وقت رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے۔ جب عبد الباری نے عانیہ کی حواس باختہ کال اٹینڈ کی۔ وہ بری طرح روتے ہوئے ابا کی طبیعت بگڑنے کی اطلاع دے رہی تھی۔ وہ سخت گھبرائی ہوئی تھی۔ اس بات کا اندازہ اس کی بے ربط گفتگو سے ہوا تھا۔ اس سے زیادہ حوصلے میں تو نمو تھی جس نے انتہائی تحمل سے بتایا تھا کہ ابا کی طبیعت بگڑنے پر وہ لوگ انہیں سول ہسپتال لے آئی ہیں لیکن ایمر جنسی میں موجود ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کسی پرائیویٹ ہسپتال میں لے جائیں۔

وہ آدھے گھنٹے کے اندر اپنے دوست کی گاڑی لے کر وہاں پہنچا تو جمیل صاحب کی طبیعت واقعی سخت خراب تھی۔ اس نے ہسپتال میں موجود دو لوگوں کی مدد سے ابا کو گاڑی میں ڈالا اور ایک پرائیویٹ ہسپتال میں لے آیا جہاں ایمر جنسی میں موجود ڈاکٹر نے چیک اپ

کے فوراً بعد بتا دیا تھا کہ انہیں انجائنا کا ایک ہوا ہے۔ انہیں فوراً کارڈیالوجی میں ایڈمٹ کر لیا گیا تھا۔ دو گھنٹے کے بعد ان کی حالت کچھ مستحکم ہوئی تو عانیہ کی جان میں جان آئی۔

”مامی گاڈ عانیہ! میرا تمہارے بارے میں یہ خیال آج بالکل غلط ثابت ہو گیا“ میرا خیال تھا کہ تم بہت باہمت لڑکی ہو لیکن تم سے زیادہ بہادر تو نمرو ہے۔“ وہ بجائے جواب دینے کے سسکیاں بھرنے لگی تھی۔ اس وقت وہ ٹینوں وینٹگ روم میں رکھے صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور عبد الباری عانیہ کے زرد چہرے کو تاسف بھرے انداز سے دیکھ رہا تھا جو پچھلے کئی گھنٹوں سے وقفوں وقفوں سے رو رہی تھی۔

”اب تو انکل کی طبیعت کافی بہتر ہے“ پھر کیا مسئلہ ہے کیوں رو رہی ہو؟“ عبد الباری کی آواز میں پریشانی کے ساتھ جھلاہٹ بھی نمایاں تھی۔ وہ اب آنسو اپنے بازو کی پشت سے پونچھ رہی تھی۔

”ایا نے تو آج میری جان ہی نکال دی تھی۔“ عبد الباری نے غور سے اسے دیکھا۔ جان تو واقعی نکلی ہوئی لگ رہی تھی۔ انتہائی زور و زحمت کثرت گریہ سے سوچی ہوئی آنکھیں۔ وہ کم صم بیٹھی انگلیاں مسل رہی تھی اور اس وقت رات کے تین بج رہے تھے لیکن اس جدید سہولتوں سے آراستہ ہسپتال میں گویا دن نکلا ہوا تھا۔

”باری! یہ تو خاصا منگنا ہسپتال ہے۔“ اس کے حواس ذرا بحال ہوئے تو اسے اندازہ ہوا اور اب ایک نئی فکر نے اسے گھیر لیا تھا۔ نمرو بھی اس کی بات پر بری طرح چونکی تھی۔

”تو پھر؟“ عبد الباری اس کی بات نہیں سمجھا تھا۔ ”صبح تک تو اس کا بل ہی ہزاروں میں بن جائے گا۔“ اس کے چہرے پر گہری سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔

”کیسی باتیں کرتی ہو عانیہ!“ عبد الباری نے نرمی سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا اور اس کی لال انگارہ آنکھوں سے نظریں چرا کر بظاہر ہلکے پھلکے لہجے میں

کہا۔ ”خود ہی تو کہتی ہو کہ عبد الباری! تمہارے اکاؤنٹ کا خزانہ بھرتا جا رہا ہے اسے کچھ ہلکا کرو اور گاڑی لے لو میں نے بھی سوچا کہ اپنی ذات پر تو خرچ کرتا نہیں چلو کہیں تو کام آئیں۔“

عانیہ کا سارا وجود ایک دم ہلکا پھلکا سا ہوا اور آنکھیں پھر سے جھلکنے کو تیار تھیں۔ ”خبردار! ایک بھی آنسو نکلا تو میں جان نکال دوں گا۔“ عبد الباری کی دھمکی پر وہ روتے روتے ہنسی گئی۔

اگلے دن نموہ نے ابا کی طبیعت سنبھلنے پر اسے زبردستی کچھ دیر کے لیے گھر بھیجا۔ خود وہ ان کے ساتھ تھی۔ ابا سو رہے تھے ان کا نقابت زدہ جھروں والا چہرہ دیکھ کر اس کا دل بھر آیا۔ عانیہ اور عبد الباری تھوڑی دیر پہلے ہی گئے تھے۔ ابا کو نیند کا انجکشن لگایا ہوا تھا اس لیے وہ دونوں مطمئن تھے۔ وہ اس پر ایجنٹ روم میں ان کے ساتھ تھا۔ کل رات سے پہلے دفعہ اسے بھوک کا احساس ہوا تھا۔ وہ نرس کو ابا کا دھیان رکھنے کا کہہ کر کیفے ٹیریا کی تلاش میں باہر نکلی۔

ایک جوس کا پیکٹ اور سینڈویچ لے کر وہ عجلت میں واپس آئی تو کمرہ نمبر چھ کی بجائے کمرہ نمبر پانچ میں داخل ہو گئی۔ اس نے تیزی سے دروازہ کھولا اور اندر سے باہر آتے شخص سے بری طرح ٹکرائی۔ ہاتھ میں پکڑا جوس کا پیکٹ ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر جا گرا تھا۔

”اوہ آئی ایم سوری۔۔۔“ وہ حواس باختہ ہو گئی۔ ”سو سوری، ایم سوری!“ وہ انتہائی مذنب اور نفیس انداز سے معذرت کر رہا تھا حالانکہ غلطی سراسر نموہ کی تھی اور اسے کمرے میں داخل ہوتے ہی احساس ہو گیا تھا کہ وہ غلط کمرے میں آ گئی ہے۔ سامنے سنگل بیڈ پر لیٹی بیچاس سالہ خاتون نے بہت دلچسپی سے اس نازک سی لڑکی کو دیکھا تھا۔ ان کے چہرے پر بڑا نرم سا تاثر تھا۔

”رضا! بچی کو اندر آنے کا راستہ دو بیٹا۔“ انہوں نے انتہائی محبت سے اپنے بیٹے کو کہا تھا جو انتہائی خفت زدہ انداز سے اس اٹھارہ انیس سالہ خوب

صورت اور دلکش خدوخال کی حامل لڑکی کو دیکھ رہا تھا اور جو انتہائی چھینے ہوئے انداز سے کھڑی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہمیں کھڑی رہے یا باہر نکل جائے۔ جوس کا پیکٹ اس نے فرش سے اٹھالیا تھا۔

”ارے بیٹا آؤ ناں۔۔۔“ انہوں نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی ان کی ٹانگ پر بستر چڑھا ہوا تھا اور اٹھنے کی کوشش میں ان کے منہ سے بے ساختہ کراہ نکلی تھی۔ ”آپ انھیں مت لٹی رہیں۔“ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر انہیں لٹنے سے روکا۔ انہوں نے دوبارہ تکیے پر سر رکھ لیا ان کی آنکھوں کے نیچے جلتے نظر آ رہے تھے۔

”کیا ہوا آپ کو؟“ اس نے ان کے زرد پڑتے چہرے کو تشویش سے دیکھا۔ ”جس بیٹا اس کمرے میں رہتا ہے وہ چلتا رہتا ہے واش روم میں پاؤں سلپ ہوا رنگ کی بڑی ٹوٹ گئی اور بیٹے نے لا کر ہسپتال میں ڈال دیا۔“ وہ جیسے جیسے انداز سے ہنسی۔

”ماما! پھر نرس کو بلاؤ؟ آپ کو واش روم لے جائے۔“ رضا نے اچانک غائب کیا تو نموہ فوراً بولی۔ ”آئی! میں آپ کی کہہ چلیں گی۔“ وہ جیسے جیسے انداز سے ہنسی۔ ”ہاں ضرور بیٹا!“ ان کے چہرے پر بڑا نرم سا تاثر پھیلا تھا۔

”لیکن پلیز یہ باتھ میں پکڑا جوس کا پیکٹ اور سینڈویچ پہلے میز پر رکھ دوں یہاں سے کوئی نہیں اٹھائے گا۔“ رضا کے نزاری انداز پر اس نے جبینہ کر دونوں چیزیں میز پر رکھیں۔ اس کے خفت زدہ چہرے پر بڑے خوب صورت رنگ پھیلے تھے۔ بے تحاشا گوری رنگت اور دلکش نقوش جس میں معصومیت رچی ہوئی تھی رضا کو اس کا چہرہ اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

وہ ماما کو اٹھانے میں اس کی مدد کرنے لگا کیونکہ اس دھان پان سی لڑکی کے لیے مشکل ہو رہا تھا پھر وہ انہیں واش روم لے کر گئی اور دوبارہ رضا کی مدد سے انہیں

پر لٹا دیا۔ رضا کے لبوں سے بڑی پرسکون سانس خارج ہوئی تھی جبکہ ماما اب اس کا انٹرویو لینے میں مصروف تھیں اور وہ انہیں اپنے ابا کے بارے میں انتہائی انسردگی سے بتا رہی تھی جبکہ صوفے کے ساتھ ٹیک لگائے رضا بڑی فرصت سے یہ سوچنے میں مصروف تھا کہ اس لڑکی کی شکل کس سے ملتی ہے اور یہ چہرہ شناسا کیوں لگ رہا ہے؟

”ماشاء اللہ! بہت پیاری اور سلجھی ہوئی بچی تھی۔“ اس نے ماما کے منہ سے یہ فقرہ سنا تو چونک گیا وہ کمرے سے جا چکی تھی۔

”شام کو دیکھنے چلیں گے اس کے بابا کو۔۔۔“ وہ نیا پروگرام مرتب کر رہی تھیں۔

”ہیلے آپ خود تو ٹھیک ہو جائیں، اس کے بعد میرے سائے کا پروگرام بنائیے گا۔ پاپا کی کل کی فلائٹ ہے اور میں تو یہ سچ سچ کر رہی ہوں کہ وہ باہر آئے ہیں، اسی، چاروں بھائیوں کی شامت آجائے گی کہ ماں کا خیال نہیں رکھتے۔“ اس کی آنکھیں شرارت سے جگمگا رہیں تھیں۔ وہ اپنے والدین کی آپس میں مثال محبت پر اکثر دونوں کو تنگ کرتا تھا۔

”ہاں تو تنگ ہی کرتے ہو۔ ہزار دفعہ حسان سے کہا ہے کہ شادی کر لو، کم از کم گھر میں کوئی خاتون تو آجائے گی لیکن اس کے پاس ٹائم ہی نہیں ہے۔ میں اس کی کیا کیا دیکھوں۔۔۔“ بہت خفگی سے وہ کہہ رہی تھیں حسان ان کا سب سے بڑا بیٹا تھا جبکہ اس سے چھوٹا رضا اور اس سے دونوں چھوٹے جڑواں تھے اور آرمی میں تھے۔

”تو میں کس مرض کی دعا ہوں۔۔۔“ وہ دلفریبی سے مسکرایا اور شرارت سے سینے پر ہاتھ رکھ کر گردن کو تدرے خم دیا۔ ”تم۔۔۔!“ تعجب سے ان کی زبان سے بس یہی لفظ ادا ہوا تھا۔

”جو راضی نہیں ہے اس کے پیچھے بڑی رہتی ہیں اور جو راضی ہے اس کو لفٹ ہی نہیں کرواتیں۔“ عالیہ بیگم خوشی سے بے ہوش ہوتے بال بال بچیں اور

ماں کا بھی ٹھنکا۔ وہ بغور اسے دیکھنے لگیں۔ آف وائٹ پیٹ برانک بلو شرٹ پہنے وہ خاصا خوب صورت لگ رہا تھا اور چہرے پر تازہ شیو کا اثر بھی تھا۔ انہوں نے دل ہی دل میں ماشاء اللہ کہا اور مسرت انگیز انداز سے بولیں۔ ”چلو کوئی تو مانا، بس ذرا پلستر اتر جائے تو فوراً“ لڑکیاں دیکھتی ہوں۔“ خوشی کا واضح تاثر ان کے چہرے پر چکا تھا۔

”لڑکیاں دیکھنے کی کیا ضرورت ہے، ایک ہی لڑکی کافی ہے۔“ گلاس میں پانی اٹھاتے ہوئے وہ شرارت سے بولا تھا جبکہ وہ ایک دم ہنس پڑی تھیں۔ وہ اپنے چاروں بیٹوں کے لیے بہت محبت کرنے والی ماں تھیں اور ان کی خوشی میں خوش رہتیں۔ ”سب سے چھوٹا عمر تو باقاعدہ کہا کرتا تھا کہ اباں ہماری سیلی ہیں۔“ ”تو پھر یہ جو ابھی محترمہ آئی تھیں ان کے بارے میں کیا خیال ہے۔“ اس کا لہجہ شری تھا جبکہ عالیہ بیگم نے چونک کر بیٹے کے چہرے پر پھیلے اشتیاق کے رنگ دیکھے اور خود بھی کسی خیال کے زیر اثر مسکرا دیں۔

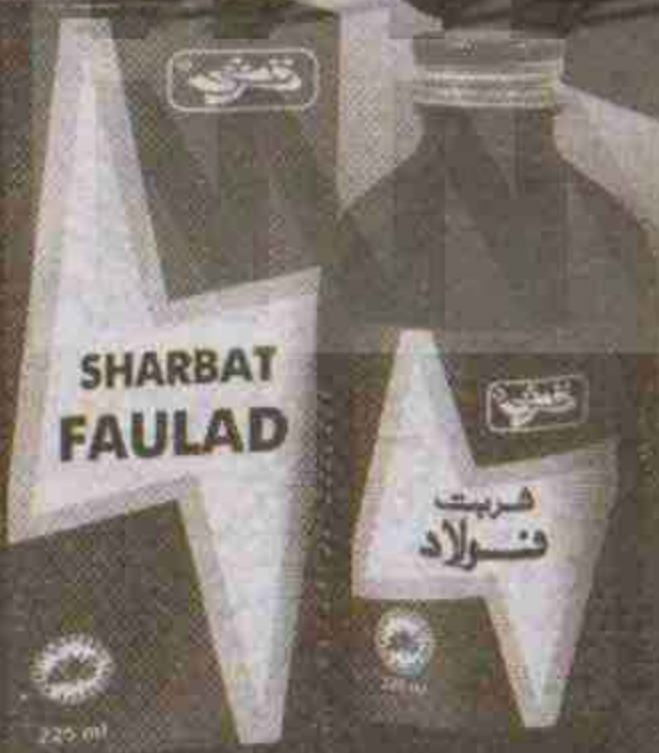


وہ رات کو ہی بیگم عالیہ کو دھیل چیر پر بٹھا کر ساتھ والے کمرے میں نموہ کے والد کی عیادت کو پہنچا تو سامنے عانیہ جمیل کو دیکھ کر اسے دھچکا لگا۔ اس کے چہرے پر لکھی بدحواسی اور گھبراہٹ صاف پڑھی جا رہی تھی جبکہ عانیہ جو کہ کوئی میگزین پڑھنے میں مصروف تھی وہ بخاری پروڈکشن کے رضا کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس کی رضا سے ایک دوبارہ ملاقات ہوئی تھی جبکہ ٹیلیفونک رابطہ اکثر رہا تھا۔ جمیل صاحب دواؤں کے زیر اثر سو رہے تھے جبکہ نموہ کو اس نے گھر بھجوا دیا تھا کچھ گھنٹوں کے لیے اور خود ابا کے پاس تھی۔

”بیٹا! آپ نموہ کی کیا لگتی ہیں؟ اور کیا یہ ان کے فادر ہیں؟“ عالیہ بیگم کے انتہائی شفیق اور محبت بھرے انداز پر وہ بری طرح چونکی اور فوراً کھڑی ہو گئی۔

فشی

شریت فولاد



جسم میں لائے آئرن کی طاقت

ہیڈوون یا بڑے آج کی مصروف زندگی کی تھکا دینا ہے جس کی وجہ سے آئرن کی کمی
آئی کا شربت فولاد آئرن کی کمی کو پورا کرتا ہے تاکہ جسم میں آہستہ سے دوبارہ آپ کی کارکردگی
وہ بہتر ہو۔

اب تھکن کیا؟

نقوش اب اسے ملتے ہیں۔ اس کے تفصیلی جواب
وہ دونوں بے ساختہ مسکرائے تھے جبکہ وہ اب سادگی
سے کہہ رہی تھی۔

”میرے ابا کو شاید آپ نے دیکھا ہو گا، شیخ جی کے
نام سے انہوں نے اسٹیج کی دنیا پر پورے تیس سال کام
کیا ہے۔“

دونوں نے بے ساختہ گردن موڑ کر سوئے ہوئے
جیمیل صاحب کو دیکھا۔ بیماری نے انہیں اس قدر لاغر
اور کمزور کر دیا تھا کہ پہلی نظر میں کوئی ان کو پہچان ہی
نہیں سکتا تھا۔

”اوہ! بہت افسوس ہوا، ان کی بیماری کا سن کر اور
میں تو حقیقتاً انہیں پہچان نہیں پائی حالانکہ ان کے وہ
تین ڈرامے میں نے دیکھ رکھے ہیں۔ اللہ ان کو صحت
کامل دے۔“ وہ انتہائی محبت سے کہہ رہی تھیں۔

عافیہ غور سے دیکھنے پر بھی ان کے چہرے پر کوئی
تاثیر ڈھونڈنے میں ناکام رہی تھی جو اکثر لوگوں کے
چہروں پر ان کے ذکر سے پھیلتا تھا۔

”انہوں نے اسٹیج کی بہت خدمت کی ہے لیکن
افسوس کہ ہمارے ہاں لوگ خدمات کا اعتراف زیادہ
نہیں کرتے اور زیادہ تر اسٹیج کے آواکار اچھا
کسمپرسی کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور بعض لوگوں نے
تو اپنی زندگی کے آخری ایام بہت دردناک انداز سے
گزارے ہیں۔“ رضا بھی افسردگی سے کہہ رہا تھا۔

”بس کیا کیا جائے یہ ہمارے معاشرے کی
خیر نفی ہے۔“ عافیہ بھی افسردہ ہوئی لیکن عالیہ بیگم نے
دانستہ موضوع تبدیل کر دیا تھا۔ ”بیٹا! آپ کی دوسری
ہن کیا کرتی ہیں؟ شادی شدہ ہیں یا۔۔۔؟“ انہوں نے
بات ادھوری چھوڑی تو ایک تاریک ساسایہ عالیہ کے
چہرے پر دوڑا۔

”میری دوسری ہن شوہر میں ہے۔ آج کل اس کا
ایک پرائیویٹ چینل پر ڈرامہ آرہا ہے شاید آپ نے
دیکھا ہو۔“

”کیا نام ہے آپ کی ہن کا۔۔۔؟“ رضا غلبہ میں
تھا اس کی چھٹی جس الارم بج رہی تھی۔

”آپ نمرو کو کیسے جانتی ہیں؟“ اس نے جھجکتے
ہوئے پوچھا تو عالیہ بیگم نے صبح والا واقعہ سنا دیا تو وہ بھی
مسکرا دی۔

”رضا صاحب! آئیں ناں، بیٹھیں۔“ اس نے
گم صم اور شرمندہ سے رضا صاحب کو مخاطب کیا۔
”بیٹا! آپ رضا کو جانتی ہیں۔“ انہوں نے متعجب
ہو کر پوچھا۔ انہیں حقیقتاً اس لڑکی کے منہ سے اپنے
بیٹے کا نام سن کر حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”ماما! یہ عافیہ جیمیل ہیں۔ بہت اچھی کالم نگار اور
زبردست اسکرپٹ لکھتی ہیں۔“ رضا خجالت آمیز
انداز سے کہہ رہا تھا۔ اسے حقیقتاً وہاں عافیہ کو دیکھ کر
شرمندگی ہو رہی تھی۔ ارجم والے واقعے کے بعد وہ
خاصا شرمندہ تھا اور اسی وجہ سے دوبارہ اس سے رابطہ
کرنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔

”آئی ایم سوری عافیہ! میں ارجم والے واقعے کے
بعد آپ سے رابطہ نہیں کر پایا۔ یقین کریں مجھے اس کا
بہت افسوس ہے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا پھولوں کا
گلدرستہ جیمیل صاحب کے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا
تھا۔

”اٹس اوکے رضا صاحب! اس نے متانت سے
جواب دیا جبکہ عالیہ بیگم کو ان کی گفتگو سے اندازہ ہو گیا
تھا کہ وہ ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔
”بیٹا! نمرو آپ کی کیا لگتی ہیں؟“ وہ ڈھونڈنے سے
بھی کوئی شبہات دونوں میں نہیں نکال سکیں تھیں
اس لیے بے تابی سے بولیں تو رضا ماما کی بے تابی پر
مسکرا دیا۔

”آئی! وہ میری سب سے چھوٹی بہن ہے۔ انٹر کیا
ہے اس نے آج کل پرائیویٹ ٹی اے کر رہی ہے۔“
اس کے جواب پر دونوں ماں بیٹے کے چہرے پر پھیلنے
والے حیرت کے رنگ بہت واضح تھے، اس لیے وہ
مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ اس کی شکل مجھ سے نہیں ملتی
میری دونوں چھوٹی بہنیں میری والدہ پر ہیں۔ وہ بہت
خوب صورت خاتون تھیں جبکہ میری رنگت اور

96

www.Paksociety.com

”مارہ شیخ۔۔۔“ وہ آرام سے بولی تھی۔

رضا کو ایک دم جھٹکا سا لگا تھا۔ اس نے بے ساختہ گردن موڑ کر بے یقینی سے اسے دیکھا جو یہ ”بریکنگ نیوز“ سنا کر لاپرواہی سے الیکٹرک کیشل میں چائے بنا رہی تھی۔

”ارے یہ مارہ شیخ آپ کی بہن ہیں؟“ عالیہ بیگم کو سن کر خاصی خوشی ہوئی تھی۔ وہ اس کا ڈرامہ بہت شوق سے دیکھتی تھیں ”تب ہی میں کہوں کہ نمرو کے نقوش کچھ جانے پہچانے سے لگ رہے ہیں۔ دونوں کی شکل خاصی ملتی ہے۔“ عالیہ بیگم کی آواز میں خاصا جوش تھا جسے محسوس کر کے عانیہ مسکرا دی۔

گفتگو کے دوران رضا نے قدرے محتاط انداز سے بوجھا ”عانیہ کیا آپ کی سسٹر مارہ کہیں پے انک گیسٹ کے طور پر ریفرنس میں رہتی ہیں؟“

”جی ہاں!“ اس نے بغیر کسی لگی لپٹی کے کہا ”اصل میں اب اس کے شو بزم میں آنے کے سخت خلاف تھے اور وہ ہر روز کی بحث سے آگیا کرتا تھا“ علیحدہ رہنے لگی اور ویسے بھی وہ خاصی نفس طبیعت کی مالک ہے اسے ہمارے علاقے اور محسن ذوق فلیٹ سے نفرت ہے۔ بس کبھی کبھار ملنے کے لیے آجاتی ہے۔“ عانیہ نے چائے کے کپ پکڑاتے ہوئے صاف گوئی سے بتایا اور اس کی یہی سادگی اور سچائی عالیہ بیگم کو بھاری تھی۔

”بس بیٹا یہ نئی نسل اپنے بزرگوں کے تجربات سے نہیں سیکھتی۔ اپنے ماں باپ کی محنت کی قدر نہیں کرتی۔“

”رضا کے والد چاہتے تھے کہ یہ آرمی جوائن کرے لیکن یہ میڈیا میں آگیا۔“ وہ انتہائی محبت بھرے انداز سے بتا رہی تھیں۔ ”لیکن مجھے ذاتی طور پر یہ قطعاً پسند نہیں کہ اولاد کو اپنی مرضی سے چلایا جائے“ تجربے کرنے دو انہیں ”ٹھوکر لگے گی تو خود سنبھل جائیں گے۔“

عانیہ نے مسکرا کر اس مہربان سی عورت کو دیکھا جن کی آنکھوں اور ہر انداز سے محبت اور چاہت چھلک رہی تھی جبکہ رضا اپنی ماں کی باتوں پر صرف

مسکرا رہا تھا۔ اسی لمحے دروازہ دھڑام سے کھلا اور نمرو اندر داخل ہوئی۔ اندر کا منظر دیکھ کر نہ صرف اس کی آنکھیں بلکہ منہ بھی بے یقینی اور حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”السلام علیکم!“ اس نے گڑبڑا کر سلام کیا۔ ”ماشاء اللہ“ جبک جبک جو ”آؤ ناں“ دروازے میں کیوں کھڑی ہو، آپ بھی سوچتی ہوں گی کہ یہ ماں اور بیٹا تو جان ہی نہیں چھوڑ رہے۔“ وہ تبسم انداز سے پھر گویا ہوئیں ”اور اب تو یہ جان ساری زندگی نہیں چھوٹے گی۔“

عالیہ بیگم کی ذہنی بات پر عانیہ نے چونک کر ہلے انہیں اور پھر رضا کو دیکھا جس کی آنکھوں میں نمرو کو دیکھتے ہوئے سواٹ کے بلب جگمگا رہے تھے عانیہ کو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ معاملہ اتنا سادہ نہیں ہے۔

وہ توپ کے گولے کی طرح ایک دھماکے کی مانند دروازہ کھول کر رضا کے آفس میں داخل ہوا تھا۔ لپ ٹاپ پر کام کرتے رضا نے سخت حیرت سے ارجم کو دیکھا جس کی آنکھوں میں شدید غصہ اور اشتعال بھرا تھا۔ پچھنی ہوئی مٹیوں اور سرخ چہرے کے ساتھ وہ ضبط کی انتہاؤں پر تھا۔

”تم نے صبح نیوز سنی؟“ دیکھا ناں وہ الو کی پٹھنی مجھ سے جھوٹ بولتی رہی ہے۔“ کمرے میں آتے ہی وہ بولا نہیں بلکہ دھاڑا تھا۔ رضا نے نا سنجھی کے عالم میں اسے دیکھا جو صوفے پر غصے سے بیٹھا بار بار پہلو بدل رہا تھا۔

”کس الو کی پٹھنی نے؟“ وہ حقیقتاً ”نہیں سمجھا جاتا تھا۔“

”وہی مارہ شیخ۔۔۔“ اس کے بھڑک کر بولنے پر وہ بری طرح چونکا اور لا شعوری طور پر لپ ٹاپ بند کیا۔ اس کے سارے حواس سرعت سے جاگے تھے۔

”کیوں کیا ہوا؟“ اس نے سنبھل کر پوچھا۔

”ہونا کیا ہے“ اس گھٹیا لڑکی سے میں نے پچھلے ہفتے

ی بوجھا تھا کہ تمہارے والدین کہاں ہوتے ہیں مجھے انتہائی معصوم انداز سے بتانے لگی کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے اور وہ صرف تین بہنیں ہیں لیکن رات وہ جو شیخ کے تھرڈ کلاس سے ایکٹر شیخ جی کا انتقال ہوا تو اس پر نیوز میں چھوٹی سی ڈاکو منٹری فلم دکھا رہے تھے جس میں انہوں نے خصوصی طور پر مارہ شیخ کا ذکر کیا۔ اندازہ کرو سارا عالم جانتا تھا اور میں ہی اس کے ہاتھوں الو بنا ہوا تھا۔ دیکھو کتنی دھوکا باز لڑکی ہے۔“ ارجم کو سخت صدمہ ہوا تھا۔

”اوہ سو سید! کب انتقال ہوا ان کا؟“ رضا کو حقیقتاً ”رنج کی کیفیت نے گھیر لیا تھا۔ ابھی پچھلے ہفتے تو وہ ان کو دیکھ کر آیا تھا تب بھی ان کی حالت خاصی خراب تھی اور اس نے دانستہ ارجم کو ہمیں بتایا تھا کہ اس کا رپورٹل عانیہ جیل کی ٹیلی نے قبول کر لیا ہے۔“ رات کے کسی پہر وہ ہوا ہوا ہے۔“ جتنا وہ سچ ہے۔“ وہ انتہائی بڑے تیوروں کے ساتھ جتا رہا تھا۔

”یہ تو بہت افسوس ناک بات ہے۔“ رضا نے تاسف بھرے لہجے میں کہا ”لیکن وہ تو اپنے ہی غم میں الجھا ہوا تھا۔“

”مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ وہ اس شیخ جی کی بیٹی ہے اس بھانڈے میرانی کی۔“ وہ تفر بھرے انداز سے کہہ رہا تھا۔

”ارجم پلیز! کسی مرے ہوئے شخص کے بارے میں ایسے الفاظ استعمال نہ کرو۔“ رضا کے لہجے میں اس قدر قطعیت اور سختی تھی کہ ارجم جیسا بد لحاظ شخص بھی ایک لمحے کو خاموش رہ گیا۔

”اور جہاں تک بھانڈے اور میرانی ہونے کی بات ہے تو ان کا تعلق بھی شو بزم سے تھا اور ہمارا تعلق بھی شو بزم سے ہے۔ اس لحاظ سے ہم بھی بھانڈے اور میرانی ہوئے۔“ رضا کے دو ٹوک انداز پر ارجم نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم اپنے آپ کو اور مجھے ان تھرڈ کلاس ایکٹرز کے ساتھ ملا رہے ہو جو چپ قسم کے مذاق کر کے لوگوں کا دل بھلاتے ہیں۔“

”تو ان ایکٹرز کو چپ قسم کے جملے کون لکھ کر دیتا ہے؟ ہم لوگ ہی لکھ کر دیتے ہیں ناں؟“ وہ حد درجہ جھنجھلا رہا تھا۔

”اور جہاں تک بات مارہ شیخ کی ہے تو اس نے اپنے والد کے بارے میں چھپا کر غلط کیا لیکن شاید اس میں بھی ہمارا قصور ہے اسے ہم جیسے لوگوں کی ذہنیت کا سامنا رہتا ہو گا تب ہی تو اس نے جیتے جاگتے شخص کو مار دیا۔ ہم لوگ انہی اداکاروں کے ڈرامے بہت شوق سے دیکھتے جاتے ہیں انجوائے کرتے ہیں اور بعد میں انہیں بھانڈے اور میرانی کہہ کر ان کا تمسخر اڑاتے ہیں۔ ہم خود ایک بیمار قوم ہیں۔“ وہ ارجم کی پیشانی پر لحظہ بہ لحظہ بڑھتی شکنوں کی پروا کیے بغیر بلا جھجک بول رہا تھا۔

”اور یہ جو عانیہ جمیل ہے جس کے لفظوں کے پیچھے ہمہ پالگوں کی طرح بھاگتے ہیں جس کے دماغ کو ہم اپنے چینل کی ریننگ بدھانے کے لیے استعمال کرنا چاہ رہے تھے وہ بھی اسی شخص کی بیٹی ہے اور بڑے خیر سے اپنے باپ کا تعارف کرواتی ہے۔ اس کے باپ نے اپنی زندگی کے قیمتی تیس سال شیخ کے پودے کی آبیاری کرنے میں لگائے ہیں۔ اس شخص نے اپنی بیٹیوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کیا ان کو شعور دیا تم خود اس بات کو مانتے ہو کہ مارہ شیخ عام لڑکیوں سے بہت مختلف ہے اور تم اس کے باپ کو بھانڈے اور میرانی کہہ کر مذاق اڑا رہے ہو۔“ وہ مضبوط لہجے میں بول رہا تھا۔ کئی لمحوں تک تو ارجم کچھ بول ہی نہیں سکا تھا۔

”آئی ایم سوری! میں تمہیں بتا نہیں سکا تھا عانیہ اور مارہ کی چھوٹی بہن نمرو کے ساتھ میرا رشتہ ماما نے فائل کر دیا ہے اور میری پسند اور خواہش اس میں شامل ہے۔“

”کیا!“ ارجم کا منہ بے یقینی سے کھلا رہ گیا۔ اسے حقیقتاً ”شاک لگا تھا۔ اس کے چہرے پر انتہائی صدمے کی کیفیت لکھی صاف پڑھی جا رہی تھی۔ اس کے سر پر تو گویا پہاڑ ٹوٹا تھا۔ وہ گنگ رہ گیا تھا۔

”ابھی ایک ہفتہ پہلے فارن منسٹری کی ایک پوسٹ پر

کام کرنے والے عبدالمعید کے بیٹے عبدالباری کے ساتھ عانیہ جمیل کا نکاح اس کے والد کی خواہش اور بیماری کی وجہ سے اچانک کرنا پڑا، ہم لوگ بھی انوائٹمنڈ تھے اور وہیں ماما نے نمونہ کے لیے میری بات کر لی۔ وہ اسے تفصیل بتا رہا تھا جبکہ ارحم کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ صاف گوئی سے بولا تھا۔

”آئی ایم سوری رضا! یہ تمہارا ہی حوصلہ ہے ورنہ میرا طرف اتنا برا نہیں، میں کسی اسٹیج ایکٹر کی بیٹی کے ساتھ کسی بھی قسم کا تعلق نہیں رکھ سکتا۔ بہر حال تمہیں بہت بہت مبارک ہو۔“

وہ بمشکل بولا تھا جبکہ رضائے تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھا جو کبھی نہیں بدل سکتا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کے دل پر مہر لگی ہوئی تھی لیکن وہ اتنا جانتا تھا کہ اس کا اپنا آسمان بے حد چمکدار اور روشن تھا۔



کسی ڈراؤنے خواب کے زیر اثر مائے کی آنکھ کھلی تھی۔

اپنے تیز تیز دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے بازو کی پشت سے ماتھے پر آیا پسینہ صاف کیا اور بمشکل اٹھ کر لائٹ جلائی، کمرے میں سوواٹ کا بلب جلا لیکن اندر کی تیرگی ویسے ہی قائم تھی۔ یہ بلب کی روشنی میں فلیٹ کی محسوس اور نمایاں ہو رہی تھی۔

اس نے چھت کے گارڈر پر نظریں جمائے اپنی زندگی کی ڈائری ذہن میں کھولی۔ ہر طرف یادوں کی کرجیاں تھیں، جو دل و دماغ میں بیٹھے پچھتاوے کو تقویت دے رہی تھیں۔ اس کے اعصاب شل ہو چکے تھے۔ وہ فلیٹ میں تنہا تھی اور تنہائی اور پچھتاوے کے ناگ اسے دن رات ڈستے تھے۔ وہ جب پیدا ہوئی تو ابانے اس کا نام رانی رکھا تھا۔ اس کی عادات بھی بہت شاہانہ تھیں اور وہ ابانے کی حد درجہ لاڈلی بیٹی تھی اور اس لاڈ میں اس نے ہمیشہ اپنی منوائی اور اکثر اس کا ناجائز فائدہ بھی بہت دھڑلے سے اٹھایا۔

وہ بچپن سے ہی بہت خود غرض تھی اور ہمیشہ اپنی ذات کے بارے میں سوچتی۔ اس کو ابانے شہرے سب سے بہترین اسکول میں تعلیم دلوائی اور جیسے جیسے وہ بڑھتی گئی اسے اپنے علاقے فلیٹ اور ماحول سے چڑھتی گئی۔ وہ ابانے اکثر لڑتی اور کسی اتھے علاقے میں گھر لینے کی فرمائش کرتی جو کہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا کیونکہ ان کے محدود معاشی ذرائع تھے۔

اسے ابانے پروفیشن سے نفرت تھی اور وہ اکثر اپنی کلاس فیلوز کو ان کے بارے میں غلط بتاتی۔ اسے حد درجہ تذلیل کا احساس ہوتا اگر اسے کوئی اسٹیج ایکٹر کی بیٹی کے حوالے سے مخاطب کرتا۔ اسے ابانے کا دل تخت ناپسند تھا اور یہی وجہ تھی کہ جب اس کے ایک کلاس فیلو نے اسے شوہر جو ان کرنے کا مشورہ دیا تو اس نے ابانے مخالفت کی وجہ سے گہری چھوڑ دیا اور باہل میں رہنے لگی۔ وہ ایک ٹاپ کلاس باہل اور لواکار بننا چاہتی تھی۔ اپنی ذات کی شناخت کے سفر میں وہ سب کچھ چھوڑ آئی تھی۔ اسے ان بدبودار گلیوں سے گھن آتی تھی وہ ایک ہی جھست میں آسمان کو چھوٹا جانتی تھی۔

جن دنوں ابانے سخت بیمار تھے عانیہ نے اسے بار بار فون کیا کہ وہ آکر ابانے معافی مانگ لے لیکن وہ ہر بار اسے دھتکار دیتی تھی۔ وہ اپنے ماضی سے ہر قیمت پر چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ خواہشات کی دیمک نے اس کے ذہن و دل کو مفلوج کر کے رکھ دیا تھا اور پھر اسے ارحم بخاری مل گیا۔ اس نے سوچا کہ اب زندگی سہل ہو جائے گی مگر وہ جانتی نہیں تھی کہ تقدیر اپنے دامن میں کون سی گھات لیے اس کی منتظر ہے۔

اور پھر ابانے مر گئے اور ان کی وفات نے اس کا سارا پانسہ الٹ دیا تھا۔ میڈیا نے اس کے حوالے سے ان کی موت کو خاصی کوریج دی تھی اور اسے ابانے کے انتقال کا اتنا دکھ نہیں تھا جتنا ان کی ذات کے حوالے سے اپنی پہچان نے کرب میں مبتلا کر دیا تھا حالانکہ بے شمار لوگوں نے اس سے بہت خلوص دل سے ان کی موت کی تعزیت کی تھی اور ابانے کی خدمات کو سراہا تھا لیکن ارحم

بخاری کے الفاظ نے اسے آسمان سے زمین پر لا پھینکا تھا۔ وہ اپنی ہی نظروں میں بے وقعت ہو گئی تھی اور اسے پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ اسی باپ کے حوالے سے عانیہ اور نمونہ نے خوب صورت زندگیوں کا آغاز کیا تھا اور وہ ابانے نام پر فخر کرتی تھیں۔ حیرگی تو اسی کے حصے میں آئی تھی۔

عانیہ اور نمونہ دونوں اپنے گھروں میں بہت آسودہ حال تھیں اور ایک وہی تھی جس کی زندگی میں اضطراب اور بے چینی نے ڈیرے ڈال لیے تھے۔ اسے ابانے کی موت کے بعد احساس ہوا تھا کہ اس کا کتنا بڑا نقصان ہوا ہے۔ ارحم نے بھی انتہائی برے الفاظ میں اسے دھتکار دیا تھا اور اسے ٹھیک طریقے سے اس کی ”اوقات“ دکھائی دی۔

اور وہ جو سمجھتی تھی کہ حسن ایک ایسا ہتھیار ہے جس کے ساتھ وہ دنیا فتح کر سکتی ہے، وہ اپنے پہلے ہی قدم پر بری طرح گری گئی۔ آسمان شات اور اپنی ذات کی پہچان کے جنون میں اس نے سکون کی دولت گنوا دی تھی اور تب اسے احساس ہوا تھا کہ اس کا کتنا بڑا نقصان ہوا ہے۔

ابانے سے آخری لمحے تک خفا تھے، یہ احساس اسے نہیں بھی سکون نہیں لینے دیتا تھا۔ اس نے شوہر کی دنیا چھوڑ دی تھی۔ عجیب سی بے چین طبیعت بن گئی تھی اس کی جو اسے ہر لمحہ مضطرب رکھتی تھی۔ عانیہ اور عبدالباری اپنے ایک بیٹے کے ساتھ بہت خوش و خرم تھے اور اکثر اسے لینے آتے لیکن وہ ہر دفعہ بانے سے انکار کر دیتی۔ اسے اس فلیٹ سے خوشبو آتی تھی ابانے اور وہ ساری ساری رات تنگے پاؤں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتی لیکن بے چینی قائم ہی نہیں ہوتی تھی۔ نمونہ بھی شادی کے بعد رضا کے ساتھ بہت مطمئن تھی اور اب رضائے ارحم کے ساتھ اپنی پارٹنرشپ ختم کر کے اپنا بزنس شروع کر لیا تھا۔ اس کی دونوں فیکٹریاں بہت اچھا متاع دے رہی تھیں۔

بس ایک وہی سیٹ نہیں تھی۔ اسے رات بھر نیند

نہیں آتی تھی۔ آج بھی ایک ڈراؤنے خواب کے زیر اثر اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ حلق بالکل خشک تھا اور کمرے میں جس اور گرمی کا احساس بڑھ گیا تھا۔ وہ سرعت سے اٹھ بیٹھی اور کمرے کی ساری کھڑکیاں کھول دیں لیکن گرمی کا احساس جوں کا توں تھا۔ وہ تنگے پاؤں دوپٹے سے بے نیاز دروازہ کھول کر باہر گیلری میں نکل آئی۔

سانے مندر میں بلب کی روشنی میں کالی مائے کی مورتی سے ایسے عجیب سا خوف لاحق ہوا۔ کالی مائے جو موت کا پیغام تھی۔ اس کو اپنا وجود مردہ لگ رہا تھا۔ تنہا اور خالی ہاتھ۔ زیست کا یہ سفر اس کو پتا نہیں کب تک اکیلے کاٹنا تھا کیونکہ پچھتاوے کے موسم اتنی آسانی سے کہاں گزرتے ہیں۔ اس نے رنجیدگی سے آسمان پر اماؤس کے اداس چاند کو دیکھا۔ نیچے تنگ اور بوسیدہ گلی بالکل ویران تھی جیسے وہ تنہا تھی۔ بالکل تنہا۔ اور خالی ہاتھ۔



خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گیمبریلر انٹرنیشنل ککری میٹنگ

کانیا اینڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا کھانا

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مہنی آڈر ارسال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361



”سمیرا کامیاں ہے نا بہت ہی گھٹا اور کمینہ انسان ہے کیا بتاؤں تمہیں، ایسے بھگو بھگو کے جوتے مارتا ہے میری بہن کو ہاتھ سے مارے تو اتنی تکلیف نہیں ہوتی مگر زبان کی مار بڑی بری ہوتی ہے نا۔“

شائستہ بھابی اپنی دیورانی سے اپنی بہن کا دکھڑا دور رہی تھیں۔

”ہاں یہ تو ہے، جسمانی اذیت تو کبھی نہ کبھی ختم ہوتی جاتی ہے، روح کی اذیت زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے۔“ فرح نے ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”کیا کریں دو بچے ہیں۔ کوئی فیصلہ بھی نہیں کر سکتے۔ بس بے چاری صبر کر رہی ہے۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔ ”بڑی سیدھی سادی ہے میری بہن۔“

”ہوں۔“ اس بار فرح نے محض ایک ”ہوں“ پر اکتفا کیا۔

وہ سمیرا سے کئی بار مل چکی تھی اپنی زبان اور اندازو اطوار سے وہ کسی بھی طرح سیدھی سادی نہیں تھی۔ ایک طرح سے وہ اپنی بہن شائستہ بھابی کا ہی پرتو تھی۔

”اچھا بھابی! میں چلوں۔“ فرح نے اٹھنے کی کوشش کی۔

”بیٹھ جاؤ کیا کرو گی جا کر کھانا تم نے رکالیا ہے۔ میاں تمہارے دس بجے تک آئیں گے، ابھی تھوڑی دیر میں لائٹ جانے والی ہے، بے کاریچے پریشان ہوگی گرمی میں۔“ شائستہ بھابی نے اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بیٹھنے پر اصرار کیا۔

وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔ فرح نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھ گئی۔ اسے کل کے لیے اپنے کپڑے پر بس کرنے تھے اور لائٹ کا کوئی بھی بھروسہ نہیں تھا۔ اب تو اکثر صبح سے رات گئے تک غائب رہتی تھی اس لیے وہ احتیاطاً اپنے اور شوہر کے کپڑے استری کر کر کے رکھ دیتی تھی تاکہ عین وقت پر بجلی کی عدم موجودگی کی وجہ سے پریشانی نہ ہو مگر اس وقت تو شائستہ بھابی اس بیٹھانے پر مقرر تھیں۔

”بجلی والوں نے کتنا پریشان کر رکھا ہے، ہے نا؟“ شائستہ بھابی نے اپنا سلسلہ کلام دوبارہ شروع کیا۔

”بجلی والے ہی کیا جس کا جتنا بس چلتا ہے اس نے دوسرے کو پریشان کر رکھا ہے۔“ فرح نے ان کی بات کے جواب میں کہا۔

”اب دیکھو ذرا اتنے لڑنے لڑنے بجلی غائب رہتی ہے پھر بجلی ہزاروں میں مل آتا ہے اب تو کتنا لگا لگا کا بھی کوئی فائدہ نہیں رہا۔“

”اگر کوئی فائدہ نہیں ہے تو کتنا نہ لگائیں، کوئی ضروری تو نہیں۔“ فرح نے محتاط انداز میں اظہار خیال کیا۔

”سب ہی لوگ چوری کی بجلی استعمال کر رہے ہیں۔ ہم نے لگا لیا تو کیا ہوا۔“ شائستہ بھابی نے کئی بار کئی ہونی دلیل کو دہرایا۔

”کوئی کچھ بھی کرے سب کو اپنی اپنی قبر میں اکیلے ہی جانا ہے۔“

”اے ہائے، بھئی! یہ موت اور قبر کی باتیں نہ کیا کرو، مجھے تو بڑا ہی خوف آتا ہے سن کر۔“ شائستہ بھابی نے دہل کر کہا۔

”یہ تو اٹل حقیقت ہے بھابی!“

”ہاں ہے تو بس بڑھاپے میں اللہ اللہ کر کے اپنے گناہ بخشوائیں گے۔“ شائستہ بھابی نے کچھ سوچ کر اس کی بات سے اتفاق کیا۔

”کون جانے، کسے بڑھایا دیکھنا نصیب ہو، کسے نہ ہو،

توبہ کی توفیق ہو نہ ہو۔“ فرح کو ان کی باتوں پر بہت ہیرت ہوتی تھی۔

”اپنے بھائی کا بتایا تھا میں نے تمہیں؟“ انہوں نے نیا موضوع چھیڑا۔ ایک تو ان کے رازدار اتنے سارے تھے کہ وہ بھول جاتی تھیں کہ کس کو کیا بات بتا چکی ہیں اور کیا بتانے سے رہ گئی ہے۔

”کیا؟ کچھ ذکر تو کیا تھا کہ معاملہ سنگین ہو گیا ہے۔“ فرح نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”فیصلہ ہو گیا نا اس کا طلاق دے دی، بھئی جب وہ خود ہی رہنے پر راضی نہیں تو کوئی کیا کر سکتا ہے، بچے دیتے تو ہیں نہیں، ہم نے بھی کہا کہ چھوڑو طلاق دے کر جان چھڑاؤ۔“ وہ اپنے مخصوص تیز تیز لہجے میں بول رہی تھیں۔

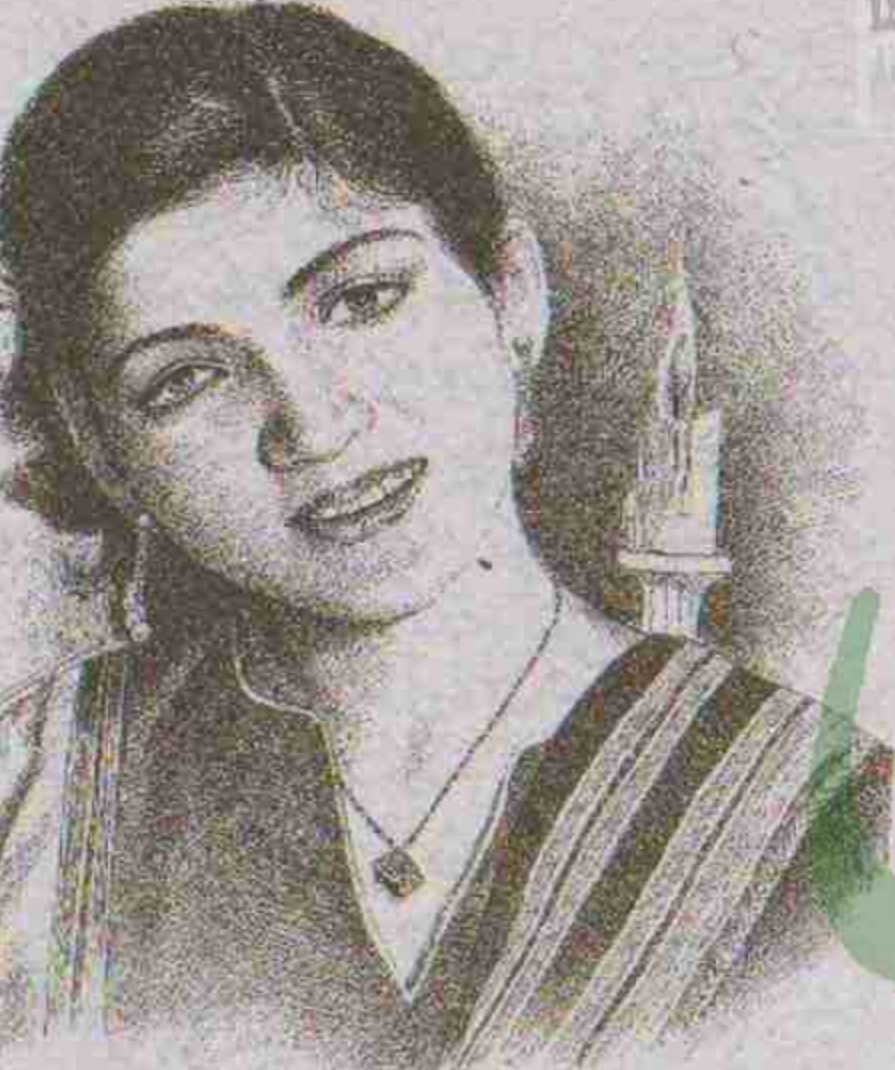
”بہت افسوس ہوا سن کر۔“ فرح کو واقعی دھچکا لگا تھا۔ کسی کی بھی سلامتی کے ختم ہونے کی خبر سن کر وہ سچ سچ بہت افسردہ ہو جاتی تھی۔ جس کام پر عرش بھی کانپ جاتا ہو اس پر ایک رفق القلب انسان کیسے رنجیدہ نہ ہو۔

”افسوس کیسا، اچھا ہے جان چھوٹ گئی ہماری۔“ خس کم جہاں پاک سامان بھی چلا گیا ان کی چیزیں ان کو واپس کر دیں، اپنا سامان ہم نے سب رکھ لیا۔ شکر ہے زیور میرے بھائی کے قبضے میں ہی تھا جو ہم نے چڑھایا تھا وہ واپس رکھ لیا، ان کا زیور ان کو دے دیا، ان کی کوئی چیز ہم نے نہیں رکھی۔“

شائستہ بھابی اپنی رو میں بولے چلی جا رہی تھیں۔ ”مگر بھابی! یہ تو غلط ہے۔“ فرح نے مضطرب ہو کر ان کی بات کاٹی۔

”کیا؟“ وہ جو نکلیں۔

”اللہ کا حکم تو یہ ہی ہے کہ اگر خدا خواستہ فوت طلاق تک آجائے تو بیوی کو جو کچھ دیا ہے وہ واپس نہیں لینا چاہیے۔ سورۃ البقرہ اور سورۃ النساء دونوں میں واضح احکام ہیں کہ طلاق کی صورت میں جو کچھ بیوی کو دیا ہے وہ واپس لینا ٹھیک نہیں اور ایک حدیث کے مطابق یہ ایسا ہی ہے کہ کوئی نے کرے پھر اسے



چاٹ لے۔“ فرح نے قرآن اور حدیث دونوں کا حوالہ دیا۔

”بھئی اب ہم کوئی مولوی تھوڑی ہیں ہمیں یہ سب کیا پتا جو دنیا کا دستور ہے وہی کیا۔“ شائستہ بھابی گڑبڑا کر بولیں۔

”پھر بھی بھابی! ہمارے معاملات کی رہنمائی کے لیے ہمارے پاس قرآن اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ ہے۔ دنیاوی طور طریقوں کا کیا ہے، ہمیں کی اینٹ، کہیں کاروڑا، بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ ہمارے زیادہ تر رسم و رواج اور طور طریقے دوسرے مذاہب اور اقوام کے ہیں، ہم آنکھیں بند کر کے اندھا ہندوان پر عمل کر رہے ہیں، وہ بھی بڑے خضوع و خشوع سے۔“ فرح نے تفصیلی بات کی۔

”اے ہائے بہن! سونا اتنا مہنگا ہو رہا ہے پورے چھ تو لے سونا چڑھایا تھا اور چھوٹی موٹی سلامی کی چیزیں الگ، ایسے کیسے واپس دے دیتے، ہمارا تو لاکھوں کا نقصان ہو جاتا۔“ شائستہ بھابی نے چمک کر جواب دیا۔

”شکر ہے حق مہر شرعی رکھوایا تھا، بتیں روپے آٹھ آنے اس کے منہ پہ مار دیے۔“ وہ فرح کے کچھ

کہنے سے قبل دوبارہ بول پڑیں۔

”پتا نہیں یہ بتیں روپے آٹھ آنے کی شریعت کس نے نکالی ہے۔ حق مہر تو اپنی حیثیت اور استطاعت کے مطابق رکھنے کا حکم ہے، جتنا مردوا کر سکے۔ ہاں یہ ہے، کم ہو اور حق مہر کی فوری ادائیگی ہو، یہی پسندیدہ ہے۔“ فرح کا مطالعہ کافی گہرا اور وسیع تھا، خاص طور پر قرآن ترجمہ اور تفسیر سے پڑھنے اور سمجھ کر عمل کرنے کی عادی تھی۔

”ہم تو بھی یہی سنتے آئے ہیں کہ شرعی حق مہر ہی ہے، بتیں روپے آٹھ آنے۔“

وہ فرح کی باتوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے لاپرواہی سے گویا ہو میں ”اور مردیتا کون ہے ہمارے میاں نے خود پہلی رات ہم سے معاف کروا لیا تھا۔“

”ہم لوگوں نے بھی بہت سے معاملات میں اپنی مرضی کی شریعتیں گھڑ رکھی ہیں۔“ فرح نے ایک عمومی بھروسہ کیا۔

”چھوڑو نا، تم بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئیں یہ بتاؤ۔“ وہ بے زاری ہو گئیں ”لان کے سوٹ میں بناؤ گی، بازار چلنا میرے ساتھ۔ بڑے اچھے اچھے پرنٹ آئے ہوئے ہیں۔“

”قیمتیں بھی تو بہت اچھی اچھی ہیں۔“ فرح بے بسی سے مسکرا دی۔

”ہاں۔۔۔“ ان کے منہ سے فقط یہی لفظ نکلا تھا کہ

”چلو، ٹائم ہو گیا ان کے جانے کا۔“ شائستہ بھابھی اٹھ کر جزیرہ آن کرنے لگیں۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو، اب یہی دیکھ لو، بڑی مشکل سے ایک ہزار کا دیا ہے اور کپڑا بھی کوئی خاص نہیں ہے۔“ واپس آکر سلسلہ کلام دوبارہ وہیں سے جوڑا۔

”پتا نہیں منگائی کی وجہ ہے یا ہمارے معاملات سے برکت ختم ہو گئی ہے۔ یہیہ جانا ہوا نظر آتا ہے چیز آتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ نہ وہ کوالٹی ہے جو پہلے کبھی ہوا کرتی تھی۔“

”منگائی بہت ہو گئی ہے۔ اب ہمیں ہی دیکھ لو، ہم تین افراد تو ہیں، ایک بیٹا اور ہم دو میاں بیوی، اچھی

خاصی تنخواہ ہے ان کی تھوڑی بہت اوپر کی آمدنی بھی ہو جاتی ہے، پھر بھی گزارا نہیں ہوتا۔ میرا اور ان کا اکثر پیسوں پر ہی جھگڑا ہوتا ہے۔“ شائستہ بھابھی بتاتے بتاتے ہنسنے لگیں۔

”میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔ تم دونوں آگے کیا کرو گے، ابھی تو چلو دو، اب کچھ ماہ بعد تین ہو جاؤ گے، بچوں کے خرچے بہت ہوتے ہیں۔ شوہر تمہارا پکا مولوی ہے۔ حرام، حلال کے چکر میں پڑا رہتا ہے۔ اسے سمجھایا کرو، خالی خولی تنخواہ میں گزارا کب تک کرے گا۔ اس کی تو سیٹ بھی اتنی اچھی ہے، اچھی

خاصی اوپر کی آمدنی ہو سکتی ہے۔“ شائستہ بھابھی بڑی فکر سے اسے سمجھا رہی تھیں۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھابھی! اللہ کا شکر ہے، ہمارا گزارا بہت اچھی طرح ہو رہا ہے۔ ابھی بھی ہمارا راتق اللہ ہے، آگے بھی ہمارا رزق وہی دے گا۔“

”ہمیں کوئی فکر نہیں۔“ فرح بولتے بولتے سنجیدہ ہو گئی۔

”اچھا بھئی، ہم تو تمہاری خیر خواہی میں بول رہے تھے، جیسے بھی تم خوش رہو، تمہاری مرضی۔“ شائستہ بھابھی کھسپائی ہو گئیں۔

”کیا کیا ہے آپ نے؟“ فرح نے موضوع بدلا۔

”چکن رکھی ہے، دوپہر کی، ملکہ مسور پکائی ہے، ابھی تھوڑے سے چاول بگھار لوں گی۔ یہ کب سے کہہ رہے تھے، دال چاول کھانے کے لیے، معاذِ حق کرتا ہے، اس کے لیے گوشت کی کوئی نہ کوئی ڈش بنانا پڑتی ہے۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا۔

”اچھا!“ فرح نے سر ہلایا۔

”بڑا غلط ٹائم رکھا ہے اس وقت لائٹ جانے کا۔“ فرح بھابھی نے گھڑی دیکھتے ہوئے تاسف سے کہا۔

”ڈرامہ نکل رہا ہے آپ کا؟“ فرح سمجھ گئی۔

”ہاں نا، اتنا اچھا ڈرامہ آتا ہے اس وقت مگر لائٹ ہی نہیں ہوتی، رات کے ڈیڑھ بجے دیکھنا پڑتا ہے، صبح اتنی زبردست نیند آتی ہے کیا بتاؤں، مگر مجبوری ہے، اٹھنا پڑتا ہے، دونوں باب بیٹا چھ بجے اٹھ کر بیٹھ جاتے ہیں

اور ناشتے کے لیے شور مچانا شروع کر دیتے ہیں۔“

”جلدی سو جلیا کریں، تاکہ صبح اٹھنے میں پریشانی نہ ہو۔“ فرح نے مشورہ دیا۔

”رات میں ڈرامے آتے ہیں نا، جودن میں نہیں دیکھ پاتی، وہ رات میں دیکھتی ہوں۔ کم بخت سارے ہی اتنے اچھے ہیں، کون سا چھوڑوں۔“

”کوئی ایک آدھ چھوڑ دیا کریں۔“ فرح ہنسنے لگی۔

اس کے علم کے مطابق وہ دو تین چینلوں کے تقریباً سات ڈرامے تو ضرور ہی دیکھتی تھیں۔

”یہ بھی ایک نشہ ہے۔ ایک بار شروع کر دو تو پاسوڑا نا، آسان نہیں ہوتا۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں، ہماری آدھی سے زیادہ قوم اس نشے کی عادی ہو گئی ہے۔“ فرح نے ایک گہری سانس لی۔

”سنبھل آئی تھی تمہارے پاس؟“ ان کو پھر کچھ یاد آیا۔

”جی، دوپہر میں آئی تھی، کل قرآن خوانی ہے نا، ان کے گھر۔“ فرح نے جواب دیا۔

”ہاں، تمہیں دعوت دے دی؟“ شائستہ بھابھی کا انداز سوالیہ تھا۔

”جی؟“ فرح نے مختصر جواب پر اکتفا کیا۔

”اچھا، دراصل میرے پاس وہ صبح آئی تھی قرآن خوانی کا گھرنے، پھر فوراً ہی چلی بھی گئی، کہہ رہی تھی کہ

بازار جا رہی ہوں، فرح بھابھی کو شام میں کہہ دوں گی۔ میں نے سوچا، جانے تمہیں بلانے کا ارادہ ہے بھی یا نہیں، پھر مجھے یہ بھی خیال آیا کہ جب وہ جھٹائی کو بلا رہی ہے تو دیورانی کو کیوں نہیں بلائے گی، ہے نا۔“

شائستہ بھابھی خود ہی سارا تجزیہ کر کے مطمئن ہو گئیں۔

فرح کیا کہتی، مسکرا کر خاموش ہو گئی۔

”جاؤ گی؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”ان شاء اللہ تعالیٰ۔“

”ویسے یہ لوگ خود تو کسی کے گھر جاتی نہیں ہیں۔ میں نے ارسل کی سالگرہ میں بلایا تو کوئی بھی نہیں

آیا۔“ شائستہ بھابھی نے پھر اظہار خیال کیا۔

”ان دنوں غالباً ان کے اپنے خاندان میں شادی کی تقریبات چل رہی تھیں، آپ نے ہی تو بتایا تھا کہ وہ

بعد میں آئی تھیں۔“ فرح نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں آئی تھیں تین دن بعد، دو سو روپے کا لفافہ پکڑا کر چلی گئیں، میں نے تو ان کی بیٹی کی شادی

میں پورے پانچ سو روپے دیے تھے، اب میرے گھر کی خوشی میں زیادہ نہیں دیشیں تو کم سے کم وہی لوٹا دیتیں جو

میں نے دیے تھے۔“ شائستہ بھابھی کو اصل رنج اس بات کا تھا، فرح کی سمجھ میں اب آیا۔

”خیر میرا تو فی الحال کوئی ارادہ نہیں ہے جانے کا، میں نے تو سوچا ہے کہ گھر پر ہی دو سپارے پڑھ دوں گی،

تمہیں نمبر بتا دوں گی، تم جاؤ تو میری طرف سے بتا دیتا۔“ انہوں نے اپنا پروگرام بتایا۔

”اچھا!“ فرح نے ایک گہری سانس لی۔ اللہ کے کلام کا پڑھنا بھی دنیاوی تعلقات کے جوڑ توڑ کی نذر ہو رہا تھا،

اس سے بڑی بد نصیبی اور کیا ہوگی۔

دوسرے دن وہ سمیعہ کے گھر جانے کے لیے تیار ہوئی تو سیر جہاں اترتے ہوئے فرح نے سوچا کہ بھابھی

سے بھی پوچھ لیتی ہوں۔

”کیا پتا ان کا ارادہ بدل گیا ہو۔“ اس نے دوپٹہ ٹھیک کرتے ہوئے سوچا اور مین گیٹ کی طرف مڑنے کے بجائے اندر کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں داخل ہو گئی۔

شائستہ بھابھی سامنے ہی صوفے پر براجمان ٹی وی دیکھنے میں محو تھیں۔

”جا رہی ہو سمیعہ کے ہاں؟“ انہوں نے ریموٹ اٹھا کر آواز دی تھی۔

”آپ سے پوچھنے آئی تھی پھل رہی ہیں؟“

”میں نے کل بتایا تو تھا تمہیں، تم آخر کے دو سپارے نکلاؤ دینا، میں نے پڑھ دیے ہیں، ٹھیک ہے۔“

”آپ بھی چلتیں تو اچھا نا، سمیعہ بھابھی خود آکر دعوت دے گئی تھیں، یہ ان کا حق ہے کہ ان کی دعوت ہم قبول کریں۔“ فرح نے انہیں آمادہ کرنے کی

ہمارے دین ایمان کا معاملہ اور ہمارے حکمران خاموش۔
اللہ کے کلام کا بھی کوئی خیال نہیں۔ "فائزہ نے ہاں
میں ہاں ملائی۔

"ہم مسلمان بھی بے جس ہو گئے ہیں۔ ورنہ کس
کی اتنی جرات تھی کہ یوں علی الاعلان قرآن پاک کو
جلائے کا ناپاک ارادہ ظاہر کرے۔ ہم سب کو اللہ سے
توبہ کرنا چاہیے۔" فریدہ آئی نے سمو سے پلیٹ میں
رکھتے ہوئے گفتگو میں حصہ لیا۔

"ہم تو اتنا ادب احترام کرتے ہیں اپنے قرآن کا نہ
اس کی طرف پاؤں پھیلاتے ہیں نہ پشت دکھاتے ہیں،
اپنے گھروں میں اونچی جگہ پر رکھتے ہیں سب سے اچھے
اور خوب صورت گپڑوں کے غلاف بناتے ہیں۔ اتنی
قدر و منزلت بھلا وہ پادری کیوں کریں گے وہ تو ویسے بھی
جلن حسد کے مارے ہیں ان سے اچھائی کی توقع کیا
رکھنا؟" فیروزہ بھابھی نے بھی اپنی عقیدت و محبت کا
اظہار کیا۔

"سنائے ایک دو روز میں احتجاجی مظاہرہ ہو گا، میں
تو جاؤں گی اس میں۔ اللہ کے کلام کی حرمت کے لیے
ہم نہیں نکلیں گے تو اور کون نکلے گا؟" فائزہ نے جوش
میں آکر کہا۔

"اے لو تو ایسی کیا بات ہے، ہم بھی چلے جائیں
گے۔" رحمانہ خالہ نے وہی پھلکیوں اور چھو لوں سے
پیالہ بھرا۔

"قرآن کی حرمت کے لیے تو سب ہی کو نکلنا
چاہیے کیوں؟" فریدہ آئی نے سب کو مخاطب کیا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں سب کی سب اشیائے خورد و
نوش سے بھرپور انصاف کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا
رہی تھیں اور خاموشی سے دھیرے دھیرے کھاتے
ہوئے سدا کی حساس فرح کے حلق میں نہ جانے کیا
انک رہا تھا۔

"قرآن کا احترام تو ہمیں بھی سیکھنا ہے۔ کب
سیکھیں گے؟"

اس کے دل نے چپکے سے سوال کیا اور وہ اس سوال
کا جواب نہیں دھونڈ پا رہی تھی۔

سب کی سب ایک ایک دو دو سیارے پڑھ کر
آرام سے بیٹھ کر باتوں میں مشغول ہو گئیں۔

فرح نے تیسرا سیارہ پڑھ کر رکھا تو ایک سیارہ اور باقی
تھا اس کے علاوہ اور کوئی بھی نہیں پڑھ رہا تھا اتنے میں
سمیعہ آئی۔

"کیا ہوا ختم ہو گئے سیارے؟"
"نہیں۔ ایک باقی بچا ہے۔" فرح نے وہ سیارہ بھی
پڑھنے کے لیے اٹھالیا۔

"یہ میں رات کو پڑھ لوں گی، آپ رہنے دیں وہ
دراصل ناشتہ لگاؤں گی تا سب کو دیر ہو رہی ہے۔" گھر
جانے کے لیے بیٹھی ہیں۔" سمیعہ نے اس کے
سوالیہ انداز کو دیکھ کر وضاحت کی۔

"تھوڑی دیر رک جاؤ میں پڑھ دیتی ہوں۔"
"نہیں نہیں۔ میں رات میں پڑھ لوں گی۔"
سمیعہ سیارے سمیٹنے لگی۔
دستر خوان بچھایا جا رہا تھا کہ شائستہ بھابھی کی آمد
ہوئی۔

"بڑے موقع سے آئیں۔" فائزہ نے مذاق کے
پر دے میں لپیٹ کر طنز کا پتھر بھینکا۔

"ظاہر ہے، ہم ان لوگوں میں سے تھوڑی ہیں جو
کھانے پینے کے چکر میں چار گھنٹے پہلے ہی آکر بیٹھ
جاتے ہیں۔" شائستہ بھابھی نے بھی جواب میں طنز کا
تیر بار اور جا کر فرح کے برابر میں بیٹھ گئیں۔

"میں نے سوچا کہ سیارے تو میں نے پڑھ ہی دیے
ہیں اب جا کر اپنا حصہ بھی لے لوں۔" شائستہ بھابھی
نے اس کے کان میں بے تکلفی سے سرگوشی کی۔

"اچھا! فرح نے ایک گہری سانس لی۔
"دستر خوان بچھا اور انواع و اقسام کی نعمتیں سج
گئیں۔ سمو سے گلاب جامن، وہی پھلکیاں، چھوٹے
پیس اور چکن رول۔"

"تم لوگوں نے وہ خبر بڑھی، امریکہ کے پادری والی
اللہ توبہ! میرا تو دل دہل گیا۔ قرآن کی بے حرمتی کرنے
والا کافر دیکھنا سیدھا دونوں میں جائے گا۔" رحمانہ خالہ
نے دستر خوان پر بیٹھتے ہوئے مخاطب کیا۔
"ہاں، میں نے بھی لی وی پر دیکھا تھا۔ بھلا بتاؤ"

نے سوال اٹھایا۔

"وہ تو رات سے اپنے گھر گئی ہوئی ہے۔" فائزہ نے
پڑھنا روک کر اطلاع دی۔
"ہاں کیا پھر جھگڑا کر لیا ساس سے؟" رحمانہ خالہ نے
چونک کر فائزہ کو دیکھا۔

"ساس سے نہیں شوہر سے، بڑا زبردست جھگڑا
ہوا ہے ہمارے گھر میں تو ساری آوازیں آرہی تھیں۔
ساس بھی بول رہی تھیں شوہر بھی۔ دونوں سے
اکیلے ہی مقابلہ کر رہی تھی۔ سر کی من من کسی نے
سنی ہی نہیں سارے بچوں کو بھی ساتھ لے گئی اپنے
میکے۔" فائزہ نے ایک ہی سانس میں ساری اطلاع
فراہم کی۔

"خود ہی آجائے گی والہیں پانچ بچوں کے ساتھ میکے
والے کتنے دن کھائیں گے۔" نشاط بھابھی سے صبر
نہیں رہا وہ بھی بول ہی پڑیں۔

فرح اپنا سیارہ شروع کر چکی تھی۔ اس نے ان
خواتین کی فینچی کی طرح چستی زبانوں اور ان کے ہاتھوں
میں پکڑے سیاروں کو ماسف سے دیکھا اور چپ چاپ
اپنا سیارہ پڑھنے لگی۔

"اچھا بھئی۔ باتیں بعد میں کرنا اب خاموشی سے
پڑھو۔" فریدہ آئی کو کچھ خیال آیا تو زور سے بولیں۔

"ہم کہاں باتیں کر رہے ہیں وہ تو بس ایسے ہی باتوں
میں بات نکل آئی۔" فائزہ سمیت سب ہی کھسیا کر
دوبارہ سیاروں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

"بات سنو۔" کچھ دیر بعد فرح کے برابر بیٹھی فائزہ
نے کہنی سے اسے ٹھوکا دیا۔

"ہوں؟" فرح نے ایک لمحے کو اس کی طرف توجہ
کی۔

"تمہیں سمیعہ نے کھانے کا کہا تھا؟" فائزہ نے
اس کے کانوں میں سرگوشی کی۔

"او نہوں۔" فرح نے سیارے پر سے نظریں
ہٹائے بغیر نفی میں سر ہلا دیا۔

"اچھا! فائزہ کے انداز میں تھوڑی سی مایوسی
جھلک آئی۔

کولشش کی۔

"چلو پھر کبھی سہی ویسے بھی میں اب جا کر کیا
کروں گی اب تو میں نے ان کے سیارے بھی پڑھ
لیے ہیں۔" شائستہ بھابھی نے عذر تراشا۔

"اچھا پھر میں چلتی ہوں، آپ گیٹ بند کر لیں۔"
"ہاں ہاں تم جاؤ، میں بند کر لوں گی۔" انہوں نے لی وی
پر سے نظریں ہٹائے بغیر سر ہلا دیا۔

"شائستہ بھابھی نہیں آئیں؟" سمیعہ نے اسے
اکیلے آتے دیکھا تو فوراً پوچھا۔ وہ فرح ایک دم گڑبڑا
گئی۔ "وہ ذرا مصروف ہیں کسی کام میں کہہ رہی تھیں
کہ آنا مشکل ہے، ویسے انہوں نے آخر کے دو
سیارے پڑھ دیے ہیں، آپ نکال دیجیے گا۔" فرح
نے بات بتائی۔

"لی وی دیکھنے میں مصروف ہوں گی اس وقت
پورے ہفتے کی قسطیں اکٹھی آتی ہیں۔ ہم سے پوچھو
ہم تو ان کی رگ رگ سے واقف ہیں۔"

سامنے والوں کی فائزہ نے سیارہ پڑھنے کے دوران
طنز و لب و لہجہ اختیار کیا ان کی اور شائستہ بھابھی کی ذرا
کم ہی بنتی تھی۔ بچوں کے جھگڑے بہوں تک پہنچ
جاتے تھے۔

"لو بھئی یہ اچھی آئیں ڈراموں کی شوقین ہم بھی
تو سب کام چھوڑ چھاڑ کر اللہ کا کلام پڑھنے آئے ہیں۔

میرے تو اتنا شدید درد ہو رہا تھا سر میں پھر بھی ہمت کر
کے آئی۔ لوگوں کے دلوں کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے،
اتنی مبارک محفلیں چھوڑ کر لی وی کے آگے بیٹھے
رہتے ہیں، ہم سے تو ایسی بے جسی نہیں دکھائی
جاتی۔" فریدہ آئی نے بھی اپنی خود ساختہ نیکی کا ڈھول
جملہ حاضرین کے سامنے پیکا۔

"ہماری ہو کون سی کم ہے وہ بھی نیند کے مزے
لے رہی ہے مجھے صبح ہی منع کر دیا تھا کہ میں نہیں
جاؤں گی، میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" کالے گیٹ
والی رحمانہ خالہ نے بھی بول کر اپنی موجودگی کا احساس
دلایا۔

"غیرہ بھی نہیں آئی ابھی تک؟" فیروزہ بھابھی

آسیہ زرقی

حسب العی کا ہے

”مولانا حالی پانی پت کے میدان میں پیدا ہوئے۔ جب وہ پیدا ہوئے ان کی عمر پانچ سال کی تھی۔“

بچن کی صفائی کے دوران الماری کے تختے سے بہت پرانا اخبار ہٹاتے ہوئے عادتاً پڑھنے لگی۔ یعنی اسٹول پر چڑھی اوپر کا حصہ صاف کر رہی تھی دھپ سے نیچے گودی۔

”ہیں؟ ہیں؟ کیا بک رہی ہو؟“

”بک نہیں پڑھ رہی ہوں، لودیکھو بہت پرانا اخبار ہے اس میں ایف اے کے امتحانی پیپرز کے بارے میں جوابات لکھے ہیں جو لڑکوں نے دیے تھے۔ عطاء الحق تاسی کا کالم ہے پڑھو۔“

صفائی بھول بھال کر دونوں پرانے بوسیدہ اخبار میں سرگھسا کر بیٹھ گئیں۔ لڑکوں کی شان دار تعلیمی کارکردگی اور معلومات پر عیش عیش کرنے لگیں اور ہنسی رہیں۔ ماما نے اندر آکر عینی کی پیٹھ پر نوردار دھپ رسید کیا۔

”یہ صفائی ہو رہی ہے؟ کلچہ میں کہوں کہ بے چاری لڑکیاں لگی ہیں کام سے میں کھانا ہی تیار کر لوں مگر یہاں تو لطیفہ بیان کیے جا رہے ہیں۔“

عینی نے پیٹھ سہلائی۔ ”کیا لیا ہے کھانا انوف۔ کتنی ظالم ہاں ہیں آپ اور شاید ظالم ساس بھی۔“

ماما انہیں گھورتی ہوئی باہر چلی گئیں۔ صفائی پھر

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

شروع ہو گئی، مگر اخبار کا کالم لڑکوں کی معلومات قابل تعریف تھیں۔

وامسہ ایک لڑکے نے لکھا، قائد اعظم کا مزار کوئٹہ میں ہے، دوسرے نے علامہ اقبال کو لے جا کر کشمیر میں دفن کروادیا۔ حد ہے، جمالت، ناواقفیت اور دیدہ دلیری، مولانا حالی بے چارے کو میدان جنگ میں پیدا کروادیا۔ لاجول ولا! اور وہ پانچ سال کی عمر میں بھی کھی تھی۔

”بات سنو یعنی!“ صبا نے رک کر کہا۔ ”یہ تمہارے بھیا صاحب کیا سوئیڈن سے آکر سیدھے کچن میں لینڈ کریں گے؟ سب سے پہلے مامی کو کچن کی فکر کیوں ہو گئی۔“

”وہ ایسا کر بھی سکتے ہیں۔ جہاز میں کھانا نہیں کھاتے۔ سیدھے کچن میں آکر کھانا مانگنے لگے تو۔ اتنا گندا ہو رہا ہے، ویسے کچن کے بعد اب کمروں کی صفائی ہوگی، دیکھنا تم۔“

”توبہ۔ توبہ، میں اتنی محنت نہیں کر سکتی، سچی چاہے سوئیڈن سے کوئی شہزادہ ہی کیوں نہ آجائے، میں تو تھک گئی ہوں۔“ صبا کمر پڑ کر کھڑی ہو گئی۔ ”ہڈ حرامی نہیں چلے گی، ہاتھ پیر چلاؤ، بھیا کو لڑکیاں کام میں مصروف اپنی لگتی ہیں۔“

”میں کام چور ہوں اور کسی سے ڈرتی بھی نہیں، بلکہ دوسروں سے کام لے کر تھکا مارتی ہوں، دیکھنا تم، کیسا کام کرواتی ہوں، یہ کرو وہ کرو، بیڈ ادھر، کرسی ادھر، فریق کوٹنے میں۔“

”خطرناک ارادے ہیں، امی سے کہتی ہوں ان کے لاڈلے کی اور گت بننے والی ہے، امی۔ امی!“

”او چپ۔۔۔ سارے شہر میں اعلان کرنا ہے کیا؟ کر تو رہی ہوں۔“

دوپہر تک پورا کچن چمک گیا، مامی خوش ہو گئیں، وہ مگر تھک گئی تھی، ہائے کمر، ہائے سر، کھانا کھانے کی سکت بھی نہ رہی، کراہتے کراہتے بے چاری سو گئی۔ اس نے کبھی محنت والے کام نہیں کیے تھے۔ اکلوتا اولاد کے لاڈ، اماں کو فکر تھی کہ نصیب نہ جانے

کیسے لکھوا کر لائی ہے۔ سسرال کا کیا معلوم، ابھی تو آرام کر لے، اور وہ بخرے کرتے کرتے عاوی ہی ہو گئی۔ بھرالوٹا اٹھنا دو، بھر تھا۔ کچن سے کمرے تک پانی کا جگ لے کر جاتی، ہائے ہائے ساتھ، اسکول بیگ اس سے کب اٹھایا جاتا تھا۔ ملازمہ ہی دین تک لے جاتی۔ اور ہوا کیا پھر۔

بی اے کا شاندار رزلٹ لے کر گھر پہنچی۔ ساتھ ہی ایسوی لینس اماں کا جسد خاکی گھر پہنچانے آئی۔ ذرا سی گھبراہٹ ہوئی تھی۔ اماں اسپتال لے کر گئے۔ وہیں ڈاکٹر کے کہا کے سامنے گر گئیں، اور ختم ہو گئیں، ہارٹ اٹیک، پہلا اور آخری۔

ابا کی تو عقل ہی کامل نہیں کر رہی تھی، کیا ہو گیا، کیسے ہوا، اب کیا کریں؟ وہ تو دودن کی چھٹی لے کر سکھر سے ملتان آئے تھے۔ لاڈلی بیٹی کے رزلٹ کے لیے ان کو چھ ماہ کے لیے سکھر بھیجا گیا تھا، آفس کی طرف سے آتے ہی یہ افتاد آپڑی، ماموں، مامی سائیوال سے فوراً چل پڑے تھے۔

صبا دوبار بے ہوش ہوئی، آخر کار صبر آگیا۔ اماں پریشان گھر میں ملازم اور اس کی بیوی تھی مگر اس کے بھروسے بیٹی کو چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ ماموں نے ہی حل پیش کیا کہ صبا کو وہ لے جائیں گے۔ جب راشد سکھر سے واپس آئیں اسے لے آئیں، لیکن یہ کوئی مستقل حل نہ تھا کہ راشد صاحب کا تو کام ہی ایسا تھا وہ ہفتوں دورے پر رہتے تھے۔

ماموں نے تو اپنی جانب سے آسان حل پیش کیا تھا مگر راشد صاحب کی ایک کزن کو اعتراض ہوا کہ جوان کنواری لڑکی کس طرح ماموں کے گھر رہ سکتی ہے، جبکہ ان کا ایک جوان بیٹا بھی ہے۔ وہ حجت کر رہی تھیں تو ابا نے تنک آکر کہہ دیا۔

”تبا! آپ کے گھر میں بھی بیٹے ہیں، آپ کے پاس بھی نہیں رہ سکتی، میں لے جا نہیں سکتا، وہاں بھی مجھے اندرون سندھ جانا پڑتا ہے۔ آپ کو اعتراض ہے تو آپ ہی لے جائیں، اپنے کسی بیٹے سے نکاح

کر لے۔“

پھوپھو صاحبہ کا رنگ اڑ گیا، لگیں آئیں بائیں شامیں کرنے۔

”ابھی کوئی بیٹا اس قابل کہاں ہے اور بڑا تو کسی کو پسند کرتا ہے۔“

ماموں نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”اچھا۔۔۔ اگر یہ ہی حل ہے تو میں اپنے بیٹے سے نکاح کروا کر لے جاتا ہوں۔“

ابا پریشان ہو گئے، پھر کھڑے ہو کر ماموں کو گلے لگا لیا۔

ماموں کا بیٹا اس سے دو تین مہینے چھوٹا تھا۔ لاہور میں انجینئرنگ کالج میں پڑھ رہا تھا۔ ذہین تھا اور شوقین بھی، سال میں دو کلاس میں پاس کر لیتا تھا، بچپن میں۔ بڑوں سے تو اسے ابا نے دیکھا نہ تھا، لاہور سے آنے والا تھا اپنی پھوپھو کی تعزیت کے لیے۔

پھوپھو صاحبہ نے تو ابا سے کہا۔

”مجھے منظور ہے مگر کسی اور کو اعتراض نہ ہو کہ ماں کے جنازے کے تین دن بعد بیٹی کا نکاح کر دیا۔“

سب چپ رہے۔

اور بعد مغرب سے علم ہوا کہ آج ابھی اس کا نکاح ہے۔ دم بخود، تنک تنک دیدم دیدم دم نہ کشیدم والی کیفیت تھی۔ مامی نے ایک رنگین دوپٹہ ڈھونڈ نکالا۔ نل لگا ہوا۔ اپنی بالیاں پسند دیں۔ ظاہر ہے وہ اس ارادے سے تو آئی نہ تھیں۔

مگر صبا، آخر ماموں کے گھر ایسے رہنے میں کیا قیادت تھی۔ یہ ڈھکوسلہ ضروری تھا۔ اور وہ موسیٰ دو ماہ چھوٹا، کتنا تنگ کرتی تھی اسے بچپن میں تھا۔ بھی چارہ سوکھا سڑا، لمبائی میں تو بڑھ رہا تھا، چوڑائی مختصر، اف! وہ بچپن سے صحت مند تھی۔ پٹ کر اسے پہلوان کا خطاب دے کر بھاگ پڑتا۔ ہائے اللہ! ابا اس کے پاس آکر بیٹھے۔ گلے لگایا، اپنی مجبوری بیان کی، خود بھی روئے صبا کی بھی چٹکی بندھ گئی۔

”کیا کروں بیٹا! کہاں چھوڑوں تمہیں، ماموں سے بڑھ کر کوئی پناہ گاہ ہے بھی نہیں اور موسیٰ آگیا ہے اسے کوئی اعتراض نہیں ہے، باپ کا فرماں بردار ہے، اللہ

تمہیں خوش آباد رکھے۔“

اور پھر اس کا نکاح ہو گیا، ایمر جنسی میں نکاح کے بعد ابا کی کزن اس کو پیار کرنے آ گئیں۔

”اے، ہے، ماشاء اللہ کیا بھرو جوان ہے تمہارا دولہا، دو مہینے کی چھٹائی بڑائی بھی بھلا کچھ ہوتی ہے، مرد تو یوں بھی عورت سے بڑا لگتا ہے، چاہے پانچ سال چھوٹا ہو۔“

اسے پھوپھو کی کوئی بات اچھی نہیں لگی، کیا تھا اگر وہ اپنے بڑے والے کو راضی کر لیتیں۔ ہل دی لگتی نہ پھٹک رہی، اور مفت میں بہو حاضر مگر نصیبوں کی بات ہے۔ نکاح کے بعد ”دولہا“ اندر زنانے میں رسمی طور پر بلائے گئے۔ حاضر خواتین نے سلامی بھی دی مع پھوپھو کے، اسے ہوش نہ تھا۔ رونے سے فرصت ملتی تو دیکھتی کہ خواتین کس طرح خوش ہو کر ابا کو مبارکباد

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ

رحیمہ جمیل قیمت 300 روپے

اے محبت تیری خاطر

ٹارویہ کنول ٹاروی قیمت 225 روپے

منگوانے کا بند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی

دے رہی تھیں۔

پھر کھانے کے بعد سنا کہ وہ لاہور روانہ ہو گیا، چھٹی نہیں ملی تھی۔

دو تین دن بعد ابا اپنی جاب پر گھر بند کر کے روانہ ہو گئے۔ صبا ماموں کے ساتھ ساہیوال جانے کے لیے بس میں بیٹھی۔ راستے بھر روتی رہی، ماما سمجھاتی رہیں مگر اس کے آنسو نہ رُکے۔ یہ بھی کوئی شادی ہے، رخصتی کیا ایسی ہوتی ہے؟ ہائے اماں کتنے ارمانوں سے جیز جمع کر رہی تھیں۔ کسی چیز کی کمی نہ ہو، اپنا گھر اپنا شہر اپنی دوست، مسہلہاں سب کچھ چھوڑ کر جانا کتنا اذیت ناک ہوتا ہے اور اب پتا نہیں کب آنا ہو سکے گا۔ ابا سکھر سے فارغ ہو کر پتا نہیں کب آسکیں گے۔ اماں رہیں نہیں، بیکا ہی نہ رہا اب کون بلائے، کون جائے۔

ساہیوال رات کو پہنچے۔ یعنی، ٹوبی باجی، رخصتی آیا موجود تھیں۔ تینوں نے خوشی اور غم کے اظہار کیے۔ یعنی بڑھائی میں بہت مصروف تھی۔ اس کے سیکنڈ ایئر کے امتحان قریب تھے۔ رخصتی آیا اولاد پیدا کرنے کو تیار بیٹھی تھیں۔ ٹوبی باجی کی ساس بیمار تھیں، اس لیے وہ اپنی عزیز ترین پھوپھی کی وفات پر ملتان نہ جاسکیں۔ سب کے بے حد اصرار پر بھی اس سے کچھ کھایا نہ گیا۔ چکر آرہے تھے، تھکن، صدمہ اور مستقبل کی فکر، یہی نے بتایا۔

”بھیا وہاں سے نکاح کے بعد ساہیوال ہوتے ہوئے لاہور گئے ہیں۔ بتا رہے تھے کہ ابا نے جب مجھ سے موٹی پہلوان سے نکاح کا پوچھا تو انکار کرنے سے پہلے میں نے اتفاق سے اس کو دیکھ لیا۔ یار! موٹی تو ہے پر بہت حسین، بس ناک پھٹکی ہوئی ہے میں نے سوچا مروڑ کر پتلی کر ہی لوں گا۔ سو اقرار کر لیا فٹ۔“

”ہائے ناک کب پھٹکی ہوئی ہے۔“ وہ بے ساختہ اپنی ناک چھو کر بولی۔ ”وہ تو روتے روتے ناک رگڑتے رگڑتے... جھینپ کر چپ

ہو گئی۔

”ہاں۔ میں بھی دیکھ رہی ہوں، ناک تو خاصی پتلی ہے، موٹی بھی کوئی خاص نہیں ہو تم۔“ یعنی اسے سر سے پیر تک چیک کر کے بولی۔

صبا جلدی سو گئی۔ اس کے بعد ماما نے بیٹیوں کو تفصیلاً آگاہ کیا۔ وہاں کے حالات، راشد بھائی کی فکریں، لوگوں کے رویے، ماموں نے کہا۔

”چھوڑو وہاں کی باتیں، بچی یوں بھی ہماری ہی تھی، اب اپنی ہو گئی ہے۔ غم زدہ ہے، اس کا ہمیشہ خیال رکھنا، زیادتی نہ ہو اس کے ساتھ۔“

صبح اٹھی، پو پھٹ رہی تھی وضو کر کے نماز فجر ادا کی، اماں کی مغفرت کے لیے دعا کیں کیں۔ گھر دیکھا بھلا تھا، کئی دفعہ آچکی تھی، پتا تھا قرآن پاک کہاں رکھے جاتے ہیں۔ لاؤنج کی الماری سے قرآن پاک نکال کر پڑھنے لگی۔ اماں سے جہاں گھر سے دوری تھے اور پرانے رشتوں کا ملن، آنسوؤں سے صفحے بھینکنے لگے، کافی دیر تک انہیں سوکنے کے لیے ہوا دیتی رہی۔ وقت گزرنے کا احساس تب ہوا جب یعنی ناشتے کے لیے بلائے آئی، ٹوبی باجی رات ہی اپنے گھر چلی گئی تھیں۔

رخصتی آیا ابھی سوئی ہوئی تھیں۔ ان کا ایک بیٹا بھی تھا، وہ اپنے گھر پر ہی تھا۔ باپ اور دادی کے پاس ٹوبی باجی کے کئی بچے تھے۔

یعنی کی چھٹی تھی وہ کچھ دیر پڑھتی، پھر صبا کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتی، صبا کو تو بس اماں کا ذکر ہی پسند تھا۔ اسی میں دلچسپی تھی۔ اس کے بھیا کو برسوں سے دیکھا نہ تھا تو اس کے ذکر میں دلچسپی بھی نہ تھی، بے خیالی میں سنتی رہتی، پھر آخر چند دن میں یہاں کے ماحول اور فضا کی عادی ہو ہی گئی، اب رہنا تو یہیں تھا۔

صحن میں زینہ تھا، اوپر کچھ مکانیت تھی مگر اس نے اوپر جا کر کبھی دیکھا نہ تھا۔ اماں کے ساتھ کبھی بکھار آنا ہوتا تو بس دو دن زیادہ سے زیادہ تین دن کے لیے

یعنی کے ساتھ صحن میں ہی کھیلتی رہتی یا کمرے میں یعنی کی گڑیاں ہوتی تھیں، ان سے کھیل لیتی۔ اوپر جانے کا خیال ہی نہ آیا۔ باتوں باتوں میں یعنی نے اسے خبردار کیا۔

”اوپر کمرے میں جن رہتے ہیں۔ آوازیں آتی ہیں کھٹ پٹ کی۔ دن میں تو کوئی چلا بھی جاتا ہے، رات کو اف توبہ۔“ ایک رات فون آیا۔ رخصتی کو اسپتال لے لیا، رات بے ماما سنتے ہی چلی گئیں۔

”کلے دن یعنی کالج گئی تو کہہ گئی۔“ کالج سے میں رخصتی آپا کے پاس جاؤں گی، ان کے بیٹے کو دیکھنے، ابا جلدی آجائیں گے۔ گھبرانا مت۔“

گھبرانے کی کوئی بات نہ تھی۔ صحن میں تین اطراف میں کیا ریاں بنی ہوئی تھیں۔ وہ وہاں بیٹھ کر کھانا پینے لگی۔ پھولوں کے پودے تھے، دھنیا، پودینہ بھی لگا ہوا تھا۔ اسے اب یاد آئے لگے۔ انہیں بھی پھولاری کا شوق تھا، ہائے اماں کیسے آنا، ”فانا“ ختم ہو گئیں۔ اب کون کرے گا میرے لاڈ میری خندیں پوری کرنے والے ہی اب۔ ایک زندہ ہو کر دوسرے دوسری۔

بھوک کا احساس ہوا تو چونکی۔ پتا نہیں کچھ کھانے کو ہے یا نہیں۔ یعنی کچھ بتا کر ہی نہیں گئی۔ دیکھوں، کھانا کانا آتا نہ تھا مگر شاید، آلو ہی بنا لیتی ہوں۔ ابھی اٹھ کر کچن تک پہنچی نہ تھی کہ دروازے پر زوردار گھنٹی، کسی کی آمد کا اعلان۔

”افو! یہاں تو گھنٹی بھی اس قدر تیز آوازی ہے کہ بس توبہ ہے، آتی ہوں بابا، دم تولو۔“ دروازے پر پہنچ کر پوچھا کون ہے؟

باہر کچھ سامان رکھنے اٹھانے کی پھر ٹیکسی ڈرائیور سے کرائے کی بحث۔ اس نے ذرا سا پٹ کھول کر بھانکا، پتا تو چلے کون سامان سمیت آیا ہے، مگر باہر سے ایک زوردار دھکا لگا۔ آنے والے نے دروازہ ایسے دھڑ سے کھولا۔ وہ پیچھے ہٹ گئی ورنہ منہ پر آکر لگتا۔

”ارے۔۔۔ تم ہو کون؟ لوبھلا دن دھاڑے

اندر گھسے آرہے ہو، اے مسٹر سنو!“ وہ چلاتی ہوئی اس تیز رفتار بندے کے پیچھے بھاگتی، صحن تک پہنچی۔ مگر وہ شخص تو چھلا وہ تھا۔ آگے ہی آگے چلتا گیا، پھر سوٹ کیس بیگ اور تھیلان زمین پر پٹے اور چلایا۔

”کیا ہے؟“ مڑ کر اسے گھورا بھی۔ ”گھر والا ہوں، کیا گھر والے رات کو گھستے ہیں۔ فضول لڑکی، اب منہ کیا تک رہی ہو، پانی پلاؤ، امی۔۔۔ امی! یعنی تو کالج میں ہوگی بھلا تم ہو کون؟“

وہ اب پہچان گئی تھی۔ دوڑی، جھٹ پٹ، ٹھنڈے پانی کا گلاس اس کی نذر کیا۔ سمجھ میں نہ آیا کہ شرمنا چاہیے۔ دوپٹے کا آنچل وغیرہ مروڑ کر دانتوں تلے دبا کر، ترچھی نظروں سے دیکھ کر یا ڈٹ جانا چاہیے۔ ڈٹے رہنے کو ترجیح دی۔ وہ برآمدے میں کرسی پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ وہ خالی گلاس لینے کو بڑھی تو ماتھے پر ہاتھ مار کر بولا۔

”اوہو۔۔۔ یاد آیا، آپ تو وہ ہیں، ہماری جی حضوری محترمہ خاتون اول، آخر آہم۔“

”فضول اداکاری، تمہارا گئی۔“

”اس خیال میں نہ رہنا، میں کوئی جی حضوری نہیں کرنے والی ہاں، یہ یاد رکھنا دو، مینے بڑی ہوں تم سے۔“

”شکریہ پہچان لینے کا، ڈاکو سمجھ کر شور نہیں مچایا۔“

”شور تو بہت مچایا، تم نے سنا نہیں، ویسے اس شہر میں ڈاکو سامان لے کر آتے ہیں، لے جانے کے بجائے؟“ آنکھیں چڑھا کر گھورنے لگا۔

وہ صحن سے بیگ اٹھانے لگی، ”نورا! لڑکا، رہنے دو، خادم موجود ہے، اٹھالے گا۔“

”اس۔۔۔ کون؟ خادم کون۔“

”میں بذات خود اور کون، تم کیا سمجھ رہی ہو۔“

صبا نے گھبرا کر بیگ نیچے پٹنا۔ ”کیا؟ تم موسیٰ نہیں ہو؟“ (ویسے شکل تو وہ ہی لگ رہی تھی۔ بچپن میں بال مندوانے پر بہت روتا تھا مگر ماموں گنجا کروادیتے تھے۔ اب تو۔۔۔ بڑے بھی ہیں، گھنے اور براؤن سے۔) ہیں؟

Now Butterfly® for Young Girls



ہم نے آسان بنایا اعلیٰ معیار کے ٹیکسٹائل کو صرف آپ کے لیے جس سے ملے
اب کم عمر لڑکیوں کو ایک نئے تحفظ کا احساس پاکیزگی کے ساتھ۔
پاکستان میں پہلی بار برقیاتی ایک گریڈ انٹرایکٹو کم عمر لڑکیوں
کی جسامت کو مد نظر رکھتے ہوئے تیار کئے گئے ہیں۔
تاکہ ان کا اعتماد 100% بحال۔ یقیناً جو ہر ماں چاہتی ہے۔

خاصا میرے لئے

www.butterfly.com.pk

Sontex

”اف!“ ماتھے پر ہاتھ مار کر منہ سکوڑ کر تقدیر سے
شکوہ کیا۔ ”کچھ نہیں آتا، کیا ہوگا میرا، بھئی آلو کے
سالن میں انڈے توڑ کر بھرتہ بنا کر ڈالو۔ ہم ایسا ہی کھانا
پسند کرتے ہیں۔“

اتنے دن میں یہ تو اندازہ ہو گیا تھا کہ مامی کے اور اماں
کے ہاتھ کے کھانے میں کوئی خاص فرق نہیں۔ یہ بتا
نہیں کون سی ڈش تھی، اماں انڈے ابل کر چھیل کر ہلکا
سائل کر رکھ لیتی تھیں۔ آلو کا سالن تیار ہو جاتا تو اس
میں انڈے ڈال دیے جاتے۔ ڈش میں نکالتے وقت
چھری سے آدھا کٹ کر رکھتیں۔ یہ کیا سمجھا رہا ہے
مجھ میں نہیں آیا۔

پھر اس نے خود آگے بڑھ کر سارے انڈے توڑ کر
اپنے حساب سے بھرتہ بنا کر اچھے بھلے آلو کے سالن کا
غارت کر دیا، بلکہ حشر نشر آف کیلبد شکل ملغوبہ بن گیا
تھا۔ اسے دیکھ کر ہی رونے لگیا۔ اب یہ؟ کھانا پڑے گا؟
یہ بدہیت سالن بولی پکاتے وقت وہ خود کو اس عجیب
ڈش کے لیے تیار کرنے لگی، ماموں مامی ساتھ آئے۔
یعنی بھی بیٹے کو دیکھ کر ہنسا ہو گئے۔ یعنی برتن لگاتے
ہوئے کہنے لگی۔

”بھئی! کہہ رہے تھے کھانا صبا نے بنایا ہے۔ بہت
خوش ہیں۔ کہہ رہے تھے پھوپھو کے پکائے کھانوں کا تو
دور دور شو تھا۔ آخر ان کی بیٹی نے ان ہی سے سیکھا
ہے۔“

وہ منہ کھول کر رہ گئی۔ منہ پھلائے سالن ڈونگے
میں نکال لائی۔ سب میز کے آگے بیٹھ چکے تھے۔
سالن دیکھ کر یک زبان ہو کر بولے۔ ”یہ کیا ہے؟“
”انڈے آلو کا سالن۔“ صاحبزادے چمک کر
بولے۔ ”صبا نے کہا کہ وہ بہت عمدہ بناتی ہے، میں نے
کما چلو بنالو۔“

”انڈے؟“ ماموں نے مامی کو دیکھا۔ ”انڈے کہاں
ہیں؟ آلو نظر آرہے ہیں۔“
”میرا خیال ہے آلو بھوکے تھے۔ سارے انڈے
کھا گئے۔“ مومٹی نے بغور دیکھ کر خیال ظاہر کیا۔
مامی ڈونگے میں چھپ بھلانے لگیں۔ عجیب اور تاسف

وہ چونکی۔
وہ ہنسا۔ ”امی کہاں ہیں؟ گئی ہوں گی محلے کی سیر
کرنے، ایک چوکیدار گھر بٹھا کر۔“

”رخشی! آبا کے بیٹا ہوا ہے وہیں گئی ہیں۔“
”اچھا۔ کھانے کو کچھ ہے تو لے آؤ۔ راستے میں
بھی کچھ کھانے کو نہیں ملا۔“

”چلو جی، ایک اور بھوکا آگیا۔“ کچن میں جا کر دیکھا۔
فرق ٹھوٹا، کچھ نہ ملا۔ ابھی پوری طرح علم بھی نہ تھا کہ
کون سی چیز کہاں رکھی ہے۔
”یہاں تو کچھ نہیں ہے۔“ وہیں سے پکار کر کہا۔
وہ فوراً ”آیا، آلو انڈے دستیاب ہو گئے۔“ چلو
انڈے ابلنے رکھ دو، پھر سالن کا مسالہ بناؤ۔

”مسالہ؟“ پھوپھو عورت مسالہ نہیں جانتیں؟ پیاز
کاٹو، تیل میں لال کرو۔“

صبا کو غصہ آنے لگا۔ اس نے کب کھانے پکائے
تھے جو مسالہ بنانا جانتی۔ ”تسے بہت سے انڈے؟“
انڈے اس نے ساس پین میں ڈال کر ابلانے کو رکھے تو
وہ پریشان ہو گئی۔

”میں، تم، یعنی امی، کیا، کتنے ہوئے؟ میں دو کھالوں
گا۔“ حساب کا تیز ہے واقعی۔

”ویسے بھی، ایک عدد ہو کے ہوتے ہوئے گھر میں
پکا ہوا کھانا موجود نہ ہو؟ تعجب۔“

”اے۔۔۔ زبان سنبھال کے، مجھے فضول
عمدے نہیں چاہیے۔ رشتہ ہے بھانجی کا سمجھے۔“
”پھوپھو بھانجی، بڑی بڑا کر آلو چھیلنے لگا۔ پیاز لال ہو گئی تو
اس نے اس میں لسن، ہلدی، نمک، مرچ ڈال کر مسالہ
تیار کیا۔ آلو ڈال کر بھون لیے، پانی ڈال کر آج تیز کی۔
انڈے ابل گئے تھے۔ اتار کر پانی میں ڈال کر ٹھنڈے
کئے، چھیل گئے تو پھر جھانکنے لگا۔

”اب ان انڈوں کو مسل کر یا چھری سے باریک
کٹ کر آلو کے سالن میں ڈال دو، پکنے کے لیے پھر ہلکی
آنج پر دم دے دو۔“ ہدایتیں، کسی ٹی وی چینل کا
شیفٹ نہ ہو تو۔
”ہیں۔ کیا۔۔۔ انڈے۔۔۔ مسل کر؟“

ان کے چہرے سے ظاہر تھا۔
 ”بھائی!“ یعنی صبا کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر چلائی سمجھ گئی تھی۔ ”یہ آپ کی حرکت تھی؟“
 ”کیا ہے کیوں چیخ رہی ہو؟“ وہ بگڑ کر بولا۔ ”چلو“
 میرے بیگ میں ڈبے رکھے ہیں نکال لاؤ پڑا اور روسٹ میں اسی لیے آیا جانتا تھا کھانے میں کیا ملے گا۔“

”ہائے معصوم۔“
 یعنی جھٹ اٹھ کر بھاگی۔ پکینگ سے پڑا نکالے ہوئے بریڈ لایا۔
 ”پتا چل گیا، محترمہ پکانے سے ہی نہیں عقل سے بھی عاری ہیں۔“

اسے بہت زور کا رونا آ رہا تھا۔ ہوٹل کا کھانا پلیٹوں میں نکالا جا رہا تھا۔ وہ اپنی پلیٹ میں آلو انڈے کا سالن لے کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کی نالی کا ثبوت پیش کرتے ہوئے ذرا شرم نہ آئی۔ اپنی ہدایات کا ذکر نہیں۔ یعنی نے پکارا، مگر وہ یہی بے مزہ سالن کھاتی رہی۔ ماموں نے ڈانٹا۔ مامی کو چھ انڈوں کے ضیاع کا دکھ تھا۔ پھر وہ تلافی کے طور پر پلیٹ میں پڑا اور روسٹ لے کر آیا۔

”چلو۔ سوری۔ بھی کیا ہے؟ اچھا چھوڑو، یہ لو تمہارے لیے خاص طور پر لایا تھا، یہ لو۔“
 پلیٹ بڑھائی صبا پر شدید غصے کا دورہ پڑا ہاتھ مار کر اس نے موسیٰ کے ہاتھ کی پلیٹ گرا دی۔ روسٹ پڑا، سلاڈ سب نیچ پڑا تھا۔ وہ بھونچکا کھڑا رہ گیا۔
 ”کچھ تمیز تم میں ہے کہ نہیں؟“ وہ چلائی۔ ”جب میں نے پکایا ہے تو کھا بھی لوں گی، مروں گی نہیں۔“
 اس نے جھک کر گری ہوئی پلیٹ اور کھانا اٹھایا اور بغیر کچھ کہے باہر چلا گیا۔ اپنی پلیٹ وہیں پلنگ پر رکھ کر وہ بھی گم صم ہو گئی۔ احساس ہوا کہ اس نے یہ اچھا نہیں کیا۔ شاید اسی لیے غصہ حرام ہے۔ غلطی ہو جاتی ہے اب رزق کی بے حرمتی تو کر دی۔ اور اس کی بھی غصے میں۔۔۔

یعنی آئی مگر چپ چاپ اپنی کتابیں سمیٹتی رہی کچھ

بولی نہیں پھر واش روم میں گھس گئی۔ باہر آئی کتنی بھی الماری میں کچھ تلاش کرتی رہی۔ صبا جھنجھلا گئی۔ یہ کچھ کہتی کیوں نہیں۔ الماری بند کر کے صبا کی پلیٹ اٹھا کر باہر چلی گئی۔ صبا پر اس کی خاموشی کا عجیب اثر ہوا، پچھتاوا، ملال، جھلاہٹ وہ کبھی کبھی پریشانی، کبھی پلنگ پر پھر اٹھتی کمرے کا چکر لگاتی۔ شام کو یعنی اس کے لیے چائے لے کر آئی۔ صبا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا۔ کچھ کہہ نہ سکی۔

”ارے۔ ارے بھی کچھ نہیں بھیتا کی عادت ہے، ابانے بہت ڈانٹا، اب منہ سنجائے بیٹھے ہیں۔ اصل میں اس کا رشتہ پر جا رہے ہیں سوئیڈن۔ ویرا بھی آگیا، بس ٹینشن دور کرنے کی کوشش کر رہے ہیں لگے ہفتے جاتا ہے۔“

صبا مزید مر جھا گئی۔ ٹوٹی باجی آگئیں۔ رختی کی مجبوری تھی۔ موسیٰ خود ملے گیا۔

ایک ہفتہ ایسے گزرا جیسے چند گھنٹے گھر میں ہلچل سی تھی۔ موسیٰ کے دوست، محلے والے، مامی کے عزیز رشتے دار کھانا چائے، مٹھائی اور شور۔

جس رات اسے جانا تھا۔ شام کو وہ چائے کے برتن دھو رہی تھی۔ پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔

”اچھا جی۔ کہا سنا معاف کر دو۔ اور کچھ کھانا پکانا سیکھ لو۔ مجھے انڈے، آلو پالک پسند نہیں۔ نئی نئی ڈشز رشین، چائیز، جاپانی اور ڈوٹنگا بونگا فوڈ۔“

”تیار رہی ہوئی؟“ اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔ کہا تو جاہتی تھی کہ ان ممالک کے کھانوں میں پھر مینڈک، چھپکلی، کیڑے ہی ملیں گے اور مجھے ان سے بہت خوف آتا ہے۔

”ہاں جی۔ فل تیاری، تم تو شکر کرو گی کہ دفع ہو رہا ہوں۔“

”میں کیوں شکر کروں گی؟ میرا کیا ہے، گھر تمہارا ماں باپ تمہارے۔“

”میں بھی تمہارا، بولو، بولو، تم بھی اب تو۔ اچھا

پارٹ چلو گی؟“
 ”پتا نہیں۔“

”واہ۔ کیا شان بے نیازی ہے۔ دل رکھنے کو ہی اقرار کرلو۔ آخر مجازی خدا ہوں، زبردستی بھی لے جاسکتا ہوں، سمجھ کیا رہی ہو، محترمہ! خاتون اول، دوم، سوم۔“

”توبہ، یاد رکھو، مجھ سے چھوٹے ہو، بد تمیزی برداشت نہیں کروں گی۔“

”میں بھی زبان درازی برداشت نہیں کروں گا۔ رشتہ میرا بڑا ہو گیا ہے۔ بڑے فخر ہیں بھی۔“

”اچھا چھوڑو، ویسے دراصل یہاں سے تو بس میں لاہور جانا ہے۔ لاہور سے سیٹ ہے۔ یا اور میرے دوست جا رہے ہیں خدا حافظ کہنے، پیش تم بھی، کہوں اب اسے؟“ ہائے شوق۔

”تمہارے دوستوں کے ساتھ؟ توبہ، کبھی نہیں،“

”یاد کرو گی مجھے؟“ پر شوق لہجہ، امید نگاہیں۔

”کوئی۔ اچھی بات ہوتی تو کرتی۔ برتن دھوئے جا رہی تھی۔ ٹین میں بار دھو لیے، مگر۔“

”چلو، بری بات ہی سہی، کسی بہانے یاد کر لیتا، انڈے آلو کا سالن ہی سہی۔“

ڈٹا کھڑا تھا جانے کا نام نہیں لیتا، ارے بھئی۔ رات کو روانگی ہے، کچھ کام۔ یعنی ماں، بہنوں سے مل کر کچھ باتیں ہی کرلو۔

”میں جا رہی ہوں۔“ وہ مڑی کب تک دھلے دھلائے برتن دھوتی۔ باہر نکل رہی تھی تو اس کے پیروانے کی آواز سنی۔

”میرے خدا۔ کیا ظالم جروا ملی ہے۔ لڑکیاں مگتیر کے لیے رویا کرتی ہیں۔ یہاں بانکا جیلا نیا کور ہو رہا۔ مگر نرم نرم جذبے کا، نرم الفاظ تک نہیں۔ اکل جاؤں میں؟“

”دروازے پر ہی کمر پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ اسے کرا دیکھ کر اور بھی اترا ہاتھ تھا۔

”یہ؟ کیا کہا تم نے؟ جروا کس کو کہا؟“

”جس کو کہا۔ اس نے سمجھ لیا۔ ویسے کئی الفاظ اور القاب ہیں۔ مثلاً ”شریک حیات“ شریک زندگی، یہ تو بہت ہی باوقار اور بھاری بھر کم ہیں۔ (تم پر سجتے تو ہیں۔) پھر ہے نیگم۔ یہ ذرا خرابے والی ہے۔ بیوی معصوم سا لفظ ہے، تم پر بالکل نہیں اچھا لگے گا۔ جروا ہے صحیح لفظ، لڑکا، بد مزاج، جھگڑالو، میری پسندیدہ جیسے کہ تم۔“

اگر وہ سمجھتی تھی کہ وہ اس بر رعب جملے کی توبہ مشکل لگا اس وقت، چیخ اٹھا کر پھینچ کر مارنے کو دل چاہا، مگر مامی کی آواز آرہی تھی۔ پیر پختی باہر نکلی۔

اسٹیشن پر سب گئے۔ مامی، یعنی ٹوٹی، رختی، اسے بھی جانا پڑا۔ بس کے بجائے ٹرین میں جا رہے تھے سب مامی رنجیدہ تھیں۔ اکلوتا لاڈلا بیٹا، لاہور سے آہی جاتا تھا۔ اب پتا نہیں کب آئے۔ مامی کے گلے لگ کر بولا۔

”امی! کیوں اداس ہیں؟ بڑھائی ختم کر کے آجاؤں گا۔ فافٹ، میرا دل بھی اب کیسے لگے گا وہاں، آپ کے بغیر۔“

کہتے ہوئے آنکھ سے صبا کی طرف اشارہ کیا، یعنی کھلکھلا کر ہنسی۔

”دیکھ لیں کتنی خوش ہیں، میری بہنیں، نس کرو داغ کر رہی ہیں۔“

”ارے بیٹا! کیسے گزرس گے میرے دن، ساری رونق چلی جائے گی میرے گھر کی۔ لاہور سے آتو جاتا تھا۔“

”رونق چھوڑ کر جا رہا ہوں امی! اسی سے دل بہلا لیں۔“ پھر صبا کو آنکھ ماری۔ یعنی ہنسی سے دہری ہو گئی۔

صبا رخ موڑ کر پلیٹ فارم کی رونق دیکھنے لگی۔ ماموں اسے لاہور جہاز میں بٹھا کر آگئے۔ پھر اس کا فون آگیا۔ وہ تو شکر کر رہی تھی کہ چلا گیا۔ لاہور میں ہوتا تو بہانے بہانے آتا۔ پہلے کی بات اور تھی۔ آکر اسے تنگ ہی کرتا۔ اور سب سمجھتے کہ صبا کی وجہ سے آتا ہے۔ اور کچھ بعید بھی نہ تھا۔

کہ اسی کی وجہ سے جلدی جلدی آتا۔ پہلے تو مینے دو مینے میں آتا تھا۔ اب دل لگی کے لیے جلدی جلدی بھی آسکتا تھا۔

اس کے جانے سے گھر میں سناٹا ہو گیا۔ ایک ہفتہ اس قدر گما گما رہی تھی اب واقعی بے روتھی سی ہو گئی۔ ٹوٹی باجی اور رختی آیا بھی کم ہی آتیں۔ یعنی امتحانوں میں مصروف۔ خالی وقت میں اماں کو یاد کرتی۔ اب کافون آتا تو رونا آجاتا۔

”ابا! آپ آ نہیں سکتے؟“

”اؤں گا، چھٹی ملے گی تب۔ بہت سخت ڈیوٹی ہے۔“ پھر اسے سمجھاتے سب تمہارے اپنے ہیں۔ ماموں سے باتیں کیا کرو اپنی ماں کی اپنا دل وہیں لگاؤ بیٹا! اب وہ ہی تمہارا گھر ہے۔

سکھراتی دور تو نہ تھا۔ ملتان آ ہی جاتے تھے۔ پتا نہیں کیا مجبوری تھی۔ ایک سال گزر گیا۔ ماموں نے برسی پر قرآن خوانی کرائی۔ یتیم خانے میں دیگ پلاؤ کی بھیجی۔ اب کافون آیا۔ انہوں نے نے بھی مسجد میں قرآن خوانی کروا کر طالب علم بچوں کو کھانا کھلایا۔ وہ سمجھ رہی تھی ابا ضرور آئیں گے، بیٹی کی دل دہی کے لیے مگر فون پر ہی دلا سادیتے رہے۔ اسے کلام پاک بڑھ کر ماں کی روح کو بخشنے کی تاکید اور سسرال میں دل لگانے خوش رہنے کی ہدایتیں۔

ایک دن ماموں نے کہا۔ ”آفس کے کام سے سکھر جانا ہے صبا! تم چاہو تو ساتھ چلو مگر میں رکوں گا نہیں۔ رات کو روانہ ہو جاؤں گا، صبح دفتر میں حاضری ضروری ہے۔ تم اپنے ابا سے مل لینا۔“

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں وہ بخوشی تیار ہو گئی۔ صرف ٹوتھ پیسٹ اور برش رکھ لیا۔ کنگھا تو پرس میں تھا ہی۔ ماموں کے ساتھ ہی واپسی ہونا تھی۔ ماموں کو ٹرین سے جانا تھا۔ اس میں ایک سیٹ تو تھی۔ دوسری نہ تھی۔

صبا نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں، ملتان میں سیٹ مل

جائے گی۔ میں ملتان تک کھڑی ہو کر یا کسی مسافر کے بکس پر بیٹھ جاؤں گی۔“

اور ہوا بھی یہ ہی، ایک بکس پر جگہ ملی۔ ملتان میں سیٹ بھی مل گئی۔ سوتے جاتے روہڑی تک سفر گزرا۔ وہاں سے سکھر کے لیے بس لی۔ سکھر پہنچ کر ہوٹل میں دونوں نے ناشتا کیا، پھر ٹیکسی میں چلے۔ تنگ گلیوں سے ٹیکسی گزر رہی تھی۔

”ماموں! کون سی جگہ ہے؟“ فینڈ سے بند ہوتی آنکھیں اب کھل گئی تھیں۔

”رانا سکھر ہے۔ یہیں رہتے ہیں تمہارے ابا۔“ وہ یہ سن کر سخت بددل ہوئی۔

پھر ایک جگہ ٹیکسی رکی۔ ماموں اسے بیٹھا رہنے کا اشارہ کر کے اترے۔ کسی سے کوئی بات کی، پھر واپس آئے۔ ٹیکسی پھر چل پڑی۔ ماموں نے ڈرائیور کو کوئی پتا سمجھایا تھا۔ چند منٹ بعد آخر ایسی ہی تنگ گلی میں وہ اترے۔ ماموں نے ایک دروازہ بنایا۔ دروازہ کھلا، وہ ماموں کے پیچھے داخل ہو گئی۔ اندر چھوٹے سے صحن کا سین بھی دل شکن تھا۔ سیلن کی بدبو اور اندھیرا حالانکہ اب سورج تو چمک رہا تھا مگر ہر اندر روشنی پھرم تھی۔ ایک خاتون ماموں کو گلے لگائے کھڑی تھیں۔ اس نے بے اختیار چٹکی سے ٹاک دیا۔ پھر ماموں نے بزرگ خاتون سے کہا۔

”آپا! یہ صبا ہے، میری بھانجی۔“

صبا نے انہیں سلام کیا، انہوں نے ہاتھوں کا چھپا بنا کر اسے بغور دیکھا۔ (روشنی تھی ہی نہیں، پھر کس وجہ سے اور کس چمک سے بچ رہی تھیں۔)

”آئے ہو۔ میری رشو کی بیٹی، اللہ جی، کیسی جوان موت مری میری رشو۔“

اسے گلے لگا کر چمکوں پہنکوں رونے لگیں۔ ان کے دوپٹے میں بھی وہ ہی بوسیدہ سی بو تھی، صحن کی سیلن جیسی، مگر محبت کی خوشبو غالب تھی۔ اشارے سے انہیں اپنے پیچھے بلایا۔ کمرے میں لے گئیں۔ غالباً ”ان ہی کا کمرہ تھا۔ ان ہی کی عمر کا ویسا ہی سادہ اور بوسیدہ۔“

”آپا! وہ بھائی راشد گھر پر نہیں ملے۔ پردوسی نے بتایا۔ انہوں نے گھر بدل لیا ہے۔ کچھ پتا ہے، اب وہ کہاں ہوں گے؟“ پھر تفصیلاً ”اگا کیا کہ صبا ان سے ملنے آئی ہے۔ اور جب تک وہ اپنے کام سے فارغ ہوں گے یہ اپنے ابا کے پاس رہے گی۔ واپسی رات کو ہوگی۔ وہ آج چھٹی کر لیں گے۔“

آپا۔ جو ماموں کی رشتے کی بہن تھیں، پلنگ پر بیٹھ گئیں۔ جوان ہی کی عمر کا لگتا تھا۔ ان کے نحیف وجود کے بیٹھنے سے ہی کراہنے لگا۔ ماموں، بھانجی کر سیوں پر بیٹھ گئے۔

آپا نے ناک پر انگشت شہادت دھری۔ (تعجب) اور دائیں بائیں دیکھا۔ کمرہ اتنا تاریک نہ تھا اور اس کمرے میں بس گل یہ ہی فریج پر تھا، یعنی ان کا پلنگ اور دو کرسیاں، جس پر وہ بیٹھے، ایک میز تھی۔ جس پر چھوٹا سا تھراس رکھا تھا اور ٹائم پیس، یقیناً ”ان ہی کی عمر کی“ جس کے اوپر مائیک کی کھٹی جیسی ڈسک بطور الارم کے لگی ہوئی ہے۔ پرانی فلموں میں ایسی ٹائم پیس ہی ہوتی تھی۔

”چچا؟“ نہایت تعجب سے کچھ ٹھہر کر بولیں۔

”تمہیں نہیں پتا؟“

”کیا آپا؟“ ماموں انہیں دیکھ رہے تھے مگر وہ صبا کی طرف منہ کر کے بیٹھی تھیں۔ غالباً ”پچھلی ہٹ۔“

”بھئی۔“ وہ ہلکا سا کھنکھاریں۔ اور پھر صبا کو دیکھا۔ اف تبا کیوں نہیں دیتیں۔ صبا جھل رہی تھی۔

”اصل میں راشد نے شادی کر لی ہے، کئی مینے ہو گئے۔“

شاید چھت سر پر گر جاتی تو اتنا زخم نہ ہوتا۔ صبا کو لگا وہ بالکل خالی ہو گئی ہے۔ خون کی روانی، دل کی دھڑکن، جسم کی حرارت، کچھ بھی باقی نہ رہا۔

”آپا! کیسے؟“ جھلا ایسے کس طرح۔۔۔ ”ماموں نے اپنی سے انہیں، کبھی صبا کو دیکھنے لگے مگر صبا کو یقین آگیا، ماموں نے پہلو بدلا۔

”اب۔ کہاں ملیں گے؟“ وہ صبا کو ان سے ملوانے کا تہیہ کر چکے تھے۔

”کہاں کیا مطلب؟“ نئی سسرال میں، یہاں کے مشہور تاجر کی بہن کئی سالوں سے بیوہ بیٹھی تھی۔ رشو کے انتقال کے بعد کتنے دن روتے رہے۔ دفتر کے پڑوس میں اس تاجر کی دکان تھی۔ بس ہمدردی اتنی بڑھی کہ رشتے داری میں بدل گئی۔ بیوی کو جینز میں مکان ملا ہے۔ ایک دکان ملی ہے اور اللہ بھلا کرے تمہارا۔۔۔ لاکھوں کی سلامی، بس بھیا، اب کیا کہیں۔“ انہوں نے آپٹل سے چہرہ رگڑا۔ صبا پھر بیٹی بیٹھی تھی۔ ماموں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”تو پھر، اب مل ہی لیتے ہیں، کیا حرج ہے؟ کیوں بیٹی! آپا! کچھ نئے گھر کا پتا دراصل مجھے آفس کے لیے کچھ شاپنگ کرنا ہے۔ ایک صاحب سے ملاقات بھی کرنا ہے، رات تک واپس جانے کا ارادہ تھا، اب۔۔۔ اچھا پھر صبا! تم یہاں رکو، میں۔۔۔ شام کو آکر۔۔۔“

وہاں رکنے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ اس خبر کے سن لینے کے بعد گھر کی تاریکی، سیلن اور گھٹن میں اضافہ ہی ہوا تھا۔

”ماموں! جہاں بھی آپ جا رہے ہیں، مجھے بھی لے چلیں۔“ اس نے چپکے سے کہا۔

”بیٹا! تم کہاں بازاروں میں میرے ساتھ پھرو گی، میں راشد بھائی سے۔۔۔“

صبا نے ماموں کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ دل قابو میں کہاں تھا۔ اب ابا سے ملنے کی خواہش بھی نہیں رہی، کچھ ایسا دھچکا لگا تھا کہ سوچنے کی صلاحیت بھی نہیں رہی۔

”اری بیٹی! یہاں ٹھہرو، بچے اسکول سے آجائیں گے، دل لگ جائے گا تمہارا، میں چائے لاتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔

”آپا! ناس۔“

”کریں۔“ ماموں نے کھڑے ہو کر اسے اشارہ کیا۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ صبا بہت شاک کی کیفیت میں ہے۔ دونوں باہر آنے لگے تو خاتون بھی اٹھ گئیں۔ صبا کو گلے لگا کر بہت تسلی دی۔ گھر کی تاریکی، سیلن اور گھٹن کے باوجود ان کے وجود میں محبت اور شفقت کی کمی نہ

تھی۔ خدا حافظ کہہ کر دونوں گلی میں آئے۔ خاتون نے دروازہ بند کر لیا اور اسے لگا کہ آج کے بعد سکھر کا ہر دروازہ اس پر بند ہو گیا۔

ماموں نے پروگرام تبدیل کر دیا تھا۔ وہ بس میں بیٹھے جو ساہیوال جا رہی تھی صبا کا حلق سوکھ گیا۔ ماموں نے راستے میں کھانے کا پوچھا۔ چائے کے لیے کہا۔ جہاں بس رکتی ماموں اسے کھانے کے لیے کچھ لادیتے مگر بھوک کیا اس کی پیاس بھی اڑ چکی تھی۔ سڑک کے کنارے کتے مناظر تھے کہیں رست کی ہاڑیاں، ٹیلے، کیلوں کے باغ، کپاس کے کھیت، اسے کتنی دلچسپی تھی۔ سفر میں وہ راستے کے مناظر میں کھوئی رہی تھی مگر اب اس کا ذہن اباباں اٹکا ہوا تھا۔ نئی اماں ابابا کی وہ محبت جو ان کو اماں سے بھی کتنی سٹی تھی کہ ایک سال گزرنے سے پہلے ہی وہ فراموش ہو گئی اب ابابا۔ نئی دہن کی محبت کا دم بھرتے ہوں گے۔ انہیں میرا خیال بھی بھی آتا ہو گا یا مجھے بھی بھول گئے۔ سوچ سوچ کر غم زدہ ہوتی رہی۔ اونگھنے لگی پھر سو گئی۔

شام ڈھلے گھر پہنچے۔ ماما حیران ہو گئیں۔
”اتنی جلدی کیسے آگئے؟“ ماموں اشارہ کر کے انہیں اندر لے گئے۔ صبا کمرے میں گھس کر رونے لگی۔ روتی ہی رہی، جیسے اماں کے لیے روتی تھی۔ یعنی اسے جب کرانے کی کوشش کرتی رہی۔

”ابا کہہ رہے ہیں تم نے صبح ناشتے کے بعد کچھ نہیں کھایا۔ چلو کھانا کھاؤ کمزوری ہو جائے گی۔“ مگر اس کا معدہ بھی بند ہو چکا تھا۔ پانی پی کر سو گئی۔ صبح حسب معمول نماز اور تلاوت کے بعد کچن میں گئی۔ ماما نے اسے پیار کیا۔

”افسوس تو ہوا، مگر وہ بھی کیا کرتے۔ اتنی عمر بھی نہیں کہ گزار لیتے اکیلے۔ مرد کو بڑھاپے میں عورت کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ خدمت، مدد، تعاون، دکھ سکھ درد میں کسی اپنے کے ساتھ کے لیے اور بھتی۔ پچاس سال کا مرد بوڑھا ہوتا بھی نہیں، کتنے لوگ اس عمر میں پہلی شادی کرتے ہیں۔ سوچو وہ کب تک تنہا

رہتے۔ کسی ساتھی، ہمدرد کی تو زندگی میں ضرورت ہوتی ہے۔ چلو کوئی بات نہیں، تم مل ہی لیتیں۔ آخر کوئی گناہ کیا ہے نہ تمہارے ساتھ نا انصافی۔ مل ہی لیں گے کسی دن اگر۔ دل پرانہ کرو۔“

انہوں نے اسے سمجھایا پھر وہ کام میں لگ گئیں۔ وہ چپ چاپ ناشتا کرتی رہی۔ ماموں اگلے دن سکھر چلے گئے۔ آکر بتایا وہ ابابا سے ملنے ان کے دفتر چلے گئے تھے مگر وہ کراچی گئے ہوئے ہیں چھٹی لے کر غالباً بیگم کے ہمراہ۔

صبا کا دل بے چین ہوا۔ ابابا بھی اماں کو ان کے اصرار کے باوجود کراچی لے کر نہیں گئے۔ دراصل کراچی میں ابابا کو کوئی رشتہ دار تھا ہی نہیں۔ اماں کے ہی کچھ عزیز تھے۔ شادی وغیرہ کی تقریبات میں بلاتے تھے مگر اماں کا تو وہ ہی محاورہ تھا کہ ملائی دوڑ مسجد تک۔ اماں بھی ساہیوال آجاتی تھیں، بھائی سے ملنے۔ غالباً نئی بیگم انہیں اپنے عزیزوں سے ملو نہ ملے گئی ہوں گی یا پھر بیرونی فتنے کے لیے۔

دن عجیب پھیکے پھیکے بے رنگ، بے رونق سے ہو گئے تھے۔ کوئی امنگ رہی نہ شوق نہ خواہش، یعنی پڑھائی میں مگن، رشتی آیا، ٹوٹی باجی آجاتیں تو ان کے بچوں کے ساتھ دن اچھا گزر جاتا۔ ورنہ وہ ہی بے کلی، مایوسی اور یادیں جو دل مرجھانے والی ہوتیں۔ ایک دن عجیب بات ہوئی۔ دروازے پر ایک سونو کی لوڈر آکر رکی۔ ماموں دریافت حال کے لیے گئے۔ واپس آئے تو اچھے اچھے سے تھے۔ صبا سے پوچھنے لگے۔

”صبا! ملتان میں تمہارے پڑوس میں کوئی رحمان اصغر صاحب رہتے تھے؟“

”جی ماموں، کیا ہوا؟“

”وہ ہی آئے ہیں۔ وہ تمہارا کچھ سلمان لے کر آئے ہیں۔“

”میرا سلمان؟“ وہ ہونقوں کی طرح انہیں دیکھ رہی

”وہ میرا خیال ہے تم خود ہی ان سے مل لو، بہت جلدی میں ہیں اور بیگم! تم چائے بناؤ، سونو کی کا ڈرائیور بھی پیے گا۔“

کتنے کتنے ماموں اسے لے کر بیٹھک میں آئے، جہاں رحمان اصغر واقعی موجود تھے۔ ملتان کے پڑوسی، ان کی اماں اور دادی سے اماں کی بہت دوستی تھی۔ سلام کے جواب میں انہوں نے اٹھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”کیسی ہو صبا؟“ بڑی اپنائیت تھی۔

اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ میکے کی یاد، اماں کی یاد۔

”جی۔ ٹھیک ہوں، خالہ جی اور دادی کیسی ہیں؟“

”شکر ہے۔۔۔ دادی حج کرنے جا رہی ہیں، تمہیں بہت دعا کھلائی ہے، امی نے بھی اور ہاں وہ پچھلے دنوں تمہارے والد صاحب ملتان آئے تھے۔“

”ملتان آئے؟“ ماموں نے پوچھا۔

”جی ہاں، وہ ابابا کی بھانجی ہیں۔“

”قرار ہو گئی۔ انہوں نے کھنکھار کر گلا صاف کیا۔“

”دراصل۔۔۔ وہ تو۔۔۔ مکان کا سودا کرنے آئے تھے۔“

”سلمان کچھ فروخت کر دیا، کچھ ضرورت مندوں میں بانٹ دیا اور یہ سلمان، تاکید کر گئے تھے کہ جلد سے جلد ساہیوال پہنچا دوں، تمہارا سلمان ہے، مجھے آنے میں کچھ دیر ہو گئی۔ معذرت چاہتا ہوں۔“

اب وہ ماموں کی طرف متوجہ ہوئے۔

”میرا خیال ہے اب تو سلمان اتروانے میں آپ کو تردد نہ ہو گا۔“

صبا سے کھڑا نہ ہوا گیا۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی، سر ہکا نے لگا، مکان، ملتان، سلمان، آنکھوں تلے اندھیرا

ساتھا۔ ماموں ان کو چائے دے کر چند سوالات کر کے باہر چلے گئے۔ غالباً ڈرائیور کو چائے دینے۔ رحمان اصغر نے اس کی طرف دیکھا۔ کچھ افسوس کے الفاظ

اسی کے ذہن نہ سکی۔

”امی بھی کہہ رہی تھیں اب تو گھر بھی نہیں رہا، پھر

ہلا تم کیا آؤ گی۔ مگر۔۔۔ کبھی موقع ملے تو میاں کے ساتھ آ جانا۔ خوشی ہو گی، مرحومہ خالہ سے امی کی بڑی

خالص دوستی تھی۔“

خالص دوستی، خالص محبت، خالص مانتا، کہاں گئے یہ جذبے، باپ کی محبت کو کیا کہنا چاہیے۔ مانتا کے مقابلے میں، پاپا، پاپا، لاپتا، واہ رے لاپا۔ مکان فروخت کر کے اسے بھی بگاڑ مال کی طرح پھینک دیا، پانٹ دیا۔

ماموں اندر آئے تو وہ وہیں اسی طرح بیٹھی تھی۔

خالی آنکھیں، خالی ذہن، لیے ماما کی آوازیں آرہی تھیں۔ ماموں نے اسے لپٹا لیا۔ تو اس کے سونے ہوئے ذہن نے انگریزی لی۔ وہ ان سے لپٹ کر پھوٹ

پھوٹ کر روئی۔ خوب روئی۔

”ماموں، میرا میکا ختم ہو گیا۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا! میں جو ہوں، تمہاری ماں کا سگا بھائی، میرا گھر تمہارا میکا ہی ہے۔ بس کرو بھول جاؤ۔“

وہ ماموں کو کیسے بتاتی۔ بھول جانا بہت مشکل ہوتا ہے اور صبر۔ صبر تو اس میں تھا ہی نہیں۔ اماں ہمیشہ اس کے بے صبرے پن پر کہتی تھیں۔

”لڑکی میں صبر نہ ہو، پھر اس میں اور لکڑی میں کیا فرق دیکھنا اپنے بے صبرے پن سے کتنا نقصان اٹھاؤ گی ہوش کرو۔“

ماموں اسے باہر لے آئے۔ سلمان صحن اور برآمدے میں پھیلا پڑا تھا۔ ماما پریشان تھیں۔ کہاں رکھو امیں۔ اس سے پوچھا۔ وہ جل گئی۔ ”جنوں والے کمرے میں رکھو ادیں، وہ ہی استعمال کریں گے۔“

ماما بے ساختہ ہنس دیں۔ منہ پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

”اے ہے۔ اللہ برتنا نصیب کرے، تمہارا جینز ہے، تمہاری ماں نے کس شوق سے جمع کیا تھا۔ یہ ڈنر سیٹ تو میرے ساتھ جا کر ہی لیا تھا لاہور سے، اور یہ کمبل کوئٹہ سے منگو لیا تھا۔“

ماما تفصیل بتانے کے موڈ میں تھیں۔ وہ اندر چلی گئی۔

ماموں نے کہا۔ ”فی الحال اوپر ہی رکھو ادیتے ہیں، یہاں تو جگہ ہے نہیں، صوفہ چاہو تو ڈرائنگ روم میں رکھو الو۔“

وہ اندر بیٹھی آوازیں سنتی رہی۔ محلے کے لڑکوں کو بلوا کر ماموں نے بکس اور مختلف ڈبے (بقول مامی کے اس کے جینز کے) اوپر رکھوائے۔ صوفہ ڈرائنگ روم کی زینت بنا۔

ابا نے اپنا آخری فرض ادا کر دیا تھا۔ اس کا جینز بھیج کر، اور خود وہ؟ کہاں تھے؟ پایتا؟ لاپتا؟ مامی کئی دفعہ گنوا چکی تھیں۔ ڈزریٹ، سلائی، مشین کی، ٹوسٹر، شالیں، نان اسٹک، دیگیوں کا سیٹ، نہ جانے کیا کیا بیٹی نے سن کر کہا۔

”ہائے صبا چلو اوپر چل کر دیکھتے ہیں کیا کیا چیزیں ہیں، مجھے برا شوق ہے جینز دیکھنے کا۔“

”کیا؟ اوپر جنوں کے کمرے میں“ صبا کی گھگھکی بندھ گئی۔

”لو۔ دن کو وہ وہاں نہیں ہوتے۔ رات کا سیرا ہے ان کا۔ دن میں تو میں چلی بھی جاتی ہوں، کچھ لیتا یا رکھواتا ہوں۔“

مگر صبا کی اوپر جانے کی ہمت نہ تھی۔ اسے جنوں سے بہت ڈر لگتا تھا۔

یعنی نے کئی بار پہلے بھی کہا تھا کہ چلو میرس پر چھپا لی میں شادی ہو رہی ہے، دوپہر کی بارات ہے۔

دولہا دیکھیں میرس سے سب صاف نظر آتا ہے۔

مگر صبا بھلا اوپر جاتی؟ سیڑھی پر قدم رکھنا، جنوں کو اپنے اوپر عاشق کروانا، اف تو بہ، اماں کبھی اس کے سر میں تیل لگاتیں تو کہتی رہتیں۔

”صبا! بالوں کا خیال کر لیا کرو، نہ بھلا آنے تک گنجی ہو جائے گی، میری طرح اور بیٹا! ان کو سلجھا کر سمیٹ کر چوٹی بنایا کر، اتنے لمبے اور گھنے بالوں کے عاشق ہوتے ہیں جن، اگر کہیں نظر پڑ گئی ان کی تو بس چمٹ جائیں گے۔“

پھر وہ کتنے قہقہے سناتیں۔ اسے تو جنوں سے ڈر ہی نہیں، چڑ بھی تھی، بال بکھرا کر جھومتی ڈولتی لڑکیاں، فلموں اور ڈراموں میں ہی دیکھی تھیں۔ عاملوں کے ہاتھوں سے ڈنڈے کھاتیں، موٹی آوازیں بولتیں۔

”نہیں جاؤں گا، کبھی نہیں جاؤں گا۔“ اور پھر

دھومیں کے مرغولے، نہ بابائے مجھے جن عاشق نہیں کرانے۔

”اور اس جن کا کیا کریگی، جو سوئیڈن گیا ہوا ہے۔“

یعنی اسے یاد دلاتی رہتی تھی۔

پھر اسے افسوس ہوا، دیکھ ہی لیتی، کیا کیا بھیجا ہے ابا نے، اماں نے کتنی چیزیں تو خود اس کی پسند کی تھیں۔

وہ وال کلاک، سنہری حروف والا اور سرخ نالیچہ، جسے اماں تخت پوش کہتی تھیں۔ اور۔۔۔ اور، کرا ب سب چیزیں اس کی پہنچ سے باہر تھیں۔ شاید جنوں کے تصرف میں۔ لا کر میں اس کا زیور تھا، پتا نہیں وہ بھی ہے یا نہی بیگم کے حوالے کر دیا۔

یعنی اب فارغ تھی اور جینز بنانے میں مصروف، صبا بھی اس کی مدد کر رہی، دوپٹوں میں لیس لگادی، کروٹنے کی بیل بنادی، کبھی ٹیبلٹ دوپٹے پر ستارے لگا دے۔

اماں نے بھی اس کے لیے کتنی چیزیں بنائی تھیں۔ کتنا شوق تھا انہیں، کرتے پر شینڈل، دوڑک کے کیسے کیسے ڈیزائن بناتیں۔ دوپٹے بغیر لیس کے کبھی نہ انہوں نے صبا کو اوڑھنے دیے۔

☆ ☆ ☆

یعنی کا رشتہ بھی آگیا۔ ماں، نہیں سر جوڑ کر مشورے کرتیں۔ ماموں نے سوچنے کے لیے وقت مانگا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ دروازے پر کھٹکٹ ہوئی۔ مامی محلے کے بچوں کو برا بھلا کہتی دروازے پر گئیں جو اسکول سے آتے ہی کرکٹ شروع کر دیتے اور وکٹیں ان کے دروازے کو بناتے۔ پھر گیند اندر آتی تو فیلڈنگ مامی کو کرنا پڑتی۔ گیند اٹھا کر دوڑ چھینٹیں، کم بختوں کو کچھ دور تو بھاگنا پڑے۔ اماں، بیٹوں کو بے مہار چھوڑ کر سیر کو نکل جاتیں، واہ! اچھی ڈیوٹی ہے، کھلی کو میدان جنگ بنادیا۔ تو بہ، کس قدر کا شور۔

”ٹھہر تو جاؤ بد ذاتو! آج خبر لیتی ہوں۔“

جو نہی دروازہ کھولا، کوئی ان سے اس زور سے لپٹا کہ چیخ نکل گئی، لڑکھڑا گئیں، زور لگا کر چلایا، پھر جینیں یہ

انگ مختلف تھی، خوشی سے معمور، بچے بیک اٹھا اٹھا کر اندر لا کر رکھ رہے تھے، وہ موسیٰ سے چپٹی ہوئی تھیں، ماں خوشی سے بے قابو ماں۔

موسیٰ نے انہیں گود میں اٹھالیا اور اندر لا کر چھوڑا، بچوں کو شاباش دیتے ہوئے بھول گئیں کہ کیا کرنے گئی تھیں۔ یعنی اور صبا آگئیں، یعنی تو بھائی سے لپٹ گئی، صبا اور کھڑی رہی۔

”ارے بابا! السلام علیکم، دیکھ لیں، کسی دم جھلے کے بغیر آگیا ہوں، چھڑا چھانٹ، شاباش دیں، مٹھائی بانٹیں۔“ وہ ماموں کے سامنے جھکا، ماموں نے ہنس کر چپت رسید کیا۔

”بھوک، بھوک، سخت بھوکا ہوں جلدی سے کھانا لاؤ، راستے میں کچھ کھایا ہی نہیں۔“ مزے سے آرام کری پر گردن کے نیچے ہاتھ کے لیٹا تھا، یعنی برتن لگا رہی تھی مامی نے صبا سے کہا۔

”بیٹا! چلو رہی، دوڑ ڈال لو، ایک۔۔۔ بھوک کے کا اضافہ ہوا ہے۔“

صبا نے روٹیاں پکالیں۔ میز کے گرد سب بیٹھے تھے، اس نے روٹیاں سامنے رکھ دیں۔ لگتا ہے اور پکا نا پڑیں گی، ایسا ٹوٹ کر کھانے پر گرا، مگر بھکوں کی طرح آپ کر رہا تھا۔ جلدی سے چار پھلکے مزید پکلائی۔

”یہ۔۔۔ ملازمہ نئی ہے، وہ بھی اتنی موٹی تازی کام کیا کرتی ہوگی، اینڈی رہتی ہوگی، مٹھس۔“

کن اکھیوں سے دیکھ بھی رہا تھا کہ اس پر کیا اثر ہو رہا ہے۔ یعنی ہنس ہنس کے دہری ہو گئی۔ وہ پیر پختی کچن میں آگئی۔ ہونہ، بد تمیزی کی سند لایا ہے، مامی کو دیکھو، اسنے کے بجائے ہنس رہی ہیں، لاڈلا کہیں کا، میں ملازمہ لگ رہی ہوں، وہ بھی نکمی مٹھس، اف! کھولتی رہی، اور برتن ادھر ادھر پختی رہی۔

”دراصل اب جہاں سے میں آیا ہوں۔“ اف۔۔۔ میں کندھے کے پیچھے سے اچانک آواز سن کر اچھل پڑی۔ ”وہاں سب اتنی گوری گوری گلابی گلابی نازک آدم لڑکیاں ہوتی ہیں۔“

وہ دور ہٹ گئی تھی، مگر اسے تو بات پوری کرنی

ضروری تھی۔

”کہ میں سمجھا، چونکہ ہمارے ملک میں کھانے پینے کے، چوری چوری ہر چیز ٹھونسنے کے اتنے مواقع ہوتے ہیں کہ لازماً ملازما میں صحت مند اور توانا ہوتی ہیں، ہوتی ہیں نا؟“

”تو۔۔۔ لے آتے وہاں سے نازک اندام گلابی گلابی ملازمہ۔ میں چھٹی کر لیتی۔“ شدید غصہ تھا۔

وہ معذرت کرنے لگا، مگر صبا کا پارہ چڑھا تو کم ہی نہ ہو۔ یعنی نے آکر صلح کروائی۔ مامی کو سخت تشویش۔

آد کا پہلا دن اور بد مزگی سے آغاز، یہ کوئی اچھا شگون نہیں۔

ماموں مسکرائے، ”بچے ہیں، خوشی میں کبھی کبھار ایسا بھی ہو جاتا ہے، ایک عمر کے ہیں، اس لیے۔“ (مگر پہلے ہی دن) مامی منہ بنائے بیٹھی رہیں۔ یہ نہ سوچا پہل بھی تو آپ کے بیٹے نے کی ہے۔

☆ ☆ ☆

یعنی کے لیے اقرار ہو گیا، پھر شادی کی تاریخ بھی ٹھہر گئی۔ ماموں پریشان تھے۔ اخراجات۔۔۔ جینز۔۔۔ ٹوپی جیسا تو کچھ نہ تھا۔ رخصتی جتنا تو ہو اور ان کی طبیعت بھی خراب تھی۔ ایک دم انہوں نے طے کیا۔ یعنی کے ساتھ صبا کی رخصتی بھی کر دی جائے، تاکہ دونوں بچے کچھ سنجیدگی اختیار کریں۔ صبا حواس باختہ ہو گئی، مگر مندوں نے اس کی ایک نہ سنی۔ اسے دلہن کی طرح سجا کر چھوڑا اور یعنی کے برابر بٹھادیا۔ اسے سخت شرم آ رہی تھی۔

”لوگ کیا کہہ رہے ہوں گے۔“

”کہہ رہے ہوں گے بلی کے بھاگوں، چھینکا ٹوٹا۔“

یعنی کو شوخی سوجھ رہی تھی۔ ”نہ میری رخصتی ہوتی نہ تمہاری آج کے دن پتا نہیں۔ کب تک تمہیں انتظار کرنا پڑتا۔ ابا بہت ذہین ہیں۔“

ادھر یعنی دولہا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھی۔ ادھر ٹوپی، رخصتی اور دوسری کزنز اس کے سامنے ڈالس کرتی تالیاں بجاتی، گانے گاتی اسے اپنے جلو میں لے کر

جلس۔

ماموں، مائی نے بہت خوش دلی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعاؤں کے ساتھ رخصت کی اجازت دی۔ ابھی پھر سے یہ قافلہ آدمی مسافت طے کر پیا تھا کہ کسی کو یاد آیا۔

”دولہا... دولہا کہاں ہے۔ دولہا کے بغیر بھی کوئی رخصتی ہوتی ہے؟ بلاؤ۔“ دولہا اپنی بہن کو دور تک رخصت کر کے آئے تھے۔ فوری بلاوے پر اندر آئے۔

صبا کو پھر ماموں کے پاس بٹھادیا گیا۔ خدا خدا کر کے دولہا برآمد کیے گئے۔

”ہائے میں صدقے کیسا شرمیلا دولہا ہے۔“ ایک بڑی عمر کی کزن نے زور سے کہا۔ ”دیکھو پرانے زمانے کے دولہاؤں کی طرح منہ پر لال رومال رکھ کر آیا ہے۔“

”ہائے موسیٰ! یہ لال رومال کہاں سے لے لیا تم نے؟“

وہ صبا کے پاس آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ آخر اسی کو تولیہ لے کر جانا تھا۔ منہ نہ کر لولا۔ ”ہائے اللہ جی! بڑی لالچ آرہی ہے مجھے جی اور یہ لال رومال یعنی نے چلتے چلتے مجھے دے دیا، کہنے لگی بھیا تمہارے کام آئے گا میں نے لے لیا۔“

”لو۔ سن لو، یعنی نے کیوں دیا اور اس کے پاس کہاں سے آیا۔“

”دھم۔ یعنی کی ساس نے دیا تھا آنسو پونچھنے کے لیے۔ اس نے کہا۔ تم لے لو میں تو رونے والی ہوں نہیں۔“

پھر وہ ہی گیت، تالیاں، رقص، دولہا، دلہن ساتھ ساتھ پیچھے پیچھے یہ اور بات کہ شرمیلے دولہا نے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دوبار اس کے بازو کو چٹکی کاٹی۔ ایک بار زور کا ٹھوکا دیا۔ چاہتی تو وہ بھی اس کے چٹکی لے سکتی تھی مگر اسے ابا، اماں کا غم کھائے لے رہا تھا۔ یہ ڈھکوسلہ اس کو پسند نہ تھا، مجبوری تھی۔

ابا کو خبر تک نہ ہوئی، بیٹی رخصت بھی ہو گئی۔

کمرے میں پہنچ کر بھی دو چار ڈانس پیش کیے گئے۔ آخر سب انہیں چھوڑ کر باہر نکل گئیں۔ اس نے کھل کر سانس لیا اب وہ بھی اور اس کا نصیب۔ موسیٰ اترا اترا کر ادا میں دکھائے چلا جا رہا تھا۔ چھو پرین پھر اس کی بندروں جیسی حرکتوں پر ہنسی آگئی۔ مارے خوشی کے پنگ پر قلابازیاں کھانے لگا۔

”مان گئی، مان گئی، میری دلہنیا۔“ اس نے بھی موسیٰ کو پھیر کر دیکھ کر ہی دیا۔ عجب تماشے کر رہا تھا، فضول وہ اس کا پھیر کھا کر بد مزانہ ہوا۔ خوش ہوا، پھر ایک سخت پونچھنے لگا۔

”ارے یار! بھوک۔ تم نے کھانا کھالیا؟“ کھانے کی نوبت ہی کہاں آئی تھی۔ یعنی کی رخصتی کے بعد کھانے کا پروگرام تھا اس نے انکار میں گردن ہلائی۔ ”اوہ۔ میرا خیال ہے کھانا کھالیا جا رہا ہے، واہ۔ ہمیں بھول ہی گئے۔ چلو چل کر کھاتے ہیں۔ میں نے کھانا لے کر رکھا ہے، کوئی کھائے۔“ بھوک اس کا بھی لگی تھی۔ مگر۔

”سب کیا کہیں گے؟“ بچکا پارہی تھی۔ ”کہیں گے دولہا، دلہن، کس قدر بے صبر رہے ہیں کہنے دو، کیا ہم رات بھر بھوکے رہیں گے؟“ وہ دونوں آگے پیچھے برآمدے میں پہنچے۔ سب کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔

”کسی نے پوچھا ہی نہیں کھانے کا۔“ موسیٰ سٹپا گیا۔ ”کیا شادی کی رات کو فاقہ کرایا جاتا ہے۔ یہ تو سخت سزا ہے اس پر نظر ثانی کی جائے۔“

”میں کھانا تمہارے کمرے میں بھجوا رہی تھی۔“ مائی نے خفگی سے کہا، انہیں دلہن کی بے باکی پسند نہ آئی۔

وہ کرسی پر بیٹھ گئی، میز پر ان کے لیے کھانا رکھا گیا۔ اس سے تو شرم کی وجہ سے کھانا بھی نہیں گیا۔ مگر مہمان کھانا کھا کر جلدی ہی چلے گئے۔ رختی، ثوبی، خدا حافظ کہنے دروازے تک گئیں تو جلدی جلدی صبا نے کھا ہی لیا۔ ماموں، مائی سونے چلے گئے تھے۔ ثوبی باہی اور رختی کے میاں ڈرائنگ روم میں تھے۔ وہ دونوں

موسیٰ بے فکری سے کھا رہا تھا۔ صبا کو عجیب لگا وہ دونوں بس کوئی ان کے پاس ٹھہرا ہی نہیں کہ آخر وہ کتنی تو دلہن، اس کی خاطر وہ تو برتن سمیٹنے لگی تھی، شاید کچن میں پہنچا بھی دیتی مگر لنگا پھر موسیٰ نے بھی اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”چلو بس کرو۔“ وہ پھر کمرے میں آئے۔ وہ دروازے میں ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ جھجک رہی تھی۔

”میں۔ رات کے کپڑے تو بدل لوں۔“ دروازے پر اسے دیکھ کر موسیٰ نے اشارے سے پوچھا تو اس نے فضول سا بہانہ کیا کپڑے بدلنے کا خود شرمندہ بھی ہو گئی۔

”اندرا چلو پھر بدل لینا، کیا یہیں کھڑے کھڑے بدل لوگی میرے سامنے۔“ ان بے شرم چھو پرین ختم تھا اس پر۔

وہ اندر آ گئی۔ کمرہ پکڑا لیا۔ صبا نے اسے رات کے کپڑے کرسی پر رکھے نظر آ گئے۔ موسیٰ شوخی پر آمادہ تھا۔ وہ غصے میں تھی رہی۔ رات بھر دونوں لڑتے ہی رہے۔ اسے موسیٰ کی کوئی ادا اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ بچکانہ چھیڑ چھاڑ فضول لگ رہی تھی۔

”میں تم سے نہیں۔ اپنی بیگم سے دو ماہ چھوٹا ہوں۔ ایک سختی لکھ کر گلے میں لٹکاؤں؟“

”تمیز سے بھی تو بات کر سکتے ہو۔“ وہ جھینپ مٹا رہی تھی۔

”اچھا۔ جی۔۔۔ آیا جان صاحبہ، اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ سے کچھ اپنی ذاتی۔۔۔ پرائیویٹ بات کر سکتا ہوں؟ بہت ہی خاص، ضروری، نازک اور اہم۔“ قریب آکر بڑی مسکینی سے بولا کہ ہنسی آگئی۔ ”کہہ اٹھا کر مارنا چاہا، جو اس نے بڑی مہارت سے پیچ کر لیا۔“

یعنی کا ولیمہ دو دن بعد تھا۔ ماموں کو موسیٰ کے ولیمہ کی فکر تھی۔ مائی نے کہا۔ اگر ہم مہندی کے دن صبا کی

رخصتی رکھ لیتے تو یعنی کے بارات والے دن ولیمہ ہو جاتا۔ کفایت ہو جاتی۔ خیر اب اچانک پروگرام بنا ہے تو۔ ولیمہ موسیٰ کی نوکری تک جانے کے بعد کریں گے۔ کچھ میسے جمع ہو جائیں گے تو۔

بات آگے پر تل گئی۔ کسی کو بھی صبا کے ایذا دہ نہ آئے۔ موسیٰ خوش تھا۔ وہ اسے سب کے سامنے بھی تنگ کرتا، کبھی پہلوان دبی، کبھی استانی جی کہہ کر بلاتا۔

”ہر وقت سبق پڑھائی رہتی ہیں محترمہ۔“ موسیٰ ملازمت کی تلاش میں تھا۔ جب بھی انٹرویو کے لیے کہیں جاتا، واپس آکر انٹرویو لینے والوں کی نقل کر کے سب کو ہنساتا، کبھی ان کے احمقانہ سوالات کو لطیفہ بنا دیتا۔ یعنی آئی ہوئی تو وہ اور اس کا میاں بھی خوب ہنستے۔ یعنی خوش تھی۔ اظفر اس کا شوہر بھی ہنس کھ کھلندرا سا تھا۔

پھر آخر موسیٰ کو اس کی من پسند ملازمت مل گئی۔ مائی نے بہت خوش منائی۔ سب جگہ مٹھائی بانٹی۔ بیٹیوں کو جوڑے دیے صبا کو بھی۔

”ہائے بھیا۔ تم کتنے خوش قسمت ہو۔“ یعنی اپنا جوڑا لے کر بے حد خوش تھی۔ ”ساری خواہشیں پوری ہو گئیں، حسین و جمیل من پسند دلہن بھی مفت میں مل گئی اور اتنی اچھی ملازمت بھی۔“

”ابھی خواہشیں کب پوری ہوئی ہیں۔“ وہ شکایتا صبا کو دیکھ کر بڑبڑایا۔ ”ابھی ایک اور خواہش ہے کہ جلدی سے ایک، دو بچے ہو جائیں، جلدی سے پھر انہیں گود میں لے کر باہر سیر کراؤں۔“

”آئے ہے۔ ہو جائیں گے، کیا فکر ہے۔“ مائی بیٹے کی بے باکی پر شرا گئیں۔

”کب ہوں گے؟“ روز پوچھتا ہوں، کوئی خبر ہے؟ بچے وچے کی تو الٹا مجھے مارنے کو دوڑتی ہے۔“

بہنوں کا ہنسی کے مارے برا حال، مائی منہ پر ہاتھ رکھ کر دوبارہ شرما میں صبا ڈی دو سرے کمرے میں۔

”بیٹا! جلدی کا ہے کی ہے۔“

”ہے نا امی! جلدی ہی ہے، جی چاہتا ہے صبح آنکھ کھلے تو براہ میں لیٹا اٹھو چوس رہا ہو۔“

”بے وقوف۔ اتنی جلدی تھوڑی ہوگا۔ ایک ذرا صبر۔“

”یہ جلدی ہے؟ دو مہینے ہو گئے ہیں۔“ اس کی حیرت بہنوں کا ہنس ہنس کر دہرا ہوتا۔

”سال دو سال، کبھی چار سال لگ جاتے ہیں بیٹا! اولاد والا ہونا بھی۔“

”کیا؟ چار سال؟“ زور سے چیخا، مای کا جملہ منہ میں ہی رہ گیا۔

”میں چار سال انتظار نہیں کروں گا، ہاں“ مایو سی سے منہ لٹکا کر بیٹھ گیا۔

”ہائیں۔ قدرت کے نظام کو سمجھنے والا آج تک پیدا نہیں ہوا، تم کیا چیز ہو؟ انتظار تو کرنا ہوگا۔“

”میں دوسری شادی کر لوں گا۔“ سامنے صبا کو گزرتے دیکھ لیا تھا۔ ”مجھ سے انتظار نہیں ہوگا۔“

ایک رات ماموں سوئے تو سوتے ہی رہ گئے۔ نہ کسی سے خدمت لی، نہ کسی کو تکلیف دی۔ صبا پر غم کا ایک اور پہاڑ آگرا۔ تیار توڑ صدمے ہائے اب کون ایسی محبت کرے گا۔ گھر میں سب سے بڑھ کر چاہنے والے، خیر خواہ، صبا کے اصلی ہمدرد اور سب سے قریبی عزیز۔

چند دن گھر میں سوگ رہا، پھر حالات معمول پر آگئے۔ مای پر بہت دن اثر رہا۔ صبا ان کے پاس بیٹھی رہتی۔ ان کے سر میں کنگھا کرتی، کمر دباتی، باتیں کرتی، وقت کسی طور گزرے تو۔

بار بار ذہن میں موسیٰ کے الفاظ گردش کرتے، ”میں دوسری شادی کر لوں گا۔“ ہونہر کر لے پھر وہ تو جیسے جھولی میں بھر کر بچے لائے گی۔ آتے ہی جھٹک کر جھولی خالی کر لے گی تو اُدھی درجن بچے چس چس کرتے انگوٹھا چوستے مل ہی جائیں گے۔

کئی دن موسیٰ سے بات چیت بند رہی، کچھ مصروفیت بھی تھی، تعزیت کے لیے لوگ آتے رہے، وہ ان کے پاس خاطر میں بیٹھی رہتی مای کے ساتھ۔

پھر ایک دن کراچی سے کسی کافون آیا۔ صبا نے سنا انجان آواز تھی، ماموں کی تعزیت کے لیے اکثر ایسے فون آتے ہی تھے۔ ”صبا صاحبہ سے بات کرنا ہے۔“

”جی فرمائیے بول رہی ہوں۔“

”دفعہ ایسا ہے کہ آپ کے والد صاحب راشد فاروقی۔ فوت ہو گئے ہیں۔ انہوں نے آپ کا نمبر دیا تھا کہ ان کی بیماری کی خبر دے دوں، لیکن اسی رات وہ فوت ہو گئے، مجھے موقع نہیں ملا۔ دو دن ہو گئے ہیں۔“

آج ان کے قل ہیں، سوری کہ میں۔“

ریسپورس کے ہاتھ سے پھسل گیا۔ وہ سر تھام کر وہیں بیٹھ گئی۔ دو دن ہو گئے ہیں، اگر اسی دن فون آتا پھر بھی فوراً ”کراچی پر پینٹا مشکل تھا۔ کیسے، کیسے ہوا یہ،“

بیماری کون سی بیماری؟ وہ تو کبھی بیمار نہیں ہوئے۔ عجیب سی سبب تھی، روایا چاہا، آنسو نہیں نکلے، مای کو بتایا۔ آنسو نے گئے لگا کر کچھ ہمدردی کی، وہ خود بھی بہت اکیلی سی ہو گئی تھیں۔ بھولنے بہت لگی تھیں، کبھی کہتیں۔

”صبا! اپنے ماموں کو ماش کی وال نہ دینا۔ انہیں منع ہے، کبھی کہتیں یعنی! اپنے ابا کو باوام کا شریعت بنا دو۔“

تیس سال کا ساتھ تھا، عادت پڑ چکی تھی، اپنے بھی اماں کے ساتھ پچیس سال گزارے تھے، وہ تو کئی سال بعد پیدا ہوئی تھی۔ اسی لیے لاڈلی تھی۔ پتا نہیں ابا بھی اماں کے بارے میں بھول سے کہتے ہوں گے۔

”رشیدہ بیگم! ایک کپ چائے کی طلب ہے۔“

مگر۔ اب تو ان کی دوسری بیگم ہیں۔ ہائے بے چاری، دوسری دفعہ بیوہ ہو گئیں۔ ان کی قسمت، سکھر گئی تھی، مل ہی جیتی۔ ابا سے بھی اور اماں دلہن سے، دشمن تو نہیں ہو سکتیں، ابا کے خیال سے کچھ قدر کر رہی لیتیں۔

ابانے تو اپنی زندگی سے خارج کر دیا تھا۔ کبھی بلانے یا ملنے کی کوشش ہی نہیں کی، بس اماں کا جمع کردہ اس کا سامان بیچ دیا۔ کیا گھر کی قیمت میں میرا حصہ نہ تھا۔ ابا ایسے تھے تو نہیں، شرمندگی کی وجہ سے پھر فون بھی

نہیں کر سکے، مگر۔ لوگ دوسری شادی کر رہی لیتے ہیں۔ شرمندگی کی تو۔ بات نہ تھی۔ بیٹی سے شاید قسوس ہوتی ہو، اگر ایک بار بھی بلا تے تو ماموں کے ساتھ چلی جاتی۔ ابا اس سے کہتے۔

”صبا بی! ان سے ملو یہ تمہاری اماں ہیں۔“ میں کیا کر لیتی۔ سر جھکا کر ان کو سلام کر کے گلے لگ جاتی۔

”ابا کہتے دیکھا منور لڑا جو بھی ان کا نام ہوگا، سیکینہ، مومنہ، الانا، فلانا۔“ میں نہ کہتا تھا، میری بیٹی بہت اچھی ہے۔“

وہ بھی مجھے کبھی تو بلا ہی لیتیں، کم از کم اس موقع پر وہ کسی اجنبی سے یہ نہ سختی کہ آپ کے والد فوت ہو گئے ہیں۔ (ویسے میں شاید اتنی بھی اچھی نہیں کہ ابا کا یہ دل دکھانے والا فعل نظر انداز کر دیتی، اب بھی نہیں کیا۔)

زندگی بھر، یعنی اب تک ابا سے خفا ہی رہی۔ اب پچھتاوے تھے۔ کاش، سکھر جا کر مل آتی، کراچی کا پتا معلوم کر لیتی، فون ہی۔ مہربانی، صبر سے، کبھی کچھ نہیں پوچھا۔ ماموں سے کہتی وہ کسی ذریعے سے معلوم کر لیتے۔

یہ پچھتاوا عجیب سا دکھ دے گیا۔ وہ جیسے پستی میں گر جاتی تھیں۔ لگتا تھا، جسم کا کوئی حصہ بے جان ہو گیا ہے۔ دل پر ایسا زخم لگا تھا۔ جو۔۔۔ ابا کی موت کے غم سے بڑھ کر اذیت پہنچا رہا تھا۔ اپنی ضد، ایسی ضد کہ اتنا بڑا صدمہ پنچا سکے گی۔ سوچا نہ تھا، اماں کی طرح کسی دن ابا بھی چلے گئے تو۔

ماموں کے انتقال کی خبر بھی انہیں نہیں دی۔ کوشش سے تو ہر کسی کا پتا معلوم کیا جاسکتا ہے۔ ہائے یہ میں نے کیا کیا۔ موسیٰ اس کی خاموشی سے خائف تھا اور وہ چاہتی تھی وہ اسے بولنے پر مجبور کرے۔ دھاڑیں مار کر رونے کو جی چاہتا، مگر کوئی رونے بھی دے۔ موسیٰ کو خیال ہی نہیں آیا کہ اس کو اکسائے۔ رونے پر مجبور کرے۔ اس کے اندر پنے والے غم کو باہر نکالنے کا راستہ بنائے۔

مای بھی چند دن بعد بھول گئیں کہ اس پر ایک غم کا پہاڑ آگرا ہے۔ اس پہاڑ کے بوجھ کو ہٹانے کی سبیل

کریں۔ شاید وہ یہ بھی بھول گئی ہوں، بس ایک ہی کام تھا۔

”موسیٰ کو فلاں چیز پسند ہے، وہ بنا دو، موسیٰ کے لیے دھماکا پکادو، موسیٰ کو وہ کھلا دو، یہ کھلا دو۔“

اور پھر ایک دن عینی آئی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے بھی آئی تھی، مگر اس نے ابا کی موت کا رُسمہ نہ دیا۔

ڈپٹی رشتی بھی آئی تھیں۔ چپ چپ تو تھیں، مگر۔ انہوں نے بھی کوئی دکھ یا ہمدردی کا اظہار نہیں کیا۔

گویا طے کر چکی تھیں کہ صبا سے راشد فاروقی کا تعلق ختم ہو چکا تو بھلا اسے کیا غم ہوگا۔ دنیا داری یا دکھاوے کو ہی کچھ ذکر کر لیتیں۔ وہ بھی اندر کا لاوا اگل جاتی۔ اندر ہی اندر پکٹا رہا، اب تو دھواں دینے لگا تھا۔ شعلہ بھڑکنے میں شاید، کوئی لمحہ آتش فشاں چھٹنے میں بہانہ چاہیے تھا۔ اور وہ موقع عینی نے فراہم کر دیا۔ اسے بے زار خاموش تھکی تھکی سی دیکھ کر ازراہ ہمدردی پوچھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے؟“ کیسی بیمار بیمار لگ رہی ہو۔ اتنی چپ چپ اداس اداس۔

”چھ!۔“ وہ بھڑک گئی۔ ”تو باپ کے مرنے پر بھٹکے ڈالے جاتے ہیں؟ خوشیاں مناتے ہیں؟“

گلے میں باپ کے مرنے پر بہت خوش ہوں۔ تم ہی بتاؤ۔ کیسے اپنی خوشی ظاہر کروں؟“ ”آف آف اگلا لہجہ۔“

یعنی بری طرح کھرا گئی۔ سٹپا کر رہی۔ ”مگر۔ ان کی وفات کو تو مہینہ بھر ہو گیا ہے، میں سمجھی کہ۔“

”کہ میں بھول چکی۔“ اس نے اس باپ کو جس کا چہرہ دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوا، اس گھر میں آنے کے بعد۔

کیسا منحوس دن تھا وہ، جب میں وہاں سے آئی، میری بد نصیبی کا پہلا دن۔“ ”اب آنسو بھی بے قابو تھے اور دل بھی۔“

”ایسا تو نہ کو صبا!“ یعنی نرمی سے سمجھانے لگی۔ ”خدا نہ کرے کہ یہاں آنا منحوس ہوا ہو۔ ارے اللہ کی مرضی میں کس کا دخل۔ آخر ابا بھی تو ہمیں چھوڑ گئے۔ اب کیا ہم خود کو بد نصیب کہیں گے؟“

”نہیں۔ اللہ نہ کرے کہ تم لوگوں پر میرا سایہ بھی

پڑے۔ تمہارے ماشاء اللہ بھائی، بہن ہیں، ماں ہیں۔
میکا سلامت ہے تمہارا۔ میرا تم سے کیا مقابلہ۔ میں
تو اکیلی ہوں۔ ماں نہ باپ نہ گھر ہی رہا۔ پتا نہیں میری
زندگی کا اب کیا مقصد ہے۔ اللہ مجھے بھی اٹھالیتا۔ کم از کم
آج یوں تو نہ روتی بلکہ ساری زندگی کا رونا ہے۔
”صبر صابر! صبر میں اجر ہے۔ اتنی مایوسی کی کیا بات
ہے؟ یہ گھر تمہارا ہے، تمہارا شوہر ہے، ہم سب
تمہارے ہیں۔“

”ہونہ۔ سب۔“ وہ طنزاً بولی۔ ”جب ماں باپ
ہی نہیں رہے تو اور کون اپنا ہوگا۔ شادی ہی ایسی
منحوس ساعت میں ہوئی، اور۔۔۔ ملتان چھوڑ کر آنا
بد نصیبی میں اضافہ ہوا۔ اے اللہ مجھے اماں کے
ساتھ ہی مرجانے دیا ہوتا۔“

اپنے مرنے کا تصور خاصا ہولناک اور اذیت ناک
تھا۔ اماں کے جنازے کے ساتھ اس کے جنازے کا
پلنگ۔ وہ سفید کفن میں لپیٹی پڑی ہے پھر اپنی موت پر وہ
پھوٹ پھوٹ کر روتی۔ یعنی کی سمجھ میں نہیں آیا کیسے
نسلی دے۔ مہینہ بھر میں ایک آواز نہ نکالی۔ وہ تو بات
چھیڑ کر بچتا رہی تھی کہ اچانک اسے ہوا کیا؟

”اچھا۔ بس۔ اب چپ ہو جاؤ۔ مرنے والے کو
تکلیف ہوتی ہے۔ دیکھو بھیا تمہارا کتنا خیال رکھتے
ہیں۔“

”خاک خیال رکھتے ہیں؟“ وہ اور بھڑکی۔ ”اسے
کیا، میں مروں یا جیوں اصل میں تو وہ ہی میری بریادی۔
بد نصیبی کا باعث ہے۔ نہ ماموں اس کا نام لیتے نہ
میں یہاں آئی۔ نہ ابا سے جدائی۔ وہ مجھے اپنے ساتھ
ہی لے جاتے۔“

”لے جاتے تو؟ کیا ہوتا؟ موت کا ایک دن مقرر
ہے۔ وہ فوت ہو جاتے، تم اکیلی رہ جاتیں، پھر کہاں
جائیں؟ ظاہر ہے یہیں آنا تھا تمہیں، جب نہ سہی
اب سہی۔ بھیا کے ساتھ نکاح تو نصیب میں تھا، پھر
بھی ہوتا، جب نہ سہی۔ اب۔“

صابر کچھ اثر ہوا، آہستہ سے بولی۔
”ابا کے ساتھ تو رہتی آخر وقت تک، پھر شاید۔۔۔“

وہیں ملتان میں میری شادی کر دیتے، اپنے گھر میں
رہتی، انہیں بھی شادی کی ضرورت نہ پڑتی، میں ان کی
خدمت کرتی۔“

”یہاں۔۔۔ تمہیں کوئی تکلیف ہے؟“
”تکلیف؟ یہ کم ہے کہ مجھے ایسے آدمی کے ساتھ
رہنا پڑ رہا ہے جس سے شادی کا میں سوچ بھی نہیں
سکتی تھی۔“

وہ پھر جلال میں آگئی۔ یعنی ہکا بکا ہو کر اسے دیکھنے
لگی۔ وہ بھی کبھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ صابر۔ اس
طرح کہہ سکتی ہے۔ وہ پھر رو رہی تھی۔ یعنی اسے چھوڑ
کر دوسری طرف چلی گئی۔

زیادہ رونے سے غصہ کرنے سے طبیعت خراب
ہو گئی، بو جھل، بو جھل، وہ لیٹی تو غنوں کی طاری ہو گئی۔
یعنی نے کھانا کھایا، وہ یوں ہی بڑی رہی۔ شاید بلڈ پریشر لو
تھا۔ آج بولی، بھی خوب بھڑاس نکال لی، پھر کیوں اس
قدر متحیر ہو رہی تھی۔ رات کھانا بھی نہیں کھایا
گیا۔

موسیٰ نے اندر آکر پوچھ لیا۔ ”کھانا کیوں نہیں کھایا
تم نے۔“

”بھوک نہیں ہے، تم نے کھالیا؟“
”ہوں، کچھ کھانی لیا۔“ وہ سست سا تھا۔

”تو بس کافی ہے، کھا تو لیا۔“ وہ ترشی سے بولی، وہ
کھڑا تھا۔ چپ چاپ یا الٹی یہ ماجرہ کیا ہے، موسیٰ اور
خاموشی۔

”صابر! کچھ دیر بعد اس نے اسے پکارا، اور یہ پہلی
بار تھا کہ وہ اس کا نام کسی لائق کے بغیر لے رہا تھا۔

وہ چونکی۔ ”ہاں۔ کیا ہے؟“
”میں۔۔۔ دوپہر کو آیا تھا۔“ کچھ سوچتے ہوئے اس
نے کہا۔ ”جب تم یعنی کے ساتھ باتیں کر رہی تھیں،
میں نے، وہ سب سن لیں۔“ لہجہ بہت روکھا تھا۔ وہ
دھک سے رہ گئی۔ ہائیں! یہ کیا ہوا؟

”تم۔۔۔ واقعی مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“ پوچھ رہا
تھا۔ وہ چپ کیا بولتی، اس نے کیوں سن لیا، میں اس
قدر بکواس کرتی رہی۔

”تم۔۔۔ واقعی مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“ پوچھ رہا
تھا۔ وہ چپ کیا بولتی، اس نے کیوں سن لیا، میں اس
قدر بکواس کرتی رہی۔

”جتنی بے زاری تم ظاہر کرتی ہو، کیا واقعی اتنی ہی
بے زار ہو؟“ آف۔ سوال پہ سوال۔

وہ چپ رہی تو پھر اپنا جملہ دہرایا، چڑ گئی۔ ”جب سن
لیا ہے تو تصدیق ضروری ہے؟“

”تمہیں۔۔۔ میرا ساتھ زندگی بھر کے لیے منظور ہے
نہ گوارا ہے؟ میں نا؟ ایسا کچھ کہا تھا تم نے؟“

”میں جھٹلا نہیں سکتی، مگر مجھے کچھ یاد نہیں کہ غصے
میں کیا کچھ کہہ دیا تھا، پلیز۔ میرے سر میں شدید درد
ہے۔ طبیعت خراب ہے، مجھے سونے دو، سوال جواب
نہ کرو۔“

کچھ دیر سنا سنا سا چھا گیا، پھر وہ سو ہی گئی۔ سوتے میں
اسے کچھ آوازیں تو اٹھانے کی سنائی دیں، پروانہ کی اب
وہ بھی غصے میں کچھ تو کرے گا۔

صبح دیر سے آنکھ کھلی، تو وہ کمرے میں نہ تھا، اچھا
اماں جان کے کمرے میں جا کر سو گئے۔ لالے، اماں
سے شکایت کی ہوں گی یا پھر دیر جلدی چلا گیا۔

بھوک لگی تھی، لیکن جا کر ٹھنڈا اودھ لی کر آگئی۔
ابھی ماما یا بھینی بیدار نہیں ہوئی تھیں۔ ویسے وہ کچھ
بھی کہہ دیتی۔ موسیٰ اماں سے کچھ کہتا نہ تھا۔ ہر بات
مذاق میں اڑانے کی اس کی عادت تھی۔ وہ پھر لیٹی تو فینڈ
آگئی۔ کافی دیر بعد جاگی، سورج چمک رہا تھا۔

لیکن میں آئی۔ یعنی ناشتا بنا رہی تھی۔ اس سے
بات نہیں کی۔ چپ چپ سی تھی۔ اسے نہ امت
ہو رہی تھی، کیا فضول باتیں یعنی سے کی تھیں۔ اب
تلافی کیسے ہو۔

”رات میرا بلڈ پریشر بہت لو تھا۔ بستر پر گری، تو
ہوش نہ رہا۔“

یعنی چپ چاپ براٹھے بلیتی رہی۔
”سورج یعنی! کل میں نے تم سے شاید کچھ غلط
باتیں کر دی تھیں۔ غصہ آتا ہے تو میں پاگل ہو جاتی
ہوں اور غم کے ساتھ غصہ بہت ہی برا۔“

”صرف غلط باتیں نہیں، تم نے بہت زیادہ غلط اور
فضول باتیں کی تھیں، مگر اب کیا فائدہ؟“

یہ تو وہ بھی سمجھتی تھی کہ اب کوئی فائدہ معذرت کا
نہیں، جو تیر کمان سے نکل گیا واپس نہیں آتا، لیکن
دل کے زخم کا مداوا بھی تو کوئی نہیں۔ ابھی موسیٰ سے بھی
معذرت کرنا ہے، وہ تو فوراً قبول کر لے گا اور پھر
شروع کر دے گا، اپنی مزاحیہ حرکتیں، آف غلطی پہ
غلطی کرتی جاتی ہوں۔ خیر۔“

”در اصل مجھے یہ دکھ بھی تھا کہ تم نے۔۔۔ کسی نے
بھی مجھ سے ہمدردی اور تعزیت نہیں کی، مجھے بہت
تکلیف پہنچی تھی، باپ تو پھر باپ ہی ہوتا ہے۔“

”ہم لوگ۔۔۔ صرف تمہیں مزید تکلیف پہنچنے کے
خیال سے نہیں کہہ سکے۔ مگر تم نے بھی ذرا سا افسوس
ظاہر نہیں کیا، اس لیے ہم چپ رہے کہ نہ جانے ذرا
سا چھیڑنے سے تم پر کیا اثر ہوگا۔ ظاہر ہے جو صدمہ
تمہیں ہوا ہے وہ کم تو نہیں، ہم بھی اس غم سے گزر
چکے ہیں۔“

مامی بولتی ہوئی آ رہی تھیں۔ یعنی چپ ہو گئی۔
”ارے اتنا وقت ہو گیا، چائے بن رہی ہے، پیائے
پک رہے ہیں اور یہ موسیٰ آج کیا چھٹی کرے گا۔“

”نکروہ تو کمرے میں نہیں، شاید آفس۔۔۔ میں دیر
سے اٹھی ہوں تو اس لیے۔“

کہنے کو کہہ دیا، مگر دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ صبح
سورج جب وہ اٹھی تھی، دودھ پینے آئی تھی، موسیٰ تو
کمرے میں جب بھی نہ تھا، کیا آدھی رات کو آفس چلا
گیا۔ ہائے اللہ، یعنی کمرے میں جا کر دیکھ آئی۔ ہاتھ
روم خالی تھا۔ شاید آفس جلدی جانا ہوگا۔ ماما اور یعنی
تو یہ ہی سوچ کر چپ ہو گئیں، مگر صابر کو اندیشے ستانے
لگے۔ خفا ہو کر گیا ہے۔ پتا نہیں اب کیا کرے گا؟
کسی کو بتا بھی نہیں سکتی کہ ممکن ہے خفا ہو، ممکن ہے
آفس جلدی جانا ہو، شام تک دل بے چین رہا۔ خوف
کے مارے آفس فون بھی نہیں کیا۔ ماما شاید کرنی
لیتیں، مگر یعنی کی چند سرسراہٹیں آگئیں۔
شام ہو گئی، آفس ٹائم گزر گیا۔ ماما کے حواس
جواب دے گئے۔

”اتنی دیر، اتنی دیر تو کبھی نہیں ہوئی اسے، صابر! تم
سے کچھ کہہ کر گیا ہے۔ آخر اتنے سویرے جانے کا

کوئی مقصد ہوگا بتایا تھا؟

”نہیں مجھے کچھ نہیں بتایا۔“

وہ ہر بار یقین دلاتی کہیں گیا ہے تو فون کرے گا۔ ماما کو یقین تھا۔ مگر ماں کی مامتا کو قرار کہاں۔ آفس فون کیا کسی نے اٹھایا ہی نہیں۔ مطلب خالی آفس ہے۔ نہ فون آیا نہ خبر قیامت کی رات تھی۔ پوری رات جاگتے گزری۔

صبح صبا نے موسیٰ کی الماری کھولی۔ خوف ناک انکشاف الماری خالی تھی کپڑے گرم سوٹ جوتے موزے کچھ نہ تھا۔ دو بیگ بھی اپنی جگہ پر نہ تھے۔ صبا کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”یہ! بھیا! کاپاسپورٹ بھی نہیں ہے، بٹوا نہیں کچھ بھی نہیں وہ سب کچھ لے کر گئے ہیں ہائے امی! بھیا تو کہیں چلے گئے۔“ یعنی سر تھام کر بیٹھ گئی۔

صبح کانور پوری کائنات کو روشن کر چکا تھا۔ اور صبا کا نصیب تاریک ہو گیا تھا۔ ماما صبا کے پیچھے پڑ گئیں۔ وہ کیا بتاتی۔ کچھ خبر ہو تو بتائے۔ وہ تو خود بھی ٹک ٹک ویدم دم نہ کشیدم کی تفسیر بنی بیٹھی تھی۔ اچانک یعنی نے سراٹھا کر کہا۔

”صبا! کہیں انہوں نے دوپہر کی تمہاری وہ باتیں تو نہیں سن لی تھیں؟ شاید دوپہر کو آئے ہوں یہ ہی کہنے کہ انہیں کہیں جانا ہے۔“

”مگر رات کو تو تھے یہیں تھے کھانا کھایا تھا۔ تب کچھ تو بتاتے۔“

صبا کی جان پر بن گئی ماما اسے کھا جانے نہیں بلکہ بھینٹوڑنے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ ان کے پوچھنے پر یعنی نے سب کچھ بتا دیا۔ کیوں چھپاتی اسے وہ باتیں زہر لگی تھیں تو موسیٰ کو تو۔

ماما کے غصے۔ طیش کی حد نہ رہی۔ وہ چیل کی طرح اس پر جھپٹیں۔ تھپڑوں سے اس کا منہ سجا دیا۔ ہاکیا طاقت تھی ان کے کمزور جتنے میں۔ صبا جسے پہلوان

کہہ کر موسیٰ مذاق اڑاتا تھا کچھ سوء اوب اور کچھ ناطاقتی کے باعث رات بھر کی جاگ، فکر پریشانی اور ماما کا جلال۔

”ضرور تو نے اس سے بھی کچھ بکواس کی ہوگی۔ (ہاں کی تھی مگر بتا نہیں سکتی کہ کیا؟) ہائے میرا بچہ! کہاں چلا گیا اس منحوس کی وجہ سے۔“

کہہ کر پھر دو ہتھوڑا رسید کیے۔ شور سن کر برابر والی رضیہ آیا آگئیں۔ وہ بھی دم بخود جوان بیٹا سلمان سمیت غائب اور گھر والوں کو خبر نہیں۔

”یہ کیسا جاوہ ہے باپ کو مرے ابھی ایک سال ہی ہوا ہوگا یہ نئی افتادارے مگر بے چاری بہو کا کیا تصور ہے مار مار کر منہ سجا دیا۔ وہ اب تک نہیں کر رہی۔“

پٹ رہی ہے بے چاری۔ ”نہیں صبا بہت ترس آ رہا تھا۔ ماما روتے روتے پھر اس کی طرف لپکیں۔ وہ تو رضیہ آیا نے اس کے سامنے آکر بجالایا۔ ورنہ وہ آج صبا کی لاش گرائیں۔ یعنی خود لے دم سی بیٹھی تھی۔ اس میں سکت نہ تھی کہ ماں کو روک سکے۔“

”یہ ہے میرے بچے کی دشمن اسی نے کچھ کہا ہے تب ہی وہ گھر سے نکل گیا۔ ارے یہ منحوس ہے پہلے ماں کو کھا گئی پھر ماموں اس کی نحوست کا شکار ہوئے۔“

باب کو بھی ہضم کر گئی اور اب میرے بچے کی دشمن ہو گئی۔ ہائے کہاں چلا گیا۔ میں اب اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی رضیہ! تم سامنے سے ہو اس نے سب کو کھالیا۔“

”آپا! تو بے کریں کوئی کسی کو نہیں کھاتا۔ سب اپنی موت مرتے ہیں وہم نہ کریں۔ دعا کریں اللہ خیر رکھے۔ جب سلمان لے کر گیا ہے تو اپنی مرضی سے گیا ہے نا۔ اس کا کیا تصور اسے بتا کر جانا چاہیے تھا اگر خفا بھی تھا تب بھی۔“

”بتایا ہوگا اس نے اس مکار ہتھنی کو اس نے اس کو مجبور کیا ہوگا۔“

”ٹوٹی رختی آگئیں۔ دونوں کے شوہر بھی آگئے۔ پریشانی تھی مگر وہ لوگ بھی یہ ہی کہتے رہے کہ اگر کوئی خفا ہو کر جاتا ہے تو کسی کو بتا کر جاتا ہے۔ پورے سلمان

کے ساتھ تو نہیں جاتا اور پاسپورٹ بھی نہیں۔ وہ فون کرتے رہے۔ آفس سے بھی پتا نہ چلا۔ مگر ماما کو یقین تھا۔ ان کے بیٹے کو گھر سے نکالا دینے والی ماما ہے۔ انہیں اس کی صورت سے نفرت ہو گئی۔

آفس میں ایم ڈی چھٹی برآمدیکہ گئے ہوئے تھے۔ چلے درجے کے ملازمین کو کچھ حکم نہ تھا۔

”رفع ہو جا۔ نکل میرے گھر سے۔“ شام کو ہر طرف سے مایوسی کے بعد ماما کو از سر نو جوش آیا۔

”اب میں اسے بھی گھر سے نکالوں گی۔ میں اس کی صورت نہیں دیکھ سکتی ہرگز نہیں نکل یہاں سے۔“

ان کی ترب میں بے بسی تھی۔ غصہ اور ہیجان صبا ان کے قدموں میں گر گئی۔

”ماما! میں سچ کہہ رہی ہوں مجھے نہیں پتا میں نے کچھ نہیں کیا میرا یقین کریں۔“ ماما پر جنون طاری ہوا۔ اسے کھینچتی ہوئی دروازے کی طرف لے جا رہی تھیں۔ ”نکل نکل! ابھی نکل۔“

”ماما! میں آپ کی بیٹی ہوں۔ میرا اس گھر کے سوا کوئی ٹھکانا نہیں۔ میں کہاں جاؤں گی۔“

بلک بلک کر گھٹکیاں مارتے ہوئے اندر دو کر فریاد کر رہی تھی مگر ماما جلا دین چکی تھیں۔

یعنی نے ماں کو پکڑا۔

”ٹوٹی رختی نے بھی سمجھنا چاہا۔ شام ڈھل رہی تھی۔ صبا نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔ پورا دن بغیر کچھ کھائے بے گزر گیا تھا۔ وہ چیخ پکار سن رہی تھی۔“

”مجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر رختی سے ماما نے کہا۔“

”اچھا۔ تم لوگوں کی وجہ سے اتنا کر سکتی ہوں اس سے کہ اوپر کے کمرے میں چلی جائے۔ نیچے نظر آئے گی تو مجھے موسیٰ کے جانے کا دکھ اور بھی بڑھے گا۔ مجھے اب اس کی شکل نہیں دیکھنی۔“

صبا نے بے یقینی سے ان سب کو دیکھا۔ سب نے اللہ رحمتی ماما گھورتی رہیں۔

پھر کہیں بھی چلی جا۔

صبا کے آنسو آشکار کی طرح بہہ رہے تھے۔ تینوں بہنیں ہائے ہائے کرتی ماں کو پکڑ کر اندر لے گئیں۔ صبا کے قدم اپنی جگہ جم گئے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ کیا کہہ گئیں ماما۔ رضیہ آپا اس کا ہاتھ پکڑ کر

زینے کی طرف لے چلیں۔ ان کے دل میں صبا کے لیے پیارا اندر رہا تھا۔ ترس اور ہمدردی کے علاوہ۔

وہ اسے تقریباً ”کھینچتی ہوئی“ لے گئیں۔ کمرہ دیکھ کر دکھ سے آب دیدہ ہو گئیں۔ کمرہ فضول کا ٹھکانہ کباڑ سے بھرا ہوا تھا۔ ٹوٹی کرسیاں پرانا صوفہ، تختے ایک بان کا

پلنگ بالکل جھلکا صبا کو صوفے پر ٹکا کر انہوں نے چیزیں ادھر ادھر کر کے جگہ بنائی اور پلنگ کو لٹایا۔ اب بان کے پلنگوں کا رواج نہیں رہا۔ فوم کے گدوں والے بیڈ آگئے ہیں۔ یہ پلنگ اسی لیے ڈال دیا گیا ہوگا۔ بے

کار سمجھ کر یہ کہے علم تھا کہ اس پلنگ کو اس گھر کی بہو کے لیے سنبھال کر رکھا گیا ہے۔

نیچے جا کر انہوں نے سب کے سامنے اس کمرے کی حالت ڈار کا نقشہ کھینچا۔ ماما نے چلا کر کہا۔

”کر لے گی خود کوئی انتظام کوئی اس کا نوکر نہیں ہے۔“

وہ بستر پر بے حال لیٹی تھیں۔ ایک بیٹی سردباری تھی دوسری پیر سہلا رہی تھی رختی نے کچھ دبی دبی آواز میں کہا۔

”اور وہاں تو پانی کا ٹنکا بھی نہیں ہے۔“

”اور صبا کو جنوں سے کتنا ڈر لگتا ہے۔“

یعنی نے بھی کچھ اثر ڈالنا چاہا مگر ماما کو اپنے بچے کی فکر کے آگے اور کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا غصہ پھر بڑھ گیا۔

”ارے تو مرنے دو اسے تمہیں اس کی فکر ہے اور میری جان سوکھ رہی ہے ہائے میرا لاڈلا کیا کہہ کر کعبخت نے اسے۔ اور تم کو قسم ہے میری جان کی اگر تینوں میں سے کسی نے اس خبیث کو بلایا یا بات کی یا کوئی اوپر اس سے ملنے گیا تم میرا مردہ دیکھو مجھے اس سے اب نہ ہمدردی ہے نہ ہوگی کوئی تعلق ہے نہ

ہوگا، ختم۔

وہ پھر بستر پر گر گئیں۔ جوش میں اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ رختی کے میاں نے ایک بالٹی بھر کر پانی اوپر پہنچا دیا۔ کمرے اور صبا کی حالت زار پر تاسف ہوا، مگر ساس کے جلال کو دیکھ چکے تھے۔ یعنی نے کھانا نکال دیا۔ کچھ بسکٹ اور ایک ٹک میں دودھ بھی دے دیا۔ جبک میں پانی اور گلاس بھی سب رضیہ آپا نے اوپر پہنچایا۔ وہ صوفے پر بے سدھ پڑی تھی۔ وہ اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر سہلاتی رہیں۔

”ہائے بے ماں باپ کی بچی، مار مار کر منہ تو کیا ہاتھ بھی سجا دیے بے چاری کے کیا ظلم ہے، ارے یہ بھی کسی کی بیٹی ہے۔ ماموں کی روح قبر میں تڑپ گئی ہوگی۔“

صبا کو کچھ ہوش آیا۔ ادھر ادھر دیکھ کر چیخ ماری۔ جنوں کا کمرہ رضیہ آپا کا ہاتھ پکڑ لیا، وہ تسلی دینے کے سوا کیا کرتیں، سمجھا بھگا کر زبردستی کچھ کھلایا۔ دودھ پلایا، مگر اس کا خوف کم کیا ہوتا، رات کی تاریکی میں اور بڑھ گیا۔

”رات کو یہاں جن رہتے ہیں، وہ آپس گئے۔“
”نہیں آپس گئے، اور کوئی جن یہاں ہے بھی نہیں، جہاں کوئی انسان ہو وہاں جنوں کا کیا کام۔ جن ہمیشہ خالی گھروں خالی اور سنسان جگہوں میں رہتے ہیں۔ تم پر ترس بھی آرہا ہے کیا کروں؟“

”آپا! ماما سے معافی دلوا دیں۔ میں نے کوئی ایسی بات نہیں کی جس کی وجہ سے موسیٰ کو جانا پڑا، مجھے کچھ معلوم نہیں، مجھے جنوں سے ڈر لگتا ہے بالوں سے چمٹ گئے تو۔“

”دیکھو بیٹا! ابھی تو ان سے کچھ کہنا بے کار ہے، ہاں

بیٹے کی خیریت کا فون آگیا، تب شاید وہ مہربان ہو جائیں۔ ڈرو نہیں، جن کچھ نہیں کہتے، اور ویسے بھی مشہور گردیا جاتا ہے، ہوتے ہوتے ہیں نہیں خیر میں دیکھتی ہوں، آج تو تمہارے پاس سو جاتی ہوں، پھر۔“
انہوں نے مزید جگہ درست کی، کچھ چیزیں کمرے

کے باہر ڈال دیں۔ صوفے کا پیر لوٹا ہوا تھا، آبی کو قابل استعمال بنایا۔ صبا نے ان کو یہ سب کرتے دیکھا، تو ہمت کی، ملتان سے آئے ہوئے اس کے بکس یہیں رکھے تھے۔ ایک بکس کھول کر پلنگ کی چادر، کھیس نکالے، ایک کھیس تہہ کر کے رضیہ آپا کو دیا، تکیے کی جگہ پلنگ پر اپنے لیے چادر ڈال کر وہ اس پر لیٹی تو اندر دھنسن گئی، بہت ہی جھولا سا تھا۔ اسے جاگتے دیکھ کر سمجھانے لگیں۔

”اب سو جاؤ، میں یہیں ہوں، مجال ہے کسی جن کی جو آئے آیت الکرسی پڑھ کر حصار کر دیا ہے۔ اللہ حفاظت کرنے والا ہے۔“

وہ باتوں میں سہلاتی رہیں۔ رات کی تکان، دن کی مار پیٹ، جسم سارا شل ہو گیا تھا، مگر نیند آئی گئی۔ کمرے سے اس ماں کا دل بدگمان تو ہوگا، اور ماں بھی بیٹے کو قصور وار نہیں سمجھتی، حالانکہ یہاں بھی ہو سے زیادہ بیٹا قصور وار تھا۔ جو کسی کو بتائے بغیر معہ سامان کے رنچر ہو گیا۔



دن اور دو راتیں گزر گئیں۔ کہیں سے فون کر لیتا۔ ماں سے تو بات کر سکتا تھا، مگر وہ اس معاملے میں کیا بولیں۔ البتہ یہ سزا جو اس بے چاری کو دی گئی ہے۔ اس کی خطا سے زیادہ ہے۔

اجالا ہو گیا، تو اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے لائیں۔ وہ بہت ڈری ہوئی تھی مگر رضیہ آپا کی وجہ سے آگئی۔ یعنی کچن میں تھی صبا کو دیکھ کر ڈر گئی۔ پھپھروں کی سرخی اس کے رخساروں پر سیاہی میں بدل گئی تھی۔ ایک آنکھ سوچی ہوئی تھی۔ آنکھوں تلے سرمئی غبار سا تھا، بال ابھنے ہوئے، جسم سے ناتوانی ظاہر ہو رہی تھی۔

”اسے کچھ کھلا پلا دو، کہیں مر مرا گئی تو خون تمہاری گردن پر ہوگا۔ میں اب گھر جاتی ہوں۔“

انہوں نے کچھ احساس دلانا چاہا تھا۔ یعنی کو بھی ترس آگیا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر کرسی پر بٹھانے والی تھی کہ کمرے سے ماما نے چلا نا شروع کر دیا۔

مگر وار یعنی! اگر تم نے اسے کچھ کھائے کو دیا، آج اسے اس کا کھانا میرے گھر میں حرام ہے۔ کر لے اپنا کوئی انتظام، اب میں اسے اپنے کچن میں نہ دیکھوں، حرام کھائے اگر ذرا کچھ چکھے بھی۔“

آواز تھی کہ نقارہ، لہجہ تھا جیسے خدائی فرمان، ”اف! لہرت اور اتنی نفرت، اگر کسی کا خیال تھا کہ ماما رات گزرنے کے بعد روئے میں چمک لے آئیں گی تو وہ ظالمی رہ ہو سکتا ہے۔ صبا لڑکھڑا گئی۔ یعنی کا ہاتھ بھی اپنی جگہ پر لٹک گیا۔ وہ اندھوں کی طرح کچن سے باہر آئی۔ رضیہ آپا فوراً ماما کے پاس جا کر اس کی حمایت اور مدد دینی میں درخواست کر رہی تھیں، مگر ماما غرور و تکبر کی اونچی نشست پر تشریف فرما تھیں۔

”آئی ہی ہمدردی ہے تو تم ہی اسے کھلا دو، مرنے ہے، مرے، اس کے لیے یہ ہی بہتر ہے، اس کے سب سے بڑے دماغ قبوں میں سو گئے ہیں، اسے بھی جگہ مل جائے گی۔ میرے گھر میں اس کے لیے جگہ بھی نہیں ملے گی۔“

جب تک وہ زینہ زینہ کر کے ہانپتی ہوئی اوپر پہنچی۔ ماں ڈرتا تھا، خوف اور تنہائی، تب تک رضیہ آپا اس گھر کی دلیلیز پار کر کے گئی میں اور پھر اپنے گھر میں پہنچ چکی ہیں۔

وہ صوفے پر گر گئی، بے قراری سے رو رہی تھی، مگر دل بہر حال مانتا تھا کہ اس نے موسیٰ سے زیادتی کی ہے، پھر بھی یہ کوئی ایسی زیادتی نہ تھی۔ وہ شوہر تھا، اسے راشت کرنا چاہیے تھا۔ وہ تو اس کی رگ رگ سے الف تھا۔ ایسی باتیں وہ کرتی رہتی تھی۔

”میں نے تو بھیا تمہاری ساس سے کہہ دیا، بہن نہ رازق ہو نہ رزاق، اللہ سب کا رازق ہے۔ اگر تم بھتی ہو کہ تمہارے گھر سے اسے کچھ نہیں ملے گا۔

وہ ہسکی رہے گی، نہ اس بھویل میں نہ رہنا لو ناشتا کرو، کس نے ابھی چائے دم کی تھی۔ گرم ہے اور بیٹی اب تم سوچو کیا کرنا ہے، تمہاری ساس پاگل ہو گئی ہیں۔ ان کا علاج ان کا بیٹا ہے، وہ آئے گا تب دماغ صحیح ہوگا ان

کا ابھی تو نہیں ہو سکتا کچھ بھی۔“

اسے لگا وہ مر گئی۔ کیا تھا اگر ماں کے ساتھ ہی مر جاتی۔ ماما نے خدائی فرمان جاری کر دیا تھا اور وہ خود اتنی بے غیرت نہ تھی کہ حرام کھانے پر تیار ہوتی اب مجھے ان سے کچھ نہیں مانگنا، معافی نہ کھانا، بھوکی مر سکتی ہوں، حرام نہیں کھاؤں گی، بلا میں گی، تب بھی نہیں۔

”فکر نہ کرو، اللہ مالک ہے، نہ کسی کو اس کی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا، بس ہمت ہونی چاہیے، دوپہر کا کھانا بھی لے آؤں گی، رات کا بھی تمہاری ساس ابھی تو مجھ سے کچھ نہیں کہیں گی۔ تمہارے ماموں کے میرے میاں اور میرے جیسے سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ یہ بھی بہن بنی ہوئی تھیں میری۔ جو آج فرعون بن گئی ہیں۔ یہ ایسی نہیں تھیں، بس پتا نہیں یہ اولاد کیوں آزمائش بن جاتی ہے۔“

رضیہ آپا باتوں سے بہلا کر اسے خاصا کھلا چکی تھیں۔ گوکہ حلق میں اندھ بھی پھنسن رہا تھا۔ براٹھا بھی، مگر بیٹ ظالم اور اگر ان کو بھی ذرا سا خیال تھا کہ ماما کچھ نرم پڑیں گی۔ رختی اور یعنی تھوڑا بہت انہیں سمجھا رہی تھیں۔ مگر۔ یہ خیال خام تھا۔ رضیہ آپا پھر آؤں گی کہہ کر چلی گئیں۔

اکیلی، وحشت، تنہائی، وقت گزارنے کے لیے چیزیں ادھر ادھر بٹھانے لگی۔ کنارے لگا دیں، مگر اب بھی۔ وہاں بہت سامان تھا۔ شکر ہے کہ اس کے بکس یہاں پر تھے۔ اس نے تو کھول کر دیکھا بھی نہ تھا۔ اب بھی دل نہ چاہا۔ سلائی مشین البتہ رکھی تھی۔ دوپہر بھی ہو گئی۔ موسیٰ پتا نہیں کہاں ہوگا۔ کچھ اتنا پتا، خیر خبر اونہوں، اسے کون بتائے گا۔ رضیہ آپا کھانا لے آئیں، وہ شرمندہ ہو گئی۔

”آپا! آپ نے کیوں تکلیف کی، میں گزار ہی لیتی آج کا دن ناشتا بھی تو خاصا کر لیا تھا۔“

”ابھی میں تمہاری ساس کے پاس گئی تھی۔ ان سے بھی میں نے کہا۔“

”آپ! میں جو کچھ کر رہی ہوں۔ صرف انسانی رشتے اور اللہ کے خوف کے باعث، کل کو مجھ سے سوال ہو گا کہ تمہارا پڑوسی بھوکا سو یا۔ اور تم نے پیٹ بھر کھانا کھایا۔ میرا صبا سے رشتہ نہ تعلق، جب سے آئی ہے شاید دو باتیں کبھی کر لی ہوں۔ ورنہ تم میری بہن میری پڑوسن! اگر صبا کو کچھ ہو گیا تو گناہ ہو گا تمہارے سر اپنی قسم کا کفارہ دے کر اس کو معاف کرو، بلا لونیچے انسانوں میں تو رہے، اکیلی اور ہاتھ روم تو بس ایک چھوٹی کوٹھڑی ہے۔ نلکا نہیں تو پالی کدھر سے آئے گا۔ کمرے میں پٹکھاتک نہیں۔ جانور کو بھی پانی تو چاہیے، ہوا بھی، وہ تو انسان کا بچہ ہے، مگر تمہاری کنٹرول سانس منہ پھیرے بیٹھی رہیں۔ میں نے یعنی سے کہا، بیٹا تم گواہ رہنا میں نے تو سمجھانے کی پوری کوشش کر لی، میں کسی طرح دال چٹنی لاکر کھلا دوں تو کل کو یہ نہ کہنا میرا کوئی مفاد تھا۔ مار مار کر اسے سجا دیا ہے۔ سارا بدن پھوڑے کی طرح دکھ رہا ہو تو تعجب کیا۔ بس یعنی سر جھکائے چپ بیٹھی رہی۔

”آپ! اب آئندہ ان سے کچھ نہ کہیں، مجھے دیکھنا ہے، وہ کتنا ظلم کر سکتی ہیں۔“

ضد آجائے تو صبا پر جنون طاری ہو جاتا تھا۔ اب اسے مائی سے کچھ نہیں لیتا۔ مگر رضیہ آپا پر کیا زبے داری ہے، سوچتی رہی۔

موسیٰ کا فون آگیا۔ بہت مختصر بات کی۔ ایمر جنسی میں اچانک جانا پڑا۔ آفس والوں نے پہلے ہی بنگ کرائی تھی۔ بتایا اس لیے نہیں کہ سب بہت رنجیدہ ہوں گے۔ آفس کے ایک کلرک کو ہی علم تھا۔ وہ باپ کی فوننگی پر چھٹی لے کر چلا گیا۔

بعد میں تفصیلی فون کرنے کا کہہ کر بند کر دیا۔ یعنی نے ماں سے صبا کو بلانے کا کہا۔ مگر وہ بھی ضدی تھیں۔ انہیں یعنی نے جو صبا کی گفتگو کا بتایا تھا۔ وہ اسی پر یقین کیے ہوئے تھیں کہ ضرور صبا کی نفرت کے اظہار پر وہ گھر سے چلا گیا اور زبردستی آفس کا کام نکال کر جرمنی جا رہا ہے ورنہ یہ فون ایک دن پہلے کیوں نہیں کیا۔

وہ ہرگز معاف کرنے پر تیار نہ تھیں۔ جب تک موسیٰ از خود ان سے اس کی صفائی میں نہ کہے۔ اگلا فون اور بھی مختصر تھا۔ جرمنی پہنچ کر کیا تھا۔ صرف پہنچنے کی اطلاع دے کر بند کر دیا۔ یعنی نے چند غیر ضروری برتن بے کار سمجھ کر کونے میں ڈال دیے تھے۔ اٹھا کر زینے پر رکھ دیے۔ وہ پینے کے لیے پالی لینے نیچے آئی تو برتن اٹھا کر لے گئی۔ رضیہ آپا نے اسے پکانے کے لیے کچھ سودا لا کر دے دیا۔ آٹا چاول، دالیں، پیاز، لہسن اور کچھ سالن کے مسالے۔

”یہ میں قرض سمجھ کر دے رہی ہوں۔“ انہوں نے اسے تسلی دی۔ موسیٰ کے آنے کے بعد اس سے واپس لے لوں گی۔ ابھی ان سے کام چلاؤ۔ پھر اور لا دوں گی، مگر تمہیں اپنے بارے میں اب سوچ لینا چاہیے۔ موسیٰ کا فون آگیا ہے۔ اور اس کی ماں شکرانے کے نفل پڑھ رہی ہیں۔ ٹیلی کی بیٹی نے مجھے بتایا۔ وہ لوگ اس خوشی میں مٹھائی لے کر آئے ہیں۔ مطلب یہ کہ وہ اب بھی اسی پر ڈٹی ہوئی ہیں ورنہ تمہیں بلا لیتیں۔“

صدام بخود تھی۔ موسیٰ کا فون آگیا اور کسی نے بتایا تک نہیں۔ اس نے کیا بتایا ہو گا۔ شاید میری شکایت کی ہوگی۔ تب ہی مائی نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا۔ گویا اب سزا شروع ہوئی ہے، اصل سزا۔ موسیٰ کے اقرار کے بعد کہ وہ اسی کی نفرت کے سبب چلا گیا۔ اب کب تک یہاں رہنا ہو گا اور کیسے زندہ رہنا ممکن ہے۔ یہ سوالیہ نشان اسے پریشان کر رہا تھا۔ رضیہ آپا کچھ نہ کچھ لپکا ہوا کھانا بھی لے آئی تھیں، کبھی سبزی بھی دے جاتیں۔ اس دن آمیں تو کھنے لگیں۔

”منہ چھپا کر بیٹھنے سے مسئلے حل نہیں ہوتے۔ صبا اب تمہیں ہمت کرنی ہوگی۔ میری نند کا ایک اسکول ہے۔ نرگس نے بھی اس میں سروس کر لی ہے۔ انہیں کمپیوٹر پیپر۔ نہ ملی تو پھر بھی وہاں نوکری مل سکتی ہے، انہیں ضرورت ہے۔“

صبا کو یہ مشورہ پسند آیا۔ اسے ہاتھ پیر چلانے تھے۔

اور نہ آگے زندگی اور مشکل ہوگی۔ شکر ہے کہ عینی ان دنوں رہنے کے لیے آئی ہوئی تھی۔ اس کا شوہر نہیں ہمارا ماہ کے لیے ٹریننگ کے لیے ملائیشیا گیا ہوا تھا۔ وہ نظر ہمارا کبھی صبا کے کپڑے، جوتے کبھی مختلف اشیاء تو لپے پر رکھ دیتی یا رضیہ آپا کو دے دیتی۔ کبھی ٹھنڈا لالی سے بھرا جگ بھی مل جاتا۔ وہ خود نیچے جا کر جگ بھر کر کئی چکروں میں بالٹی بھرتی تھی۔ پھر جو دو چار برتن تھے ان میں بھی بھر کر رکھتی، زینے کے اترنے پر چڑھنے میں سانس بے قابو ہو جاتا۔

رضیہ آپا پر بھی ترس آتا جو خاص اس کی خاطر آتی تھیں۔ کبھی کبھی دن میں ان کے کئی چکر لگ جاتے، بہت سویرے تیار ہو کر نیچے آتی۔

یعنی کا چہرہ مرجھا گیا۔ اسکول کی پرنسپل بہت معقول اور سنجیدہ خاتون تھیں۔ اسکول بہت دور نہ سہی۔ بس میں دس منٹ کا راستہ تھا۔ اسے جاب مل گئی۔ پتہ خواہ بہت زیادہ نہ سہی مگر ضرورت کے لیے مناسب تھی۔

رضیہ آپا اسے ساتھ لے کر گئی تھیں، مگر انشورہ کے دوران خاموش رہیں۔ گھر واپس آئی بہت تھکی ہوئی پڑھو رہی تھی۔ یعنی اسے ہولے ہولے چڑھتے دیکھ رہی تھی۔ ایک ایک سیڑھی، کس مشکل سے اوپر جا رہی تھی وہ، یعنی تاسف سے دیکھتی رہی۔ جاب مل گئی، پتہ خواہ بھی پوچھنے پر اس نے بتایا۔

ذرا سی غلطی آدی تو کس حال تک پہنچا دیتی ہے۔ موسیٰ نے ابھی تک صبا کے بارے میں کچھ نہیں کہا تھا۔ اس کے فون کے علاوہ دو تین خط بھی آئے تھے۔ جرمنی سے تصویریں اس نے بھیجی تھیں۔ سب کو ہارائیں تھا کہ صبا کے کسی عمل کے سبب موسیٰ نے خود سے جلا وطنی قبول کی ہے۔

اپنی ہمت، حوصلہ اور قوت ارادی کے بل پر مبانے اسکول جانے کا سلسلہ شروع کر دیا۔

جاب سے جہاں کچھ اطمینان ہوا، مشقت بڑھ گئی، پالی بھر کر اوپر لے جانا، کھانا پکانا، اپنے لیے چائے کا

انتظام، کبھی وہ راستے سے سبزی یا چینی یا دال لیتی ہوئی آتی، وہ لے کر اوپر جانا مرحلہ۔

ایک دن عینی نے پورا سودا منگا کر چپکے سے زینے پر رکھ دیا، سیڑھیوں کے موڑ پر نیچے سے وہاں نظر نہیں پڑتی تھی۔ صبا نے اٹھا لیا، مگر تنخواہ ملتے ہی رقم رضیہ خالہ کے ذریعے عینی کو دے دی۔

گرمی کی شدت اوپر کمرہ تندور بن جاتا۔ نرگس اسکول سے واپس پر اسے اپنے ساتھ لے جاتی۔ کھانا بھی اپنے ساتھ بہ صدا اصرار کھلاتی، کچھ دیر ٹھنڈے کمرے کی ٹکھے کی ہوا میں وہ چند منٹ نیند کے مزے لے لیتی، پھر بڑا کر اٹھ جاتی۔ اس کا یہ عمل یعنی نرگس کے گھر کا چند منٹوں کا قیام بھی اس کا جرم نہ بن جائے۔

گھر میں موسیٰ کے ڈرائفٹ آئے۔ ایک ملازمہ رکھ لی گئی تھی جو کھانا بنانے کے علاوہ اور کئی کام کر لیتی تھی۔ یعنی چلی گئی۔ صبا کی صحت بھی خراب رہنے لگی۔ رضیہ آپا زبردستی اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئیں۔ اس نے دواؤں کا لٹا کاغذ حوالے کیا اور ہدایتیں الگ، بہت کمزور ہو، خون کی کمی ہے، صیب کھاؤ، صیب کا جوس پیو، پچھ صحت مند ہے۔ اس کے لیے تم کو طاقت کی ضرورت ہوگی۔

دواؤں کے لانے کی نوبت ہی نہ آئی۔ رضیہ آپا نے زبردستی صیب خرید دیے، دواؤں کے لیے اتنی رقم نہ تھی۔ بمشکل دال روٹی پر گزارا ہو رہا تھا۔ منگائی، نیچے کی خبر تو اسے تھی، کاش اس رات وہ موسیٰ کو بتا دیتی۔ اس رات جب وہ اس سے جواب طلب کر رہا تھا۔

”تم مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہو جتنی بے زاری ظاہر کرتی ہو واقعی اتنی ہی بے زار ہو۔ تمہیں میرا ساتھ زندگی بھر کے لیے منظور ہے نہ گوارا ہے؟“

کاش وہ غصے میں نہ آجاتی۔ فضول بکواس کے بجائے کہتی، میں تمہیں بتا دوں گی یا کہتی چند دن بعد معلوم ہو جائے گا تمہیں مگر غصہ، ظالم غصہ واقعی کسی وجہ سے حرام قرار پایا ہے۔ عقل گم کر دیتا ہے بندے

کی اس رات غلطی ہوئی چلی گئی اور اب سزا مگر سزا کچھ زیادہ سخت ہے یا شاید ہر مجرم کو جرم کے بعد سزا سخت ملتی ہے۔ تو اتنی زائل ہو رہی تھی۔ ہمت بڑھ رہی تھی۔

بھی دو کبھی تینوں ہمیں آتیں۔ ڈرائنگ روم سے باتوں کی قہقہوں کی آوازیں آتیں کبھی کھڑکی کھول کر دیکھتی، رختی، ٹوپی بھی کبھی نظر آجاتیں۔ ہشاش بشاش۔

ایک دن یعنی نظیر آئی اس کی اپنی جیسی پوزیشن تھی تو پ بنی ہوئی تھی، آئینہ تھا نہیں کہ اپنا حلیہ دیکھتی، موسیٰ اس حلیے میں دیکھ لے تو کتنا مذاق اڑائے، مگر وہ کیوں اور کیسے دیکھے گا۔

☆☆☆

وہ رات بھی عجیب رات تھی، بے چین اور اندیشوں والی۔ وہ تکلیف سے کراہتی تو کوئی سننے والا نہ تھا۔ اذیت سے روتی تو آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں۔ ناقابل برداشت درد سے مچھلتی تو جنازہ اٹھانے والا کوئی نہ تھا۔ رات بھر ٹیرس پر شہتہ چکر لگاتی، تکلیف سستی رہی، کیسے جن اور کہاں کے بھوت، اگر سچ سچ جن ہوتے، اب تک وہ ان سے مانوس ہو گئی ہوتی، کمرے کی طرح۔

صبح ہوئی، بمشکل زینے تک پہنچی اور کس اذیت ناک سفر کے بعد ایک ایک سیڑھی بیٹھ بیٹھ کر کراہتی ہوئی نیچے اتری۔

نیچے پہنچتے ہی ایک شدید لہر درد کی تمام جسم کو جھلسا گئی۔ چپخیں نکل گئیں۔ شاید رختی آئی ہوئی تھی۔ اس نے دروازے سے جھانکا، آنا چاہا، ماما سے اس نے کچھ کہا، ادھر سے جواب آیا۔

”چھوڑو، بھگتے گی خود ہی۔“

مایوسی نے ہمت بڑھائی، رضیہ آپا کے گھر کی دیوار پر زور سے ہاتھ مارا، آواز دی۔ ”رضیہ آپا! اور وہ دردناک آواز کسی نقارے کی طرح رضیہ آپا تک پہنچی۔ دیوار پر ان کا سر نظر آیا۔ وہ فوراً سمجھ گئیں اور

دو منٹ کے اندر اس کے پاس پہنچ گئیں۔ غالباً ملازمہ دروازہ کھول کر باہر گئی تھی ورنہ شاید اتنی جلد دروازہ بھی نہ کھلتا۔

وہ اس کی حالت دیکھ کر پہلے ماما کے پاس ہی گئیں انہیں انسانیت کا سبق سنائے، شاید رختی شہر حضور آئے لگی مگر ماما نے روک لیا۔

”خبردار رختی! ہمارا اس سے کوئی تعلق ہے نہ رشتہ، دفع دور۔“

”آپا! آپ کا انسانیت سے بھی کوئی رشتہ نہیں اور شاید خدا سے بھی تعلق نہیں۔“ رضیہ آپا انہیں غصے میں سا کر آگئیں۔ صبا زینے پر گرنے لگی تھی۔ اذیت ناک درد کی لہریں اس کا ضبط آزما رہی تھیں۔ ”نرس گئے آکر کہا۔“

”امی، ٹیکسی آگئی۔“ وہ اسکول جانے کے لیے تیار تھی۔

”اچھا، اسے پکڑو، پیسے لائی ہو، ورنہ ایک۔“

”جی امی، چلے۔“ ٹیکسی میں بیٹھتے ہی بے ہوش ہو گئی۔ کس نے اسے ٹیکسی سے اتارا۔ کس نے اسٹریچر پر ڈالا۔ اسے خبر ہی نہ ہوئی نہ جانے کتنی دیر بعد آنکھیں کھلیں۔ رضیہ آپا نیک فرشتے کی طرح موجود آبدیدہ، آنسو پونچھ رہی تھیں۔ (کیا فرشتے روتے بھی ہیں؟) وہ ایک لمحے کو ڈر سی گئی۔ یہ آنسو کیا؟ کہیں دھسے مگر اب وہ مسکرا رہی تھیں۔ یہ آنسو شکرانے کے تھے۔ اللہ نے ان کی دعائیں قبول کر لی تھیں۔ انہیں سرخرو کر دیا تھا۔ بے اختیار آگے بڑھ کر اس کی ہلاکتیں لینے لگیں۔

”میری بچی، اللہ کا شکر ہے، تم بھی شکر ادا کرو، اس کا جس نے ہمیں بلند رتبے پر پہنچایا اور ذرا دیکھو کس طرح دیدے کھولے دیکھ رہا ہے مجھے۔“ صبا نے پہلو میں گردن جھکا کر نظردالی۔ خدا کی قدرت کا انمول شاہکار، گلابی پھول کھلا ہوا تھا، پلکیں بھیگ گئیں۔ رضیہ آپا کے جملے سے پتا تو چل گیا لڑکا ہے۔

”اور اب اس طرف بھی دیکھ لو۔“ رضیہ آپا کھلکھلا رہی تھیں۔

ان کے اشارے پر اس نے گردن پیچھے موڑی۔

”ہاں جی۔ اور یہ تمہاری بیٹی ہے، اللہ کا کرم ہے، پتا نہیں چلا، تم نے ایک دفعہ کے بعد پھر ڈاکٹر کو دکھایا، میں خیر تم اب دودھ پی لو، نرس کھانا لینے گئی ہے۔“

”اس نے لب لعل لیے۔ آنکھیں بھر آئیں۔“

”میں۔ ان کو پالوں گی کیسے؟“ آنسو گالوں پر لڑھک

”آپا! میں تو خالی ہاتھ تھی، ان کے کپڑے۔“

”ہاں۔ میں نے بھی کچھ بنا دئے تھے۔ نرس گئے۔“

”اللہ کی کئی فرمائیں، لیکن اور چار دین کام آئیں۔“

”ام تک چھٹی ہو جائے گی، ایک ٹیکہ آج ہی لگے گا۔“

”پر سول میں لے آؤں گی انہیں ٹیکہ لگوانے۔“

☆☆☆

مگر میں خوش آمدید کہنے والا کوئی نہ تھا۔ رضیہ آپا اسے اپنے گھر کی پیش کش کی۔ ابھی پہلے دن لڑائی کے باعث زینہ چڑھنا مناسب نہ تھا۔ مگر اس نے یہ درخواست رو کر دی، جب تمہارا منہ ہے تو کس سے سارے طلب کرے۔ رضیہ آپا نے وہ پہلی

رات اس کے ساتھ گزار دی۔ بچوں کو بھی سنبھالا۔ خود اس کو بھی دن بھر رہیں، وہ رات کو بھی وہیں رہیں۔ بچوں کے سلسلے میں ٹریننگ دے رہی تھیں۔ جو اس کا ان نشین کر لیں۔

”میں دن تک نرس بہ صدا صرار اس کے لیے کھانا کھا رہی۔ ماما ان ماں، بیٹیوں کو آتے جاتے دیکھتی تو

”اللہ کی شرمندگی کی وجہ سے کچھ کہتی نہیں، یا بے

دو بچے، ان کی پرورش تنہا سے ہی کرنی تھی، کوئی مددگار نہ مشورہ دینے والا، علاوہ رضیہ آپا کے، انہیں بھی ماما جوش میں کبھی بھی منع کر سکتی ہیں۔ اسکول سے دو ہفتے کی چھٹی ملی، دو ہفتے کی بغیر تنخواہ کے اس نے کر لی۔

کمزوری کم نہیں ہوتی۔ بچوں کے پیٹ بھرنے بھر کا دودھ اترتا نہ تھا۔ فیڈر لگائی پڑی۔ اب اخراجات کا سلسلہ شروع ہوا، صابن، پاؤڈر، فیڈر، پیل، دودھ، ہر شے پیسے سے ملتی ہے۔ اور پیسے۔ ہوا میں تحلیل ہو جاتا تھا یا کہیں گر کر جاتا۔

تنخواہ میں کچھ اضافہ تو ہوا تھا مگر اب بہت دیکھ بھال کر سنبھال کر خرچ کرنا پڑتا۔ نیچے سے پانی بھر کر لانا سب سے بڑی مشقت تھی۔ ماما کی ملازمہ کبھی کبھار اسے چکر لگاتے دیکھتی اور پر سے نیچے کے تور حم کھا کر پانی لادیتی۔ ماما بھر دیتی، مہربانی کر کے ٹھنڈا پانی بھی لادیتی، تنخواہ میں گزارا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے پاس کوئی قیمتی چیز بھی نہیں تھی۔ بس وہ بالیاں جو ماما نے نکاح کے وقت پہنائی تھیں اور ایک گلے کا نیوکلیمس، جو وہ ملتان سے پہن کر آئی تھی۔ اس کی رخصتی کے موقع پر جو زیور ماما نے پہنایا تھا۔ وہ بعد میں اس سے لے کر لا کر میں رکھوا دیا۔ اس کا اپنا زیور بھی لا کر میں تھامتا میں کیا ہوا، کہاں گیا۔ اب تو رہے نہیں اور دینا ہوتا تو جب بکس وغیرہ بھجوائے تھے۔ زیور بھی آسکتا تھا۔ شاید دوسری بیگم کے ہتھے چڑھا ہو گا۔

جب وہ دونوں بچوں کو ایک کپڑے کے تھیلے میں ڈال کر اس تھیلے کو کمر سے مضبوط باندھ کر اسکول کے لیے روانہ ہوتی، گلی سڑک پر لوگ رک کر اسے دیکھا کرتے۔ بس کا کرایہ بچانے کے لیے وہ پیدل ہی بہت سویرے گھر سے نکل آتی تھی۔ پر پہل اس کی قابلیت (یا اس کے معاشی بحران کی) معترف تھیں۔ انہوں نے بچوں کو ساتھ لانے پر اعتراض نہیں کیا بلکہ ایک کو نہ مخصوص کر دیا، جہاں نیچے لیٹے رہتے، کوئی نہ کوئی کلاس کی آیا دیکھ بھال کر لیتی۔

Decora
by
Hankies
Tissue

... absorbent
..... elegant
..... & luxury



Soaks up excess oil



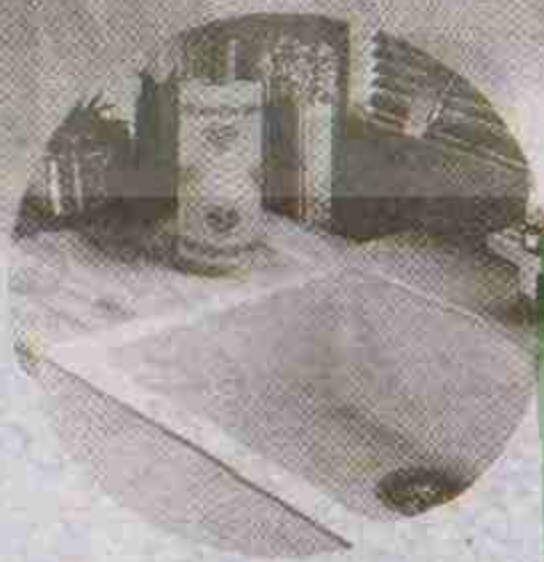
Adds elegance



Serves well as a serviette



Hankies



Customer Service

H&P
Health & Hygiene Products

hankieshnp@yahoo.com,
freedomhnp@yahoo.com

سیڑھیوں کے نیچے بنا ہوا واش بیسن اس کے
حوض کوثر تھا۔ غنیمت کہ مائی نے اسے نکلا نہیں دیا
مائی کا سامنا ہونے پر وہ سلام ضرور کرتی تھی۔ ادھر وہ
جواب ”دفع دور“ کر دیا منہ بنا کر اندر چلی جاتیں۔
عتاب میں نظر ثانی کی اب بھی گنجائش نہ تھی۔ ان کے
چہرے کی خشونت آنکھوں میں نفرت اول دن کی طرہ
برقرار تھی۔

موسیٰ نے بھی شاید ایسی ہدایت دی ہو کہ اس
کوئی نہ ملے یا کچھ بھی۔

کچھ دن سے طبیعت زیادہ خراب رہنے لگی۔ بھلا
آجائے! السیر کی تکلیف ہو گئی۔ رضیہ آپا کے ٹوٹے
بخار کی عام گولیاں، جسمی کارآمد ہوتیں، کبھی بے کار
چھٹی کر نہیں سکتی تھی، بخوار کے کٹنے کے ڈر سے۔

گرمی کی چھٹیاں شروع ہو گئیں۔ ٹیچرز کو کئی دن
پڑا۔ وہ آخری دن بھی بخار میں اسکرول گئی۔ بچے وہاں
داخل ہو گئے تھے۔ انہیں مجبوراً ”لانا پڑتا۔ گرمی
پرداشت کرنی پڑی، مگر آرام مل گیا۔ جسمانی آرام
اسکرول جانے کی ٹھکن نہ تھی۔ لیکن گھر میں تو پالی
بچوں کا خیال کرنا پڑتا تھا۔

دو مہینے آخر کار شدید گرمی اور جس کے گزر گئے
کبھی ٹیرس پر، کبھی زینے پر بیٹھ کر ہوا پھیپھڑوں میں
اتار لیتی۔ کمرہ تو تندور بنا ہوا تھا۔ بچے بھی ہر موسم کے
عادی ہو گئے تھے۔ اب اسکرول جانے کے لیے اس کے
پاس کپڑے نہ تھے۔ پرانوں کو ہی درست کرنے کی
کوشش کرتی۔ ملتان سے آئے بکسوں میں موٹے اور
ریشمی کپڑے تھے۔ وہ بھی اس نے سی کر سردیوں میں
پہن کر کام چلا لیا تھا۔ مگر گرمی اندھیرا نظر آتا ہر موسم
اس کے نصیب کی طرح۔

بخار شاید فکر کی وجہ سے اور السیر ٹینشن کی وجہ
سے زور پکڑ گیا۔ کمزوری، مایوسی، نرگس بہت خیر نہ
رکھتی تھی مگر اس کی شادی طے ہو گئی تھی۔ وہ اب
کی تیاری میں شاپنگ کرتی رہتی، اس کی شادی پر پہل
کے بیٹے سے ہوئی تھی پھوپھی زاد تھا۔

دن تو گزر ہی رہے تھے، بچے بھی بڑے ہو رہے
تھے۔ اگر کوئی اس سے پوچھ لیتا، اتنے کم بیسوں میں دو
بچوں کے ساتھ کیسے گزارا کر لیتی ہو، وہ بتانہ پانی، وہ
صرف اتنا بتا سکتی تھی کہ دو بچوں کے وزن کے ساتھ
بیدل چلتی ہوئی وہ زینہ چڑھ کر اوپر آتی تو یاد آتا، پانی صبح
ختم ہو گیا تھا۔ پھر بچوں کو پلانگ پر چھوڑ کر نیچے جا کر چمک
بھر کر لانا، ایک مشکل اور اذیت ناک مشقت تھی،
پھر۔ کھانا بنانا، خواہ وہ دال ہو، بچوں کا اکثر پیٹ نہ بھرتا،
اور جب وہ دیکھتی موسیٰ کے بھیجے ہوئے ڈرافٹ گھر میں
خوش حالی سجا رہے ہیں۔ اور وہ بھوکے ہے، نیا کچن تعمیر
ہو رہا ہے، بچے بھوکے ہیں اسے خود پر ترس آ جاتا۔
پورے گھر میں ٹائلیں لگائی جا رہی تھیں۔
دروازے تبدیل ہوئے۔ اندر کی تبدیلی کا علم نہ تھا۔
مزدوروں کی آمد و رفت بتا دیتی اندر بھی کچھ ہو رہا ہے۔
رختی، ٹوٹی، یعنی بچوں سمیت آجائیں رونق ہو جاتی،
ہنگامے جاگ اٹھتے، طرح طرح کے کھانوں کی
خوشبوئیں اوپر کمرے میں کھڑکی کے ذریعے اندر آتیں
وہ کھڑکی بند کر دیتی۔

دن گزرتے جا رہے تھے۔ کسی نہ کسی طرح بیماری،
تکلیفیں، گرما کا موسم عذاب بن کر نازل ہوتا۔ کبھی لو
کے پھپھڑے، کبھی جس دم گھوٹنے والا کبھی سردی
سے بغیر چھٹی کی کھڑکی کھٹاک سے کھل جاتی تو سرد ہوا
جسم میں تیر کی طرح کھب جاتی۔ پھر وہ کس کس جتن
سے اس کو بند کرتی۔

اب وہ اپنی کوئی بات، کوئی ضرورت رضیہ آپا سے نہ
کہتی۔ انہوں نے آنا کم کر دیا تھا۔ گھٹنوں میں اتنی
جان نہیں رہی تھی کہ زینہ چڑھ اتر سکیں۔ خود ہی کوئی
ضرورت کا احساس کر کے بھجوا دیتیں، کبھی پکا ہوا کھانا،
چائینز چاول، چکن کارن سوپ، بچوں کے نام سے
آجائے۔ پانی کی وجہ سے اسے بہر حال نیچے جانا پڑتا
تھا۔

ایک دن بیگ لے کر آگئی، آتے ہی اس نے بچوں کو پیار کیا۔ ان کے لیے کھانے پینے کی چیزیں لائی تھی۔ کچھ تو انہیں دیں، باقی ایک سچے پر رکھ دیں، بسکٹ وغیرہ۔ پھر صبا کو چھو کر دیکھا۔ متفکر ہو گئی۔

”پھر بخار چڑھا لیا۔“
وہ نقاہت سے مسکرائی۔ اب وہ کبھی مسکرا دیتی تو لگتا تھا، بسور رہی ہے، نرگس کو احساس ہوا اور تاسف۔

”صبا باجی! جب نکاح کے بعد آپ یہاں آئی تھیں، ہائے ہم سب محلے والی لڑکیاں دنگ رہ گئی تھیں کہ دنیا میں اتنا حسن بھی ہو سکتا ہے۔ سچ اب کوئی دیکھے تو پہچان نہ سکے۔“

”چھا۔ چھوڑو، جس کام سے آئی ہو وہ بتاؤ، قصیدہ خوانی چھوڑو۔“

”چھا تو منجھے۔ جناب ہوا یوں کہ ہماری مطلب کہ میری پھوپھو، مطلب کہ برپیل صاحبہ۔ مطلب۔ ہماری ہونے والی ماس، انہم انہوں نے مجھے پچیس ہزار روپے بھیجے کہ میں اسکول ٹیچر بنی اپنی کولیگ کو ان پیسوں سے تحفے دوں۔ اپنی طرف سے تو جناب میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ میں نے کچھ ٹیچرز کے لیے ریشمی اور جارحٹ کے سوٹ لے لیے اور آپ کے اور سمیہ اقبال کے لیے لان کے دو دو سوٹ لے لیے۔ میں پوچھنے آئی ہوں کہ آپ ریشمی یا جارحٹ کے لینا پسند کریں گی یا لان کے؟ سمیہ کی بھی شادی ہو رہی ہے۔ اس کے بھی ریشمی کپڑے بہت ہیں۔ اس نے خود کہا کہ اسے لان کے سوٹ لاؤں۔“

وہ اب جادو کا اشارہ کھول رہی تھی۔ یعنی بیگ جس میں سے رنگ برنگے کپڑے نکل رہے تھے۔

”رہنے دو نرگس! مجھے پسند کر کے کیا کرنا ہے۔ جو تم دو گی وہ ہی ٹھیک ہوں گے۔“ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ واہ میرے مولا۔ تو کتنا مددگار اور مہربان ہے۔ کیسے لمحے بھر میں ساری فکر دور کر دیتا ہے۔ تیری

شان کے کیا کہنے۔ نرگس کھل کر مسکرائی۔
”اور اگر میں بتاؤں میں نے آپ کے لیے جو پسند کیے تھے وہ سنے کے لیے دے بھی دیے درزی کو تو آپ کو میری پسند قبول کر لیں گے۔“

”اوہ۔ بسرو چشمہ مجھے تم تمہاری پسند دونوں پر بھر دیا ہے۔“ وہ پھر مسکرائی۔ (باسوری)

”تو پھر یہ لیں ان سوٹوں کے دوپٹے۔ ای کی کہ رہی تھیں کہ سٹل کر آجائیں تب لے جانا، مگر داد دیں میری بے صبری کو۔“

”میں داد بھی دوں گی، شکریہ بھی کہ سٹل سلائے مل رہے ہیں۔ میں واقعی مشین پر بیٹھنے کے لائق نہیں۔“

نرگس کے جانے کے بعد وہ خوب روٹی۔ تشکر کے آنسو اللہ بھی کیسا غریب پرور ہے۔ نہ جانے کتنوں کی مدد کرتا ہے۔ گو کہ دل تو پھٹا تھا ہاتھ پاؤں مار کر روئے یہ دورہ اکثر اس پر پڑتا تھا جب بے بسی اور بے کسی حد کو پہنچ جاتی لیکن بچے سہم جاتے تھے اس لیے ضبط کر لیتی۔

اسکول کھلنے سے دو دن پہلے پھر تیز بخار ہو گیا۔ عموماً تو وہ نہا کر بخار کم کر لیتی تھی۔ مگر تیز بخار گھبراہٹ اتنی تھی کہ بچے جا کر پانی لانے کی ہمت نہ ہوتی اور گھر میں پانی نہ تھا۔ اس کے پاس بخار کم کرنے کا یہ ہی علاج تھا۔

پانی تو چاہیے تھا۔ ایک جگہ لاکر بالٹی میں ڈالا۔ دوبارہ دونوں جگہ لے گئی۔ بالٹی اٹھا کر لانے کی سکت کہاں تھی۔ صبح بھی اتنی گرمی ہوتی تھی۔ رات بھر پسینے بچوں کے بھی بہتے۔ صبح نہانا ضروری ہوتا۔ جگ بھر کر بالٹی بھر لیتی۔ پھر منے کے لیے بھی لانا ہوتا تھا۔ پانچواں چکر تھا کہ سچ بچ چکر آگیا۔ رینگ پکڑی۔ مگر قدم اکھڑ گئے تھے۔ ملازمہ ادھر سے گزری۔ اس نے جلدی سے پکڑ کر سیڑھی پر بٹھالیا۔

”بہت تیز بخار ہے بی بی! تم علاج کیوں نہیں کرتیں۔ نکلے نکلے بچے، تم مر گئیں تو کون سنبھالے

وہ ہیں بیٹھی رہ گئی ہاں نکلے نکلے بچے کون پالے گا۔ نیچے مای ملازمہ پر برس رہی تھیں۔
”تو اس کی نوکر ہے یا میری اس کا کام کرنا ہے تو تنخواہ بھی اسی سے لے۔ (نقل کر کے) اوپر والی کو بخار ہے۔ تو میں کیا کروں؟“

”ہاں۔ ہائے۔ بیگم صاحبہ جی۔ نکلے نکلے بچوں والی ہے۔ اوپر نکلا نہیں ہے۔ دس چکر پانی کے لیے گئی ہے نمالی۔ اس کر کے میں نے پانی اوپر پہنچایا سی۔ کہیں پوڑیوں سے ڈگ کر مر رہی خیر؟“

”مرنے دے اسے۔ تو اس کی کون لگتی ہے؟ تیرا کیا واسطہ اس سے؟ بتا؟ کیا تعلق ہے تیرا اس سے بتا؟“
”جنگا جی۔ قسمی کہہ رہی ہے اوٹے خیر پر اللہ سائیں نے بندے کا بندے سے تعلق بنایا ہے جی۔“
”آئی میری قوتہ اللہ صبح۔“ مای کہیں۔

صبا کو ان کے توتہ اللہ صبح کھنے پر سچ بچ بھئی آئی۔ رات پھر نمالی۔ تھوڑے پانی سے بخار میں کمی ہو گئی۔ نیند بھی آگئی۔

صبح اسکول جانا تھا، چھٹیوں کے بعد پہلا دن، صبح بچوں کو نہلایا۔ پھر کچن میں جا کر رات کی روٹی کا لمبہ بنا کر انہیں دے دیا۔ رات کو بچوں نے صرف دال لی لی تھی۔ جلدی سے دو روٹیاں پکا کر کپڑے میں لپیٹ کر رکھیں۔ اپنے لیے چائے بنائی، ذرا سا روٹی کا ٹکڑا رات کا بچا لیا تھا۔ وہ ہی کھا لیا۔ دال تیار ہو گئی تھی۔ مگر بھارنے کا وقت نہ تھا۔ ایک کسلے میں پانی رکھ کر اس میں دال کی دیکھی رکھ دیتی تھی، تاکہ دوپہر تک خراب نہ ہو جائے۔ گو کہ پانی بھی گرم ہو ہی جاتا تھا۔ مگر دال لٹھڑی ہونے کے بعد کسلے میں رکھنے سے بچت ہو جاتی۔ باہر نکلی تو نرگس مل گئی۔ اس نے رکشہ لگوا لیا تھا۔ صبا اور بچے بھی بیٹھ گئے۔ شکر ادا کیا۔

موسیٰ کا اسٹیشن سے فون آیا تھا سچ سال بعد وہ کراچی سے ٹرین کے ذریعے سائیلوال آپہنچا تھا اور پھر وہ گھر آئی آگیا۔ بے شمار سوٹ کیس، بیگ، تھیلے، ڈبے

پورے صحن میں پھیلے پڑے تھے۔ وہ مای سے لپٹ گیا تھا۔ آج اس نے یہ نہیں کہا۔ شاباشی دیں، گوئی دم چھلا لگا کر نہیں لایا۔ چھڑا چھانٹ آگیا ہوں اور کتا بھی کیسے۔ اس کی جرمن بیوی ساتھ آئی تھی۔
”یعنی نہیں آئی؟ اس کے بیٹے کی سالگرہ کے لیے خصوصی طور پر آیا ہوں۔ ورنہ اگلے ہفتے آنے کا پروگرام تھا۔“

”لو عینی بھی آگئی۔ عینی نے بڑے فخر سے اپنے بھیا کو دیکھا۔ کتنا خوب صورت ہینڈ سم اور معزز سالگرہ رہا تھا۔ بھائی سے لپٹ گئی۔“

”اور وہ تک چڑھی استانی باجی کدھر ہیں؟“ سوال تھا کہ ہم، کہیں بارود پھٹا۔ سب دم بخود مای سے اس کے پیچھے کھڑی دلی تیلی سن جیسے بالوں والی عورت کو دیکھا۔
”ارے یہ تعارف تو کرا موسیٰ!“

دیکھنے میں خاص نہ تھی، کرخت چہرہ تھا۔ مگر گوری تھی۔

”یہ روڈ میری میری بیوی تصویریں تو بھیجی تھیں میں نے۔“

”ہاں، ہاں، مائیں اس نی آئی ہوئی گوری سے چٹ لگئیں۔ بو سے لیے جانے لگے۔
”یعنی صبا کدھر ہے؟ اشارے سے بھی پوچھا۔
”عینی بو کھلا گئی۔“

”وہ انہیں تو خبر بھی نہیں ہے شاید۔“ وہ ہکلا گئی۔
”کیوں؟“ وہ اس قدر زور سے چیخا کہ عینی ڈر گئی۔
اس نے اس خاص عورت کو دیکھا۔

”بتاؤ عینی! کیا وہ گھر میں نہیں ہے۔“ عینی کو لگا کہ موسیٰ کو غصہ آگیا ہے۔

”ادھر مت دیکھو، عینی! مجھے بتاؤ روز میری اردو نہیں سمجھتی کہاں ہے صبا؟“

”اوپر۔ اوپر کے کمرے میں، بھیا! وہ اوپر رہتی ہیں۔“

”کیا؟ جنوں کے کمرے میں؟ وہ تو بہت ڈرتی تھی وہ وہاں کیا کیا مطلب ہے؟“

مائی آگے بڑھیں۔ ”مجھ سے پوچھو میں بتاتی ہوں“ جس دن تم بغیر کچھ بتائے کہیں غائب ہو گئے۔ مجھے بتا چلا کہ تم اس کی نفرت کی وجہ سے۔ تم نے اس کی بیٹی سے باتیں سن لی تھیں نا؟ تو تم سب چھوڑ چھاڑ چلے گئے تو میں نے ہم سب نے اس سے تعلق ختم کر لیا۔ میں تو اسے گھر سے نکال رہی تھی مگر پھر اسے اوپر کا کمرہ دے دیا۔ جب سے کوئی اس سے نہیں ملتا۔“

موسیٰ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ اس نے چکراتے ہوئے سر کو اوپر اٹھایا۔ سہارے کے لیے کچھ تلاش کیا۔ سنہری ٹانگوں سے سچا چم کرتا صحن اور بد رنگ زینے کی ریٹنگ ہاتھ میں آئی وہی پکڑ کر سیڑھی پر گرا دوران خون تیز ہو رہا تھا۔ کھڑا ہوا اور کسی سے کوئی سوال کیے بغیر دم دم کرتا زینہ چڑھ گیا۔ پیچھے اس کی جرمن بیوی بھی اسی رفتار سے اوپر گئی۔

ماں بہنیں سراسیمگی کے عالم میں وہیں جم سی گئیں۔ پھر جیسے تھک کر کرسیوں پر لڑھک گئیں۔ موسیٰ نے انہیں حیران کر دیا تھا۔ موسیٰ نے اوپر جنوں کے کمرے کا دروازہ ہلکے سے دھکے سے کھولا۔ سامنے کا سین، حیران کن کم، پریشان کن زیادہ تھا۔ کسی ادنیٰ درجے کے ملازم کا سروٹ کوارٹر بھی اس سے بہتر ہوتا ہے۔ پٹھنی پرانی بد رنگ چادر زمین پر پچھی ہوئی تھی۔ اس کے اوپر دو بچے اپنے اسکول بیگ کھولے بیٹھے بڑی دل جمعی سے کاپیوں پر ڈرائنگ کر رہے تھے اور ایک بے حد پرانے بان کے جھولا پلنگ پر مٹی مٹی رنگت والی چادر پر ایک عورت بلکہ عورت کا ڈھانچہ پڑا تھا۔ بے سدھ، نمیاں رنگت، مگر بخار کے باعث متمایا ہوا چہرہ۔ آنکھوں تلے سرمئی حلقے سوکھے بازو پلنگ کی پٹی پر بے جان سے پڑے تھے۔ سانسوں کا زیر و بم تیز تر۔ جرمن عورت نے آگے بڑھ کر اسے دیکھا۔ ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ حیران اور دہشت زدہ موسیٰ سے انگلیں میں کہا۔

”بہت تیز بخار ہے۔ اسے ٹیمپنٹ کی فوری ضرورت ہے۔ پانی ٹھنڈا پانی فوراً لاؤ۔ یہ ہے کون؟“

ڈونگا بھربائی تھا۔ وہ لے آیا۔ جرمن عورت نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر اسے جگ نظر آیا۔ اس کا پانی ڈونگے میں ڈال کر اس نے اپنا رد مال گیلہ کر کے صبا کے ماتھے اور چہرے پر پھیرا۔ بچے حیرانی سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ پھر لڑکے نے جس کے ریشمی بال پسینے سے ماتھے پر جکے ہوئے تھے کھڑے ہو کر کہا۔

”انکل! آپ ہمارے لیے کھانا نکال دیں گے؟ لاما کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

موسیٰ ابھی ہوئی نظروں سے بچے کو دیکھنے لگا ”بیٹا آپ کون؟“

”میں احمد ہوں اور یہ میری بہن فاطمہ۔ انکل بچن اوپر ہے۔ بھوک لگی ہے تو۔“ موسیٰ ریلوٹ کی طرح بچن میں گھسا۔ بچہ ساتھ ساتھ ٹوٹا ہوا فرش کھلا سیاہ چوہا ایک بوسیدہ سے اسٹول پر ایک پانی سے بھرا قسملہ جس پر پانی ہی پانی تھی۔ بچہ دیکھی تھی بچہ ایک پلاسٹک کی پلیٹ لیے کھڑا تھا۔ ”انکل! آپ آدھی دال پلیٹ میں نکال دیں، آدھی مالا کے لیے رہے دیں۔ طبیعت ٹھیک ہوگی تو وہ اٹھ کر کھالیں گی۔“

موسیٰ برحیرت کے دروازے کھل رہے تھے۔ کون بچے ہیں، کس کے ہیں اس قدر برا اعتماد۔ پتلی بے رنگ دال، بچہ ایک چچہ اسے دے رہا تھا۔ موسیٰ نے چچے سے دال پلیٹ میں نکال۔ بچے نے اچک کر دیکھی کی دال کی مقدار کو چیک کیا۔ بڑے بوڑھوں کی طرح گردن ہلا کر کہا۔

”بس کافی ہے“ پھر چنگیر کی طرف دیکھا۔ ایک کپڑے میں دو روٹیاں تھیں۔ بچے نے ایک لے لی۔

”یہ لاما کی ہے، ہم تو آدھی آدھی کھاتے ہیں۔“

”وہ جو بچی ہے کیا وہ۔“

”جی؟“ وہ بدبرانہ انداز میں مسکرایا۔ ”وہ بچی نہیں ہے انکل، میری بھی استانی ہے، نام فاطمہ ہے، لاما کہتی ہیں آفت کی پڑیا ہے، ہم کھانا کھالیں، آپ کا شکریہ“

”تھینک یو۔“

وہ دوسری پلیٹ میں روٹی رکھ کر واپس کمرے میں

اسی چادر پر بیٹھ گیا۔ اس کی بہن نے ایک میں کتابیں کاپیاں جما کر رکھ لی تھیں۔ دونوں بچے دال روٹی کھا رہے تھے۔ موسیٰ کو لگا وہ کی غلط جگہ آگیا ہے۔ کیا یہ صبا ہے؟ کوئی کس طرح اس قدر سوکھ سکتا ہے، وہ جو پہلوان، موٹی اور اسے وہ دلی ہی اچھی لگتی تھی۔ اس سوکھے ڈھانچے میں زندگی بھی ہے یا۔ برداشت نہ ہوا تو وہ بچے بھاگا، جہاں اس کی ماں اور بہنیں دم سادھے بیٹھی تھیں۔

”کوئی مجھے بتائے گا؟ آخر ہوا کیا ہے؟“ اس نے جاتی آنکھوں سے ان تینوں کو دیکھا۔ ان کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ بال بون رہا تھا۔ اسے یسین کیوں نہیں آتا کہ جس ڈھانچے کو وہ دیکھ کر آیا ہے وہ صبا ہے، وہ کیسے صبا ہو سکتی ہے؟

”بس تم جو اس طرح چلے گئے، میں نے سزا کے طور پر اسے اوپر روانہ کیا، برداشت نہ کی مجھے۔ آخر اس کے روپے اور اس کی راجہ سے ہی تم مجھے بتائے بغیر گئے تھے کہ نہیں؟“

”مگر میں نے فون پر بتایا تو تھا، اچانک آرڈر پر مجھے جاننا پڑا۔“

”مگر تم نے کبھی صبا کا بوجھ ہی نہیں، کبھی اس سے بات کرنے کا نہیں کہا، پھر ہم کیا سمجھتے۔“

”مگر میں نے کبھی یہ بھی نہیں کہا کہ صبا کی وجہ سے۔“

”انف“ میں کیا کروں، میں تو ضد میں اتنا عرصہ چپ رہا۔“

”تم نے کبھی خط میں ہی اس کا ذکر نہیں کیا، اس کے نام خط بھیجنا نہ ڈرافٹ میں نے تو اس دن غصے میں مار مار کر اس کا بدن سجا کر کہ کم بخت بول! تو نے کیا

کہہ دیا جو میرا بچہ اس طرح چلا گیا وہ یہ ہی کہتی رہی، میں نے کچھ نہیں کیا، مجھے کچھ خبر نہیں، آخر وہ معافی

کس بات کی مانگتی رہی، پھر میں نے سب سے کہہ دیا، تم لوگ میرا مرا ہوا منہ دیکھو اگر اس سے تعلق رکھو یا

بات کرو۔“

”امی۔“ وہ رو رہا تھا، بال بون رہا تھا۔ ”ہاں خفا تھا میں، مگر اس کی وجہ سے جرمنی نہیں گیا تھا۔ میں نے

بات کرو۔“

سوچ لیا تھا کہ صبا خود رابطہ کرے گی تو میں اس سے بات کروں گا، اس لیے خط لکھے، آپ کو، یعنی کو، کہ وہ ایڈریس دیکھ لے، اور خط ہی لکھے۔ اگر فون نہیں کر سکتی، جب آپ سے فون پر بات ہو جاتی تھی تو خط کی کیا ضرورت تھی، میں مرا تو نہیں تھا جو آپ نے میری صبا کو اپنے گھر اور زندگی سے خارج کر دیا۔ آخر کبھی مجھ سے پوچھا تو ہوتا، انف میری ضد۔“

”بس چپ، تم نے خود شک پیدا کیا۔ تم ہی کبھی پوچھ لیتے، میں نے تو اس کا کھانا بھی حرام کر دیا۔ اب نوکری کرتی ہے، اسی دن کہہ دیا۔ اپنا خود انتظام کر لو، یہاں کا کھانا حرام ہے، وہ دن آج کا دن۔“ موسیٰ کے دل میں شکاف بڑھتا جا رہا تھا، ہاں غلطی اس کی بھی ہے، لیکن اس غلطی کا خمیازہ صبا بھگت رہی ہے، میری ماں اتنی ظالم کیسے ہو سکتی ہے۔

”بچے اسٹوڈنٹ ہیں کیا؟“

”اسی کے ہیں۔“ اب امی کا لہجہ مدہم تھا۔ ”یعنی کے بیٹے سے تین دن بڑے، ارے وہ کدھر ہے روز میری۔“

امی کو غیر ملکی مہو کی فکر ہو گئی اور اسے یاد آیا، روز میری ٹھنڈے پانی کا کہہ رہی تھی۔ وہ پانی لے کر

اوپر پہنچا۔ اسے وہ دو بچے یاد آئے، پتلی دال سے آدھی آدھی روٹی کھانے والے وہ بچے جو اس کے اپنے تھے،

اس گھر کی سسل، اب سین بدل گیا تھا، بچے کھڑے تھے، روز میری سے ٹوٹی پھولی انگلیں میں جھٹی ان کو آتی

تھی، سوال جواب کر رہے تھے، ٹھنڈا پانی بچوں نے بھی پیا اور صبا کے ماتھے گردن، چہرے پر ٹھنڈک پہنچے

ہی وہ ایک دم بیٹھ گئی۔ سامنے موسیٰ تھا ہڑبڑا گئی۔ کتنی دفعہ ایسا خواب، مگر موسیٰ اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔

”کیسی ہو، یہ کیا کر لیا ہے؟“ آواز اس کے گلے میں پھنس گئی تھی۔ صبا مسکرا دی۔ (سورڈی)

”تم۔ تم کب؟“ وہ بال سینے ہوئے اٹھی۔ روز میری پر نظر پڑی، جواب بھی اسے بدلتی دے

رہی تھی، موسیٰ نے اسے اوپر متوجہ دیکھ کر بتایا۔ ”یہ روز میری ہے، میری جرمن بیوی۔“ اور بغور اس کے

چہرے کے تاثر کو جانچا۔ کچھ نظر نہ آیا، خون ہوتا تو رنگ ہوتا۔

”اوہ میں سمجھی ڈاکٹر ہیں۔“ کیا شان بے نیازی تھی۔

موسیٰ کے چہرے پر ضبط کی سرخی تھی۔ ”یہ ڈاکٹر ہی ہے اس کا نام تو جرمن تلفظ میں بڑا سخت تھا۔ چرخ چوں یا گالیدائٹ تھا۔ میں نے بدل دیا ہے اب یہ روز میری ہے اور روز۔ یہ صبا ہے۔“ روز میری کے منہ سے جرمن چیخ برآمد ہوئی۔ گوکہ یہ جملہ موسیٰ نے اردو میں بولا تھا، مگر وہ سمجھ گئی۔

”صبا! یہ خاص طور پر تم سے ملنے آئی تھی۔“ موسیٰ کا لہجہ زخمی زخمی تھا۔

”یہ؟ صبا؟ جو تم کہتے تھے، حسین اتنی کہ چاند شربائے رنگ ایسا جیسے بہار میں کھلتا گلاب اور۔۔۔ اور۔۔۔ موسیٰ پانچ سالوں میں تمہاری ماں نے ونس کو کھنڈر بنا دیا، کیسے؟“ اس کی حیرت کم نہیں ہو رہی تھی۔

”مجھے کسی نے کچھ نہیں بتایا میں جیسی تھی ویسی ہی ہوں، پلیز مجھے موضوع گفتگو نہ بنایا جائے، آپ نے میری خبر گیری کی، شکر یہ آپ لوگ نیچے جائیں وہاں سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“

بڑا ٹھنڈا لہجہ تھا وہ پیر نیچے کر کے چپل تلاش کرنے لگی۔ موسیٰ جیسے برف تلے دب گیا۔ اس نے روز میری کو اشارہ کیا، وہ تاسف سے اسے دیکھتی واپس جانے لگی۔

”موسیٰ آگے تھا اس نے سنا، بچہ کہہ رہا تھا۔“

ماما! ہم نے کھانا کھالیا، انگل سے میں نے کہا تو انہوں نے نکال کر دیا۔“

”تم نے تھینک یو بولا تھا؟“

”جی ماما۔“

موسیٰ صحن میں چکر لگا رہا تھا۔ گاہے گاہے نظر اٹھا کر اوپر کے کمرے کو دیکھتا۔ اور از سر نو پشیمان ہو کر بال نوچتا ملازمہ اس کے پاس آکر ٹھہر گئی۔

”صاحب جی اوپر والی بڑی غریبی ہے، نالے بیمار ہوتا رہندی اے نمائی۔ اس کا علاج کروادیں، دعا میں

دے گی اور جی اس کے ہاتھ روم میں لٹکا لگاوا دیں، بخار میں بھی دس دس چکر اوپر نیچے کے کرتی ہے پانی کے لیے۔“

پانی کا تو بڑا مسئلہ ہے جی، اللہ خوش ہو جائے گا۔“ امی کی پکار برودہ اندر چلی گئی۔

پنچھا نہیں، تل نہیں پرانے کپڑے پرانا بستر، وال روٹی، جھلنگا پلنگ اور صحت۔ یہ میری محبت ہے، اسے مری محبت کی اتنی بڑی سزا دی ہے امی آپ نے، میں اسے کیا بتاؤں، اس کا سامنا کیسے کر سکوں گا۔ اس کی عقل خط ہو کر رہ گئی، شرمندگی اور پچھتاوے وہ صحن میں چٹا رہا، دوسرے دوسرے دوسرے دوسرے تھک گئیں، پھر ٹوٹی آگئی، از سر نو خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ تینوں بہنوں بھی آگئیں۔ کھانا شروع ہوا اس کے سامنے پلاسٹک کی پلیٹ آگئی، تلی وال۔

”ہم آدھی آدھی روٹی کھاتے ہیں۔“ آنکھیں جلنے لگیں اور ایک لقمہ منہ تک نہ لے جا سکیں۔ پلیٹ بھر بریانی لے کر اوپر آگیا۔ اسی جھلنگا پلنگ پر دائیں بائیں دونوں بچے کمزور خیف اجڑی بڑی۔

”بچوں کو کھانا کھلا دو۔“ بڑے ضبط سے گزرا پڑا تھا، جملہ کہتے ہوئے اس نے موسیٰ کو دیکھا، پھر ذرا سا اٹھی۔

”تمہیں کسی نے بتایا نہیں پانچ سال پہلے میرے لیے اس گھر کا کھانا حرام ہو چکا ہے اور یہ میرے ہی بچے ہیں، اللہ کا لاکھ لاکھ احسان ہے، بچوں نے نیچے والوں کا آج تک ایک دانے کا احسان نہیں لیا، لے جاؤ۔ شہر میں بہت سے یتیم بچے ہیں اور یہ پہلی رات نہیں ہے، انہوں نے اس سے پہلے بھی کئی بار فاتحے کیے ہیں، ہمارے لیے اب کچھ بھی پہلی بار نہیں، بھوک پیاس فاتحہ۔“ وہ بستر پر گر گئی۔

موسیٰ سنگین مجتہ سے کی طرح چند لمحوں کھڑا رہا، پھر سکتہ ٹوٹا اور وہ نیچے آگیا۔ سب نے دیکھا۔ بریانی کی بھری پلیٹ، جوں کی توں واپس آگئی ہے۔ موسیٰ پلیٹ میز پر رکھ کر باہر نکل گیا۔ اس نے ایک لقمہ بھی حلق سے نہیں اتارا تھا۔ ماں، بہنیں چوری بن گئیں۔ روز میری

اس کے پیچھے آئی تھی۔ ”کیوں لے آئے واپس دے کر آتے۔“ وہ بھی تو آدمی روٹی اور وال کھانا دیکھ چکی تھی۔ ہمدرد تو تھی اور موسیٰ سے اسے ہمدردی ہی تھی۔ اس کے غم کو کم کرنے اس کے دکھ کا دوا کرنے کے لیے ہی اس نے موسیٰ سے شادی کی تھی۔ وہ موسیٰ کے ہر غم کی رازدار تھی۔

”وہ سب سوچکے تھے۔“ اس نے درد کی تیز لہر سینے پر محسوس کی اور آگے بڑھ گیا۔ امی نے شاید ٹوٹی کو اس کے پیچھے اس لیے بھیجا کہ وہ موسیٰ کو بھلا لے گی۔ وہ ابھی تو آئی تھی اور دامادوں کے سامنے اس کو موسیٰ اور صبا کے بارے میں کچھ بتانا مناسب نہ تھا۔

وہ بڑے روم میں چلا گیا۔ جہاں یعنی اس کے سوٹ کیس رکھوا تی رہی تھی۔ کمرہ بے حد اسٹائلش طریقے سے سجایا گیا تھا۔ قیمتی قالین، اور بیش قیمت برودے، لے اور بے حد نازک شید، ہر پلک پر شان دکھا رہے تھے۔ ٹوٹی نے اندر آکر خوش دلی سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”ہاں، دیکھا اپنا کمرہ امی نے تمہاری شادی کا سنتے ہی گھر کو نیا گور بنانے کا تہیہ کر لیا تھا۔ خاص طور پر روز میری کے شایان شان پسند آیا؟ اور یہ کمرہ بھی روز میری کے لیے ہی سجایا گیا ہے، کھڑکیاں، ٹکڑا کر، زرا سبھی درست کیے ہوئے ہیں۔“

”کیا روز میری فرانس کی شہزادی ہے؟“ وہ اکھڑتا تو نہیں، مگر بہن کے ساتھ یہ کیسا لہجہ تھا۔

”نہیں مگر وہ ترقی یافتہ ملک کی لڑکی ہے۔ اسے ہمارا پرانا گھر کیا پسند آتا۔ آخر رہنا تو اس کو یہیں ہے، تو ذرا خوش ہو جائے۔“

”روز میری۔۔۔ ایک کسان کی بیٹی ہے، جیسے ہمارے ملک کے کسان ہوتے ہیں غریب اور جاہل، وہ ایک لڑکے جیسی ہمارے ملک میں ہوتی ہیں، کم تعلیم یافتہ، مجبور، میں نے ایک معاہدے کے تحت شادی کی تھی۔ اسے تحفظ چاہیے تھا، مجھے رہائش، میں کسی اچھے اپارٹمنٹ میں رہ سکتا تھا۔ مگر گھر پیسے بھیجنے کے

لیے کفایت کر کے رقم بھیجتا رہا اور یہاں میری کمائی، ادھر کی محنت مشقت کی کمائی، یہاں چسک دار پتھر لگوا کر ضائع کی گئی۔“

بے حد غصے میں تھا، بلکہ غضب ناک، ٹوٹی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اسے اس رویے کی توقع نہ تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ صبا سے مل چکا ہے، وہ بچوں کو کسمپرسی کے عالم میں ڈال روٹی کھاتے اور اب ان کو فالتے سے کرتا دیکھ آیا ہے۔

”اور یوں بھی روز میری یہاں رہنے کے لیے نہیں آئی۔ وہ صرف صبا سے ملنے اسے دیکھنے آئی ہے۔“ اب ٹوٹی کے ٹھکے چھوٹ گئے۔ اس کا رنگ سفید پڑ گیا۔ ”کیا وہ یہاں نہیں رہے گی؟“

”نہیں۔ پر سوں اس کی لاہور سے فلائٹ ہے، میں نے اسے طلاق دے دی ہے، معاہدے کے تحت۔“ ٹوٹی باجی کے پتھر ہونے کی یاری آگئی۔ وہ منہ اور آنکھیں کھولے اسے تعجب اور دکھ سے دیکھ رہی تھیں۔

”وہ صرف یہ دیکھنے آئی تھی کہ صبا کے ساتھ رہ سکے گی یا نہیں، مگر اس نے کہا۔ میں اپنی زندگی خطرے میں نہیں ڈال سکتی۔ جب صبا کے ساتھ ایسا سلوک ہو سکتا ہے تو غیر ملکی کو کیوں برداشت کیا جائے گا۔ ورنہ وہ شاید رہ جاتی، مگر بہت ڈر گئی ہے اور طلاق کے کاغذ ابھی میرے پاس ہیں، کل دستخط کر کے اس سے سائن کروا کر دوں گا۔“

وہ بستر پر لمبا لمبا لیٹ گیا، آنکھیں بند کر لیں، گویا گڈ نائٹ اینڈ خدا حافظ، کوئی بات کرنے کے قابل اسے چھوڑا ہی نہیں، کتنے شوق سے لاہور کی شادی کا فنکشن ادھورا چھوڑ کر بھائی سے ملنے اس سے جی بھر کر باتیں کرنے کے ارادے سے بھاگی بھاگی آئی تھی اور یہاں موسیٰ تو بدل ہی گیا، تینوں بہنیں دیر رات تک جاگتی رہیں اور حیران ہوتی رہیں۔ اگر انہوں نے بھی صبا کی رہائش دیکھ لی ہوتی وہ سمجھ جاتیں کہ موسیٰ کیوں ایسا ہو گیا ہے۔

صبح سب کی دیر سے ہوئی۔ اسی ملازمہ کے ساتھ ناشتے کی تیاری کر رہی تھیں۔ میز پر انواع و اقسام کے ناشتے کا سامان موجود تھا۔ حلہ پوری، چنے، آلو، برائے، آلیٹ، ڈبل روٹی کے سلائس، قرانی انڈے، کیا معلوم گوری ہو کو کیا پسند آئے۔ موسیٰ نے ناگواری ظاہر کی۔ اس نے صرف ایک سلائس اور انڈا لیا۔ چائے لے کر برآمدے میں جا بیٹھا۔ اسی پیچھے آگئیں۔

”بیٹا، میرے لال، میرے چندا، تم نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ رات بھی کھانا نہیں کھایا۔ میں نے اتنے شوق سے سب بنوایا تھا تو کچھ ماں کی خاطر ہی کچھ کھا لیتے۔“

”کھا تو لیا تھا رات کو ماں کا دیا ہوا صدمہ، غم، افسوس اور بچھتاؤ۔“ (تلائی کیسے ہو؟) اسی کا اس کے کندھے پر رینگتا پیار بھرا ہاتھ ساکت ہو گیا۔

رخشی نے موسیٰ سے پوچھ ہی لیا۔

”ہمارے لیے کیا لائے ہو؟ روز کہہ رہی تھی بہت تحفے لیے ہیں تم نے سب کے لیے۔ تم گئے ہو تو میرا ایک بیٹا تھا۔ اب تین ہیں اور یعنی کا بھی ایک، توبی باجی۔“

موسیٰ کھڑا ہو گیا، وہ کسی بات میں دلچسپی لینے کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ کمرے سے دو سوٹ کیس تھینچ لایا، ایک جیک بھی، یعنی خوش تھی، دو دن بعد اس کے بیٹے کی سالگرہ ہے۔ سسرال میں شومارے کا خوب موقع ملے گا۔ کتنے اچھے موقع پر بھیا آئے ہیں۔ سب کے لیے ہی کچھ نہ کچھ تھا۔ مگر روز میری سے بقیہ سوٹ کیسوں، بیگلوں کی بابت پوچھا۔ اس نے لا پرواہی سے گردن ہلائی۔

”وہ سب موسیٰ اور صبا کے لیے ہیں۔“ وہ چپ کی چپ رہ گئیں۔

موسیٰ اپنے بید روم کے آگے برآمدے میں کرسی پر بیٹھا تھا۔ صحن میں چمکتے دکتے ٹائل شعاعیں بکھیر رہے تھے۔ پورا گھر قیمتی خوب صورت اشیاء سے سجایا گیا تھا۔

کیا انسانیت کے ناتے موسیٰ کے بچوں کو چھت کا

پکھا بھی صبا کو کسی بہتر پلنگ ہی یہ کیا کر دیا میں نے وہ ہونٹ کاٹنے لگا۔ اب ہمت ہی نہ تھی کہ اور جا کر دیکھے، معذرت کرے یا تلافی، دروازے کی گھنٹی وہ ہی پرانی تھی۔ تیز آواز والی۔ موسیٰ گھبرا کر کھڑا ہوا، ملازمہ دروازہ کھولنے لگی تھی۔ ایک لڑکی، سفید چادر میں چہرہ چھپائے سیدھی اسی کی طرف آرہی تھی، وہ آگے بڑھا۔ ”موسیٰ بھائی!“ اس نے بے تکلف لمحے میں اسے پکارا تھا۔ موسیٰ تو پہچانتا نہ تھا اور پہچانتا بھی کیسے۔ اس کا چہرہ چادر میں تھا۔ بس آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ شفاف بے ریا۔

”میں۔۔۔ ادھر ساتھ والے گھر میں رہتی ہوں۔“

آپ نہیں جانتے شاید میں رضیہ آپا کی بیٹی ہوں۔“ (تعارف مکمل ہو گیا، آگے) میں ٹوٹنکل ٹوٹنکل لٹل اشارہ اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ (پھر؟ میں کیا کروں؟)

”طبا بچی بھی اسی اسکول میں کمپیوٹر کلاس میں لیتی ہیں۔“ (اوہ۔) ”آج بھی وہ تیز بخار میں اسکول آگئیں اور وہاں انہیں خون کی الٹی ہوئی ہے۔ وہ اس وقت اسپتال میں ہیں۔ پلیز انہیں بچا لیں۔“ اس کا لہجہ درو بھرا، آواز آنسوؤں میں بھگی بھگی تھی وہ باہر لگا۔

”پلیز بھائی! کچھ رقم رکھ لیجئے۔“ وہ اسی بھگی آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”میں نے رکشہ روکا ہوا ہے“ آئیے۔

موسیٰ نے جیب پر ہاتھ مارا۔ بڑا محسوس کیا، وہ اس کے ساتھ صحن پار کر رہا تھا۔ روز میری شاید کچھ سمجھ گئی تھی۔ وہ بھی لپٹی چلی آئی۔ اسپتال کے کوریڈور میں ایک ہجوم اکٹھا تھا۔ لباس سے یونیفارم سے پہچانا جاسکتا تھا۔ نیچر اور طالب علم طالبات۔ فح چہرے اور پریشانی آنکھوں میں، سفید کوٹ پہنے بڑی عمر کی ڈاکٹر، عجیبے میں ایک سفید ساڑھی والی سنجیدہ اور بہت پریشان خاتون برس رہی تھی۔

”آپ لوگ تعلیم یافتہ ہو کر جمالت کا ثبوت کیوں دیتے ہیں؟ مریضہ کی حالت دیکھی ہے آپ نے؟“

جانے کب سے فاقے کر رہی ہے اور اگر اسے کچھ

ہو جاتا تو آپ لوگ ڈاکٹر کو الزام دینے میں ذرا نہ ہچکچاتے۔ بہتے مریض کو لب دم کرو، پھر اسپتال لاؤ، وہ مرجائے تو ڈاکٹروں کی غفلت کہہ کر احتجاج کرو۔ السو نہ جانے کب سے یک رہا ہے۔ کیا آپ نے کبھی اس کا چیک اپ بھی نہیں کرایا؟ علاج نہیں کر سکتے تو ذہر دے کر ماردیں، ڈاکٹر کو ذمہ دار نہ بنائیں۔ شکر کریں کہ ابھی السو ہی تھا، جو پھٹ گیا، فوری ٹریمنٹ نہ بچا لیا ہے۔ اگر کچھ دن اور بغیر علاج کے رہتی تو کینسر ہو سکتا تھا۔ اور وہ بچے پلیزان کو رہاں سے ہٹائیں، ماں کا ہاتھ پکڑے روئے جارہے ہیں اور ماں کو کچھ ہو جاتا تو پوری زندگی روتے۔“

پورا ایکچر جھاڑ کر ہاتھ ہلاتی ڈاکٹر مڑ کر چلی گئیں۔ نرگس نے چلنے سے اپنی سانس کا تعارف کرایا پر پھل صاحبہ ہیں۔ ڈاکٹر ان کو صبا کی سانس سمجھ رہی ہیں۔ پھر اس نے پرنسپل سے موسیٰ کا قاعدہ تعارف کرایا۔

”آپ نے موسیٰ لیا۔“ پرنسپل کے چہرے کی پریشانی کم ہو گئی تھی۔ مگر موسیٰ سے بات کرتے ہی وہ اپنی فکر اور غصے پر قابو نہ پاسکیں۔ ”ڈاکٹر مجھے کیا ستا گئی ہے، بلکہ جب سے صبا کے پاس سے آئی ہے مجھے ہی سب کچھ سننا پڑ رہا ہے جبکہ اس خطاب کے مستحق آپ ہیں۔ نرگس جاؤ، انہیں لے جاؤ، اس کے پاس خون کی الٹی ہوئی، او میرے خدا میں تو سمجھی بس ختم۔“

کتنی ہوئی وہ اسکول کے متاثرین کو جلوس کی شکل میں لے کر گیٹ کی طرف چلی گئیں۔ نرگس انہیں لے کر جنرل وارڈ میں آئی۔ ایک پلنگ پر صبا کا جھنڈا پڑا تھا۔ ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ دائیں بائیں دونوں بچوں نے ایک ایک ہاتھ ماں کا تھما ہوا تھا۔ ماما کے سوا اور کچھ ان کے منہ سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔ آنسوؤں کے نشانات ان کے گالوں پر ابھی بھی نظر آرہے تھے۔ نہ جانے کب سے اور کب تک روتے رہے تھے۔ رضیہ آپا اس کے سرہانے کھڑی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ صبا کا ہاتھ سہلا رہی تھیں۔ موسیٰ انہیں تو پہچانتا تھا۔ اشارے سے سلام کیا۔ صبا آج کل سے بھی زیادہ نحیف لگی۔ روز میری موسیٰ کا بازو

پکڑے کھڑی تھی۔ بے حد ہشت زدہ تھی۔ صبا کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بننے لگی تھیں۔ پھر وہ موسیٰ کے پاس سے ہٹ کر صبا کے سرہانے گئی۔ چارٹ اٹھا کر پڑھتی رہی، پھر اس نے باری باری دونوں بچوں کو پیار کیا۔ صبا کا سانس چل رہا تھا، اس لیے اسے زندہ کہا جاسکتا تھا۔ ورنہ اس کے جسم میں خون تھا، نہ گوشت، صرف ہڈیاں، دہشت، خوف، مایوسی، موسیٰ کے جسم کا رواں رواں کھڑا ہو گیا۔ یہ ڈھانچہ سانس نہ چل رہا ہو، تو اسے لاش ہی کہتے ہیں۔

ایک اور ڈاکٹر وارڈ میں داخل ہوئی۔ ”بچوں کو یہاں سے لے جائیں۔“ اس نے نرمی سے موسیٰ سے کہا۔ ”پلیز۔“ جمع نہ لگائیں۔ یہ جنرل وارڈ ہے۔ مریض ڈسٹرب ہوتے ہیں، یہ دوائیں۔“ اس نے ایک پرچہ موسیٰ کو دیا۔ کچھ ہدایتیں دے کر اگلے مریض کی طرف چلی گئی۔ موسیٰ نے احمد کو گود میں بھر لیا، پھر دوسری سمت جا کر فاطمہ کو اٹھالیا اور جنرل وارڈ کے باہر آیا۔ موسیٰ نے بارہ دن، بارہ راتیں اسپتال کے کمرے میں ہی گزار دیں۔ صبا کی خاطر بچوں کے ساتھ، صرف ایک شام، جب وہ روز میری کو لے کر لاہور گیا۔ ایئر پورٹ پر اسے خدا حافظ کہہ کر واپس آیا تو رات ڈھائی بجے تھے۔ بچے رضیہ آپا کے پاس چھوڑ گیا تھا۔ اسے اپنے گھر والوں کا اعتبار نہ تھا۔ اور اس کی بے تابی صبا نے خود محسوس کی تھی۔ جب ساڑھے تین بجے اسپتال کا ایمر جسی گیٹ کھلوا کر وہ پرائیویٹ کمرے میں آیا، صبا جاگ رہی تھی، بچوں کے ساتھ، موسیٰ کی کمی بھی محسوس ہو رہی تھی۔

بارہ دن بعد بے شمار دواؤں، ڈاکٹر کی ہدایتوں کے ساتھ ٹیکسی پر وہ صبا کو گھر لے آیا۔ کئی بار اس نے امی سے کہا تھا۔ عزیز بھائی یا انتھار سے کہہ کر ایک گاڑی خرید لیں۔ آپ کو بھی آسانی رہے گی، مجھے بھی، مگر امی کو ڈرائیور رکھنا منظور نہ تھا۔ اور اب اسے خود اتنی مشکل ہو رہی تھی۔ شوروم جانے پسند کرنے میں نہ

جانے کتنے دن لگتے۔ اور وہ صبا کو ایک منٹ کے لیے بھی نہیں چھوڑ کر جانا چاہتا تھا۔ صبا میں طاقت آگئی تھی۔ علاج، غذا، دوا، توجہ اور اطمینان نے اس کو اپنے پیروں سے جلنے کے قابل بنادیا تھا۔

وہ اندر آکر اپنے آشیانے کی جانب بڑھی۔ ابھی پہلی سیڑھی پر قدم رکھا تھا۔ موسیٰ نے آکر ہاتھ پکڑ لیا۔ بہت سہولت اور محبت کے ساتھ اسے اسی کمرے میں لے آیا، جہاں وہ رخصت ہو کر آئی تھی۔ اور جہاں سے موسیٰ انجانی منزل کی طرف روانہ ہوا تھا۔ کئی دن وہ صبا کے لیے خود کھانا تیار کرتا رہا۔ بچوں کو اپنے ہاتھ سے کھلاتا رہا۔ ملازمہ حیرت کی تصویر بنی اسے دیکھا کرتی۔ صبا اب تیزی سے صحت مند ہو رہی تھی۔ موسیٰ بچوں کو تیار کر کے خود اسکول چھوڑنے جاتا۔ موسیٰ نے ابھی تک کسی سے کچھ پوچھا نہ شکوہ کیا۔ وہ بے نیاز ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی اب صبا اور بچوں کے گرد گھومتی تھی۔ اسے کسی سے سروکار نہ تھا۔ خرچ کے لیے اب بھی ماں کو رقم دیتا تھا۔ امی کو اس نے شرمندہ کر دیا تھا۔ ثوبی اور رخصتی بھی یاد نہیں۔

یعنی ایک دن ماں سے ابھ رہی تھی۔ ”دیکھا امی آپ نے میں کہتی رہی آپ ایک بار تو کھل کر بھیا سے بات کر لیں۔ صبا کے بارے میں مگر آپ کو یہ ہی یقین تھا کہ وہ صبا کی وجہ سے ہی ملک چھوڑ گئے ہیں۔ ٹھیک ہے انہیں بتا کر جانا چاہیے تھا۔ اور یہ بھی اتفاق تھا کہ اسی دن دوسرے کو انہوں نے میری اور صبا کی باتیں سن لیں۔ انہیں غصہ آیا۔ مگر وہ وقتی غصہ تھا کہ بغیر کسی سے کچھ کہے چلے گئے، جانا تو تھا انہیں۔

اگر صبا کا کوئی قصور ہوتا، تبھی تو بھیا کے منہ سے نکلتا وہ روز و رات کہتا رہتا رہی۔ آپ اسے مارتی چلی گئیں۔ وہ معافی مانگتی۔ آپ اس کے مکار سید کر دیتیں۔ آپ کو مرحومہ پھوپھو جان کا خیال آیا، نہ ابا کا، کتنا لاڈ کرتے تھے ابا صبا کا اور۔ امی آپ کو بتاتا تھا اس کو تیسرا مہینہ ختم ہو رہا ہے کہیں بے جگہ چوٹ لگ جاتی، بچہ ضائع ہو جاتا۔ پھر اس کا گناہ بھی آپ کے سر ہوتا۔ ”یعنی رو دینے کے قریب تھی۔

”چھا، تو ہوا تو نہیں، ناگل تھی میں جو بے جگہ کے چلاتی؟ غصہ اتنا تھا میرا لکڑیا لاپتا ہو، کوئی ماں ہوتی یہ ہی کرتی، میرا دل تو کہہ رہا تھا اس کا گلاباؤں۔“

”غصے میں آپ کو احساس تھا کہ بے جگہ مکا نہیں مارتا۔ یہ خیال نہ آیا کہ انتظار تو کر لیں۔ جرم ثابت ہوئے بغیر سزا سنادی۔ جنوں سے کتنا ڈرتی تھی اور کتنی خوشامد کر رہی تھی آپ کی پیر پکڑ لیے تھے۔ بھیا کا فون آنے کے بعد بھی آپ نے اس کو بتایا نہیں، سزا میں کمی نہیں کی اور ہم سب کو بھی بتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔“

”پوچھا، جب سن لے گا تو اور بھی بڑ جائے گا۔ وہ بھی پتا نہیں کیا کچھ سنا چکی ہوگی۔“ امی نے تنبیہ کی۔ اور وہ جو ثوبی باجی کو کچھ بتا رہا تھا، یعنی کی آواز دونوں بہن بھائی نے بخوبی سن لی۔ وہیں سے پکار کر بولا۔

”سن چکا ہوں، جو یعنی سننے کا، فکر نہ کریں، صبا کو کئی ہو چکی ہے۔ میں اس سے کچھ پوچھتا بھی نہیں۔“ نظر آتا ہے مجھے اور اور جا کر دیکھ آیا ہوں۔ مارنے میں کسر کیا چھوڑی آپ نے۔“

وہ بہت دل گرفتہ تھا۔ اسے اپنی ماں سے بہت محبت تھی۔ وہ ان سے جواب طلبی کو بدتمیزی سمجھتا تھا۔ البتہ ایک دن جب ثوبی، رخصتی اور یعنی تینوں تھیں۔ وہ انہیں بہ اصرار اوپر لے گیا۔ پھٹی ہوئی بدرنگ چادر کا ربٹ کا نعم البدل بھی فرش پر۔

”یہاں میرے بچے بیٹھ کر ہوم ورک کرتے اور کھانا کھاتے تھے۔ وال روٹی۔“ اس نے بتایا۔ جھٹکا بان کا پلنگ جس کو قبر کی گہرائی سے مشابہ کہہ سکتے ہیں اس پر بھی بدرنگ چادر بچھی تھی۔ نیکی کی جگہ چھٹے پرانے کپڑے لپٹے رکھے تھے۔

”یہ صبا اور اس کے بچوں کی آرام گاہ ہے۔“ وہ کنٹری کر رہا تھا۔ ایک پرانا بایہ ٹوٹا صوفہ، جس کا کپڑا گھس چکا تھا۔ اس کے ٹوٹے پائے کے نیچے تختے رکھ کر توازن برقرار کیا گیا تھا۔ اور جس کی پشت کی طرف کچھ تختے تلے اوپر پڑے تھے۔ ان پر ایک کھلا ہوا بسکٹ کا ڈبہ ابھی تک پڑا تھا، جو اس دن نرگس لے کر

آئی تھی۔

”یہ صبا کا ڈرائنگ روم دیکھا، اور چھت ملاحظہ ہو، پنکھا ندارد، جیل میں قیدیوں کو بھی پنکھے کی سہولت تو ہوتی ہے، آگے چلیں، یہ باتھ روم ہے۔ ایک پرانی پانی اور ڈونگا اس شاہی حمام کا سرمایہ ہے۔ آگے چلو، پچن ہے یہ۔“ وہ بولتے بولتے رک گیا۔ گلابا رندہ گیا تھا۔ پچن تاریک بغیر بلب کے تھا۔ ٹوٹے برتن پرانی تھیں دیکھی، کنارہ ٹوٹا، مگ، چٹا ہوا پیالہ۔ یعنی کو تو خوب یاد تھا۔ اس نے ہی بے کار پرانے برتن اس کو بھیجے تھے۔ (کسی فقیر کی جھگی بھی اس سے بہتر ہوگی۔)

اس نے کندہ ٹوٹا مگ، اور پلاسٹک کی تھسی ہوئی پلیٹ، ثوبی، رخصتی کے سامنے لرائی۔ ”ان برتنوں میں میرے بچے کھانا کھاتے تھے۔“ اس لیے آنسوؤں کا گولہ حلق سے اتارا۔ ”رخصتی آیا، صرف ایک دن اس کمرے میں رہ کر کھائیں۔“ ثوبی باجی ایک گنبد ہی اس بستر پر لیٹ کر دیکھیں۔ پانچ سال، چھ سال، نہیں۔“

کتنا ہوا ضبط کریم سے سرخ آنکھیں مسلتا ہوا وہ تیزی سے جگہ دوڑتا ہوا کمرے سے نکلا۔ اور دھڑ دھڑ کرنا زینہ پار کر گیا۔ تینوں بہنیں پرانے کاٹ کباڑ۔ سینٹ اکھڑی دیوار کے درمیان جھنموں کی طرح کھڑی تھیں پسینہ پسینہ۔ پندرہ منٹ میں ہی ان کے ہر مسام سے پسینہ پھوٹ بہا۔ اگست کا آخر تھا۔

صبا کے صبر اور برداشت کو خراج تحسین کیا پیش کرتیں۔ ندامت اور شرمساری نے پانی پانی کر دیا۔ وہ نظر ملانے بات کرنے سے ہچکچانے لگیں۔

اور صبا واقعی بے زبان ہو گئی تھی۔ اسے بظاہر کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ ہاں اس کی زندگی میں ایک فرق ضرور ہوا تھا۔ موسیٰ اس کا عاشق زار بن گیا۔ وہ تو اس کے اشارے پر شاید آسمان سے چاند تارے بھی لے آتا۔ مگر وہ کوئی اشارہ بھی کرے، وہ تو گونگی ہو گئی تھی۔ بے تاثر چہرہ بے رنگ آنکھیں۔

ماں بھی اب اس سے ڈرنے لگی تھیں۔ کچھ نہ کہنے والی کیفیت اس کے چہرے اور ہر انداز سے ظاہر

ہوتی تھی۔ وہ صحت مند ہو کر گھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں بھی حصہ پاتی۔ کبھی پچن جا کر ملازمہ کی مدد کر دیتی۔ کوئی بیٹھا بناتی۔ بچوں کے لیے بھی کچھ تیار کرتی۔ پچن کی الماریاں صاف کرتی۔ برتن اندر سے نکال کر انہیں صاف کر کے سیٹنگ بدلتی۔ موسیٰ کے آفس سے آتے ہی فوراً ”چائے بنا کر لے جاتی۔ ماسی بے جاری حق و دن اسے دیکھا کرتی۔ ماسی کے کمرے میں جا کر ان کا بستر درست کر دیتی۔ ان کے کپڑے استری کرتی، خاموشی سے۔ اسے کچھ بولتے کسی نے نہیں سنا۔ یعنی، ثوبی، رخصتی آتیں۔ وہ خود ان کی خاطر کرتی۔ بچوں سے کھیلتی، وہ تینوں ہی بھینسی بھینسی رہتیں۔ اس کے چہرے پر کوئی شکوہ یا ملال نہ ہوتا۔ بے تاثر چہرہ۔ نہ شرمندہ کرنے والی کیفیت، ”خیر، نہ غرور، رضیہ آیا اس کے پاس آتیں۔ کبھی نرگس کے دوپٹوں پر لیس یا گونا گونا گوانے کودے جاتیں۔ کبھی قمیص کے گلے پر ستارے لگوانے ہوتے۔ نرگس کی شادی کے لیے پرنسپل صاحبہ خود اسے مدعو کرنے آئیں، حالانکہ نوکری وہ چھوڑ چکی تھی۔ شادی دسمبر میں ہونی تھی۔ اور نومبر آچکا تھا۔

”نرگس کے لیے اچھا سا تحفہ لینا ہے۔ تم جولائے ہو بکس بھر کر، اس میں سے ہی کچھ نکال لیتی ہوں۔“ پہلی فرمائش تھی، موسیٰ خوش ہو گیا۔

”نہیں۔ وہ سب تمہارا ہے، ہم ماریکیٹ جا کر لے آئیں گے۔ دولہا کے لیے بھی اور میں تو پرنسپل صاحبہ کے لیے اپنی طرف سے بھی گفٹ دوں گا۔ مجھ پر پڑنے والی ساری ڈانٹ، ڈاکٹر کی ان ہی نے سنی۔ وہ مجھ پر قرض ہے، یہ اچھا مناسب موقع ہے ادا کرنے کا۔“

نرگس کی شادی ہو گئی۔ اس کی ساس نے بطور خاص موسیٰ کا شکریہ ادا کیا۔ انہیں اپنا تحفہ بہت پسند آیا تھا۔ جمہوریہ چیکو سلواکیہ کا بلوری گل دان تھا۔ رضیہ آپا نے صبا کو ہر موقع پر آگے آگے رکھا۔ آخر وہ نرگس کی بڑی بہن تھی۔ نرگس کی فرمائش پر اس نے ہر فنکشن پر ساڑھی پہنی جو موسیٰ اس کے لیے لایا تھا بکس بھر کر۔ (بقول صبا کے) آج کل اس پر

روپ بھی آیا ہوا تھا۔ پہلے والی صبا بن گئی تھی اور موسیٰ تن من دھن سے فدا ہونے کو تیار بنے کچھ دن تو انگل ہی کہتے رہے پھر صبا نے ہی بابا کھلوایا۔ موسیٰ کو اس پر بے حد خوشی ہوئی کہ اس نے بچوں کو اس نئے رشتے سے خود آگاہ کیا۔

ایک دن وہ چادر تہہ کرتے ہوئے نارمل انداز میں کہنے لگی۔ ”تم نے ڈیڑھ مہینے کے بعد ہی مجھ سے بچوں کی فرمائش کی تھی۔ یاد ہے ایک بچے کی دیکھو میں نے آنا فانا تمہاری خواہش پوری کر دی ہے پلائے دو بچے دے دیے نہیں۔“ (وہ خود ہی اس آنا فانا کی طویل عمری سے آگاہ تھی۔) موسیٰ نے کتاب میز پر رکھ دی۔

”اور اگر اس دن تم مجھے بتا دیتیں۔ میں جرمی جانے سے انکار کر دیتا۔“

”اور اگر۔۔۔ تم نے مجھے غصہ نہ دلایا ہوتا تو میں تمہیں بتانے والی تھی، لیکن اس طرح ہونا تھا سو ہوا اب احساس ہوتا ہے غصہ اچھی چیز نہیں نقصان زیادہ۔“

”شکر ہے تمہیں احساس ہوا آئندہ احتیاط کرو گی۔“

”اب میں تمہیں دوسری بار پھر تحفہ دے سکتی ہوں۔“

موسیٰ اپنی جگہ پر ہی کھڑا ہو گیا۔ پھر بیٹھا ایک بار پھر کھڑا ہوا صبا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے پر شوق لہجے میں کہا۔

”تھینک یو اینڈ شکریہ بہت بہت شکریہ۔ اور اب میں خوش خبری کے بعد تمہیں کیا دوں؟ مانگ کیا مانگتا ہے بچہ۔“ وہ بڑی پیار لٹانے والی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہی پہلے جیسے دن لوٹ آئے تھے۔ وہی پہلے جیسی صبا تھی۔ سب کچھ پہلے کی طرح ہو چکا تھا۔ صبا کو جھٹکا سا لگا دور ہٹ گئی۔

”مجھے۔۔۔ وہی پرانے دن لوٹاؤ ویسی ہی سزا سناؤ“

ولیں نکالا جلا وطنی عین باس کی سزا اس اوپر والے کمرے کو میرا نصیب بنادو تم نہیں کر سکتے تو مامی سے کہو وہ آج بھی ایسا کر سکتی ہیں۔“

کس قدر ٹھنڈا لمحہ تھا۔ برفانی تودے جیسا۔ اور کتنے گرم الفاظ تھے۔ جھلسا دینے والے وہ یک لخت شعلوں کے درمیان گھر گیا تھا۔ ہر سمت آگ تھی دھواں ہی دھواں۔ وہ دھم سے کرسی پر گرا نہ جانے کیا کیا یاد آگیا۔ وہ کمرہ وہ پلنگ وہ برتن صبا کو بھی تو وہی کچھ یاد آیا تھا۔

موسیٰ سے ضبط نہ ہوا دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانک کر رونے لگا روتا چلا گیا برداشت نہیں تھی اس میں صبا نے اس پر تاسف کی نظر ڈالی۔ ”بچپنا!“ اس کی آواز بلند ہو گئی۔

مائی گھر اگر اندر آئیں۔ صبا اندھی کی طرح باہر روتے صحن میں جا کر محسوس کرتے لگی کیا میں سن رہی ہوں۔ بالکل گئی ہوں یہ عجیب سا احساس تھا۔ موسیٰ کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ بے قابو ہو گیا تھا۔ اس نے تو کچھ سہا نہیں بھگتا نہیں جو کچھ میں نے سالوں سے ہی گئی پھر یہ کیوں اتنا بے قراری اب سنجیدگی نہیں۔ بچپنا ہے ابھی تک۔ مائی اس کے پاس آکر رکیں۔ انہیں یہ توقع نہ تھی کہ وہ سیڑھی پر بیٹھی ملے گی۔ سیمنٹ کی میلی گندی سیڑھی۔

”کیا کہا ہے تم نے موسیٰ سے۔ بولو کیا کر کے آئی ہو؟“ وہی تند لہجہ نفرت انگیز الفاظ۔ اس نے بے خیالی میں سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ویسا ہی غضب ناک چہرہ آگ اگلتی آنکھیں سن ہوتے اعصاب گر مٹی جذبات سے اپنی اصلی حالت میں آنے لگے۔

”ارے بولتی کیوں نہیں۔ گوئی ہو گئی کیا؟ بتا کیا کہا ہے میرے بیٹے سے۔“

”اسی سے پوچھیں۔ ابھی تو ہے کہیں گیا نہیں۔“ وہ تیز آواز میں بولی چھ سال پہلے کے مقابلے میں غصہ۔

”وہ بتا دیتا تو یہاں کیوں آتی؟ بتا کیا ہوا ہے؟“ ”کچھ نہیں کچھ بھی تو نہیں نہ پہلے کچھ کیا تھا نہ“

اب اور اس سے کہہ دیں اب اگر کہیں جاتا ہے تو بتا کر جائے۔ مجھ پر قسمت لگا کر نہ جائے۔ کتنا مختلف سین تھا اس چھ سال پہلے کے سین سے۔

مائی ڈر گئیں۔ ”وہ تو کبھی بچپن میں نہیں رویا۔ اب اسے۔۔۔ کیوں جائے گا کہیں ضرور کوئی بات کر کے یہاں چوروں کی طرح آ بیٹھی ہے کیا چاہتی ہے میں نے تو کہا چلو بھی میاں بیوی راضی تیرا تو دل ہی عرش معلیٰ پر پہنچا ہوا ہے۔ میرا بیٹا ہے وہ میرا خون میرے اشارے پر آج بھی بتا صاف کر سکتا ہے۔ کسی گمان میں نہ رہنا۔ شامت آئی ہے کیا پھر اوپر جانا چاہتی ہے تو جا چلی جا اور کا کمرہ خالی ہے۔“ غصہ و غلبہ میں منہ سے تھوک اڑا رہی تھیں۔

”مائی۔۔۔ میری نہیں اب اوپر جانے کی آپ کی باری ہے۔“

ٹھنڈے لہجے میں گرم انگاروں جھٹکا اور کمرے میں آکر وہ اندر بند کر دیا۔ یہ دیکھ کر مائی کی دم بخود کھڑی رہ گئیں۔ اندر سین کچھ یوں تھا کہ سوئے ہوئے بچے جاگ کر روتے ہوئے باپ سے لپٹے ہوئے تھے۔ قاطعہ دائیں جانب باپ کے کمرے بال سنوار رہی تھی۔ بے بسی کے عالم میں بال نوچتا تھا وہ۔ بائیں طرف احمد اس کے چہرے پر بوسے دے رہا تھا۔ موسیٰ کے بازو دونوں کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھے۔ اب وہ مسکرا رہا تھا۔ نظر اٹھا کر صبا کو اشارے سے بلایا۔ وہ اس کے پاس بیٹھی تو بولا۔

”تم سے اچھے تو تمہارے بچے ہیں تم رلاتی ہو یہ آنسو پوچھتے ہیں۔“

صبا پر تھکن کا غلبہ ہو رہا تھا۔ اس نے موسیٰ کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”سوری موسیٰ۔“ گلو گیر آواز میں اس نے کہا۔ دونوں بچے ایک زبان ہو کر بولے۔ ”سوری موسیٰ۔“ موسیٰ نے اپنے بازو مزید پھیلا کر صبا کو حلقے میں لے لیا۔

”سوری صبا۔ بہت کمزور کر دیا ہے تم نے مجھے۔“ بچے چلائے۔ ”سوری بابا سوری ماما۔“ پھر سب

ہنسنے لگے۔

اول اگل اگست کی ایک جس روز صبح وہ پھر ماں بن گئی۔ موسیٰ اور بچوں کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ انہوں نے کبھی اتنا چھوٹا بے بی دیکھا نہ تھا۔ اگر وادی کے ساتھ رہ رہے ہوتے تو پھوپھیوں کے بچے دیکھ لیتے تو اتنی حیرت نہ ہوتی۔ پھوپھیاں چھوٹے بچے کے لیے تحائف لائیں۔ وادی نے بھی محبت نچھاور کی۔ صبا خاموشی سے پھوپھیوں کا جوش و خروش دیکھتی جو بچے سے تھلا کر باتیں کر رہی ہوتیں۔ ان کے چہرے خوشی سے دھک رہے ہوتے۔ رضیہ آیا اور نرگس اسے اور بچے کو دیکھنے آئیں۔ رخصی نے ان کو دکھانے یا سنانے کے لیے خوشی کا اظہار کر دیا۔

”میں نے سوچا ہے سوا مہینہ ہو جائے تو شان دار پارٹی کریں گے۔ گانے گائیں گے کتنے دن سے گھر میں رونق نہیں ہوئی کیوں موسیٰ؟“

وہ بھول گئی کہ تقریباً ہر مہینہ جب تینوں بہنیں میکے آتی تھیں بچوں کے ساتھ خاصی رونق گھما بھی ہو جاتی تھی۔

صبا سے ان کا نمائشی جوش برداشت نہ ہوا۔ بولنے پر مجبور ہو گئی۔ ”رخصی آیا یہ پہلا بیٹا تو نہیں ہے نہ ہی سالہا سال کے بعد منتوں مرادوں کا پیدا ہوا ہے۔ اس سے پہلے بھی دو بچے ہیں۔“

رخصی سٹپٹا گئی۔ ”وہ اصل میں۔۔۔ موسیٰ کے سامنے تو پھر یہ ہی ہوا ہے۔“

رضیہ آیا نے حیرت سے پوچھا۔ ”تو موسیٰ کو دکھاوے کے لیے پارٹی ضروری ہے؟ لو بھلا۔ پہلوی کے دنوں بچے تو اکیلی صبا نے پالے۔ تم بہنوں نے ان کی شکل دیکھنی بھی ضروری نہیں سمجھی۔ خوشی منانے کا تو ذکر ہی کیا۔“

رخصی تو چپکے سے باہر کھسک گئی۔ یعنی پھنس گئی جو بچے کو گود میں لیے بیٹھی تھی۔ موسیٰ اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا جس کا چہرہ لٹک گیا تھا۔

کچھ دن آگے سر کے۔ موسیٰ کا خیال تھا کہ تینوں بچوں کے اعزاز میں فنکشن کیا جائے۔ صبا نے سختی سے منع کر دیا۔

”چھوٹے کے لیے جو کرنا ہے کر لو، کیونکہ یہ تمہارے سامنے پیدا ہوا ہے، داوی پھوپھوں کا لاڈلا ہے۔ احمد اور فاطمہ کے لیے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ صرف میرے ہیں، ان کے لیے آج تک کچھ نہیں ہوا تو اب بھی کچھ نہیں ہوگا۔ فنکشن کے دن۔ میں احمد اور فاطمہ کو۔ زرگس کے پاس بھجوا دوں گی۔“

موسیٰ بخوشی مان گیا اور مای اس کی فرماں برداری پر بچ و تاب کھا کر رہ گئی۔

موسیٰ کو کمپنی والے اب دوسرے ممالک بھیجنا چاہتے تھے۔ کینڈا یا امریکہ۔ ابھی کچھ فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ موسیٰ سب کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ وہ یہ بات عینی کو بتا رہی تھی۔ یعنی کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ صبا کو اندازہ تو تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے مگر جرات نہیں ہو رہی۔ پھر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد عینی نے آخر کمرہ ڈالا۔

”صبا! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ٹوٹی باجی، امی، رخصی آیا اور مجھے معاف کر دو، ٹھیک ہے، ہمارا رویہ صحیح نہ تھا۔ ہم اب شرمندہ بھی ہیں مگر اب تو پھر پہلے جیسا ہو گیا ہے۔ بھیا بھی خوش ہیں۔ تم بھی لاکھوں میں کھینے لگی ہو۔ تم ابھی تک ہم سے خفا ہو، بے تکلفی سے بات نہیں کرتیں امی سے بھی۔“

”لاکھوں کیا، کروڑوں! اربوں میں کھیل رہی ہوتی، تب بھی میرا رویہ یہ ہی ہوتا۔ یعنی! میں فرشتہ نہیں۔“

”مگر۔ گزری ہوئی کل کو یاد کرنے کا فائدہ؟ تم بھول سکتی ہو، دلوں کی کدورت دور ہو جاتی ہے۔“

”دلوں کی کدورت؟ کدورت کیوں پیدا ہوئی؟ تم بھول سکتی ہو، میں نہیں، سوچا تھا میں کبھی ان گزرے دنوں کو کسی کے سامنے نہیں لاؤں گی، لیکن کیا کروں، اس دن کی اپنی بے بسی، جب میں رو رو کر قسمیں کھا

رہی تھی اور مای مجھے تھسٹ رہی تھیں۔ باہر نکالنے کے لیے گھر کے باہر کیے بھلا دوں، ایک شریف زادی کورات کے وقت گھر سے نکالنے کا مطلب؟ میں اس گھر کی عزت تھی۔ باہر انسانوں کے روپ میں بھیڑیے ہوتے ہیں، اس شہر میں میرا کوئی عزیز نہ تھا جس کے گھر چلی جاتی، میرے ماں، باپ نہ تھے، بہن بھائی نہ تھا۔ تمہارا احسان ہے، تم نے مای کو روکا، لیکن اس وقت۔ میں صدمے سے نہیں، حیرت سے مرنے کے قریب ہو گئی۔ جب مجھے اوپر کے کمرے میں جانے کے لیے کہا گیا۔ وہ جنوں والا کمرہ، میں نے کبھی دن میں بھی وہاں جانے کی ہمت نہیں کی تھی۔

جب اس کمرے میں رضیہ آیا مجھے پکڑ کر اوپر لے کر گئیں، مجھ میں سکت نہ تھی۔ شاید ہوش بھی نہ تھا۔ تھپڑ، گھونٹے، جسم کا کوئی حصہ چوٹوں سے بچا نہ تھا۔ اور اگر اس پہلی رات رضیہ آیا، حیران فرشتے کی طرح میرے ساتھ نہ رہیں، میں خوف سے مرجاتی، مگر بہت ڈھٹ ہوں اور پھر اگلے دن اس گھر کا کھانا مجھ پر حرام کر دیا گیا۔ یعنی کیا اپنا ظلم کوئی اپنا کر سکتا ہے، کسی اپنے پر؟ میں اگر اپنی نہ تھی، وہ جو میرے اندر ریل رہے تھے وہ تو تھے

موسیٰ کے فون آنے کے بعد بھی کسی کو مجھ پر ترس نہ آیا۔ نہ موسیٰ نے تم لوگوں کو کچھ بتایا، نہ تم نے پوچھا۔“

”مجھے معلوم ہے صبا! لیکن حالات کی بستی بچوں کے تعلق سے اگر۔“

”بچوں کے تعلق سے؟ کون سا تعلق؟ تم نے کوئی تعلق رکھا تھا؟ کبھی انہیں دیکھنے کی کوشش کی؟ میں مجرم تھی، بچوں کو سزا دینے کا اختیار بھی تم لوگوں کے پاس تھا؟ کیا اس رات کی اذیت بھول جاؤں۔ جب اکیلی چھت پر تڑپ تڑپ کر ٹہل رہی تھی۔ آوازیں دے دے کر گھلا بیٹھ گیا۔ کسی نے سنی میری آواز؟ اور کسی طرح صبح ناقابل برداشت اذیت سے نیچے اتری تھی۔ ایک ایک سیڑھی بل صراط بن گئی۔ ہر سیڑھی

لگتا تھا۔ دم نکلا، اور نیچے آکر جب دروازے بے چین ہو کر چیخ پڑی تھی۔ رخصی آپا نے اندر سے جھانکا۔ شاید وہ میری طرف آنے لگیں، تب مای نے کہا چھوڑو، بھگتے گی خود۔“ میرے دل پر چھری کی نوک گڑ گئی۔ ”صبا میں تو بہت چاہتی تھی امی سے کہتی۔“ کمزور لہجہ تھا۔

”جس دن تمہارا افرات پیدا ہوا اس رات بھی میرا خوف سے دم نکلنے لگا۔ میرے بچے دو دن کے تھے اور مای ملازمہ کو لے کر تمہارے گھر چلی گئیں، پورے گھر میں، میں اکیلی اور بچے، خوف اور بھوک کا سامنا، مای گھر کا دروازہ ہلاک کر کے گئی تھیں، رضیہ آپا اندر نہیں آسکتی تھیں۔ شاید اس دن میں بھوک سے بے تاب ہو کر نیچے کچن سے لے کر کچھ کھائی، لیتی حرام بھی، مگر وہاں لاک لگا تھا۔ میرے پاس کھانے کو کچھ نہ تھا۔ پانی پانی کر بیٹ بھول گیا، بچے بھوک سے توتے پانی کے سوا کچھ نہ تھا کہ ان کے پیٹ میں کچھ بچاؤں۔ دوسرے دن ٹیس پر اڑتے ہوئے کو ایک روٹی گرا گیا۔ میں نے اس روٹی کو پانی میں بھگو کر کھایا۔ پھر دودھ اتر آیا، جب تیسرے دن بھی مای نہ آئیں، رضیہ آپا نے اپنے گھر کے صحن سے کپڑے میں بولی بنا کر روٹی اور کباب پھینکا۔ ہر رات آزمائش بھری حدیں ختم ہوتی جاری تھیں، خوف اور بے بسی۔“

”میں جانتی ہوں صبا! مجھے بہت افسوس بھی ہے۔“

یعنی کچھ بولنا چاہتی بھی تھی، مگر صبا سامنے دیکھتے ہوئے بولتی جا رہی تھی، جیسے فلم چل رہی ہو۔ ”اسکول کی جاب بھی نعمت تھی، کیا کرتی، جب پیدل تین میل چل کر اسکول پہنچتی، جان آدھی ہو چکی ہوتی، سردی میں لٹدے کے دو دروے کے سوٹر ٹھیلے سے لے کر پہناتے۔ کوئی لحاف تھا نہ کپل، رضائی لٹدے کے موٹے سوٹر لاکران کی سلانی کھول کر اپنی شانوں کے درمیان جما کر سی لیا۔ دسمبر جنوری کی سرد راتیں، کھڑکی کھل جاتی اور کمرہ برف خانہ بن جاتا۔ بچے بوڑھے تو سہے اخراجات منہ کو آنے لگے۔ اسکول میں آیا کی جگہ خالی ہوئی۔ میں نے اس کے لیے

بھی گزارش کی، کلاس ٹیچر، کمپیوٹر کلاس ٹیچر، چھوٹی کلاسوں کی آیا بن گئی۔ بچوں کو ہاتھ روم لے جانا، کھانا پلانا، منہ ہاتھ دھونا، یہ ہی کام تھا میرا، اور میرے بچے ایک کونے میں پڑے ہوتے۔“ کیسے بھولوں؟ چاہتی ہوں کچھ یاد نہ آئے۔

ان دنوں بھی ہر طرف سے بے نیاز ہو جاتی۔ مگر۔ کوئی نہ کوئی خبر، کوئی اطلاع سینے کا ناسور بن جاتی۔ بتا چلا، موسیٰ نے شادی کر لی ہے۔ گوری بہو کے لیے گھر کو بالکل نئے انداز میں سجایا جا رہا ہے۔ پورے گھر میں ٹائل بچھائے گئے۔ مہینوں مزدور کام کرتے رہے۔ میرے بچے سیڑھی پر تماشا دیکھنے بیٹھ جاتے، کبھی کوئی مزدور کھانا کھاتے ہوئے روٹی کا ٹکڑا نہیں تھارتا، مجھے کبھی انکار نہیں ہوا۔ جو بھی ان کو کھانے کی کوئی چیز دیتا، میرے دل سے اس کے لیے دعا نکلتی، ایک دن ایک مزدور نے احمد کو روٹی کا ٹکڑا دیا۔ ساتھ میں ایک برنی بھی پکڑا دی۔ احمد نے لینے سے انکار کر دیا، کہا کہ بہن بھی ہے، اس نے فاطمہ کے لیے بھی روٹی اور برنی دے دی۔ اس دن گھر میں کھانے کے لیے کچھ نہ تھا۔ فائدہ تھا، دونوں نے وہ روٹی اور برنی کھائی، میرے دل سے مزدور کے لیے کتنی دعا میں نکلیں۔ مہینے کے آخری دنوں میں کئی کئی دن ہم تینوں ایک روٹی کھا کر گزار دیتے۔

”پلیز صبا۔ اب بس کر دو، خدا کے لیے۔“ عینی رونے لگی تھی، مگر صبا تو لگتا تھا بالکل بہری ہو گئی ہے۔ اس کا ریکارڈ چلنا شروع ہوا تو ختم ہونے کا نام نہ لیا یادوں کا پیارہ کھل گیا تھا۔

”جب موسیٰ کی شادی کی خبر آئی۔ مای نے تم سب کی شاید اردعوت کی۔ صحن میں ماربل کی بڑی والی میز، قسم قسم کے کھانے رکھے تھے۔ گھر میں خاصی گھما گھمی تھی۔ مای افتخار بھائی سے کہہ رہی تھیں۔“

یہ تو موسیٰ کا ولیمہ کر رہے ہیں، ہم وہاں تو اس نے ولیمہ کیا نہ ہوگا۔ تمہاری رخصی آپا کی ساس وغیرہ بھی تھیں۔ تم لوگوں نے گانے گائے۔ اور اس دن ہم نے کھانے میں دال کا سوپ پیا تھا۔ آٹا تھا نہ پیٹے۔

”پلیز صبا، معاف کرو، سب کو معاف کرو۔“ یعنی لجاجت سے گھگھہار رہی تھی۔

”زبان سے کہہ دوں میں نے معاف کیا، مگر دل نہ مانے، یہ تو منافقت ہوئی۔ نہیں یعنی! میں نہیں کر سکتی منافقت تم لوگ کر سکتے ہو۔“ سیدھا حملہ تھا۔

”مجھے اندازہ ہے اور ہم چپچھتاہے بھی ہیں اب اور کس طرح کہوں۔“ زنج ہو گئی یعنی۔

”کچھ کہنے کی گنجائش نہیں نہ میں سن سکوں گی“ خاموشی ہی بہترین طریقہ ہے۔

”تمہاری خاموشی ہی ہم کو کھائے لیتی ہے تم۔“ بات چیت کر کے دل ہلکا کر لیا کرو۔

”یعنی! یہ جو میں دل کی آواز تم تک پہنچانے کی کوشش کر رہی ہوں یہ اور کیا ہے؟ اسی لیے تم سے اپنی ذلت بے وقعتی، بچوں سے مامی کی نفرت، تم لوگوں کی بے نیازی کے شکوے کرنے پر مجبور ہو گئی۔“

”میں اس رات۔۔۔ پوری رات جاتی اور روتی رہی۔ مجھے تو یہ ہی لگا۔ جیسے اب میرا تعلق واقعی ختم۔ موسیٰ مجھے گھر سے ہی نہیں زندگی سے بھی نکال دے گا، پھر میرا یہاں رہنے کا کیا جواز ہے۔“

”کیسی فضول بات ہے خدا کے لیے اب بھول بھی جاؤ پاگل ہو جاؤ گی۔“

”ہو چکی ہوں۔“ ٹھنڈے لہجے میں اس نے چپکے سے کہا۔ ”شاید ایک دن ایسا ہوگا جب خود پر گزری قیامت کی گھڑیاں دل سے نکال دوں بھول جاؤں لیکن بچے۔ ان کو کس جرم کی سزا ملی۔ سبزی اور فروٹ والے گلے سڑے پھل اور سبزی پھینک دیتے تھے۔ میں انہیں شاپر میں ڈال کر لے آتی۔ کٹ کر“ چھیل کر“ ادھر ادھر سے کچھ نہ کچھ تھوڑا سا نکل آتا“ رضیہ آیا ہر پھل لے آتی تھیں۔ بچوں کے لیے مگر میں بھی کسی طرح انہیں ہر چیز کھلانے کی کوشش کرتی۔ میں روزے سے ہوتی۔ اور روزہ کھولنے کے لیے صرف گرم پانی بچوں کے آدھا کلو دودھ میں پانی ملا کر ایک کلو کرنے کے باوجود دو دن بمشکل چلائی“ رضیہ آیا نہ ہوتیں تو ہم فاقوں سے مر جاتے۔“

تم تو کئی واقعات کی خبر بھی گواہ ہو“ یعنی اس کا ہاتھ پکڑ کر رونے لگی، عاجزی سے درو مندی سے بولی۔

”جب کرو صبا پلیز میں اب برداشت نہیں کر سکتی“ میں نہیں سن سکوں گی۔

”تم سن نہیں سکتیں میں نے جسم و جاں دل و دماغ اور اعصاب ان ہی عذابوں کی نذر کر دیے۔ مگر میں تو صرف بوجھ ہلکا کرنے کے لیے۔ تم ہی کہہ رہی تھیں۔ دل ہلکا کر لو“

تمہارے بیٹے کی ہر سالگرہ اسی گھر میں منائی گئی جب اس روز شاید چوبیس سالگرہ تھی ہال میں ضیافت کا انتظام ہو رہا تھا۔ مہمانوں کی آوازیں۔ کیک، پیسٹری، فروٹ چاٹ، سموں اور پیسٹری کی خوشبو میں گھر سے میں آئیں۔ میں نے کھڑکی بند کر لی۔ مجھے پتا نہ تھا احمد بچوں کی آوازیں سن کر نیچے چلا گیا ہے۔ اسے ٹیرس پر نہ پا کر زینے کی طرف گئی۔ مامی نے فراز و سائیکل کا رخ دیا تھا۔ سب بچے اس سائیکل پر باری باری سیر کر رہے تھے۔ صحن کا چکر لگا کر احمد نے ہینڈل کو ہاتھ لگایا تھا۔ مامی نے اندر سے آکر اس کا ہاتھ اس قدر زور سے جھٹکا دھکا دے کر کہا۔ (پچکی سی لی) میرے کم بخت۔ وہ دھکے سے میزھی پر جا گرا۔ اور دوسرے ہاتھ سے کلائی دبائے لگا۔ سوچ سکتی ہو میرے دل پر کیا زخم لگا تھا۔

جس بچے کو انتہائی تحقیر کے ساتھ سب بچوں کے سامنے دھتکار دیا گیا۔ اسی کے باپ کی کمائی سے اس دعوت کا انتظام ہوا“ اسی کی کمائی سے سائیکل خریدی گئی۔ میں کیسے بھولوں اس روز بھی کھانے کے لیے میرے گھر میں کچھ نہ تھا۔ دودھ تھا میں نے بچا کر رکھا تھا اس امید میں کہ شاید رضیہ آیا روٹی یا بسکٹ لے آئیں۔ تو میں انہیں دودھ میں بھلو کر کھلا دوں۔ اس روز میرا بچہ وہ آدھا کپ دودھ بھی نہ پی سکا۔ اس کی کلائی سوچ گئی تھی۔ تکلیف سے رات کو کراہتا تو میرے پاس اس کو پیار کرنے کے سوا کوئی علاج نہ تھا۔ یہ بچے اکیلے میرے ہی تھے کیا؟ کوئی باپ تو ہو گا ان کا۔ کیونکہ اب حضرت عیسیٰ دوبارہ جنم نہیں لیں گے۔

ابنی مجھے چپ نہ کرو اب تم نے مجھے چھوڑ کر لے کر آسایا ہے“ (سسکیاں اور سسکیاں)۔

رخشی آپا کے بیٹے کی سالگرہ ٹولی باجی کی بیٹی کی انتقال میں کامیابی پر نیچے دعوت چل رہی تھی۔ میں نے آپا کی احمد پتا نہیں کیسے اٹھ کر آگیا۔ نیند میں تھا۔ قدم صبح نہیں پڑا اور اسے لڑھکتا ہوا نیچے آیا تھا۔ میں نے دیکھا اس کا پورا چہرہ خون میں تر ہوا تھا۔ اور نہ جانے کہاں کہاں سے خون نوارے کی طرح اچھل رہا تھا۔ آبشار کی مانند بہہ رہا تھا۔ میں جگ پھینک کر چیخ کر ہما کی بخار کی شدت اور کمزوری پھر خون کی گھبراہٹ وہ مجھ سے اٹھایا نہیں جا رہا تھا۔ اس وقت میں چیختی چلاتی رہی ”کوئی آؤ میرے بچے کو دیکھو“ اندر بچے والے کر رہے تھے۔ کسی طرح میں اسے گود میں لے کر دروازے کی طرف بڑھی۔ رخشی آپا نے شاید چیخیں سن کر جھانک مامی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ اور کہا۔ ”بھوڑا اسے دروازے پر کرتی ہے۔“

اس دن کارڈم آج بھی ہوا ہے۔ اور میں اسے ہر گھر گھنا چاہتی ہوں۔ شاید میں بہت بری۔ کہنے پرور ہوں۔ میں اسے لے کر باہر نکلی۔ اتفاق سے گلی میں لکسی کھڑی تھی۔ رضیہ آپا کہیں سے آئی تھیں۔ بلال کرایہ دے رہا تھا۔ رضیہ آپا نے مجھے دیکھا۔ بچے پر نظر ڈالی۔ اور چلا میں ”بلال! لکسی روکو۔ پھر بلال لپکنا آیا۔ احمد کو مجھ سے لے کر کہاں بیٹھے دونوں لکسی میں بیٹھ کر چلے گئے۔ جاتے جاتے رضیہ آپا کہہ گئیں ”لوپر جاؤ۔“ لکسمہ کے پاس۔ ”مگر میں مجھے ہوش نہ تھا۔ وہیں دروازے کے سامنے بیٹھی روڑو کر ڈرامے کرتی رہی۔ دو گھنٹے میں روتی رہی۔ اور بخار کم ہوتا گیا۔ پھر بلال احمد کو گود میں لے آیا۔

رضیہ آپا اس کی دوا میں لے کر اوپر ہی آگئیں۔ ہال اسے لے کر اوپر گیا۔ اسے صوفے پر لٹایا۔ اور مجھے تسلی دیتا رہا۔ ”گھبرا میں نہیں۔ دوا کا اثر ہے“ ایک گھنٹے بعد ہوش آئے تو دوا اور دودھ پلا دیں۔ پھر وہ ہال بالائی لے کر نیچے گیا۔ وہاں گرا ہوا جگ بھی بھر لایا۔ اور کئی دن وہ آتا رہا۔ پانی لاتا رہا۔ احمد کی بینڈج کے

لیے اسے لے جاتا رہا۔ تب مامی نے یہ خبر نشر کی کہ بلال کے ساتھ صبا کا معاشقہ چل رہا ہے۔ جب چاہے آتا ہے دندنا ہوا اوپر چلا جاتا ہے۔ لیکن سب نے ہی اسے احمد کو بیٹوں میں لے جانے دیکھا تھا۔ وہ کبھی اکیلا نہیں آیا، نرگس یا رضیہ آپا ساتھ آتیں۔

مجھے آج تک علم نہ ہوسکا کہ بچوں کی پیدائش کے اسپتال کے اخراجات رضیہ آپا نے کتنے ادا کیے۔ اور احمد کے زخموں کے ٹانگوں دواؤں ٹیکسی کے کرایوں پر کیا خرچ ہوا۔ اور مامی نے الزام لگایا۔ رضیہ آپا میری اینجٹ ہیں۔ میں اسکول کے بہانے ڈیوٹ پر جاتی ہوں۔ سوچو بچوں سمیت احمد کے سرمائے تھوڑی پر کئی دن ٹیپ لگی رہی۔ اس کے علاوہ بھی کافی چوٹیں آئی تھیں ہاتھ پیر زخمی تھے۔ تم لوگوں نے بھی دیکھا ہو گا۔ رخشی آپا نے تو خون بہتا دیکھا تھا۔ کسی نے کبھی خبر لی؟ وہ بہت بیجانی کیفیت میں تھی۔

یعنی اب آواز کے ساتھ رورہی تھی۔

”یعنی پلیز۔ تم روؤ نہیں۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟ میں اپنی ماں کو کھا گئی۔ ماموں کو کھا گئی۔ پھر بچے کچھ باپ کو کھالیا۔ یہ ہی کہا تھا مامی نے وہ سمجھ رہی تھیں کہ حسب عادت میں موسیٰ کو بھی کھا گئی۔ جب موسیٰ کی خیریت مل گئی۔ پھر بھی؟ کسی نے۔ خیر اور موسیٰ کو تو میری خبر لینے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ تو شادی کر کے گھر بسا کر بیٹھ گیا تھا۔ پھر اسے ظاہر ہے کہ بیوی کی کیا پروا۔ ایک کافی تھی مگر یعنی! تم تو میری دوست تھیں۔ رشتے ختم کرنے کے بعد دوستی کو بھی خیر باد کہہ دیا، تمہیں کبھی وہ وقت یاد نہ آیا۔ جب ہم ذرا ذرا اسی بات کا بہانہ کر کے ہٹتے رہتے تھے۔

یعنی صبا سے لپٹ کر زور زور سے رورہی تھی۔ اور صبا خود اپنے زور بیان پر متحیر سی تھی۔ اسے خیال تک نہ تھا کہ وہ کبھی اس تشکیل سے بول سکتی ہے۔

سانس لینے گور کی پھر یعنی پر ترس آگیا۔ روڑو کر یعنی کا منہ سرخ ہو گیا تھا، آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ اسے بھی ناقابل بیان اذیت کا سامنا تھا۔

”دیکھو محمد نہ اٹھ گیا ہو۔“ وہ اٹھی۔ نیند سے

جاگ کر بہت روتا ہے۔

صبا کا بوجھ اتر گیا تھا۔ اور عینی کے کندھے ندامت کے بوجھ سے جھک گئے تھے۔

وہ دونوں نہیں جانتی تھیں برآمدے کے پرے سیڑھیوں کے پیچھے کھڑی مامی بھی سب سن کر پچھتاوے کی آگ میں جھلس گئی ہیں۔ اور پھر وہ اس آگ کو آنسوؤں سے بجھانے کے لیے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ صبا عینی کے کندھے کو چھو کر سیڑھیوں کے نیچے لگے واش بیسن کی طرف آئی جہاں سے سالوں اپنے لیے پانی بھر کر لے جاتی رہی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر اپنے کمرے میں آئی۔ ایک دم ٹھنک گئی۔

ہاں۔ یہ کیا ہوا۔ سامنے بیڈ پر محمد کے پیروں کی جانب آڑا لیٹا ہوا موسیٰ شاید سب سن چکا تھا۔ نہ جانے کب آیا خبر ہی نہ ہوئی موسیٰ کی آنکھیں چھت پر لگی تھیں اور ان سے آبشار کی مانند بننے والے آنسوؤں نے بستر کی چادر گیلی کر دی تھی۔ وہ بے حس و حرکت اس طرح لیٹا تھا جیسے کوئی مردہ ہے کیسے اٹھیا۔ دے پاؤں مجھے اور عینی کو خبر تک نہ ہوئی۔ وہ خود کو ٹھسٹی ہوئی اندر آئی۔

”کیا بات ہے؟ آفس سے جلدی کیوں آگئے۔ کب آئے؟“

”جب تم نے کہا تھا۔ میں لاکھوں میں نہیں کروڑوں میں کھیل رہی ہوتی۔ تب بھی یہ رویہ ہوتا۔“ وہ بھاری آواز میں بتا رہا تھا۔ صبا کا سانس رکنے لگا۔ اول سے آخر۔

”ایک اتفاق ایسا بھی ہوتا ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”جو کوئی بات میری لاعلمی میں کی جاتی ہے میں کسی نہ کسی طرح سن لیتا ہوں۔ دو گھنٹے ہو گئے ہیں میں آیا تو محمد اٹھ گیا۔ اسے پانی پلایا وہ پھر سو گیا میں سننا گیا سننا گیا پہلے اگر تم نے بتایا ہوتا میں برداشت نہ کرتا۔ اچھا ہوا اب سنا بہتر ہوا۔“

نہ جانے کیا کہہ رہا تھا۔ پھر سر کو جھٹکنا ہوا واش روم میں گھس گیا۔ کافی دیر لگا کر آیا منہ دھو کر صبا بستر پر بیٹھی پچھتا رہی تھی۔ غلطی پر غلطی۔ گناہوں میں

اضافہ عین نے کیوں یعنی برلا والا۔

”تم ابھی سے پکینگ شروع کر دو۔“ وہ نارمل تھا صبا بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔

”ہم ان شاء اللہ اس مہینے کے آخری ہفتے تک سعودی عرب جا رہے ہیں۔ معلوم ہے کہاں؟“ صبا بے یقینی سے گردن ہلانے لگی۔

”مکہ مکرمہ۔“ اس نے جیسے دھماکہ کر دیا۔ ”مکہ مکرمہ میں نئی عمارتوں، ہوٹلوں کی تعمیر ہو رہی ہے، کئی مجھے وہاں بھیج رہی ہے۔ کتنی بڑی خوش خبری ہے کہ آیا تھا۔ تم نے رلا دیا۔“

شدت جذبات نے صبا کا گلا بند کر دیا۔ سعودی عرب، مکہ مکرمہ، میرے ایسے نصیب کہاں۔ آنسوؤں نے لگے موسیٰ نے اس کے آنسوؤں کو ہتھیلی سے اٹھلایا۔ ”یہ تمہارے جبر کا انعام ہے۔“ وہ شکرانے کے نفل پڑھنے لگی اور آنسوؤں سے منہ دھوتی رہی پھر اٹھ کر موسیٰ کے پاس آئی ”کچھ گنا چلا، مگر ولانا کا موسیٰ مسکرایا۔

”تمہیں ایک اور خوش خبری سنانی ہے، روز میری فون آیا تھا۔ محمد کی مبارک باد اور تمہاری خیریت پوچھ رہی تھی۔ اور یہ کہ آخر اس کی شادی بھی ہو گئی ہے کسی لبنانی تاجر سے، روز میری مسلمان ہو گئی ہے خوش ہے۔“

”اچھا۔ میں بھی اسے مبارک باد دوں گی۔ شکر بھی ادا کرنا ہے۔ اس نے میری بیمار داری بھی کی اور ہمدردی بھی۔ تم نے اسے طلاق دینے میں جلدی کی ہم ساتھ رہ سکتے تھے۔“

”یہ تم آج کہہ رہی ہو۔“ وہ ہنسا۔ ”مگر وہ نہیں سکتی تھی۔ تمہیں دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی تھی۔“ دونوں عام سی باتیں کرنے لگے جیسے ابھی کچھ پہلے کچھ ہوا نہ تھا۔ کسی نے کچھ کہا نہ کسی نے کچھ سنا۔ مامی کو ان کے جانے کی خبر ہوئی۔ خوش ہو گئیں لیکن جب علم ہوا کہ سعودی عرب کے قانون کے تحت رہائش کے لیے وہاں نہیں جاسکتی ان کے ارمانوں پر اوس گر۔

”میں بلالوں کا ریٹ ویڈیو پر پھر لے اور ج کے لیے۔“ اس نے بہت تسلی دی۔ صبا لگی رہی پکینگ میں۔ کسی سے بات کرنے کا ہوش نہ تھا۔

سب آئے مبارک باد کے لیے رضیہ آپا اور نرمی اہی آئیں۔ رضیہ ہانے بھی صاف لور پر کہا۔ ”صبا! یہ تمہارے لیے انعام ہے، میرا اعزاز ہے، اس تکلیف کا جو تم نے سہی۔ مری بیٹا صبا کی بہت قدر کرنا، یہ تمہارے لیے خوش قسمتی کی علامت ہے۔“

موسیٰ نے ان کے سامنے سر جھکا کر کہا۔ ”جی میں تو اپنے بچوں کا بھی شکر گزار ہوں، جن کے صبر اور ضبط نے مجھے نیا سبق دیا ہے۔ اس کم عمری میں انہوں نے ہموک اور فائے برادشت کیسے جبکہ ان کا باپ لاکھوں ڈالر کما رہا تھا۔ اب میں ان کے نامہ بدیل کر رہا ہوں۔ اس نے سب کو جان کر دیا۔ صبا لہذا صابرہ فاطمہ محمد بلال اور صبا کا ناخبرہ صبا موسیٰ۔

نرمی نے ناب کے اندر سے وہ دوی۔ ”واقعی موسیٰ بھائی صبا لہذا خیر کیا جائے کم ہے۔“ عینی نے ان کو صبا کو گلے لایا۔ جو موسیٰ کے اعلان پر حیران ہی تھی، شکر گزار رہی۔

بہت ہی تیز میں عجالت کے ساتھ جھڑپ کے سامنے نئے ناموں کا اندراج ہوا۔ اپنی رٹ بے اور وہ مازم سعودی عرب ہوئے۔ مکہ شریف میں ان کو بہت شان دار ایئر ٹنٹ ملا تھا۔ حرم شریف کے بہت نزدیک صبا کی فوٹی کا ٹھکانہ یہ رہا۔ اتنی آسانی زندگی میں بھی مل سکے۔ اسے توقع نہ تھی امید جاتے ہی انہیں حج نصیب ہوا، تینوں بچوں کے ساتھ وہ ہنسا شکر ادا کرتی کم تھا اس کے بچوں کو اب صیر اور محروموں کا کیا اعلا اجر ملا تھا۔

وہ عمرے کرنا نہ چھوڑتی۔ اگلے سال مامی اور رضیہ آپا کے لیے حج درخواستیں دی گئیں۔ مامی کی مسترد ہو گئی۔ رضیہ آپا آگئیں۔ پھر بلال کو بھی موسیٰ نے سعودی عرب بلوایا۔ اسے جابل گئی، مگر وہ جد میں رہا تھا۔ رضیہ آپا ہر سال بیٹے کے پاس وزٹ ویزے پر

آجائیں۔ موسیٰ کے لیے دعاؤں کا خزانہ لے کر۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ مامی کا آنا نہ ہو سکا۔ عمرے کے لیے بھی نہیں وزٹ ویزے پر بھی نہیں، کبھی وہ خود بیمار ہو جاتیں کہ سفر نہ ہو سکتا، کبھی ان کی درخواست رد ہو جاتی۔ ویزے میں غلطی نکل آتی اور پھر ٹوٹی کی چھوٹی بیٹی انبار مل پیدا ہوئی تھی۔ وہ بیمار ہو جاتی۔

موسیٰ کو شدید قلق تھا۔ بلال نے تو نرس اس کے میاں اور ساس کو بھی حج کرا دیا۔ صبا روز حرم شریف جاتی تھی۔ علاوہ فجر کے، اس کی تقریباً ہر نماز حرم شریف میں ادا ہوتی۔ دونوں بچوں کے ساتھ محمد کو گھر چھوڑ دیتی۔ اسے ایک میڈل گئی تھی۔ جو بچوں کے کام کرتی تھی۔

صبا میں عجب سا تغیر آیا تھا۔ اس میں استغنا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بہت کم گواہ بے فکر ہو گئی تھی۔ موسیٰ نے بھی اسے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ جہاں چاہے جائے جو مرضی کرے وہ کئی بار مدینہ شریف گئی۔ اب اس کے آنسو بھی آزاد ہو گئے تھے۔ نماز یا تلاوت کے درمیان وہ آزاد قطار روتی، اب اس کے نام پر کئی عمرے کر لیے۔

پانچ سال بے حد پرسکون آرام سے گزر گئے۔ موسیٰ سال میں دو بار ماں سے ملنے جاتا۔ اس نے ماں کے آرام کی خاطر عینی کو گھر میں شقت کرا دیا۔ اس کے میاں کے والدین تو تھے نہیں۔ بہن بھائی اپنے اپنے مقام پر بلند اسے کوئی اعتراض نہ ہوا۔

مامی کے اخراجات کے لیے جو رقم بھیجا کرتا۔ وہ اتنی ہوتی کہ عینی کی فیملی بھی ٹھیک ٹھاک گزارا کر لیتی۔ عینی کے میاں نے بچپن کی رقم سے پلاٹ بھی لے لیا تھا۔

”اب ہمیں کینیڈا جانے کے آرڈر ملے ہیں۔“ ایک دن موسیٰ نے بم پھوڑا۔ معلوم تو تھا کہ یہاں کام ختم کر کے ایک بار جانا ہی ہے۔ مگر صبا کو لگا ابھی آزمائش باقی ہے۔

”میں چاہتا ہوں کسی اور کمپنی کے تھرو مجھے یہیں

کسی بھی شہر میں کام مل جائے مگر فی الحال تو مشکل ہے کوشش کرنے سے۔ شاید دو تین سال میں کامیابی ہو جائے فی الحال کینیڈا ہی جانا ہے۔ اچھا ہے بچوں کی تعلیم بھی اور ان کے لیے کچھ کمائی بھی کر لیں گے۔ بہت پیسہ ملنے کا امکان ہے ترقی اور سہولیات بھی بہت ہیں۔ وہ بہت جوش میں تھا۔

”پاکستان ہی چلتے ہیں۔“ صبا کی بات ٹھک سے دماغ میں چبھی۔ وہ بہت سنجیدہ تھی۔

”نہیں؟ کیا؟ پاکستان کا جو حال ہے دیکھا ہے میں نے اب ترقی مل رہی ہے دولت مل۔“

”چھوڑو دولت بہت کمائی اب جنت کمانے کی فکر کریں۔“

”تمہاری ماں کو تمہاری ضرورت ہے۔ اب ہمیں اپنے فرائض کی ادائیگی کے لیے وطن جانا ہو گا۔“

”یہ تم کہہ رہی ہو۔“ حیرت کم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ تو سال میں دوبار جاتا تھا۔ صبا نے بھی جانے کی کوشش کی نہ ضرورت سمجھی۔

”ہاں تو کل میں حرم شریف میں نماز پڑھ رہی تھی اچانک یوں لگا میں وہاں نہیں ہوں میں کہیں نہیں تھی۔ احمد مجھے پکار رہا تھا اور میں اسے پہچان نہ سکی۔ میرا ذہن ایسے تھا جیسے صاف اور سادہ سلیٹ اس میں کچھ نہ تھا۔ نہ جانے کتنی دیر بعد اصلی پوزیشن پر آئی۔“

”تو تم نے بھلا دیا وہ سب اور معاف کر دیا؟“

”جب قدرت مجھے معاف کر سکتی ہے تو میری کیا اوقات! میرا غرور، تکبر مجھے اس حیثیت تک لے گیا۔ میں جان نہ سکی دنیا میں ہر عمل قدرت کے اشارے سے ہوتا ہے اسی عمل نے مامی کو میری سزا کے لیے نامزد کیا تھا۔ لیکن جب میں یہاں آئی اس خوشی اور غرور کے ساتھ کہ۔ مجھے اللہ نے انعام سے نوازا ہے۔ ہاں یہ بھی درست، لیکن میں جو بڑے طمطراق سے یعنی سے کہہ رہی تھی میں کچھ نہیں بھول سکتی وہ بھی میرا غرور اور احساس برتری تھا، لیکن کل جب میرا ذہن ایک سادہ صاف سلیٹ کی طرح ہو گیا اور میں

یادداشت کم ہونے والی کیفیت سے دوچار ہوئی تب میں اپنی اوقات پہچان گئی، ہم تو ذرے جتنی طاقت اور اہمیت نہیں رکھتے پھر اس اعتماد اور بھروسے پر یہ دعوے؟ نہیں۔ کبھی دوبارہ ایسی کیفیت سے دوچار ہو گئی۔ تو نہ کسی سے معافی مانگنے نہ کسی کی خدمت کے عوض دعائیں لے سکوں گی۔ جانا کب ہے پاکستان؟“

وہ ایک دم موضوع سے ہٹ گئی۔ موسیٰ اسے دیکھتا رہا۔ ”تم کیا قطب یا اولیاء کے عہدے پر پہنچ گئی ہو؟ یقین کرو۔ میں کینیڈا کا جانا کینسل کر کے پاکستان کی تیاری کر رہا تھا۔“

صبا پھر سے بیلنگ میں مصروف ہو گئی مگر وہ دیکھ رہا تھا۔ صبا گم صم ہے نہ وطن جانے کی خوشی کا اظہار نہ مکہ مکرمہ سے جدائی کا غم وہ پوچھنے پر مجبور ہو گیا۔

”پاکستان جانے کی خوشی تو ہے وہاں ایک ماں سراپا انتظار ہے، مکہ مکرمہ سے آنے کا جو مقصد تھا وہ ہم نے حاصل کر لیا۔ سعادت اور اصلاح ہم ان شاء اللہ پھر اگلے سال آسکتے ہیں۔ مامی کو لے کر حج کے لیے۔“

پانچ سال میں وہ ایک حج کر سکتے تھے جو کر چکے تھے اب امید تو تھی کہ ماں کے ساتھ پھر آئیں یقیناً بہت سی غلط فہمیاں دور ہو گئی تھیں۔ صبا نے پھر ایک فرمائش کر ڈالی۔

”وہ جو کمپیوٹر کے ذریعے تم سب سے باتیں کرتے تھے، کیمبرے کے سامنے۔ مجھے وہیں یعنی سے بات کرنی ہے۔“

موسیٰ نے فون کر کے یعنی کو کمپیوٹر روم میں آنے کی تاکید کی۔ صبا نے پہلے کبھی اس کمرے میں آنے کی کوشش کی نہ ضرورت سمجھی۔ موسیٰ اسے وہاں بٹھا کر کیمرو آن کر کے خود باہر نکلا، مگر تجسس، آخر یعنی سے کیا ضروری بات کرنی ہے۔

صبا کے سامنے اسکرین پر یعنی نظر آئی وہ بھی صبا کو دیکھ کر حیرت زدہ تھی پانچ سال میں پہلی بار صبا کو دیکھا تھا۔ ”یعنی! صبا اس کا نام لے کر خود پر قابو نہ پاسکی“ آواز بھرا گئی۔ یعنی کی بھی وہ ہی کیفیت تھی۔ اس کی آنکھیں بننے کو تیار، موسیٰ بچوں کو تولے کر بیٹھتا تھا۔

”یعنی! ایک بات پوچھنی تھی بہت ضروری۔“

”ہاں ہاں پوچھو۔“ آواز اس کی بھی مولیٰ ہو گئی۔

ضبط گریہ سے۔

”وہ۔۔۔ سنو، مولانا حالی تو پانی پت کے میدان میں پیدا ہوئے تھے۔ میں سوچ رہی ہوں مرزا غالب کہاں پیدا ہوئے ہوں گے۔“ آنسوؤں کے ریلے کے ساتھ ہنسی کا فوارہ بکھیرتی صبا دس بارہ سال پہلے کے زمانے میں پہنچ گئی۔ یعنی کا بھی وہ ہی حال تھا۔

”وہ۔ میرا خیال ہے لاہور کے شاہی قلعے میں پیدا ہوئے ہوں گے۔“

”لو، مرزا غالب کبھی لاہور آئے ہوئے تو پیدا ہوتے لاہور کے قلعے میں۔“

”اسی طرح، جسے مولانا حالی پانی پت کے میدان میں کبھی نہیں گئے مگر پیدا ہو گئے وہیں۔“

”اچھا؟ تو پھر تم کہاں پیدا ہوئی تھیں۔“ دونوں کے بچے ماؤں کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ (آنسوؤں کی برسات میں قہقہے لگاتی۔)

”جہاں تم پیدا ہوئیں، میرے خیال سے جنجال پورہ مناسب ہے نہ تم بھی وہاں کہیں نہ میں پیدا ہونے کے لیے جنجال پورہ چلے گئے، کھی کھی کھی کھو کھو، او ہو ہا ہا ہا۔“

دونوں کے چہرے نمکین پانی کی آبشار میں بھیگ چکے تھے۔ باہر سن گن لیتا موسیٰ آسمان کی طرف دیکھ کر گراوا کرتا اور بلند آواز میں قہقہہ لگاتا ہر چلا گیا بیلنگ اور چلی تھی۔ اسے ٹکٹ خریدنے جانا تھا۔

”ارے ہاں، مولانا حالی تو جب پیدا ہوئے پانچ سال کی عمر تھی، یعنی تمہاری پیدائش کے وقت بھلا کیا عمر ہوئی؟“

”میری؟ اٹھارہ سال، اور تمہاری؟“

”پورے بیس سال، موسیٰ سے دو مہینے بڑی ہوں، صبا لگا لو۔“

تہنوں کا طوفان تھمنے میں آتا تھا، نہ آبشار میں کمی اور نہ تھی۔

دونوں طرف کے بچے ایک دوسرے سے اشاروں

میں باتیں کرنے لگے، ماؤں کی گفتگو ان کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

یعنی کے پیچھے دروازے پر مامی کھڑی ان دونوں بے تکی بے ربط گفتگو سن کر حیران ہو رہی تھیں۔ وہ صبا کو نظر نہیں آ رہی تھیں۔ مگر مامی اسے دیکھ بھی رہی تھیں، سن بھی رہی تھیں۔ ان کی فضول بکواس کے باوجود وہ صبا کے لیے دل سے دعا کر رہی تھیں۔ اتنے عرصے کی حقلمانی بے نیازی اور پہلے کے وہ واقعات آخر کار اسی نے پہل کی تھی۔ دوستی اور محبت کو تازہ کرنے کی، شاداب رکھنے کی، یہ اس کا۔۔۔ ان سب پر احسان تھا۔

شاید اب مجھے معافی مل جائے، اور سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے۔ شاید مجھے اب۔۔۔ حج کی اجازت اللہ کے حضور سے مل ہی جائے۔ پہلے تو امید کرتی تھیں۔ اب یقین ہو چلا تھا، لیکن یقین بھی شک میں بندھا ہوا کہ حساب ابھی باقی ہے۔

راشد فاروقی کے گھر کی قیمت میں سے صبا کے حصے کی رقم کا چیک کوئی رحمان احمد دے گئے تھے یہ کہہ کر کہ وہ جب سالانہ لائے تھے صبا کے ماموں کو بتا گئے تھے کہ راشد صاحب کی اجازت سے وہ یہ رقم بطور قرض لے کر اپنے تصرف میں لا رہے ہیں۔ جب بھی ممکن ہوا، وہ فوری ادائیگی کریں گے۔ یہ رقم بچوں کی پیدائش کے بعد دے گئے اور انہوں نے ضد میں دی ہی نہیں، جب گھر کی تعمیر ہو رہی تھی وہ رقم ضرورت پڑنے پر اس میں لگا دی، پھر بھول گئیں۔ اب۔۔۔ یاد آیا ہے صبا کو تو خبری نہیں۔ کیا وہ معاف کرے گی؟ کیا اللہ معاف کر دے گا؟ جب یاد آیا تب سے توبہ استغفار کر رہی تھیں۔ اب یہ بھی ایک ظلم ہی تھا۔ (اور وہ اس وقت فرعون کا روپ و ہمار چکی تھیں۔)

پانچ سال بیٹا راض مقدس میں مقیم رہا۔ انہیں بلاوا ہی نہیں آیا۔ کیا یہ سزا ہے؟ تنبیہ ہے؟ اللہ کی ناراضی ہے؟ وہ رو کر معافیاں مانگتی تھیں، صبا معاف کر دے گی۔

یہ بھی امید نہیں یقین ہے۔

کافولٹ

”وعلیکم السلام بیٹے! سب ٹھیک ہے؟ کام بنا کچھ؟“
 ”جی، آج دوپارےوں سے بات ہوئی ہے، ان شاء اللہ
 کل فاسٹل ہو جائے گا۔“
 ”ٹھیک ہے بیٹے، ذرا دھیان سے۔“ ان کے لہجے

اس کا دل چاہ رہا تھا یونہی گھر کو تکتا رہے۔ جب پہلی بار
 چھ نومبر انیس سو پچاسی کو وہ یہاں آیا تھا۔ اس وقت باہر
 سے پورا گھر بٹی قمقموں سے جگمگا رہا تھا۔ وہ روتا کی
 شادی کے دن تھے۔

سارے دن کی دوڑ دھوپ کے بعد وہ تھک کر بستر
 گرہی تھا کہ فرحان فون اٹھائے اس کے سر پر مسلط ہو
 گیا۔
 ”یہ لو بھائی! آپ کے ابا حضور کا فون ہے۔“
 ”ارے تو یہ مار گھسیٹے یہاں کیوں لے آئے؟“
 اس نے فون لیتے ہوئے کہا۔
 ”وہاں کچھ مہمان بیٹھے ہیں، میں نے سوچا تمہارے
 لیے اجنبی ہیں۔“
 ”سہو! آئیہ السلام علیکم۔“

اس نے سامنے والے گھر کے آگے گاڑی روک
 دی۔
 ہاں وہی گھر ہے، بالکل وہی ہاں رنگ بدل گیا ہے،
 گیٹ کا رنگ بھی، پہلے سفید تھا اب سیاہ ہے، باہر کی
 دیواریں پہلے ہلکے پھورے رنگ کی ہوا کرتی تھیں اب
 ہلکے گلابی رنگ کی ہیں۔ البتہ یہ صاف محسوس ہو رہا ہے
 رنگ کروائے ہوئے بھی کافی وقت ہو گیا، وہ دل کی
 دھڑکنوں کو قابو کر رہا تھا، جن کی آواز اسے سنائی دے
 رہی تھی۔ ماتھے پر پسینے کی بوندیں نمودار ہو رہی تھیں،
 موسم اگرچہ بہت اچھا تھا۔ اوائل نومبر کے دن کراچی
 میں بہت ہی خوشگوار ہوتے ہیں۔ اس کی نظریں گیٹ
 پر مرکوز تھیں۔ اس کنڈی کو اس نے بار بار اچھوا تھا۔ اس
 گھر کے در و دیوار اسے خوب پہچانتے ہیں۔ اس کے
 لمس کو جانتے ہیں۔ اس کے قدم کتنی ہی بار اس
 دروازے سے اندر داخل ہوئے اور باہر آئے ہیں۔

فیضیہ غامز

سلاش میں لایہ

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.Paksociety.com

وہ بیک کندھے پر ڈالے تاؤ کے پیچھے پیچھے گاڑی کی طرف بڑھ رہی تھی، تبھی سامنے سے وہ وسیم کے ساتھ آباد کھائی دیا۔ ملگجے سے آسانی شلوار کرتے میں ملبوس وہ نظریں جھکائے چل رہا تھا۔

”ارے یہ تم دونوں کہاں سے چلے آ رہے ہو؟“

”بس یونہی ذرا ہوا خوری۔“ وہ بولا۔

”دوپہر کو ہوا خوری؟“ تاؤ کب بخشنے والے تھے۔

”ارے تاؤ! یہیں پاس میں وقار رہتا ہے۔ اس سے ملنے گئے تھے، وہ گھر پر تھا نہیں۔“ وسیم نے وضاحت کی۔

”اچھا اچھا۔ چلو ہمارے ساتھ۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ وسیم نے پوچھا۔

”یہ ہماری لاڈ بٹی کو بازار جانا ہے۔“

”توبہ استغفار لا حول ولا قوۃ۔“ بازار؟ وہ بھی؟

”کیا مطلب ہے تمہارا وسیم؟“ وہ تنقید تھی۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں، تاؤ! آپ جائیں، مجھے بڑا

ضروری کام ہے۔ نانی نے بلایا ہے۔“ اس نے جان چھڑائی۔

”تو محب میاں آپ چلو، ذرا کراچی کے بازاروں کی رونق بھی دیکھو۔“ تاؤ نے بنا اس کی طرف دیکھے محب کو دعوت دے ڈالی۔

”جی۔ میں؟ وہ کپڑے چننے پر تیار نہیں گئے۔“

”ارے یونہی آ جاؤ کیا مضائقہ ہے۔ آؤ آؤ اچھے

لگ رہے ہو۔“ تاؤ اس کے پیچھے پڑ گئے اور اسے

گاڑی میں بیٹھنا ہی پڑا۔

سارے راستے وہ تاؤ سے خفا بیٹھی رہی اور وہ اس کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھتے ہوئے لطف اندوز ہوتے رہے۔ محب کی کیفیت بھی عجیب تھی۔ وہ ابھی اتنا بے تکلف نہیں ہوا تھا کہ یوں ان لوگوں کے ساتھ بازاروں میں گھومتا پھرے۔ مال میں قدم رکھتے ہی اس کا موڈ ٹھیک ہو گیا۔ ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا اور وہ ویسی ہی

فریش تھی۔ البتہ تاؤ تھک چکے تھے، یہی تو موقع تھا بدلہ لینے کا۔ وہ مزے سے چلی جا رہی تھی کہ اسے احساس ہوا کہ بھیڑ میں تنہا ہے، پلٹ کر دیکھا تو تاؤ بڑے مزے سے ٹک شاپ کے کاؤنٹر اسٹول پر بیٹھے تھے اور محب کشمکش کی صورت حال سے دوچار تھا، تاؤ برابر اسے بھی بیٹھنے کا اشارہ کر رہے تھے۔

”تاؤ! یہ کیا؟ بیٹھ کیوں گئے؟“ وہ پلٹ کر آچکی تھی۔

”ارے تو تم جاؤ نا، یہی تھوڑی ہو جو کھو جاؤ گی، ہم

دونوں ذرا کافی پی لیں۔ یہیں ملیں گے تمہیں، جاؤ۔“

”آپ کو پتا ہے نا؟ میں اکیلی بازار میں نہیں چل

سکتی پھر بھی۔“

”بھئی اب بڑی ہو جاؤ۔ اچھا یوں کرو یہ محب کو

اپنے ساتھ۔“

”جی نہیں شکریہ، چلیں میں بھی کافی پیوں گی۔ بس

آؤ، میں نے کام اور ہے۔ پھر چلتے ہیں نا گھر۔“ وہ

تھکارت ڈال چکی تھی۔

اس نے دیکھا تاؤ کے ساتھ ساتھ وہ بھی زیر لب

مسکرا رہا تھا۔

”بات تو ہے کچھ۔“ اس نے اس کی خوب صورت

مسکراہٹ کو دیکھ کر سوچا۔

رات گھر میں خوب رونق رہی۔ نسیم پھوپھو تو اپنے

تیوں بچوں سمیت ایک ہفتے سے ڈیرے ڈالے ہوئے

تھیں، سبحان صاحب کے فرسٹ کزن کے بیٹے سلیم

بھی وارد ہو چکے تھے اور محلے کی نوجوان لڑکیوں کی

پوری لاث کو طلبہ نے بلایا ہوا تھا اور اس وقت وہ

گلے پھاڑ پھاڑ کر ڈھولک پر گیت گانے میں مصروف

تھیں۔

وہ خود مزے سے ردا سے باتیں کر رہی تھی۔ گلے

سے اس کا دور دور کا تعلق نہ تھا۔ گھر کی ملازمہ روشن

سب کو چائے دینے میں مصروف تھی۔ لڑکوں کا ٹولہ

ایک طرف بیٹھا خوش گپوں میں مصروف تھا۔ انہی

میں وہ بھی بیٹھا تھا۔ تبھی سے اس کی اچھی خاصی

دوستی ہو چکی تھی۔ نسیم پھوپھو کے بیٹے وسیم کی کمپنی

میں وہ سب ہی سے متعارف ہو چکا تھا۔ طلبہ نے

اشارے سے سلیم بھائی کو بلایا۔

”ہاں بولو کیا ہوا؟“

”سلیم بھائی! آج رات یہیں رکنا ہے۔ رات کو ہم

سب دلہن کو لے کر آؤں کریم کھانے جائیں گے۔“

”یا گل ہوئی ہو۔ سردی میں آنسو کریم؟ اور بھی

مجھے تو معاف ہی رکھو، میں تو اب تھوڑی دیر میں نکلتا

ہوں۔“

”جی نہیں اب ردا کی جتنی راتیں اس گھر میں باقی

ہیں ہم ان سب کو انجوائے کر لیں گے۔ آپ

کھڑے اب اس کے منظور نظر آپ کے ساتھ تو وہ

بلا تکلف ہمیں جانے کی اجازت دے دیں گے۔“

”سمجھا کرو بات کو، تم جاؤ گی، مونینا“ کیوں وہیں

جاؤ گی نا؟

”ہاں تو؟“ اس کے لہجے میں حیرانی تھی۔

”تو یہ کہ رات کو ”مونینا“ کے برابر والی ”بورین

میکری“ سے سلیم بھائی اٹھے ڈبل دہلی لے آتے

ہیں۔ اگر نظر پڑ گئی تو وہ جوتے پڑیں گے۔“

”ارے بھئی، کیسی بے تکی بات کرتے ہیں۔ ان کی

اور ہماری ٹانمنگز کیا same ہوں گی؟ اچھا وہ تو

ساڑھے نو دس تک آتے ہیں نا؟ کیونکہ گیارہ بجے کے

بعد تو آپ کے گھر سے کوئی باہر قدم رکھ ہی نہیں سکتا،

تو بس ہم گیارہ بجے کے بعد چلیں گے۔“

”اتنی رات کو؟ دماغ صحیح ہے؟“

”یا خدا! آپ کراچی کی پیداوار ہو کر کیسی باتیں

کرتے ہیں؟“

”بڑی مشکل سے ابانے چچا کی مدد کروانے کا کہہ کر

یہاں رکنے کی اجازت دی ہے۔ کہہ رہے تھے، دو

بلاک کا فرق ہے رات رکنے کی ضرورت کیا ہے؟ لیکن

اب سوچ رہا ہوں گھر چلا جاؤں ورنہ تم تو مبرا ہی دو

گی۔“

”چپ، چپ آپ کہیں نہیں جا رہے۔ خاموشی

سے جا کر اپنے یونگے دوستوں کے ٹولے میں بیٹھ

جائیں۔“ اس نے منہ پھلا کر گویا حکم دیا تھا۔

اور پھر وہ رات اس کی زندگی کی یادگار رات بن گئی۔

ابانے سلیم بھائی کے ساتھ جانے کی اجازت فوراً

دے دی تھی۔ اصل مسئلہ ردا کو داوی سے چھپا کر لے

جانا تھا۔ چنانچہ ردا کے بستر پر روشن کولٹا کر کمبل اوڑھا

دیا گیا۔ اگرچہ داوی حیران تھیں کہ رات دو ڈھائی بجے

تک جاگنے والی ردا آج اتنی جلدی کیسے سو گئی مگر طلبہ

نے فوراً ”نزلے اور سردی کا بہانا کر کے ان کی تشویش

کی حد تک کم کر دی۔ من چلوں کا یہ ٹولہ دو گاڑیوں

میں شخص ”مونینا“ پہنچا اور پھر ہنسی، دل لگی اور

قہقہے۔

کیوں ایسا ہوتا ہے کہ ہم اکثر خود کو ٹھیک سے پہچان

نہیں پاتے؟ اپنے اندر اپنی ہی بھول بھلیوں میں خود کو

ڈھونڈتے ہیں اور اگر کبھی خود سے ملاقات ہو جائے تو

اپنا آپ اچھی سا محسوس ہوتا ہے۔ طلبہ نے بھی خود

کو خود سے جدا پایا، جب غیر محسوس طریقے سے اس

نے اپنے دل و نظر کو اس کا طلب گار پایا۔ وہ بہت ہنس رہا

تھا۔ اس دن پہلی بار وہ مہمان نہیں بلکہ اپنا لگا تھا وہ

بہت ہی عمدہ بولتا تھا۔

داوی نے ہمیشہ امی کے میکے کو جاہل گنوار کہا تھا۔

امی جب تک زندہ رہیں، داوی کے طعنوں سے ان کا

جگر چھلنی ہوتا رہا اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ ابانے امی

کو ایک شادی میں دیکھ کر پسند کیا تھا اور داوی کو ان کے

گھر زبردستی بھیجا تھا۔ امی کا خاندان متوسط درجے کا

کھانا پیتا گھرانہ تھا مگر داوی تو پھنے خاں بنی پھرتی

تھیں۔ انہیں نہ امی پسند آئیں نہ ان کے گھر والے۔

چھوٹا سا گھرانہ تھا امی کا۔ وہ اکلوتی تھیں، زیادہ رشتے دار

بھی نہیں تھے۔ نانا نانی کی حادثاتی موت کے بعد تو جیسے

ردا اور طلبہ کی ننھیال بھی ہی نہیں۔ داوی چاہتی بھی

ہی تھیں۔ اب اتنے عرصے بعد امی کے رشتے دار کو

دیکھ کر بھی خوش تھے سوائے داوی کے۔

واپسی میں ایک کار کا ٹائر پچھڑ ہو گیا۔ ردا کو دوسری گاڑی سے گھر روانہ کر کے وہ سلیم بھائی اور دو تین کزن کے ساتھ وہیں رہ گئی۔ گاڑی سے اتری تو ہوا کے ٹھنڈے جھونکے سردی کا احساس دلانے لگے۔ وہ کوئی گرم کپڑا بھی لے کر نہیں آئی تھی۔

”افو سلیم بھائی! جلدی کریں، سردی لگ رہی ہے۔“

”سو سٹر پہن کر آنا تھا نا اب ٹائم تو لگے گا ہی۔“

”آپ یہ لے لیں۔“ محب نے اپنی گرم شال اس کی طرف بڑھائی۔

”ارے نہیں میں تھوڑی دیر کی ہی بات ہے۔“

”آپ کو ویسے بھی فوراً چھینکیں آنے لگتی ہیں۔“

آپ اوڑھ لیں۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

طلبیہ نے شال اوڑھ لی۔ وہ اس کے جسم کی حدت سے اب بھی گرم تھی۔ اسے بے پناہ راحت محسوس ہوئی۔

”وسیم! چلو کافی شاپ تک چلتے ہیں۔“ محب بولا۔

”ہاں آئیڈیا تو اچھا ہے، مگر حیب خلی ہے۔“ وسیم کافی کاسن کر رہا تھا مگر حسب معمول کنگلا تھا۔

”او تو میری طرف سے۔“ محب نے دعوت دی۔

”اوہ بھائی! یہ بندہ نا چیز بھی ہے۔“ سلیم بھائی قدرے اونچی آواز سے بولے۔

”ہاں تو آئیے نا، کس نے آپ کی موجودگی کی نفی کی ہے سرکار! محب نے مسکرا کر کہا۔

”لو بھائی لگ گیا نا، اور اب اس ٹھنڈ میں کافی تو ہونی ہی چاہیے۔“ سلیم بھائی گھرے ہوتے ہوئے بولے۔

کافی شاپ میں خاصا رش تھا۔ ویک اینڈ تھا اور کراچی میں سردی مہمان کی طرح آئی ہے۔ لوگ تفریح کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ وسیم کی نظریں حسب معمول حسین چروں کے طواف میں مصروف تھیں، سلیم بھائی بھی اپنے گھر کے ٹھنڈ زوہ ماحول سے باہر نکل کر خاصے سوئٹل ہو جایا کرتے

تھے۔ دونوں حسب توفیق آنکھوں کے رنگ سے لے کر کپڑوں کی بناوٹ تک پر اظہار خیال کر رہے تھے۔ اس دن کافی شاپ میں واقعی کئی حسین چہرے موجود تھے۔ مگر وہ بہت مختلف تھا۔ طلبیہ نے اس کی نظروں کو بھٹکتے نہیں پایا۔ وہ خاموشی سے کافی پی رہا تھا۔

”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ حضور!“ سلیم بھائی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں کافی بہت اچھی ہے۔“

”ہمیں تو ہر مفت کی چیز اچھی لگتی ہے۔“ وسیم چکا۔

”تم تو کچھ سو ہو، جب تمہارے پاس پیسے ہوتے ہیں۔ تب تم کون سا خرچ کرتے ہو۔“ طلبیہ کو وسیم پر غصہ آ رہا تھا۔

”بھئی محب کی آفر تھی انکار کیوں کرتے دوست ہے اپنا۔“

”مہمان ہیں وہ۔ شاید بھول گئے آپ۔“ طلبیہ نے یاد دلایا۔

”نہیں بھئی مہمان نہیں ہوں۔ آپ لوگ اپنا ہی سمجھیں۔“

”ہاں بھئی بالکل اسے ہو تم کیوں طلبیہ؟“ سلیم بھائی کو بے تک سوال پوچھنے کی عادت تھی۔

”اب چلیں بھی دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے بات ٹالی۔

”روا! اٹھو بھئی کیا سچ سو گئیں؟“ وہ ردا کا کندھا ہلا کر بولی۔

”کیا مصیبت ہے؟ دو بجے رات کو صرف تمہیں ہی مسئلے پیش آسکتے ہیں۔“

”چلو اٹھو۔ اٹھو۔“ طلبیہ بستر سے نکلتے ہوئے بولی۔

”کیوں۔ کیا ہوا؟ طبیعت ٹھیک ہے؟“ ردا فکر مندی سے بولی۔

”آؤ تو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔

”آپ کیا قیامت آگئی؟“ ردا کو اٹھنا ہی پڑا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر چھت بر لے آئی۔ ردا کو غصہ آ رہا تھا۔

”اس ٹھنڈ میں تمہیں ہوا خوری سوچ رہی ہے؟ وہ بھی اتنی رات گئے۔ تمہیں پتہ ہے صبح مجھے فیشل کے لیے پار لے جانا ہے۔ مجھے سونا ہے بھئی۔“ ردا پاؤں مار کر جانے لگی۔

”کتنی خود غرض ہو تم اوہر آؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر دیوار کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”وہ دیکھو چاند۔“

”ہاں تو کیا پہلی بار نکلا ہے؟ کم آن طلبیہ! کیا ہوا ہے تمہیں؟“

”آج اس طرح ہم دونوں آخری بار اس پورے چاند کو دیکھ رہے ہیں۔“ اس کی نظریں چاند پر تھیں۔

”کیوں؟ کل قیامت آ رہی ہے کیا؟“ ردا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”شادی کے بعد تمہاری زندگی بدل جائے گی۔“

”کیوں؟ شادی کے بعد میں تمہارے ساتھ چاند نہیں دیکھ پاؤں گی؟“ ردا غصہ سے رہی تھی۔ مگر طلبیہ سنجیدہ تھی۔ ردا کو بھی خاموش ہونا پڑا۔

”چاند دیکھ پاؤں گی مگر صرف اور صرف میری بہن بن کر نہیں۔ تم کسی اور کی زندگی سے منسوب ہو چکی ہو گی اور یہ دن یادیں بن جائیں گے۔“ ردا خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”یاد کرو اس چھت پر میں تم، ابا اور تاؤ گرمیوں کی شاموں میں بیٹھ کر کتنی باتیں کیا کرتے تھے۔ اسی ہماری فرمائشوں پر کیا کیا مزیدار چیزیں پکا کر ہمیں لے آیا کرتی تھیں۔ دادی سے چھپ کر ہم اوپر کورٹ میں کھلا کرتے تھے۔ میرے پار ترہیشہ تاؤ ہوا کرتے تھے اور تمہارے ابا۔ ردا تمہیں پتا ہے تاؤ اور میں بہت بے ایمانی کیا کرتے تھے۔“

”پتہ ہے مجھے۔“ ردا کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔

”تمہیں یہ سب دن یاد رہیں گے نا؟“

”پاگل کوئی اپنیوں کو بھول سکتا ہے کیا؟“ ردا کی آواز بھرا کئی۔

”روا! جب اسی کا انتقال ہوا تھا تو میں ڈر کے مارے چھت پر بھاگ آئی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں اکیلی ہوں پوری دنیا میں۔ اب کوئی مجھے پیار نہیں کرے گا۔ میرے اچھے بال آہستگی سے نہیں سلجھائے گا کوئی میری پروا نہیں کرے گا۔ میں یہاں اس ستون کے پیچھے۔ وہ ستون کی طرف مڑی اور جیسے پتھر کی ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“ ردا اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل ہونق لگ رہی تھی۔ ردا کو خود ستون کے پیچھے جانا پڑا۔

یہ دیکھنے کے لیے کہ آخر اس نے کیا بلا دیکھ لی ہے۔

”اوہ۔۔۔ وہ ہنسی تو یہ آپ ہیں، جنہوں نے خاتون کو ڈرا دیا۔“ ردا نے گھبرائے ہوئے محب کو دیکھا۔

”جی بس یہ سب ابھی سونے کے لیے لیٹے تھے میں نے سوچا ذرا چاندنی رات میں اس نے کن اکھیوں سے طلبیہ کو دیکھا۔

”اچھا تو آپ کو بھی پورا چاند پسند ہے، طلبیہ کی طرح۔ آپ نے تو سب ستانی ہو گا۔“

”ہاں نہیں۔ میرا مطلب ہے میں تو بس یونہی۔“ وہ سخت گھبرایا ہوا تھا۔

”کوئی بات نہیں، آئیں بیٹھتے ہیں۔“ ردا نے خوشدلی کا مظاہرہ کیا اور پاس پڑی کرسیوں کی طرف بڑھی۔

”میرا خیال ہے مجھے آپ کو تم کہنا چاہیے۔ بڑی ہو ہوں۔“ ردا اس کی خیالت دور کرنا چاہتی تھی۔

”لیکن میں آپ کو آپ نہیں تم کہوں گا ڈن؟“

”او کے ڈن۔“ ردا ہنسی۔

”تم لوگ بیٹھو میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”ارے نہیں آپ۔۔۔ میرا مطلب ہے تم کیوں بس دو چار دن تو بانی ہیں رخصت ہونے میں۔ ان سے کہیں اس نے طلبیہ کو دلچسپی سے دیکھا۔

”ہاں میں ہی جاتی ہوں۔ آپ لوگ بیٹھیں۔“

بدستور سنجیدہ تھی۔

”خبردار! تم بیٹھو میں جاری ہوں چائے بنانے۔“

ردا کے لمبے میں تحکم تھا۔
 ”کیا کرتی ہیں آپ؟“ ردا کے جانے کے بعد اس نے بوجھا۔
 ”کیا کرتی ہیں مطلب؟“
 ”کیا پڑھتی ہیں؟“
 ”لی اے کافاسل ایر ہے۔“
 ”سائنس کیوں نہیں لیتی؟“
 ”مجھے آرٹس پسند ہے۔“
 ”یہ تو اچھی بات ہے۔ پھر تو شاعری سے بھی لگاؤ ہو گا؟“
 ”ہاں بہت مجھے فیض، منیر نیازی، پروین شاکر بہت پسند ہیں۔“
 ”فیض تو مجھے بھی بہت پسند ہیں۔“
 ”اچھا۔“
 ”آپ مجھ سے خفاسی لگتی ہیں؟“
 ”نہیں تو آپ تو۔“
 ”آپ تو کیا؟“
 ”کچھ نہیں۔ وہ گھبرا گئی تھی۔“
 ”آپ کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔“
 ”کچھ بھی نہیں۔“ وہ نظریں جھکا کر بولی۔
 ”میں ولیمہ والے دن پنڈی واپس جا رہا ہوں۔“
 ”کیوں؟ اسی دن کیوں؟“ اسے دھکا سا لگا۔
 ”میں یہاں ابابا کے بہت ضروری کام سے آیا تھا۔ کام تو تین دن پہلے ہو گیا اب تو صرف انکل کے کہنے پر رک گیا ہوں۔ وہاں کافی کام ہیں۔“
 ”آپ نے ایم پی اے کیا ہے؟“
 ”ہاں ایگزام دیا ہے رزلٹ بھی آنے والا ہے۔ آپ دعا کیجیے گا۔“
 ”جب ردا سے ”تم“ سے بات کرتے ہیں تو مجھ سے ”آپ“ کیوں؟“
 ”وہ خیال ہی نہیں رہا۔“ وہ مسکرایا۔
 ”میں ضرور دعا کروں گی۔ ویسے وہ آپ کی مثال میرے پاس رکھی ہے میں لاتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔
 ”رہنے دو آپ نے پاس ہی رکھ لو۔“

”کیوں؟“
 ”ایسے ہی اسے دیکھ کر میرا خیال آئے گا۔“
 ”آپ پھر آئیے گا نا!“
 ”آؤں گا تو ضرور تم فون کرو گی مجھے؟“
 ”ہاں ہاں ضرور۔“
 ”یہ بوجھتی چائے گرم۔“ ردا نے لیے چلی آئی۔

شادی کے ہنگامے شروع ہوتے ہی جیسے وقت کو پر لگ گئے۔ سارے خوب صورت لمحات، تلی کے پیوں کے رنگوں کی مانند ہاتھوں میں کچھ دیر کو آئے اور پھسل گئے۔ محب کو ہوش آیا اس وقت جب اسے احساس ہوا کہ وہ طلبیہ کے وجود کے دائرے میں کہیں گھوم رہا ہے۔ وہ خود پر حیران تھا۔ محلے میں یونیورسٹی میں خاندان میں اس کے ارد گرد ہمیشہ وجود زن رہا تھا مگر اسے کبھی ایسی ویسی ایسی چیزیں ایسی لگیں اور کشش کسی کے لیے محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ معصوم تھی صاف دل تھی بے حد حسین نہیں تھی پھر بھی اس کے چہرے میں عجیب سی کشش تھی۔ وہ یہاں ابابا کے بہت ضروری کام سے آیا تھا۔ کراچی کی نئی آبادیوں میں انہوں نے کبھی دو پلاٹ خریدے تھے۔ اب ان کو بزنس میں مستقل نقصان کا سامنا تھا۔ چنانچہ انہوں نے محب کو دونوں پلاٹ بیچنے کے لیے کراچی بھیجا تھا۔ وہ تمام کام نمٹا چکا تھا اب صرف ایک ہی بے حد ضروری کام باقی تھا ”واپسی“ کا جو اسے بہت مشکل لگ رہا تھا۔ وہ خاموش تھا۔ زندگی کی اس تبدیلی کو محسوس کر رہا تھا۔ وہ نو عمر بھی تو وہ بھی کم عمر تھا۔ اس عمر میں زندگی کی ریگنیاں اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ بہت رنگین دھاگے ہوتے ہیں جیسے ریشم کا پچھا ہاتھ میں لیتے ہی مٹھی میں سمٹ آئے۔ امیدیں، تمنائیں، آرزوئیں اور پھر وقت کی مدھم مدھم آہٹیں بار بار دل کو گد گداتی ہیں۔

اس نے بار بار اپنے دل کو ٹٹولا۔ وہاں طلبیہ کے لیے ایک پاکیزہ سی لگن تھی، پیار تھا، اپنا پن تھا اس لیے کہ

وہ دونوں اس سے بہت مختلف تھا۔ اس کی سوچ اس کی عمر سے معمر تھی۔ اس کے کردار کی پختگی اس کی تربیت کا خاصا تھی۔ وہ مسکرا اٹھا۔
 ”میں ضرور واپس آؤں گا۔ تمہیں لینے، تمہاری تمنائیں زندگی کا مقصد ٹھہری۔“ وہ پر عزم تھا۔

ولیمہ کی رات اسے کسی نے نہیں جانے دیا۔ وہ رات بہت ادا اس تھی، کل بھی اپنے اپنے ٹھکانوں کو لوٹ رہے تھے۔ آخری محفل۔ تاؤ سب کو دل و جان سے اچھے موڈ میں لانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ سلیم بھائی کو بھی زبردستی روکا گیا تھا۔ شادی کی تقریبات کے واقعات و ہر اے جا رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اور وہ چھوٹے موٹے کام جو لوہوورے ہی رہ گئے تھے۔
 ”محب بیٹا! اب کب آیا ہو گا؟“ تاؤ اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”اب ان شاء اللہ بہت جلد۔“ وہ مسکرا کر لولا۔
 ”وہاں سب کو سلام کہنا اور بہت شکریہ ادا کرنا۔“
 ”جی انکل!“

روشن چائے کی بھری ٹرے لیے آئی اور سب کے آگے کارپٹ پر چائے رکھتی گئی۔
 ”روشن! تم جاؤ آرام کرو۔“ طلبیہ نے تنگی ہوئی روشن کو چھٹی دے دی۔
 ”چائے کے برتن دھو کر چلی جاؤں گی۔“ روشن نرمی سے بولی۔
 ”وہ تم رہنے دو۔ آرام کرو و سیم یہ کام کر لے گا۔“ طلبیہ نے و سیم کو دیکھا۔

”یا اللہ خیر! طلبیہ بی بی لداغی تو وزن ٹھیک ہے آپ کا؟“ و سیم سر ہلایا احتجاج تھا۔
 ”کیوں کیا ہوا میرے دماغ کو۔ تم مردیچن کا کام کرنا بے عزتی کیوں سمجھتے ہو اور تم تو رہنے ہی دو و سیم! اپنے گھر تو اکثر بچپن میں گھسے ہوئے ہوتے ہو۔ کافی تم شاندار بناتے ہو و سیمنگ تم اچھی کر لیتے ہو۔ آلیٹ کا

لوا تمہارے جواب ہی نہیں۔“ وہ بولے گئی۔
 ”ارے خاتون! میں تو دماغی توازن کی بات اس لیے کر رہا تھا کہ یہ آپ محب کی آدمی بی ہوتی چائے کیوں لی گئیں؟ وہ شریف انسان چپ بیٹھا ہے۔“ و سیم مسکرایا۔

”کیا؟“ وہ سخت شرمندہ تھی۔
 ”کوئی بات تمہیں لائیں آپ کی چائے میں پی لیتا ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر کپ اٹھا لیا۔
 ”نہیں یہ جھوٹی ہے لائیں میں دوسری بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔ مگر وہ کپ اٹھا کر چائے پینے لگا۔ اس کے چہرے کے گلاب جلنے لگے اور یہ حدت محب کو صاف محسوس ہوئی۔

پچیس نومبر کی صبح اس نے کراچی کو الوداع کہہ دیا۔ وہ اسلام آباد ایر پورٹ کے باہر کھڑا ٹیکسی لے رہا تھا اور ایک ہی سوچ اس کے دماغ پر مسلط تھی۔ کراچی میں اس گھر میں کیا ہو رہا ہو گا۔

اور جب وہ اپنے گھر پہنچا تو سب کے فق چہرے دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ گھر میں چند جان پہچان والے اور دو چار رشتے دار بھی تھے۔ اسی کا چہرہ شدت غم سے تپ رہا تھا مگر وہ ضبط کیے ہوئے تھیں۔

اس کی چھوٹی بہنیں شاع اور جویریہ بڑھن حسینہ خالہ سے جڑی بیٹھی سسکیاں لے رہی تھیں۔ اسے اپنا چھوٹا بھائی صائم کہیں نظر نہیں آیا۔ باہر لاؤنج کا فرنیچر نکال کر دوری اور چاندنیاں بچا دی گئی تھیں۔ اس کے ہاتھ سے بیگ چھوٹ کر گر پڑا۔ اس کی ماں کی نظر جوئی اس پر پڑی، ضبط کے تمام بندھن ٹوٹ گئے۔ دوڑ کر وہ اس کے گلے لگ گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ انہیں دیکھ کر بہنیں بھی دوڑی چلی آئیں۔

”تم آگئے بیٹے، دیر ہو گئی بیٹا! دیر ہو گئی۔“ وہ سک رہی تھیں۔
 ”ای! ای! کیا ہوا ہو بیس۔“ وہ ان سے سننا چاہتا

freedom to live happily!



جائیں۔ آرڈر وقت پر پورے نہ ہو پاتے۔ محب کے ابا مسعود صاحب کافی پریشان تھے۔ انہوں نے اپنے واحد گھر کو بینک کے ہاتھوں گروی رکھ کر قرض لیا تاکہ فیکٹری کو کھڑا رکھ سکیں، مگر نقصان ہوتا ہی رہا۔ وہ برائے انجامنا کے مریض تھے، بے حد پریشان رہنے لگے۔ سود بڑھ رہا تھا اور وہ قرض کی قسطیں بھی دینے کے لائق نہ رہے تھے۔ وقت گزرتا رہا اور پریشانی بڑھتی رہیں۔ محب کو انہوں نے اچھے وقتوں میں خریدے دو پلاٹ بیچنے کے لیے کراچی بھیجا تھا۔ اگرچہ وہ نا تجربہ کار تھا، کم عمر تھا، مگر سمجھ دار تھا انہیں یقین تھا کہ وہ یہ کام کر لے گا۔ نئی آبادیوں میں زمین کی قیمت بہت زیادہ تو نہیں تھی، پھر بھی دس سال پہلے پیاس ہزار میں خریدی ہوئی زمین تین لاکھ بیس ہزار میں بی بی تھی۔

مسعود صاحب کا ارادہ تھا کہ وہ فیکٹری بیچ کر گھر کا قرض چکا دیں گے۔ کیونکہ اب بینک سے قرض لے کر نوٹس آنے لگے تھے اور زمین کی قیمت سے وہ کپڑے کی چھوٹی موٹی دکان کھولنے کے بارے میں سوچ رہے تھے اور جب انہوں نے فیکٹری بیچنے کی شروعات کی تو یہ چلا کہ فیکٹری تو ان کی رہی نہیں۔ جانے کیسے، کیونکہ فرید قریشی سیاہ سفید کا مالک بن بیٹھا تھا۔ انہیں خبر نہیں کہ کیسے انہوں نے پیپر زیر سائن کیے۔ کب انہوں نے یہ لکھا کہ میرے بیٹے کو بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں اور میری صحت ٹھیک نہیں رہتی اس لیے میں فرید قریشی جو میرے اعتبار کے انسان ہیں فیکٹری فروخت کر رہا ہوں۔ وہ اپنی دنیا کو یوں لٹا نہیں دیکھ پائے ان کے دل نے دھڑکنے سے انکار کر دیا اور وہ اپنے محبوب ترین بیٹے سے ملے بغیر ہی چلے گئے۔

محب کی امی شوہر کے صدمے سے باہر نہیں نکل پائیں۔ وہ گم صم اور خاموش ہو گئیں، علاج مستقل ہو رہا تھا مگر نتیجہ کچھ نہیں تھا۔ ہر وقت بیٹھی درود پوار کو نکارتیں۔ کھانا کھلا دو تو کھا لیتیں، ورنہ خود سے تو انہیں بھوک پیاس لگتی ہی نہیں تھی۔ شائع پندرہ سال کی تھی جبکہ جویریہ کی عمر بارہ برس تھی اور صائم تو صرف دس

تھا۔ اگرچہ ماحول نے اسے بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔
”تمہارے ابا۔۔۔ نہیں رہے۔ چھوڑ گئے سب کو۔۔۔“

”کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ تین دن پہلے تو میری ان سے بات ہوئی تھی۔“
”بہت جلدی تھی انہیں۔۔۔ وہ فرید قریشی۔۔۔“
رونے کی وجہ سے الفاظ ان کے گلے میں پھنس رہے تھے۔

”کیا؟ کیا کیا فرید انکل نے؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔ تب ہی فصیح خالو آگے بڑھے۔
”اوی بیٹے محب! اپنے ابا کو غسل دلو! وہ خدا کا شکر ہے تم ٹھیک وقت پر پہنچ گئے۔“ وہ اسے کندھے سے پکڑ کر گھر کے پچھلے حصے کی طرف لے گئے۔ اس نے جاتے جاتے مڑ کر دیکھا ای بے ہوشی کے عالم میں گرنے لگی تھیں اور خواتین انہیں تھام کر صوفے پر لٹا رہی تھیں۔

محب کے دادا تقسیم سے پہلے ہندوستان میں کپڑے کا کاروبار کرتے تھے پاکستان بنا تو پورا خاندان پنڈی آکر آباد ہو گیا۔ کچھ جمع پونجی پاس تھی جس سے انہوں نے یہاں ایک کپڑے کی دوکان کھولی اور پھر ان کے بیٹے محب کے ابا نے اپنی محنت اور لگن سے کاروبار کو خوب وسعت دی اور بالآخر گارمنٹ فیکٹری کے مالک بن گئے۔ وہ قناعت پسند آدمی تھے اس لیے اپنے کاروبار کو زیادہ پھیلایا نہیں۔ فرید قریشی ملتان سے پنڈی نوکری کی تلاش میں آیا تھا۔ پڑھا لکھا تھا۔ ابا کے سامنے اپنی پریشانیوں کو اس طرح بیان کیا کہ نرم دل انسان نے اسے نوکری پر رکھ لیا۔ کچھ ہی عرصے میں اس نے ان کو جانے کیا کھول کر پلایا کہ وہ اسی کے گن گانے لگے۔ وہ اس پر باقاعدہ انحصار کرنے لگے۔ ایک ڈیڑھ سال تک فیکٹری کا کام زبردست رہا۔

مگر پھر دھیرے دھیرے جما جمایا کاروبار گرنے لگا۔ کبھی روٹی کو گھن لگا ہوتا تو کبھی دھاکے کی قیمتیں چڑھ

سال کا تھا۔ شروع شروع میں محلے کی خواتین آکرامی کے کپڑے بدلواتیں، بال ہنا جاتیں پھر بہت جلد شائع نے وہ سارے کام سیکھ لیے۔ اب وہ گھر کے ہر کام کو سمجھ چکی تھی۔ محب کے سامنے بہت سے سوالات تھے جن کے جواب وہ خود سے مانگتا تھا۔ کون کب تک ساتھ دیتا ہے پھر بھی چند فرشتہ صفت لوگوں نے اس کا بہت ساتھ دیا۔ انہی کے مشوروں سے اس نے گھر کا سامان فروخت کرنا شروع کر دیا۔ منگے داموں خرید اہوا سامان اونے پونے بکا۔ چھوٹے موٹے اور بھی کئی قرضے تھے۔ اس نے کاریج کر ایک سیکنڈ ہینڈ موٹر سائیکل خرید لی۔ اسے معلوم تھا کہ ان کے پاس وقت کم ہے اور جلد ہی اسے گھر کا بندوبست کرنا ہے۔ اسٹیٹ ایجنسی والے رحمان انکل ابابا کے پرانے واقف کار تھے انہی کی مدد سے سیٹلائٹ ٹاؤن ڈی بلاک میں ایک چھوٹا سا کرائے کا گھر مل گیا۔ دونوں زمینوں کی رقم انہی اس کے پاس تھی۔ گھر کا ایڈوانس اسی رقم سے جمع کرا کر وہ سب کو لے کر شفٹ ہو گیا۔

زندگی کے کھیل عجیب ہیں جب آنکھیں چکا چوند روشنی کا سامنا کر رہی ہوتی ہیں تو پیچھے سے آنے والی تاریکی کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ جب تاریکی کا لبادہ چھا جاتا ہے تو قدم ڈمگ گانے لگتے ہیں ایسے میں جو سنبھل کر چلے وہ ٹھوکر نہیں کھاتا اور جو گرا سو گرا ہی چلا جاتا ہے۔ یہ تاریکی زیادہ لمبی نہیں ہوتی روشنی کی لکیر نمودار ہوتے ہی اجالے پھیلنے لگتے ہیں اور سب کچھ صاف صاف دکھائی دینے لگتا ہے۔ محب کے قدم بھی نہیں ڈمگ گائے اور اجالا پھیلنے لگا۔ ایک برائے سٹیٹ کمپنی میں اسے اچھی جاب مل گئی زندگی کی گاڑی چل پڑی تھی۔ البتہ مقاصد بدل چکے تھے۔ منزل کا تعین مشکل تھا۔ تصور کی آنکھ اسے طلبہ کا چہرہ دکھاتی تھی تو وہ متفکر ہو جاتا۔ اس کے سامنے مسائل تھے ذمہ داریاں تھیں ایسے میں اپنے بارے میں سوچنا بھی مضحکہ خیز لگتا تھا۔ لیکن آخر کار اس نے حل سوچ ہی لیا۔



آج یونیورسٹی میں غیر معمولی چل پھل تھی۔ مئی

کی پتی دھوپ کے بجائے آج آسمان ابر رحمت سے ڈھکا ہوا تھا۔ بہت خوشگوار موسم تھا۔ جوان خون کی حدت چہروں سے عیاں تھی اور دل انگلوں سے بھر پور۔

ساریہ کینٹین میں پچھلے آدھے گھنٹے سے بیٹھی پور ہو رہی تھی۔ یوں تو وہ پور ہونے والوں میں سے تھی نہیں کیونکہ جہاں وہ ہوتی وہاں زندگی قہقہے لگاتی، لیکن اس وقت وہ اکیلی تھی اور مسلسل صائم کو موبائل پر پیغامات دیے جا رہی تھی اگرچہ جانتی تھی کہ کلاس کے دوران وہ موبائل فون بند رکھتا ہے۔

”جب سارے پیغامات اکٹھے پڑھے گا تو کتنا جلدی گا۔“ وہ سوچ کر خوش ہوئی۔ کلاس تو اس کی بھی مگر چونکہ پروفیسر خادری اسے قطعاً پسند نہ تھے۔ اس لیے وہ کلاس سے غائب تھی۔ ساریہ نے فیصلہ کیا کہ اس صائم سے بات چل جائی تھیں وہاں پور ہونے سے بہتر وہ کینٹین میں پور ہونا زیادہ پسند کرتی تھی۔ دونوں کا آخری سال تھا۔ صائم کو نوکری کرنی تھی اور ساریہ کو شادی صائم کا تھا ہی کون اکیلا رہتا تھا۔ بچپن ہی میں والدین کا انتقال ہو گیا تھا بھائی بہن کوئی تھا نہیں تھوڑے بہت دور پرے کے رشتے دار تھے جن سے بس واجبی سامنا جلنا تھا۔ بیش سے وہ اپنے ایک قریبی دوست کی فیملی کے ساتھ رہا تھا۔ ساریہ تو جیسے اللہ میاں کے ہاں سے ساری خوشیاں اپنے نام لکھوا کر لائی تھی۔ اس کی زندگی میں کبھی کسی غم کا گزر ہوا ہی نہیں تھا۔ زندگی بے حسین تھی پیار کرنے والے ماں باپ اور ہر آسائش علامہ اقبال ٹاؤن میں اس کا شاندار بنگلہ تھا جہاں اس کی زندگی خوشیوں کے جھولے میں ہمکتی تھی۔

صائم اس کے لیے صرف ایک دوست یا محبوب نہیں تھا وہ اس کے لیے آکسیجن کی طرح تھا۔ وہ اسے دیکھ کر جیتی تھی۔ یونیورسٹی کے چار سال پر لگا کر اس نے تھے اور اب روز نئے کے دن ختم ہو رہے تھے۔ صائم نے اسے کبھی نہ اپنا گھر دکھایا تھا اور نہ ہی اپنے اس دوست کی فیملی کے بارے میں بتایا تھا جن کے ساتھ وہ

رہتا تھا۔ وہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ ”میں ہو شل شفٹ ہو رہا ہوں۔“ صائم نے بتایا۔ ”کیوں؟“ وہ اتنے زور سے چلائی جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو۔

”یونہی کب تک رہوں گا ان کے ساتھ۔ نوکری کرنی ہے۔ اپنے لیے گھر کا بندوبست کرنا ہے۔“ اس نے تفصیل پیش کی۔

”بھئی یہ سب تو بہت دیر والے کام ہیں۔“ وہ پریشان ہونے لگی۔

”دیر والے؟ کیا مطلب؟“ اس نے پوچھا۔ ”مطلب اب تم جاب تلاش کرو گے، یہ نہیں کب ملے، پھر میسج کر کے گھر لو گے تب جا کر اسے بتائے گے بارے میں سوچو گے۔“

”تم اتنی جلد باز کیوں ہو؟“ ”یہ سب چھوٹے ہیں بابا، تمہاری جاب کی بات کر رہی ہیں۔“ ”بالکل نہیں۔“ اس کا لہجہ خوف ناک حد تک سرد ہو گیا۔

”کیا ہوا؟“ وہ حیران تھی۔ ”جاب کی تم فکر نہ کرو وہ تقریباً ہو گئی ہے۔“ ”لیکن۔۔۔ اچھا ٹھیک ہے۔“ اسے پتا تھا وہ زیادہ تفصیلات میں جانا پسند نہیں کرتا تھا۔

وہ اسے بغور دیکھے گئی۔ وہ ایسا ہی تھا۔ سنجیدہ، پرہیزگار اور بظاہر دنیا سے لاتعلقی لڑکیوں سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ساریہ اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتی تھی کہ صائم نے خود اس سے دوستی میں پہل کی تھی اور اس کے علاوہ اس کی کسی دوسری لڑکی سے دوستی نہیں تھی۔ یہاں تک کہ جب وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ دہلی تو وہ کبھی ان کے ساتھ آکر نہیں بیٹھتا تھا۔ اس کی ایسی خوبیوں کی وجہ سے وہ اس سے قریب ہوتی چلی گئی تھی اور اب تو اس کے بغیر چھنے کے تصور سے اسے اپنا منہ مٹا محسوس ہوتا تھا اور ابھی جانے کتنا انتظار باقی



”آپا اٹھو، اٹھو آپا!“ صفری نے انہیں شانے پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے بلایا۔ ”ہاں بولو۔“ وہ اٹھ بیٹھیں۔ ”عصر ہونے کو ہے وضو کر لو۔“

”میرا بیٹا آگیا؟“ انہوں نے نظریں چاروں طرف دوڑائیں۔

”آگیا ہے، نہار ہا ہے۔ چائے بنوائی ہے تمہارے ساتھ بیٹے گا۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ میں بھی وضو کر لوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

نماز پڑھ کر ان کے ہاتھ دعا کے لیے اٹھ گئے۔ برسوں پہلے قدرت نے جو ستم ڈھایا تھا وہ اس کا آخری گھاؤ تھا اس کے بعد زندگی کی حقیقت کو انہوں نے کھلی آنکھوں سے یوں پہچانا کہ کوئی مشکل، مشکل نہ رہی۔ بہت دن وہ ہوش و خرد سے بیگانہ رہی تھیں۔ وقت مہربان دوست ہے اور نسیاں خدا کا بہترین تحفہ۔ ڈاکٹری علاج بھی ساتھ ساتھ چلتا رہا اور دھیرے دھیرے وہ زندگی کے ڈھنگ ہی الگ تھے۔ بارہ برس بعد وہ زندگی کی طرف لوٹی تھیں۔ ان بارہ برسوں میں بہت کچھ ہو چکا تھا۔ ان کی دونوں بیٹیاں اپنے اپنے گھروں کی وچکی تھیں اور بہت خوش و خرم زندگی گزار رہی تھیں۔ چھوٹا بیٹا بھی جوان ہو گیا تھا۔ پڑھ لکھ کر لاہور میں نوکری کر رہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ وہ تالیف سے بال خشک کرتا ہوا کے برابر آ بیٹھا۔

”وعلیکم السلام، جیتے رہو۔“ ”طبیعت ٹھیک ہے امی؟“ حسب عادت اس نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا! سب اللہ کا کرم ہے۔“ صفری مسکراتی ہوئی چائے لے کر آئی اور اسی تخت پر رکھ دی جس پر محب کی ماں بیٹھی تھیں۔

”لو بیٹا! چائے آگئی۔“ ”جی شکریہ، آپ بھی بیٹھیں۔“ صفری خاموشی سے

بیٹھ گئی۔

”امی! مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”ہاں بولو۔“

”مجھے صائم کے بارے میں بات کرنی ہے۔“

”صائم کے بارے میں؟ کیا ہوا؟ کیا ہوا اسے؟“

گھبرانے لگیں۔

”وہ بالکل ٹھیک ہے۔ مزے میں ہے۔“

”اچھا! اچھا! تو۔۔۔ تو پھر؟“ وہ اب بھی بے خود سے

لہجے میں بولتی تھیں۔

”امی! وہ شادی کر رہا ہے۔“

”ہیں؟ ہاں تو اچھا ہے۔ اسے کوئی لڑکی پسند ہے؟“

”جی!۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے نا۔ چلیں گے ہم سب۔ تمہاری

بہنیں وغیرہ۔“

”نہیں امی! کوئی نہیں جائے گا۔“ اس نے سر جھکا

کر کہا۔

”کیوں؟ کیا وہ شادی کر چکا ہے؟“ وہ حیرت زدہ

تھیں۔

”بالکل نہیں آپ سے پوچھئے بنا تو سوال ہی پیدا

نہیں ہوتا۔“

”تو کیا بات ہے۔ صاف کہو بیٹا! میرا دل گھبرا رہا

ہے۔“

اور پھر وہ نشست لمبی ہو گئی۔ وہ جانے کیا کیا ماں کو

سمجھا رہا اور ان کا سر نفی میں ہلتا رہا۔ صفری بھی اس کا

ساتھ دے رہی تھی۔ مگر ماں کے چہرے پر پریشانی تھی

اور افسردگی بھی مگر وہ محب تھا جو زندگی کی گڑی دھوپ

میں آنکھیں کھول کر چلا تھا اور اس کے ہر نشیب و فراز

کو سمجھا تھا۔ بیس سال اس نے اپنے گھر کو بیٹا بن کر

نہیں باپ بن کر سنبھالا تھا۔ گھر کا ہر فرد اس کے ایک

اشارے کا منتظر رہتا تھا۔ کوئی اس کی بات رد نہیں کر

سکتا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ اس سے ڈرتے تھے بلکہ

اس لیے کہ وہ اس سے بے حد محبت کرتے تھے۔

جب انسان اپنی ذات سے باہر نکل کر سوچتا ہے تو یہ

زندگی اپنے معنی خود تانے لگتی ہے اور بھی زیادہ حسین

ورلچپ لگنے لگتی ہے۔ اس نے خاموشی کی آہٹیں سنی

تھیں بڑی بڑی مصیبتوں کو معمولی سمجھ کر جھپٹا تھا۔

اپنے ضمیر کو اپنے اندر سمو کر رکھا تھا۔ اپنے اندر کے

خوب صورت انسان کو مرتے نہیں دیتا تھا۔ گھر کے ہر

فرد کو اس پر پورا بھروسہ تھا۔ پھر ماں کیسے نہ مانتی۔

چھوٹے سے دو کمروں کے اس فلیٹ کے ایک بارہ

پانی بارہ سائز کے کمرے میں وہ بستر خاموش بیٹھی

تھی۔ کمرے میں دیکھنے والی تو کوئی چیز نہیں تھی۔ ایک

پرانی سکنڈ ہینڈ سنگھار میز، ایک الماری اور یہ بستر جس

بروہ بیٹھی تھی۔ اس سامان کے علاوہ وہاں ایک کرسی

رکھنے کی بھی جگہ نہیں تھی۔ کمرہ سجا ہوا نہیں تھا۔

صرف دیوار پر چند گلاب کے پھول چپکا دیے گئے تھے

اور سنگھار میز پر صائم کے دوست کا دیا ہوا گلہ مست رکھا

تھا۔

ای پلا تو اسے دنیا کی ہر شے دینا چاہتے تھے لیکن

صائم نے ہر چیز لینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

ساریہ کے پاپا اس شادی پر سخت ناراض تھے۔ نکاح

کے دن صرف اس کی امی ہی موجود تھیں۔ لیکن بعد

میں شادی کے رسم پیشوں پر ان کو ان کی بیگم نے منایا

لیا ویسے بھی اب جب نکاح ہو ہی چکا تھا تو ناراض ہو کر

کیا کرنا تھا۔ شادی سے زیادہ وہ اس بات پر زیادہ ناراض

تھے کہ صائم نے گھر گاڑی اور کیش لینے سے انکار کیوں

کیا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ صائم محب کا بھائی ہے۔

اسی کار تو اسی کے سانچے میں ڈھلا ہوا عادات و اطوار

کے علاوہ وہ شکل و صورت میں بھی اس سے بہت زیادہ

مماثلت رکھتا تھا، وہی لانا باقد، مضبوط بدن، مگرے

بھورے بال اور وہی دل میں پلچل مجا دینے والی گہری

بھوری آنکھیں۔ ساریہ کو چونکہ اس کے علاوہ کچھ نظر

نہیں آتا تھا اس لیے وہ اس کے ساتھ کسی بھی طرح

رہنے کو تیار تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس وقت اس

معمولی کمرے میں بیٹھی بے حد خوش لگ رہی تھی۔

صائم چائے بناتے کچن میں گیا ہوا تھا۔ دو چار

دوست تھے جو جا چکے تھے۔ صائم چھوٹی سی ٹرے میں دو

کپ رکھے کمرے میں داخل ہوا اور وہ کھینچ کر بیٹھ

گئی۔

”ارے یہ کیا؟ تم ابھی تک یونی بیٹھی ہو؟“ وہ

مسکرایا اور ٹرے سنگھار میز پر رکھ دی۔

”اٹھو بھئی، بہت اچھی لگ رہی ہو اب اتارو یہ

ٹیکے جھومر۔“

”پہلے مجھے میرا گفٹ تو دے دو۔ تمہیں کسی نے

بتایا نہیں؟“ اسے خود ہی کہنا پڑا۔

”گفٹ؟ ارے ہاں۔“ وہ یاد کرتے ہوئے بولا پھر

جیب میں ہاتھ ڈال کر چاکلیٹ کا بڑا سا پیکٹ اس کی

طرف بڑھا دیا۔

”لو، تمہاری فوریٹ۔“

”یہ کیا؟ آج بھی چاکلیٹ؟ آج یہ تھوڑی دیتے

ہیں۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”کیوں؟ تحفہ تو تحفہ ہوتا ہے۔“

”یہ سب مجھے معلوم ہے لیکن شادی کے دن کوئی

خاص چیز دی جاتی ہے۔“ وہ اپنی دوست سبن کی شادی

کا تحفہ ڈاکٹر رنگ کو یاد کرتے ہوئے بولی۔

”چلو پھر خاص تحفہ بھی دے ہی دیتے ہیں، تم بھی

کیا یاد کرو گی۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا اور شہروانی کی جانب بڑھا جو

اس نے کب کی اتار کر کھوٹی پر بیٹھ کر کے لٹکا دی

تھی۔ شہروانی کی اندرونی جیب سے ایک ڈبہ نکال کر وہ

اس کی طرف بڑھا۔

”یہ لو۔“ اس نے ڈبہ کھول کر اس کی طرف

بڑھایا۔ ایک خوب صورت نازک سا سونے کا

بلسٹ تھا۔ وہ کھل اٹھی۔

”واؤ بہت خوب صورت ہے۔“

”اچھا اب اٹھو۔ تمہیں دیکھ کر ابھن ہو رہی ہے

ہاں کپڑے بدل لو اور اپنی اصلی صورت میں لوٹ آؤ۔“

”ہاں جا رہی ہوں۔“ وہ سوٹ کیس کی طرف بڑھی

جس میں اس کے کپڑے ابھی تک جوں کے توں

رکھے تھے۔

وہ کپڑے بدل کر کمرے میں آئی تو وہ مزے سے لیٹا

نن پر پائیں کر رہا تھا۔ سفید کرتے پا جاے میں اس کا

صاف رنگ اور بھی اچھا لگ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اس

نے فون بند کر دیا۔

”کس سے باتیں ہو رہی تھیں اس وقت؟“

”اس وقت کیا؟ صرف ایک ہی تو بجا ہے۔“

”میں صبح الماری سیٹ کر لوں گی۔ میرے کپڑوں کی

جگہ ہے نا اس میں؟“

”جگہ بہت ہے لیکن کپڑے نکالنے کی فی الحال

ضرورت نہیں۔“

”کیوں؟“

”وہ میں صبح بتاؤں گا۔ ابھی سو جاؤ بڑی نیند آرہی

ہے۔“ اس نے روائی سے کہا اور کروٹ لے کر لیٹ

گیا۔

وہ چند لمحوں حیران سی اسے دیکھے گئی مگر وہاں تو

ناموشی تھی اس نے لائٹ بند کی اور دوسری جانب

لیٹ گئی۔ نیند آنکھوں سے دور تھی۔ شادی کے

بارے میں تو اسے معلوم تھا کہ ایسی ہی ہونی تھی، لیکن

اس وقت یہ یادگار رات ایسے گزرے گی، اسے قطعی

اندازہ نہ تھا۔ وہ سمجھ چکی تھی کہ اس کی شادی کسی غیر

معمولی شخص سے ہوئی ہے۔ دیر تک جاگنے کے بعد

بالآخر وہ سو ہی گئی۔

اگلی صبح بہت خوشگوار تھی، اس کی آنکھ صائم کی

تواڑ سے کھلی جو دھیرے دھیرے اس کا نام پکار رہا تھا۔

”ساریہ، ساریہ! اٹھو نونج گئے۔“

”اچھا! تو ہی تو بچے ہیں۔ میں تو چھٹی کے دن بارہ

بجے سے پہلے سو کر نہیں اٹھتی۔“ اس نے بال سمیٹ

کر کلب لگایا اور پیر چلوں میں ڈال دیے۔

”اطلاع دینے کا شکریہ فنافٹ فریش ہو کر دوسرے

کمرے میں آ جاؤ۔ ناشتہ تیار ہے۔“ وہ کہتا ہوا کمرے

سے نکل گیا۔

ہاتھ منہ دھو کر وہ دوسرے کمرے میں پہنچی۔ جہاں

پلاسٹک کی چار کرسیاں اور ایک سینٹر ٹیبل پر ہی تھی جس پر ناشتہ رکھا تھا۔ صائم نے انتہائی سکھڑاپے کا مظاہرہ کیا تھا۔ ابلے ہوئے انڈے اور ہٹس سلاکس۔ اس کے ساتھ صبح کا پہلا ناشتہ وہ بہت خوش تھی۔ ”تم چائے بہت اچھی بناتے ہو۔“ وہ خوش دلی سے بولی۔

”تمہیں بھی سکھا دوں گا۔ آخر کو تم ہی کو یہ سب سنبھالنا ہے۔ میں تو نئی نوپلی دلہن ہونے کا ایڈوانسج دے رہا ہوں تمہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔

”اچھا اب جلدی سے تیار ہو جاؤ ہم آگے گھٹنے میں نکل رہے ہیں۔“ وہ ناشتے کے برتن میٹھے ہوئے بولا۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“

”پنڈی۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔

”پنڈی؟ اچھا مجھی وہاں سے مری وغیرہ جائیں گے نا؟“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“

”مگر وہ لیمہ کا کیا ہوگا؟“

”وہ بعد میں فی الحال سب سے ضروری پنڈی جانا ہے۔“ وہ کچن میں کھڑا چائے کے کپ دھو رہا تھا۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اچھا میں امی کو فون کر کے بتا دوں کہیں وہ مجھے لینے کے لیے گھر سے نہ نکل جائیں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے ان کو بتا دیا ہے۔“

”لیکن میں امی سے بات تو کروں۔“

”میں نے کہنا! ابھی تم جا کر کپڑے بدلو میں تیار ہوں۔“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ ساریہ خاموشی سے کمرے میں چلی گئی۔

ایک گھنٹے بعد وہ موٹرے پر محو سفر تھے۔ ساریہ کو یہ سفر بے حد خوشگوار لگنے کے علاوہ کچھ پر اسرار بھی لگ رہا تھا۔ مگر صائم پر اس کا بھروسہ ہر دوسوے اور اندیشے سے بالاتر تھا۔ عورت کسی بھی عمر کی ہو محبت کی خوشبو پہچانتی ہے۔ ساریہ جانتی تھی کہ صائم اس سے بہت

محبت کرتا ہے اور محبت دھوکہ نہیں دیتی۔ اسے لفظ میں محبت کے الوہی گیت سنائی دے رہے تھے۔ اسے اپنے قدم زمین پر نہیں بلکہ ہوا میں محسوس ہو رہے تھے۔ بس میں وہ گھڑکی کے پاس والی سیٹ پر بیٹھی تھی مگر بجائے باہر دیکھنے کے وہ صائم کو زیادہ دیکھ رہی تھی اور یونہی سفر ختم ہو گیا۔ بس سے اتر کر صائم نے سامان اتروایا اور ایک ٹیکسی لی۔ ساریہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ وہ کہاں جا رہی ہے اور اسے کچھ ایسی فکر بھی نہیں تھی۔

ٹیکسی میں منٹ کے سفر کے بعد ایک خوب صورت گھر کے آگے رُک گئی۔ کرایہ دے کر صائم نے سامان اتار کر دروازے کے قریب رکھا اور ڈور بیل پر انگلی رکھ دی۔ چند سیکنڈ بعد دروازہ کھلا اور ساریہ نے کئی بھانکتے چہرے ایک ساتھ دیکھے۔

”السلام علیکم۔“ صائم اندر داخل ہو رہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے تھی۔

”وعلیکم السلام۔“ کئی آوازوں نے جواب دیا۔

”آگے بیٹا خیر سے؟ ابرے تم بھی آؤ نا!“ ایک معمر خاتون کہہ رہی تھیں۔

”ماموں! یہ مائی ہیں نا؟ ایک چھ سات سالہ بچہ پوچھ رہا تھا۔

”ماموں؟“ وہ حیران تھی۔

”یہ کون لوگ ہیں؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

”ہاں فیصل! یہ مائی ہیں۔ سلام کیا تم نے؟“ صائم ہنس کر بولا۔

”کیا تھا میں نے سلام کیا تھا۔“ بچہ بہت معصوم سا تھا۔

اندر لاؤنج میں پہنچ کر اس نے بغور دیکھا۔ وہاں دو جوان لڑکیاں تھیں جو شادی شدہ لگ رہی تھیں۔ سچے تھے ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ ایک پختہ عمر شخص تھا جو شکل و صورت میں صائم سے بے حد مشابہ تھا اور وہ خاتون جن کی آنکھیں بالکل صائم جیسی تھیں۔

”آئیے بیٹھے۔“ ایک لڑکی آگے بڑھی اور ساریہ کو صوفے پر بٹھادیا۔ قیمتی سامان سے آراستہ لاؤنج میں

سب بیٹھ گئے تو چند لمحوں کے لیے کھل خاموشی چھا گئی۔ پھر اس خاموشی کو ثناء نے توڑا۔

”سفر کیسا رہا؟“ اس کا سوال ساریہ سے تھا۔

”اچھا۔“ جواب مختصر تھا۔ وہ صائم کو سوالیہ انداز سے دیکھ رہی تھی۔

”ساریہ! یہ میری امی ہیں۔ یہ بڑی بہنیں ہیں آپا اور جو یہ اور یہ میرے بڑے بھائی محب ہیں۔ یہ فیصل آپا کا بیٹا ہے اور یہ ہماری چھٹکی دعا جو یہ کی بیٹی ہے۔“ اس کے الفاظ ایٹم بم کی طرح ساریہ کے دل و دماغ کو بھسم کر رہے تھے۔ وجہ؟ وجہ؟ کیا وجہ ہے اس جھوٹ کی جو وہ آج تک خود کو یتیم کہہ کر بولتا آیا تھا۔ کیوں کیا اس نے ایسا؟ اسے اس بات کا کوئی قفس نہیں تھا کہ اس کا ایک خاندان ہے۔ مگر اتنا بڑا جھوٹ؟ وجہ؟ نہیں یہ ممکن نہیں۔

”تو کیا میرے ساتھ کچھ بہت برا ہونے والا ہے۔“ اس کی بے بسی، بے بسی اس کے اعصاب پر چڑا رہی تھی اور پھر وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہوئی۔

دوبارہ وہ جاگن تو خود کو ایک آراستہ بیڈروم میں پایا۔ خاصا بڑا کمرہ تھا۔ کمرے میں صرف صائم تھا اور اس کی طرف متفکر نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے فکر مندی دیکھ کر ساریہ کو قدرے سکون ملا۔

”ساریہ کیا ہوا؟ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری اب؟“

”تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟ مجھے پہلے اس بات کا جواب دو۔“ وہ ضد کرنے لگی۔

”سب بتا دوں گا۔ ابھی تم یہ پو اور آرام کرو۔“ اس نے گلو کو زکا گلاس اس کی طرف بڑھایا۔

”مجھے کچھ نہیں پینا۔ میں سچ جانا چاہتی ہوں ورنہ۔“

”ورنہ؟ ورنہ کیا ساریہ؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ تم مجھے سچ بتاؤ اور بس۔“

”سچ تم سے برواشت نہیں ہوگا، پھر بھی تمہیں قائل گا ضرور اور ضروری ہے بتانا۔“

”تو پھر بتاؤ نا؟“ وہ بے تاب تھی۔

”غور سے سنو۔ یہ دنیا ہے اور یہاں مکافات عمل ہوتا ہے۔ میری اور تمہاری زندگی اگرچہ اب ایک ہے۔ مگر علیحدہ علیحدہ دوسروں کی زندگیوں سے بھی جڑی ہوئی ہے۔“

وہ پھر مٹی بن رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ وہ اس شخص فرید قریشی کی بیٹی ہے جو ایک احسان فراموش خود غرض اور دھوکے باز انسان ہے۔ جس نے اپنے مالک کی مہربانیوں کا بدلہ بے وفائی سے چکایا۔ جس کی وجہ سے اس کی ماں بارہ سال اپنے بچوں سے ذہنی طور پر دور رہی۔

وہ کرب وہ تکلیف وہ اذیت جو ان سب نے اٹھائی صرف اور صرف اس کے باپ کی وجہ سے اٹھائی۔ اس نقصان کی بھرپائی کبھی نہیں ہو پائے گی۔ لیکن رب جلیل نے ان کی مدد کی اور اپنے نافرمان بندے کو سزا دینے کی ٹھانی۔ اگر خدا کی مدد شامل حال نہ ہوتی تو کبھی آج اس شخص کی بیٹی اس کی بیوی بن کر یہاں نہ بیٹھی ہوتی۔ وہ اپنی بات ختم کر چکا تھا۔

”تو کیا اب تم مجھے۔۔۔ تم مجھے چھوڑ دو گے؟“

”نہیں! بالکل نہیں۔ بس آج سے تم اپنے ماں باپ کے لیے لاپتہ ہو۔“ اس نے فیصلہ سنایا۔

”لیکن صائم! میرا تو کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ رونے لگی۔

”قصور تو ہمارا بھی نہیں تھا۔ مگر ہم نے جھیلایا۔“

”آج کے دور میں کوئی گم شدہ نہیں ہو سکتا۔ وہ مجھے میڈیا کے ذریعے ڈھونڈ لیں گے۔“

”وہ سب دیکھا جائے گا۔ ابھی تو انہیں جھٹکے لگتے دو۔ تم بتاؤ تمہارے اختیار میں ہو تا تو کیا تم یہاں سے چلی جاتیں؟“

بہت مشکل سوال تھا۔ وہ جنہوں نے بے حد پیار سے پال پوس کر بڑا کیا تھا، کوئی خواہش اسے یاد نہیں تھی کہ جسے پورا نہ کیا ہو۔ اپنی امی کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔

”نہیں نہیں مجھے یہاں سے فوراً چلے جانا چاہیے۔“ اس نے سوچا۔ پھر اس کی نگاہ صائم پر پڑی۔

”بولو جواب دو ساریہ!“ وہ پوچھ رہا تھا۔

وہ خاموش رہی شاید اسی میں عافیت تھی۔ اگلے دو تین دن اس کی زندگی میں کئی تبدیلیاں لائے۔ اس نے اس گھر کے مینوں کو سمجھا، ان کا رویہ بالکل بھی دشمنوں والا نہیں تھا۔ وہ سب بہت اچھے تھے۔ گھر کا نظام صائم کی امی بس ظاہری طور پر چلاتی تھیں، ورنہ اصل اور اہم شخصیت تو محب بھائی کی تھی جنہوں نے زندگی کی بد صورتیوں کو نہایت مشاقی سے خوب صورتی کا لبادہ اوڑھ لیا تھا اور اب سونا کنڈن بن چکا تھا۔ زندگی واقعی حسین ہو چکی تھی۔ صرف اس زخم کا بھرنا باقی تھا جو اس کے باپ نے لگایا تھا۔ وہ محب بھائی سے بے انتہا متاثر ہو چکی تھی۔ شہ اور جویریہ تین چار دن کے قیام کے بعد اپنے اپنے گھروں کو جا چکی تھیں اور اب وہ بھی اور اس کی ابھی ابھی سوچیں جن کی گریں وہ دھیرے دھیرے کھول رہی تھی۔ صائم اور اس کے درمیان کا فاصلہ بھی برقرار تھا جو صائم نے خود قائم رکھا تھا۔ وہ اس کی تمام تر قبولیت کا منتظر تھا۔ اپنے جھوٹ کی معافی کا طلب گار تھا۔ بلاشبہ وہ بہت مضبوط قوت ارادی اور کردار کا مالک تھا۔ ساریہ کے دل میں اس کی محبت کئی گنا بڑھ چکی تھی اور اب اس کی پیش اسے بے قرار کر رہی تھی۔

سارہ اور مینا دروازے پر پڑا تالا دیکھ کر ششدر رہ گئیں۔

”ارے یہ کیا تالا؟“ سارہ نے حیرانی سے کہا۔

”فون کرو۔“ سارہ نے فون ملانا شروع کیا۔

”دونوں کے فونز بند ہیں۔ چلو پڑوس سے پوچھتے ہیں۔“ دونوں عورتیں پڑوس کی طرف بڑھیں، گھنٹی بجانے پر ایک نوجوان لڑکے نے گیٹ کھولا۔

”بیٹا! یہ برابر والے گھر میں صائم صاحب رہتے ہیں نا تو کچھ پتہ ہے آپ کو کہیں گئے ہیں؟“

”صائم؟ نہیں جی صائم صاحب تو یہاں کوئی نہیں

نہیں رہتے۔ یہاں تو حیات خان اپنی فیملی کے ساتھ رہتے ہیں آج کل کراچی گئے ہوئے ہیں۔“

”حیات خان؟“ سارہ حیران تھی۔

”شکریہ۔“ مینا نے کہا۔

نوجوان گیٹ بند کر کے اندر چلا گیا۔

گاڑی میں بیٹھ کر سارہ نے صائم کے ان ایک دو دوستوں کو فون کیا جن کے نمبرز اس کے پاس تھے مگر کسی کو کچھ پتہ نہ تھا۔

”تم اتنی پریشان نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہیں گئے ہوں آجائیں گے کچھ دیر میں۔“

مینا نے تسلی دی۔ لیکن سارہ کو بہن کی تسلی مطمئن نہ کر سکی۔ وہ بیٹی کی صورت دیکھنے کے لیے بے قرار تھی۔ اس نے فرید قریشی کا نمبر ملایا اور انتظار کرنے لگی۔

آٹھ ماہ گزر گئے۔ فرید قریشی خاموشی سے اپنی بیٹی کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ اس نے پولیس میں رپورٹ درج نہیں کرائی۔ سارہ کے خاندان کو یہی بتایا کہ ساریہ وہی شفت ہو گئی ہے۔ مگر ہر دل میں شکوک تھے جن سے دونوں میاں بیوی بخولی واقف تھے۔ چھ مہینہ کو انہیں موبائل فون پر ایک چھوٹا سا پیغام ملا کہ ”ساریہ سے ملیں“ اور ساتھ ایک پنڈی کے گھر کا پتہ لکھا تھا۔ وہ اب تک کئی بار ایک ہی بات سوچ چکے تھے کہ شاید کبھی کوئی فون آئے جس میں ان سے بھاری رقم کا مطالبہ کیا جائے گا۔ اب اس پیغام کو بھی وہ اسی سلسلے کی کڑی سمجھ رہے تھے۔ فرید نے خاموشی سے اپنی سیٹ بک کرائی لیکن سارہ بھند تھی کہ وہ ضرور ساتھ جائے گی بالآخر اسے اس کی بات ماننی ہی پڑی۔ دل ہزاروں اندیشوں میں گھرا ہوا تھا۔ ہرگز رتا لمحہ کسی انجانے خطرے کا پتہ دے رہا تھا۔

سارے راستے دونوں میاں بیوی تقریباً ”خاموش“ ہی رہے۔ ایمرپورٹ سے ٹیکسی لے کر وہ مینا ایڈریس پر پہنچ گئے۔ اچھا خاصا بڑا بنگلہ تھا اور علاقہ بھی

لگایا ہوا تھا۔ دونوں باہر کھڑے دیکھتے رہے۔

”کیا ان کو پولیس لے کر آئی چاہیے تھی؟“ لیکن باب پولیس میں رپورٹ بھی درج نہیں کرائی تو پھر اب تماشائے کا کیا فائدہ؟ وہ بیک وقت کئی باتیں سوچ رہے تھے۔ بالآخر فرید قریشی نے اطلاعی گھنٹی پر انگلی رکھ دی۔ دروازہ کھولنے والا صائم تھا۔ اف وہ آٹھ مہینے وہ رت جگمگے، وہ مہیب سناٹوں بھرے دن جاگتی آنکھوں کے ڈراؤنے خواب۔ صائم کو دیکھ کر سارہ کو مل بھر میں اذیت بھرا ایک ایک مل یاد آ گیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ قریب جا کر وہ صائم کو زور کا پھپر رسید کرے۔

”آئیے۔“ صائم نے بغیر سلام کیے کہا۔

وہ دونوں کی رپورٹ کی طرح اس کے پیچھے ہو لیس انہیں احساس ہوا کہ ان کے قدم من من بھر کے اور ہے۔ چھوٹے سے لالہ کو عبور کر کے وہ گھر میں داخل ہو گئے۔ اب وہ ایک خوب صورتی سے جائے ہوئے لاؤنڈج میں تھے۔

”بیٹی! صائم نے کہا۔

”ساریہ کہاں ہے؟“ فرید قریشی کا لہجہ خاصا ترش تھا۔

”آپ بیٹھے۔“ صائم کا لہجہ تحکمانہ تھا۔

دونوں خاموشی سے بیٹھ گئے۔ گیند صائم کے کورٹ میں تھی۔ ”ایک بار ساریہ اس کی قید سے رہا ہو جائے اور اس سے بنتا ہے۔“ فرید قریشی دل ہی دل میں چیخ و گھبراہٹ کرتا تھا۔

”جائے کیا حال کیا ہو گا میری بیٹی کا۔“ سارہ اپنی ہلکے بیٹھی سوچ رہی تھی۔

انہیں بیٹھے تین منٹ ہی ہوئے تھے کہ قدموں کی آہٹ ہوئی اور ایک باوقار ادھیڑ عمر خاتون کمرے میں داخل ہوئیں۔ ان کے بالکل پیچھے پختہ عمر شخص بھی داخل ہوا۔ فرید قریشی کو پہچاننے میں ذرا بھی دیر نہ لگی کہ وہ کون تھیں۔

”او! آپ؟“ اس کے منہ سے جیسے آہ نکلی۔

”پہچانتے ہو مجھے؟“ لہجہ طنزیہ تھا۔

”کیسی، کیسی ہیں آپ؟“

”کیوں؟ تم میری خیریت کیوں پوچھ رہے ہو؟ کیا تم میرے خیر خواہ ہو؟“ سارہ سارے معاملے سے لاعلم تھی اس لیے حیرت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔

”صائم؟“ فرید قریشی کی بات ادھوری رہ گئی۔

”میرا بیٹا ہے۔“

”آپ کا بیٹا؟“ سارہ حیران تھی۔

”محب! مجھے غلط مت سمجھو، بے شک مجھ سے غلطی ہوئی۔“ فرید قریشی کے لفظ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

”غلطی؟“ بہت چھوٹا لفظ ہے۔“ محب کا لہجہ دھیمہ تھا۔

”میری بیٹی کا کوئی قصور نہیں۔ میں تمہیں سب واپس کر دوں گا۔ بس میری بیٹی واپس کر دو۔“ وہ گڑگڑایا۔

”میں نے کب کہا کہ اس کا کوئی قصور ہے۔ وہ آزاد ہے۔ جانا چاہے تو جا سکتی ہے آپ کے ساتھ۔“ محب کا رویہ بے حد سرد تھا۔

اور اسی وقت کمرے میں ساریہ داخل ہوئی۔ وہ سرخ رنگ کے خوب صورت لباس میں تھی۔ اس کے چہرے پر بے پناہ نکھار تھا۔ تندرستی کی شفت گالوں پر پھوٹ رہی تھی۔ سارہ نے سر تا پیر اسے دیکھا اور ایک لمحہ میں بھانپ لیا کہ وہ امید سے تھی۔ ساریہ دوڑ کر اس سے لپٹ گئی۔

”ساریہ کی ڈیوری کے بعد میں اسے چھوڑ دوں گا۔ ویسے آپ کی مرضی ہے آپ اسے ابھی لے جائیں یا بعد میں۔“ صائم نے نرمی سے کہا۔

ساریہ نے بے یقینی سے پہلے صائم کو پھرا می اور محب کو دیکھا۔

”کیا کہہ رہے ہو صائم؟“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ساریہ! میں ایسا ہی کروں گا۔“

”نہیں، نہیں۔ تم نے کہا تھا میرا کوئی قصور نہیں۔“

پھر کیوں؟" وہ رو پڑی۔

"میں آپ سب سے شرمندہ ہوں۔ معافی مانگتا ہوں۔ میری بیٹی کی خوشیاں نہ چھینیں۔" فرید قریشی کو اپنے جملوں کے کھوکھلے پن کا احساس تھا۔

"یہ تم کہہ رہے ہو؟" وہ میرے بچوں کی خوشیاں جو تم نے نوجوانی میں تھیں؟ لیکن ہم تم جیسے نہیں۔ تمہاری بیٹی بہت اچھی ہے۔ ہمیں بیٹیوں کی طرح پیاری ہے۔ تم اولاد کی جدائی میں تڑپے اور اب زندگی بھر جب بھی اولاد کو دیکھو گے، شرمسار رہو گے۔ کافی ہے تمہارے لیے۔ تم نے دولت چھینی تھی نا! اس کی اہمیت میری اور میرے بچوں کی نظر میں کچھ بھی نہیں اس صدمے سے میری شوہر کی جان گئی، سو وہ خدا کی امانت تھی، وقت مقرر تھا اس کا۔ البتہ جو دھوکہ، جو فریب تم نے ہمارا اعتبار توڑ کر ہمیں دیا وہ واقعی قابل سزا تھا۔ سزا اور جزا کا فیصلہ تو خدا کرتا ہے۔ اسی کی مدد تھی جو آج تم سر جھکائے یہاں موجود ہو۔ ساریہ اب اس گھر کی ہو ہے اور رہے گی۔"

انہوں نے اپنی بات ختم کی اور کمرے سے اٹھ کر چلی گئیں۔ اب وہاں صرف خاموشی اور ندامت تھی۔

محب چونکا تو شام ڈھل رہی تھی۔ شفق کی لالی آسمانوں پر پھیل رہی تھی۔ سوائیں طرف سے نمازی عصر کی نماز سے فارغ ہو کر نکل رہے تھے۔ محب کو معلوم تھا اس طرف جامع مسجد ہے۔ اس نے سیٹ کی بیک ریڑا اپنا سویٹر اٹھا کر پہنا، سردی بردھنا شروع ہو گئی تھی۔ اس نے کار اشارت کرنے کے لیے اگنیشن کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اسی وقت اس کی نظر سامنے سے آتی روشن پر پڑی۔

اسے پہچانے میں اس نے ایک لمحہ کی دیر بھی نہیں کی تھی۔ اگرچہ وہ کافی موبی ہو گئی تھی، پہلے وہ نازک سی لڑکی ہوا کرتی تھی اور اب گزرتے وقت نے اسے ایک مکمل عورت بنا دیا تھا۔ اس نے باہر سے چابی گھما کر دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ محب کا دل بے چین

ہو رہا تھا۔

"کیا میں وہاں جاؤں؟" اس نے خود سے پوچھا۔ "وہاں انکل اور تاؤ تو ضرور ہوں گے۔" روشن کی موجودگی سے اسے اندازہ ہو گیا تھا۔ پھر بھی اتنے سال وہ پلٹ کر نہیں آیا۔ اگرچہ آسکتا تھا۔ مگر اس نے ایسا نہیں چاہا تھا۔ وہ طلبیہ کے دل میں کسی خلش کو بے دار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ امی نے اس بار اس سے گھر بسانے کا وعدہ لیا تھا۔ یہاں کا کام بننا کر اسے گھر جاکر امی کی پسند کی لڑکی سے شادی کرنی تھی۔ وہ خوش تھا۔

"طلبیہ اپنے گھر میں خوش ہوگی۔ فیض عنبر اور پروین کو پڑھنے کی اسے فرصت نہیں ہوگی۔ اس کے بچے بھی جوان ہو گئے ہوں گے وہ کیسی لگتی ہوگی۔ جوان بچوں کی ماں بن کر؟ ویسی ہی معصوم سی کچھ پاگل پاگل سی۔" اس کے تصور سے وہ مسکراتے لگا۔

اس نے گاڑی بند کی اور باہر نکل آیا۔ دھیرے دھیرے چلتا ہوا وہ دروازے تک پہنچا۔ گاڑی سے دروازے تک کا سفر اسے بائیس سال کے سفر سے زیادہ طویل لگا۔

"کیا واقعی اس گھر میں جاؤں؟" وہ تذبذب کا شکار تھا۔

اس نے اطلاعی گھنٹی بجادی۔ سرد ہوا کا تیز جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا تو اسے احساس ہوا کہ اس کا ہاتھ نم ہے۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور اس نے دیکھا، ہاں واقعی اس نے دیکھا۔ وہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح سائیکل کی مانگ نکالے، نگاہوں میں بے پناہ معصومیت لیے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ گنگ زبان کے ساتھ کہہ "اسے تک رہا تھا۔"

"آپ؟" وہ حیرانی سے پوچھ رہی تھی۔ وہی آواز اس کے ترسے ہوئے کانوں نے سنا۔

"ہاں۔۔۔" اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کہے۔ "آئیے۔" وہ مزگنی سوہ اس کے پیچھے اندر داخل ہو گیا۔ ڈرائنگ روم نقشہ کچھ زیادہ بدلا ہوا نہیں تھا۔ "کیسے ہیں آپ؟" وہ بالکل پرسکون تھی۔ "ٹھیک ہوں یہاں کراچی ایک کام کے سلسلے میں

آیا تھا۔ سوچا انکل سے ملتا چلوں۔ یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ یہاں تم سے بھی ملاقات ہوگی۔ تم کب آئیں؟" وہ دونوں صوفوں پر بیٹھ چکے تھے۔ "میں تو ہمیں رہتی ہوں۔"

"کیا مطلب؟ یہاں کیوں رہتی ہو؟ میاں کو گھر و ملاو بنا دیا ہے؟" وہ خوش دلی سے بولا۔

وہ خاموش رہی۔ محب کو اندازہ ہوا کہ شاید بات کچھ اور ہے۔

اسی وقت کمرے میں روشن داخل ہوئی اس کے ہاتھوں میں ایک سوٹ کیس تھا جسے اس نے دیوار سے لگا کر رکھ دیا۔

"یہ لو طلبیہ! اب بس اور دو بیگ اور ہیں۔" کہتے کہتے اس کی نظر محب پر پڑی اس کی آنکھیں پہچان کی چمک سے دھلنے لگیں۔

"السلام علیکم محب بھائی! آپ؟" وہ خوش ہونے کے ساتھ حیران بھی تھی۔

"وعلیکم السلام روشن! کیسی ہو؟"

"بالکل ٹھیک! آپ بڑے عرصے بعد؟"

"ہاں بس جب خدائے آسمان نے آگیا ہوں۔"

"میں چائے لاتی ہوں۔" وہ بغیر کچھ اور سے مزگنی۔

"انکل کہاں ہیں؟" اس کی آنکھیں کسی مقبرے کی مانند سو گوار ہو گئیں اور پھر ان میں نمی کھل گئی۔

"روا کی شادی کے دو سال بعد آیا کا انتقال ہو گیا۔"

"اوہ! لیکن۔۔۔ کیسے؟"

"کینسر ہو گیا تھا بہت بعد میں پتا چلا۔ دیر ہو گئی تھی۔"

"چیرچہ بہت افسوس ہوا۔" وہ بھی ادا اس ہو گیا۔

"آئی ہوں۔" وہ اٹھ کر چلی گئی۔ محب کی نگاہوں میں سبحان انکل کا ہر گھوم رہا تھا کچھ دیر وہ اکیلا کمرے میں بیٹھا پرانے وقت کی بازگشت سنتا رہا پھر روشن

ہائے لیے اندر آئی۔

"آپ کو دیکھ کر محب بھائی! بڑی خوشی ہو رہی ہے۔"

"وہ واقعی خوش لگ رہی تھی۔"

"طلبیہ یہاں رہتی ہے؟"

"ہاں جی ان کو کہاں جانا ہے۔" وہ ادا اسی سے بولی۔

"کیوں؟ اس کا شوہر؟ کیا بات ہے روشن؟" اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

"شوہر کیا جی، جس سال آپ کی شادی ہوئی، اسی سال طلبیہ کا نکاح بھی ہو گیا تھا۔ رخصتی ڈیڑھ دو سال بعد ہوئی تھی جب اس کے کاغذات پورے ہو جاتے۔"

"کاغذات؟"

"ہاں جی وہ امریکہ میں تھا نا تو مجھے تو پتا نہیں وہ کاغذ لے کے جاتے ہیں نا تو وہی پورے ہونے تھے مگر۔" اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

"مگر کیا۔۔۔؟"

"بس محب بھائی! کیا بتاؤں؟ روا بھی اب امریکہ میں رہتی ہے اس وقت تو صرف اس کا شوہر گیا تھا اس نے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

مریم عزیز

تیت 250 روپے

نگہے پاؤں

نگہت سیمیا

تیت 250 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

181

180

www.Paksociety.com

وہاں سے پتا کر کے بتایا کہ طلبیہ کے شوہر نے وہاں انگریز عورت سے پیپر والی شادی کی ہوئی ہے۔ مگر اسی کے ساتھ رہتا ہے ایک بیٹی بھی ہے۔

”اوہ! پھر؟“

”پھر جی ابا کو برا غصہ آیا، حالانکہ وہ لڑکا تو کتنا تھا کہ وہ انگریز عورت کو چھوڑ رہا ہے۔ مگر ابا نہیں مانے اور طلبیہ نے بھی انکار کر دیا۔ بس پھر طلاق ہو گئی، مطلب خلع لے لیا طلبیہ نے۔“

”چہ چہ بہت افسوس ہوا۔ پھر طلبیہ نے شادی نہیں کی؟“

”نہیں جی پھر ابا بیمار پڑ گئے اور طلبیہ بس ان کی خدمت ہی میں لگی رہتی تھی۔“

”محب گم صدم من رہا تھا۔ تب ہی طلبیہ کمرے میں چلی آئی۔ اس کے ہاتھ میں محب کی شال تھی۔ روشن چائے کا کپڑے میں رکھ کر لے گئی۔“

”یہ لیں آپ کی شال۔“ اس نے شال اس کی طرف بڑھائی۔ لیکن محب کے ہاتھ آگے بڑھے، اس نے دھیرے سے شال صوفے کی سائڈ پر رکھ دی۔

”تاؤ کہاں ہیں؟“ اسے تاؤ کا خیال آیا۔

”انہوں نے میرا بہت ساتھ نبھایا۔ ابا اور دادی کے بعد بس تاؤ ہی تھے جنہوں نے گھر کے تمام معاملات بھی سنبھالے اور میرا کسی بچی کی طرح خیال رکھا۔“ وہ مسکراتے لگی۔

”کہاں ہیں بلاؤ تو یا میں وہیں چلا جاؤں ان کے کمرے میں؟“

”تین مہینے ہوئے چھوڑ گئے مجھے وہ بھی۔“ اس کی مسکراہٹ اداسی میں ملغوف ہو گئی۔

”محب خاموش رہا۔ اس کے پاس الفاظ کہاں تھے۔ پھر اس کی نظر دیوار سے لگے رکھے سوٹ کیس پر پڑی۔

”یہ سامان؟ تم کہیں جا رہی ہو؟“

”ہاں کافی عرصے سے روائیاں اے بلارہی ہے۔ مگر تاؤ اور میں ایک دوسرے کے عادی ہو چکے تھے۔ اور میں بھی وہاں بالکل نہیں جانا چاہتی تھی مگر اب کوئی

اوشن نہیں رہا۔ اب تو جانا ہی پڑے گا۔ صبح چار بجے کی فلائٹ ہے۔“

وہ ہنسی کھیلتی لڑکی اداس تھی، پچھلی زندگی کی گرد اس کے چہرے کی دمک کو دھندلا رہی تھی۔ جن آنکھوں میں کبھی خواب بستے تھے وہاں گمنام یادوں کا سوز تھا، ٹوٹے ہوئے خوابوں کا غبار تھا، زندگی کی ہمک اور جستجو نہیں تھی۔ پختہ عمری نے اس پر کچھ زیادہ اثر نہیں ڈالا تھا۔ بے شک جوانی کی رعنائی اور چمک مدہم بڑچکی تھی مگر وہ چھب، وہ دلربائی، وہ بھول پن جوں کا توں تھا۔

”آپ کی فیملی کیسی ہے؟ کون کون ہے، بچے کتنے ہیں؟“

”بچہ تو کوئی نہیں ہے میرا، البتہ چھوٹے بھائی صائم کا ایک بیٹا ہے وہی سارے گھر کا ڈاڈا ہے۔“

”اوہ! میرا تو خیال تھا اب آپ کے بچے بھی ہوں گے۔“

”ہاں، ہو تو جاتے۔ شادی ہوتی تو بچے بھی ہوتے اور جوان بھی ہو جاتے۔“

”کیا مطلب؟ شادی نہیں ہوئی آپ کی؟“ وہ محو حیرت تھی۔

”ارے کہاں؟ فرصت ہی نہیں ملی۔“

”نہیں، مطلب وہ آپ کا تو شادی کا کارڈ ملا تھا ہمیں۔“

”اچھا وہ تو بس ایک ہی چھپا تھا۔“ وہ ہنس دیا۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں؟“ وہ بہت سنجیدہ تھی۔

”میں یہاں سے گیا تو وہاں زندگی بدل چکی تھی۔ ابا کا اسی دن انتقال ہوا تھا اور پھر زندگی اور اس کے مسائل مجھے پیچھے دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔ تم میرا انتظار نہ کرو۔ صرف اس لیے وہ کارڈ۔“ وہ بت بنی سن رہی تھی۔ تب ہی روشن کمرے میں چلی آئی۔

”طلبیہ! وہ بشیر کا فون آیا ہے۔ پوچھ رہا ہے صبح کتنے بجے گاڑی لاؤں ایر پورٹ جانے کے لیے؟“

”ہاں ایک بجے رات کا کہہ دو۔“

”اچھا۔“ روشن چلی گئی۔ اب کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔

”مجھے ردا کا فون نمبر دوگی؟“

”ردا کا؟ ہاں بے دوس کی۔“

”پوچھو گی نہیں کیوں مانگ رہا ہوں؟“ اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے۔“

”مجھے اس سے اجازت لینا ہے۔“

”اجازت؟ کس بات کی؟“

”تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کی۔“ وہ فیصلہ کن انداز سے بولا۔

اس کی جھکی نظریں انھیں تو ان میں ہزاروں سوالات تھے۔

”بہلے آپ کو مجھ سے پوچھنا چاہیے ویسے بھی بہت فضول سی بات ہے۔“

”چلو پہلے تم سے ہی پوچھ لیتا ہوں۔ میرے ساتھ چلو گی؟ وہاں سب ہیں، میری امی بھائی، بہنیں۔“

”لیکن میں کیوں؟“

”نجان مت بھو۔“

”نہیں اب نہیں۔“

”کیوں اب کیا ہوا؟ زندگی باقی ہے۔ تم ہو، میں ہوں، خدا نے ہمیں آمنے سامنے لا کر کیا ہے، کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ لیکن یہ مناسب نہیں لگتا۔“ روشن کمرے میں داخل ہوئی اور ایک چھوٹا سا پرزہ محب کی طرف بڑھایا۔

”محب بھائی! یہ لیں ردا کا نمبر۔“ طلبیہ نے خشکی نظروں سے روشن کو دیکھا۔

”اوہ شکریہ۔“ وہ فون ملانے لگا۔ اور اٹھ کر پردے کی طرف چلا گیا۔ دس پندرہ منٹ گزر گئے۔ وہ واپس آیا تو بہت سنجیدہ تھا فون طلبیہ کی طرف بڑھایا۔

”نو، تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“ طلبیہ نے فون

کان سے لٹکایا۔

”میلو ردا!“

”ہاں طلبیہ۔“ اس کی آواز میں بے پناہ خوشی تھی۔

”محب جو کہہ رہا ہے وہی کرو۔ اس کی امی مجھے فون کریں گی۔ دیکھو میں ڈیڑھ مہینہ پہلے ہی تو پاکستان ہو کر گئی ہوں اب اتنی جلدی میرا آنا لیکن نہیں۔ تم محب کے ساتھ چلی جاؤ۔ غیر نہیں ہیں ہمارے رشتہ دار ہیں۔ باقی معاملات وہیں طے ہو جائیں گے۔ اے طلبیہ! میں کتنی خوش ہوں، اس کا اندازہ تمہیں اتنی دور سے نہیں ہو سکتا۔ دیکھو اب دیر نہ کرنا۔“

وہ جانے کیا کیا کہتی رہی اور پھر اس نے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ محب منتظر تھا اس کے فیصلے کا۔

”میری دس بجے کی فلائٹ ہے۔ اٹھو، تمہیں بیٹ مل جائے گی ورنہ دوسری فلائٹ لے لیں گے۔“

طلبیہ بے بس سی بیٹھی تھی۔ دقت نے اسے ایک دہم سے دور اپنے پر لا کھڑا کیا تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر رہی تھی۔ محب نے صوفے پر پڑی شال اٹھا کر دھیرے سے اس کے شانوں پر ڈال دی۔

”اٹھو طلبیہ!“

وہ کسی رو بوٹ کی طرح کھڑی ہو گئی۔

گاڑی میں بیٹھ کر محب نے فون ملایا۔

”ہاں فرحان! دیکھو میں ڈائریکٹ ایر پورٹ جا رہا ہوں، کاسٹڈی میرا بیگ لے کر تم وہیں آ جاؤ اور اپنی گاڑی بھی پک کر لو۔ تم آؤ تو پھر تاؤں لگا۔ اوکے۔“

فون رکھ کر اس نے طلبیہ کی طرف دیکھا، وہ شال کو اچھی طرح لپیٹ کر بیٹھی سانس دیکھ رہی تھی۔ گاڑی اشارت کر کے وہ مین روڈ پر نکل آیا۔ تمام ایریٹ لائنس جل رہی تھیں، راستہ بہت روشن اور صاف دکھائی دے رہا تھا۔





محمل ابراہیم، آغا ابراہیم اور مسرت بیگم کی خوب صورت اور طرح دار بیٹی ہے۔ بچپن میں ہی آغا ابراہیم کے انتقال کے بعد تاپا آغا کریم اور چچاؤں کے رحم و کرم پر ہے۔ مسرت سیدھی سادھی خاتون تھیں۔ اس لیے اپنی سسرال کو گھر اور کاروبار پر قبضہ کرنے سے روک نہیں پائیں۔ جس کا قلق محمل کو ہے۔ گھر والوں خصوصاً "تائی متاب" کا رویہ ماں بیٹی کے ساتھ بے حد ناروا ہے۔ اپنے تعلیمی اخراجات و ضروریات کے لیے محمل ٹیوشن سینٹر میں پڑھاتی ہے۔ آغا ابراہیم کے اس محفل نما گھر میں آغا کریم اور متاب تائی، فواد، حنان و سیم، سدرہ اور مہرین کے ساتھ مقیم ہیں۔ آغا ابراہیم کے جڑواں بھائی آغا غفران اور فضہ چچی کے تین بچے حسن، ندا اور سامیہ ہیں۔ سب سے چھوٹے آغا اسد اور ناعیم بالائی منزل پر رہائش پذیر ہیں۔ جن کے تین بچے آرزو، معیز اور معاذ ہیں جبکہ رضیہ پھپھو کی ایک صاحبزادی فائقہ بھی ہیں۔ خاندان بھر میں مائی متاب اور آغا کریم کے فرزند فواد کو خاص مقام حاصل ہے۔ آرزو، فائقہ اور ندا اس کے لیے خاص جذبات رکھتی ہیں۔ محمل کو تائی متاب کے خاندان کی اس دشمنی رگ کا بخوبی اندازہ ہے۔ وہ فواد کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اسے نظر انداز کرتی ہے تو وہ اس پر چونک جاتا ہے۔ آرزو، سدرہ اور فائقہ کو اس کی خوب صورتی اور ذہانت سے حد ہے۔

کالج جاتے ہوئے ہر روز اسے ایک راسر سیاہ فام لڑکی ملتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ جلد کی کتاب محمل کی توجہ کھینچتی ہے۔ وہ لڑکی محمل کو بتاتی ہے کہ اس کتاب میں ماضی، حال، مستقبل کا احوال ہے۔ اور اس میں حالات اپنے گرفت میں کرنے کا نسخہ ہے۔ محمل اسے سمجھ نہیں پاتی ہے۔ وہ لڑکی محمل سے کہتی ہے کہ ایک دن اسے اس کتاب کی ضرورت ضرور پڑے گی۔

محمل، آغا کریم کو بتاتی ہے کہ بہترین تعلیمی ریکارڈ پر اسے جلد ہی برٹش کونسل کی جانب سے لندن کی اسکالرشپ مل

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

جائے گی۔ وہ راستہ صاف ہو جانے کی اس نوید پر سکون کا سانس لیتے ہیں۔ ایرونا ٹیکل انجینئر فرقان کا رشتہ سدرہ کے بجائے محل کے لیے دے دیا جاتا ہے تو سب کو سانس ہو گھٹ جاتا ہے۔ مائی متاب فوراً انکار کر دیتی ہیں۔ جس پر محل اور مسرت کو بہت رنج ہوتا ہے۔ فواد اس سے ہمدردی جتاتا ہے اور اسے فیکٹری میں آنر شپ دینے اور جواب کرنے کے لیے آغا جان سے بات کرتا ہے۔ جس پر وہ انکار کر دیتے ہیں۔ حالات سے تنگ آکر محل اس پر سرار لڑکی سے سیاہ جلد والی کتاب لے آتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے سے قبل ہی مائی متاب سب کے ساتھ اسے رنگے ہاتھوں پکڑتی ہیں۔ لیکن پتہ چلتا ہے کہ یہ تو قرآن مجید ہے۔ محل سمیت سب رنگ رہ جاتے ہیں۔ مائی متاب اپنی بے عزتی پر بے حد تلملائی ہیں۔ محل غصہ میں آکر سیاہ فام لڑکی کو قرآن شریف واپس کر آتی ہے اور اسے سخت ستم بھی سناتی ہے۔ اس رد عمل پر وہ لڑکی بچھ سی جاتی ہے۔

آغا فواد سب سے چھپ کر محل کو فیکٹری لے جانے لگتا ہے اور اسے منع کرتا ہے کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے۔ وہ اسے بیش قیمت ملبوسات بھی دلواتا ہے تاکہ سدرہ کی منگنی پر وہ اپنی حیثیت کے مطابق نظر آئے۔ محل اپنی سادگی میں اسے فواد کی محبت سمجھتی ہے۔ حسن، محل کو فواد کے سائے سے بھی دور رہنے کی تنبیہ کرتا ہے تو محل کو برا محسوس ہوتا ہے۔ میروٹ میں ڈنر کا جھانسدے کر فواد، محل کو اپنے ساتھ جانے پر آمادہ کرتا ہے۔ راستے میں کسی ڈیل کے نہ ہونے پر نقصان کا ڈراما رچا کر محل کو کلائنٹ کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر محل کو آغا فواد کے اصل چہرے کا ادراک ہوتا ہے۔ فواد نے اسے ایس بی کے سامنے محل کو بطور چارہ استعمال کیا تھا اس صورت حال پر محل چکرا کر رہ جاتی ہے۔ وہ اسے بتاتی ہے کہ آغا فواد اس کا بھائی ہے۔

انسپیکٹر ہمایوں، محل کی آغا فواد سے بات کر دیتا ہے تو وہ اسے رات اس کے ساتھ رہنے کو کہتا ہے۔ محل اس دھوکے میں پر شمشدر رہ جاتی ہے۔ اس صدمے سے وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ اسے ایک کمرے میں قید کر لیا جاتا ہے۔ لیکن وہاں بذریعہ چھت بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اس کو بھی کے برابر میں سدرہ ہے۔ جہاں اس کی ملاقات فرشتے نامی لڑکی سے ہوتی ہے جو وہاں دین کی تعلیم دیتی ہے۔ فرشتے جان لیتی ہے کہ محل اس وقت مشکل میں ہے۔ انسپیکٹر ہمایوں اس کا کرن ہے۔ ہمایوں کے وہاں پہنچنے پر محل کو مشورہ دیتی ہے کہ وہ اپنے گھر انسپیکٹر ہمایوں کے ساتھ جائے۔ کچھ سوچ کر محل فرشتے کی بات مان لیتی ہے۔ گھر پہنچنے پر اس کے ساتھ روایتی سلوک ہوتا اور آغا کریم اور تمام بچا اسے گھر سے نکال دینے کے درپے ہوتے ہیں کہ انسپیکٹر ہمایوں کی آمد سب کو چونکا دیتی ہے۔ محل سب کو بتاتی ہے کہ کس طرح آغا فواد نے دھوکے سے اسے ڈیل کا حصہ بنایا۔ سوائے حسن اور مسرت (ماں) کے سب اسے بھٹلاتے ہیں۔ وہ آغا فواد کی سرگرمیوں کے خلاف پولیس میں رپورٹ کر دیتی ہے۔ مائی جان اسے مارنے کو لپکتی ہیں تو سب انہیں روک دیتے ہیں۔ آغا فواد گرفتار ہو جاتا ہے۔ مصلحتاً محل کو گھر میں رہنے کی اجازت مل جاتی ہے۔ مسرت سے محل کی بات چیت بند ہے۔ وہ اس معاملے میں محل کو بھی قصور وار سمجھتی ہیں۔ محل فرشتے سے ملنے دوبارہ سدرہ سے جاتی ہے تو وہ اسے قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ وہ اس بات کو خاص اہمیت نہیں دیتی، لیکن مصروفیت کے لیے اس کا مشورہ مان لیتی ہے۔ دینی تعلیم اسے ذہنی و روحانی سکون بخشتی ہے۔ اس دوران انسپیکٹر ہمایوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے تو وہ اسے رابطے کے لیے اپنا سیل نمبر دیتا ہے۔ وہ آغا فواد کے خلاف محل کو وعدہ معاف گواہ بنانا چاہتا ہے۔ یہ بات جب گھر والوں کے علم میں آتی ہے تو وہ محل کو بری طرح زد و کوب کرتے ہیں۔ وہ رو کر ان سب کو بددعا دیتی ہے۔ حسن گھر والوں کے اس سلوک پر شمشدر ہے۔ مسرت، محل کو آغا فواد کے خلاف وعدہ معاف گواہ بننے کا کہتی ہیں۔ محل، انسپیکٹر ہمایوں کو تمام صورت حال بتاتی ہے تو وہ اسے مصلحتاً جھوٹ بولنے کا مشورہ دیتا ہے۔ تایا کریم اسے جائیداد میں حصہ دینے کا جھانسدے دیتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ شرط رکھتے ہیں کہ وہ انسپیکٹر ہمایوں داؤد کے خلاف کورٹ میں بیان دے تو اسے اس کا حصہ مل جائے گا۔ وہ ان کا ساتھ دینے کی رضامندی دیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

”ہرگز نہیں۔“ فرشتے نے غصہ میں تڑپ کر اسے دیکھا۔ ”میں محل کی شادی تمہارے بھائی سے نہیں ہونے دوں گی۔ تم لوگ یہ سب صرف اس کی جائیداد ہتھیانے کے لیے کر رہے ہو۔ میں جانتی ہوں تم شادی کے بعد اس سے جائیداد اپنے نام لکھواؤ گے۔ اسے طلاق دلا کر گھر سے نکال دو گے۔“

”ہاں بالکل، ہم یہی کریں گے۔“ وہ بہت سکون سے بولا۔ گوکہ یہ بات فرشتے نے خود کسی بھی گمراہ فواد سے اعتراف کی توقع نہ تھی۔ وہ اپنی جگہ شمشدر رہ گئی۔

”تو تم واقعی یہ“

”ہاں۔ ہم یہی کہیں گے۔“ محل کی شادی کریم سے کرنا چاہتے ہیں۔

”فواد! آغا جان نے تنبیہ کی۔“ نظروں سے اے تو نہنا چاہا۔

”مجھے بات کرنے دیں آغا جان!“ ہاں تو محل اہم اسی لیے تمہاری شادی کریم سے کر رہے ہیں۔ نہیں منظور ہے نا؟ کیونکہ فرشتے کے ساتھ تو تم جا نہیں سکتیں۔ اب تمہیں شادی تو کرنا ہی ہوگی۔“

”میں نہیں۔“ وہ بے اختیار وحشت سے چلائی۔ ”میں نہیں کروں گی یہ شادی۔“

”محل! تمہارے پاس کوئی راستہ نہیں ہے۔ تمہیں شادی کرنا پڑے گی۔“ وہ بغور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہتا آہستہ آہستہ اسے چاروں طرف سے گھیر رہا تھا۔

”کاش میں تمہیں بددعا دے سکتی آغا فواد! اگر میں مایلیں قرآن میں سے ہوں، ایسا نہیں کروں گا کیا تمہیں اللہ سے ڈر نہیں لگتا؟“ فرشتے نے تنفر سے اسے دیکھا۔

”میں نے کچھ غلط تھوڑی کہا ہے۔“

”تم غلط کر رہے ہو ایک یتیم لڑکی کے ساتھ۔“

”یہ تو ہم کافی سالوں سے کر رہے ہیں۔ یقین کیجئے ہم پر بھی کوئی طوفان نوح نہیں آیا۔“

”تمہیں اس طوفان کی خبر تب ہوئی جب وہ تمہارے سر پہنچ چکا ہوگا۔ اللہ سے ڈرو۔ تمہیں اس یتیم پر ظلم کر کے کیا ملے گا؟“

”تو آپ اس ظلم کو اپنے حق میں کیوں نہیں بدل لیتیں؟“

”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔

وہ جواب دیے بنا اس پر ایک نظر ڈالتا محل کی طرف متوجہ ہوا جو زمین پر چٹھی سر اٹھائے اسے فکر

فکر دیکھ رہی تھی۔

”ایک صورت میں ہمیں تمہاری شادی کریم سے روک دوں گا۔ اور چاہو تو تم اپنی بہن کے ساتھ چلی جاؤ۔ ہم خاندان والوں کو کچھ تمہیں بتائیں گے۔ پھر فرشتے جمل چاہے تمہاری شادی کر دے، ہم کیا پورا خاندان ٹریک ہوگا۔ کیا تم وہ صورت اختیار کرنا چاہو گی؟“

محل کے چہرے پر بے یقینی اتر لی۔ وہ بنا پلک جھپکے فواد کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”سدرہ! میری بیڈ سائیڈ ٹیبل پر جو کاغذ پڑا ہے، وہ لے کر آؤ اور ساتھ بن بھی۔“ اس نے مہرین اور ندا کے ساتھ دیوار سے لگی خاموش کھڑی سدرہ کو اشارہ کیا جو اس کی بات سن کر سر ہلاتے ہوئے تیزی سے میز ہیوں کی طرف لپکی۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ خطرے کا الارم دور کہیں بچتا فرشتے کو سنائی دے رہا تھا۔

”یہ کہ محل کی شادی رک سکتی ہے۔ وہ تمہارے ساتھ جا سکتی ہے اگر۔“ اس نے پڑھیوں سے اترتی

سدرہ کو دیکھا جو بھاگتی ہوئی آئی اور اسے کانغذ قلم پکڑا دیا۔

”مگر تم دونوں پہ پیرز سائن کرو۔“

”یہ کیا ہے؟“ فرشتے کا لہجہ محتاط تھا۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ نکاح کے وقت ڈرامہ کرنے ضرور آئیں گی اسی لیے ہم نے پہلے سے انتظام کر رکھا تھا۔ آپ کو کیا لگتا ہے ہمیں قلم نہیں تھا کہ آپ محل سے مل کر اسے کیا پٹیاں پڑھاتی ہیں ہمیں سب پتا تھا محترمہ! یہ بھی کہ محل کب کب آپ کے کزن سے ملتی رہی ہے مگر اس وقت کے لیے ہم نے آنکھ بند رکھی۔“

”آپ کی کیا شرط ہے وہ بات کریں۔“ وہ سرد لہجے میں بولی۔

”یہ فرشتے ابراہیم اور محل ابراہیم کا اعلان دستبرداری ہے۔ اس گھر فیکٹری اور آغا ابراہیم کی تمام منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد سے یہ دونوں ہمیں دستبرداری کا اعلان کرتی ہیں اور ہر چیز ہمارے حوالے کرتی ہیں۔ یہ کبھی بھی ہم سے کسی بھی موروثی ملکیت سے حصہ مانگنے نہیں آئیں گی اور آپ جانتی ہیں کہ بدلے میں ہم وسیم کی شادی محل سے نہیں کریں گے۔ آف کورس! یہ آخری بات اس کانغذ میں نہیں لکھی گئی۔“

فرشتے کے چہرے پر پہلے الجھن ابھری پھر حیرت اور پھر واضح بے یقینی۔

”تم... تم ہمیں ہمارے حق سے ہمارے گھر سے بے دخل کرنا چاہتے ہو؟“

”بالکل صحیح۔“

”تم ایسا کیسے کر سکتے ہو آغا فواد! تم... اس کی بے یقینی اور تحیر غصہ میں بدل گیا۔

”تم ہمیں ہمارے گھر سے بے دخل کیسے کر سکتے ہو؟ یہ ہمارا گھر ہے ہمارے باپ کا گھر ہے اس پر ہمارا حق ہے۔ ہمیں ضرورت ہے پیسوں کی محل کی پڑھائی ہے اور پھر اس کی شادی کے لیے۔ ہمیں ان سب کے لیے پیسوں کی ضرورت ہے۔“

”یہ ہمارا دوسرا نہیں ہے۔ تم یہ سائن کرو تو محل کی جان وسیم سے پھوٹ جائے گی۔“

”مگر ہم تمہیں اپنا حق کیوں دیں؟“

”کیونکہ ان سب پر میرے شوہر اور بیٹوں کا حق ہے۔“

تالی مہتاب چمک کر کہتی آگے بڑھیں۔ ”ابراہیم کی وفات کے وقت یہ بزنس دیوالیہ ہو چکا تھا۔ میرا شوہر دن رات محنت نہ کرتا تو یہ بزنس کبھی اسٹیبلشمنٹ نہ ہو سکتا تھا۔“

”اگر اتنے ہی محنت تھے آپ کے شوہر اور بیٹے تو میرے باپ کی وفات کے وقت بے روزگار کیوں پھر رہے تھے؟ اور تم؟“ وہ فواد کی طرف پلٹی۔ ”اور وارث تو اللہ نے بنائے ہیں ہم کیسے اپنا حق نہ لیں۔“

”فرشتے لی لی! یہ پرانی تو آپ کو چھوڑنا ہی پڑے گی۔ ابھی کچھ دیر میں مہمانوں کی آمد شروع ہو جائے گی۔ شادی والا گھر ہے ذرا سی بات کا بیٹنگ بن جائے گا اور بدنامی کس کی ہوگی؟ صرف محل کی! اول تو اس کو وسیم سے شادی کرنی ہی پڑے گی لیکن اگر آپ یونہی اڑی رہیں تو ٹھیک ہے ہم خاندان میں کہہ دیں گے کہ محل کسی کے ساتھ بھاگ گئی۔ کس کا خاندان چھوٹے گا؟ کس کا میکا بدنامی کے باعث چھوٹے گا؟ آپ خود فیصلہ کر سکتی ہیں۔“

وہ کہتے کہتے ذرا دیر کو رکا۔ وہ تاسف سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”آغا فواد! تمہیں اللہ سے ڈر نہیں لگتا؟“

وہ ہولے سے مسکرا دیا۔ ”ہم کوئی غلط بات تھوڑی کر رہے ہیں؟ اپنا حق ہی مانگ رہے ہیں۔ خیر دوسرا آپشن یہ ہے کہ آپ اور محل اس پہ دستخط کریں اور اپنے حصے سے دستبردار ہو جائیں۔ ہم باعزت طریقے سے شادی کینسل کر دیں گے آپ محل کو اپنے ساتھ لے جائیے گا؟ آپ جس سے چاہیں جب چاہیں اس کا نکاح کرادیں ہم بھرپور شرکت کریں گے، بلکہ پورا خاندان شرکت کرے گا۔ یہ گھر محل کا میکا رہے گا۔ وہ جب چاہے ادھر آسکتی ہے مگر اس کی ملکیت میں

آپ دونوں میں سے کسی کا کوئی حصہ نہیں ہو گا لیجیے۔“

اس نے کانغذ قلم اس کے سامنے کیے۔ ”مگر دیجیے سائن۔“

”مگر فواد۔“ آغا جان نے کچھ کہنا چاہا لیکن تالی مہتاب نے ان کا بازو تھام لیا۔

”اسے بات کرنے دیں وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”ہونہ۔“ فرشتے نے سر جھٹکا۔ ”آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں آپ کی اس بلیک میلنگ میں آجاؤں گی؟ بلکہ آپ کو تو۔“

اس کی بات ابھی ادھوری تھی کہ اسے اپنے دائیں ہاتھ پہ دباؤ محسوس ہوا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ محل اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہو رہی تھی۔

اس کا کام دارو پشہ سر سے ڈھلک گیا تھا، بکھری بھوری لٹیں گالوں کو چھو رہی تھیں۔ آنسوؤں نے اچھل دھو ڈالا تھا۔ وہ بہت فرشتے کا سہارا لے کر کھڑی ہوئی۔ اس کے انداز میں کچھ تھا کہ اس کا ہاتھ ٹھنکا اور اس سے پہلے کہ فرشتے اس کو روک پالی اس نے جھپٹ کر فواد کے ہاتھ سے کانغذ قلم چھینا۔

”مگر ہر کرنے میں سائن؟ بتاؤ مجھے!“ وہ بدنامی کیفیت میں چلائی تھی۔ فواد ذرا سا مسکرایا اور اپنی انگلی کانغذ ایک جگہ رکھی۔

”تمہیں؟“ محل! فرشتے کو جھٹکا لگا تھا۔ ”ہمارے پاس کئی راستے ہیں ہمیں ان کی بلیک میلنگ میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”مگر مجھے ہے فرشتے! میں اب تنگ آچکی ہوں۔ نہیں چاہیے مجھے کوئی جائیداد کوئی مال دولت۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ لے لیں سب لے لیں۔“ وہ دھڑا دھڑسا سائن کرتی جا رہی تھی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے برابر گر رہے تھے۔

فرشتے ساکت سی اسے دیکھ گئی۔ اس نے تمام دستخط کر کے کانغذ اور قلم فواد کی طرف اچھال دیا۔

”لے لو سب کچھ۔ تم لوگوں کو اللہ سے ڈر نہیں لگتا۔ میں اب تم سے اپنا کوئی حق نہیں مانگوں گی۔ ہوسوڑتی ہوں میں اپنے سارے حقوق۔“ وہ کہتے کہتے

نڈھال سی صوفے پہ گر گئی اور گہری سانسیں لینے لگی۔ وہ واقعی تھک چکی تھی ٹوٹ چکی تھی۔

فواد نے کانغذ سیدھا کر کے دیکھا، پھر ناتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ ارد گرد خاموش اور بے یقین بیٹھے حاضرین پہ ایک نگاہ دوڑائی پھر قرشتے کی طرف پلٹا۔

”محل نے دستخط کر دیے ہیں۔ اب آپ بھی کر دیں۔“

اس نے کانغذ قلم اس کی طرف بڑھایا مگر فرشتے نے اسے نہیں تھاما۔ وہ ابھی تک سکتے کے عالم میں محل کو دیکھ رہی تھی۔

”دستخط کرو لی لی اور اسے لے جاؤ۔“ تالی مہتاب نے آگے بڑھ کر اس کا شانہ ہلایا تو وہ چونکی پھر ناگواری سے ان کا ہاتھ ہٹایا اور فواد کے بڑھے ہاتھ کو دیکھا۔

”نہیں۔ تم محل کو نفیاتی طور پر گھیر کر بے وقوف بنا سکتے ہو۔ یہ چھوٹی ہے، کم عقل ہے مگر فرشتے ایسی نہیں ہے۔ میں تمہاری بلیک میلنگ میں نہیں آؤں گی۔ میں ہرگز سائن نہیں کروں گی اور میں کیوں کروں سائن؟ مجھے ضرورت ہے اپنے حصے کی، مجھے بی انکڑی بھی کرنا ہے۔ مجھے باہر جانا ہے میں۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ فواد نے کانغذ قلم میز پر پھینکا اور صوفے پر بیٹھی محل کو گردن سے دلوچ کر اٹھایا اور اپنے سامنے ڈھال کی طرح رکھتے ہوئے جانے کہاں سے پستول نکال کر اس کی گردن پر رکھا۔

”اب بھی نہیں کرو گی تم سائن؟“ وہ غرایا۔

فرشتے سناٹے میں آگئی۔

فواد نے بازو کے حلقے میں اس کی گردن دلوچ رکھی تھی۔ وہ شاک کے باعث کچھ کہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ سخت گرفت کے باعث اس کی آنکھیں اٹل کر باہر آنے لگیں۔ بے اختیار وہ کھانسی۔

”اپنی بہن سے کہو کہ شرافت سے سائن کر دے ورنہ میں واقعی گولی چلا دوں گا اور تم جانتی ہو کہ میں قانون کی بے بسی کا منہ بولتا شیوت ہوں۔ یہی کہا تھا تم نے میرے بارے میں؟“ اس کے کان کے قریب

بیوٹی بکس کا تیار کردہ سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں والے مٹی آؤریج کرر جٹر پارسل سے ٹکوائس اور جٹری سے منگوانے والے مٹی آؤراس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے
- نوٹ: ان میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53-اے، گلبرگ مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل آفل ان چیکوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53-اے، گلبرگ مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ، مران ڈائریکٹ، 37-اے، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

یہ وعدے سے نہیں پھریں گی۔ مسلمان کو توڑ کر کے ہوئے اس نے استہزائیہ مسکراہٹ فرشتے کی جانب اچھالی۔ وہ لب بچھے تنفر سے اسے دیکھتی رہی۔
”ٹھیک ہے۔ آپ بلائیے اپنے کزن کو۔ فنکشن تو آج ہوتا ہی ہے۔ اسد اب تک نکاح خواں کا بندوبست کر چکا ہو گا۔“ غفران چامصوف سے لہجے میں کتے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ ان کی جیسے جان چھوٹ گئی تھی۔ فضلہ سے بھی اپنا اطمینان و خوشی چھپائی مشکل ہو رہی تھی۔ ان دونوں کو گویا اپنا بیٹا واپس مل گیا تھا، پھر بھی وہ حسن کا بازو مضبوطی سے تھامے کھڑی تھیں۔ مگر اب شاید وہ برقی ترزا کر بھاگنے کے تہل نہ رہا تھا۔ اس کا تو آسرا ہی ختم ہو گیا تھا۔
”آؤ اندر چلو۔“ فرشتے نے ٹھکے ٹھکے انداز میں محل کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے ساتھ لیے اس کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ سب گردن موڑ کر انہیں جاننا کہنے لگے۔ پورے گھر میں عجیب سی خاموشی دوڑ گئی تھی۔

”سب کسی خواب کی سی کیفیت میں ہوا تھا۔ شاید وہ ایک حسین خواب ہی تھا جس کی تعبیر کی اسے بہت بھاری قیمت چکانی پڑی تھی۔ بہت سارے خواب توڑنے پڑے تھے مگر اسے اس وقت وہی صحیح لگا تھا۔ یہ نہ کرتی تو وہ لوگ اسے خاندان بھر میں بدنام کر دیتے۔ اس کے مرحوم ماں باپ کا نام اچھلا جاتا یا پھر سب سے بڑی وجہ وہ تھی جو فواد کو بھی معلوم تھی اور جس کو اس نے استعمال کیا تھا۔ محل کی دکتی رگ کہہ اس کا خاندان اس کو عزت سے بیاہ دے۔ اسے دولت سے زیادہ اپنا مقام اور عزت چاہیے تھی اور فواد نے اسی دکتی رگ کو اسے دیا تھا کہ اس کا دل تڑپ اٹھا تھا۔ وہ فیصلہ جذباتی تھا مگر اسے صحیح لگا تھا۔
پھر جو بھی ہوا، جیسے نیند کی حالت میں ہوا۔ فرشتے اس کا چہرہ کلہنزر سے صاف کر کے بیوٹیشن کے ساتھ اس کا دوپٹہ سیٹ کر رہی تھی، پھر وہ تائی مستاب کے

وقت وہاں کرانا ہوگی جہاں میں کہوں گی اور اس میں نہ صرف آپ سب بلکہ آپ کا پورا خاندان شریک ہو گا۔ محل اسی گھر سے رخصت ہوگی۔“
”منظور ہے۔“ فواد جھٹ بولا تھا۔ محل پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی، فرشتے کیا کرنا چاہ رہی ہے وہ نہیں سمجھ پائی تھی، پھر اس نے حسن کو دیکھا جو اسی طرح بے بس سا کھڑا تھا، فضلہ نے سختی سے اس کا بازو تھام رکھا تھا۔ بے بس اور کمزور مرد۔ وہ جواتے دعوے کرتا تھا سب بے کار گئے تھے۔
”ٹھیک ہے پھر نکاح خواں کو بلائیے، میں ہمایوں کو بلاتی ہوں۔“ اس نے جھک کر میز پر رکھا موبائل اٹھایا۔

”ہمایوں؟ ہمایوں داؤد؟“ فواد کو گویا کرنٹ لگا تھا۔
”جی وہی۔“ فرشتے تلخی سے مسکرا کر سیدھی ہوئی۔ ”بولا ہے سب آپ کو یہ معاہدہ قبول ہے؟“
”ہمایوں داؤد؟ وہ اسے ایس پی؟“
”وہ پولیس والا؟“
”نہیں، ہرگز نہیں۔“ بہت سی حیران، غصیل آوازیں ابھری تھیں جن میں سب سے بلند آغا جان کی تھی۔
”وہ شخص اس گھر میں قدم نہیں رکھ سکتا جس نے میرے بیٹے کو جیل بھجوا دیا تھا، تمہیں دستخط نہیں کرنا تو نہ کرو مگر میں محل کی شادی کبھی اس سے نہیں کروں گا۔“

”میں آپ سے بات نہیں کر رہی کریم چچا! میں یہ معاہدہ آغا فواد کے ساتھ کر رہی ہوں، ان ہی کو بولنے دیجئے نا۔“
”مگر۔۔۔“

”نہیں آغا جان! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آپ بلائیے اس کو۔ ہمیں قبول ہے۔“ وہ سنبھل چکا تھا، چہرے کی مسکراہٹ واپس آگئی تھی۔
”مگر فواد یہ کل کو مکر گئی تو؟“ آغا جان نے پریشانی سے اس کا شانہ پکڑ کر اپنی جانب کیا۔
”یہ نہیں مکر میں گی یہ تو ماشاء اللہ سے مسل۔۔۔ مان

منہ لے جا کر اس نے بظاہر سرگوشی میں کہا مگر سب کے کانوں تک اس کی سرگوشی پہنچ گئی۔
سب کو گویا سانپ سونگھ گیا۔ حسن نے آگے بڑھنا چاہا مگر فضلہ نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔
”کیا کر رہے ہو؟ اگر اس نے گولی چلا دی تو وہ مر جائے گی۔ کیا تم یہی چاہتے ہو؟“ انہوں نے بیٹے کو گھر کا تو وہ بے بسی سے کھڑا رہ گیا۔
”بولو فرشتے لی لی! تم سائن کرو گی یا نہیں؟“
اس نے پسٹوں کی ٹھنڈی ٹال محل کی گردن پر چھوئی۔ وہ سسک کر رہ گئی۔
”بولو فرشتے! وہ زور سے چیخا۔
”نہیں! وہ جیسے ہوش میں آئی۔“ میں سائن نہیں کروں گی۔“ اس کا لہجہ اٹل تھا۔
”میں تین تک گنوں گا فرشتے! اگر میں نے گولی چلا دی تو تمہاری بہن کبھی واپس نہیں آئے گی۔“
”فرشتے پلیز۔۔۔! محل بلک پڑی۔“ پلیز میری خاطر فرشتے! آج آپ اپنا حق چھوڑ دیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں، اگر ضرورت پڑی تو میں بھی آپ کے لیے اپنا حق چھوڑ دوں گی۔ آئی برا مس۔۔۔“
”نہیں! میں سائن نہیں کروں گی۔“
”ٹھیک ہے۔ میں تین تک گنوں گا۔“
فرشتے نے دیکھا اس کی انگلی ٹرائیگر پر مضبوط ہوئی اور وہ واقعی گولی چلانے والا تھا۔
”ایک۔۔۔“
لحمہ بھر کو اس کا دل کانپا۔ اگر وہ گولی چلا دے تو محل مرجائے گی پھر بھلے وہ ہمایوں کو بلا لے، کورٹ پکھری میں گواہیاں دیتی پھرے، کچھ بھی کر لے، اس کی بہن واپس نہیں آسکے گی۔
”دس۔۔۔“
بھلے فواد کو پھانسی ہو جائے اور وہ ساری جائیداد کی مالک بن بیٹھے، اس کی بہن واپس نہیں آئے گی۔
”تین۔۔۔!“
”رکوس۔۔۔! میں سائن کر دوں گی۔“ وہ شکست خوردہ لہجے میں بولی، لیکن آپ کو محل کی شادی اسی

زیور اتار کر اس کی بالی کے زیور پہنارہی تھی پھر وہ اس کامیک اپ کر رہی تھی پھر وہ اس کے سینڈل کے اسٹریپ بند کر رہی تھی پھر وہ مسکراتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی اور پھر وہ بہت کچھ کر رہی تھی مگر اسے آواز نہیں آرہی تھی۔ ساری آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ سارے منظر دھندلا گئے تھے، بس وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھتی بہت بنی بیٹھی تھی۔

وہ خواب حسین تھا مگر اس کا دل خالی تھا۔ سارے جذبات گویا مرے گئے تھے۔ خواہش کے جگنو کھو گئے تھے۔

یا شاید ہمیں خوشی سے محبت نہیں ہوتی خوشی کی "خواہش" سے محبت ہوتی ہے۔ ہماری سب محبتیں "خواہشات" سے ہوتی ہیں کبھی کسی کو پانے کی تمنا کبھی کوئی خاص چیز حاصل کرنے کی آرزو۔ شاید محبت صرف خواہش سے ہوتی ہے چیزوں یا لوگوں سے نہیں۔

اس نے اپنی خواہش کو اپنے پہلو میں بیٹھتے دیکھا مگر اس کا اپنا سر جھکا تھا سوزیادہ دیکھ نہ پائی اور اسی جھکے سر کے ساتھ نکل جانے پہ دستخط کرتی گئی گئی گئی کرتی گئی۔

جب اس کا ہاتھ تمام کر فرشتے اسے اٹھا رہی تھی تو اس نے لمحے بھر کو اسے دیکھا جو سامنے لب بچھے کھڑا تھا۔ براؤن شلوار کرتے میں ملبوس، سنجیدہ اور وجہ۔ اس نے نگاہیں جھکا لیں۔ اسے اس کی سنجیدگی سے خوف آیا تھا۔ کیا وہ اس پہ مسلط کی گئی تھی؟ ان چاہی بے وقعت بیوی؟

اس نے بے عزتی اور توہین محسوس کرنا چاہی مگر دل اتنا خالی تھا کہ کوئی احساس بیدار نہ ہوا۔

ارد گرد لوگ بہت کچھ کہہ رہے تھے مگر اس کی سماعتیں بند ہو گئی تھیں۔ وہ سر جھکائے ہمایوں کی گاڑی کی بیک سیٹ پہ بیٹھ گئی۔ اسے لگا اب زندگی کٹھن ہوگی بہت کٹھن۔

وہ اس جمائی ساز بیڈ کے وسط میں سر گھٹنوں پہ

رہے، نگہ صم ہی بیٹھی تھی۔ فرشتے کچھ دیر ہوئی اسے وہاں بٹھا کر جانے کہاں چلی گئی تھی اور ہمایوں کو تو اس نے گاڑی سے نکل کر دیکھا ہی نہ تھا۔ وہ تیزی سے اندر چلا گیا تھا اور پھر دوبارہ سامنے نہیں آیا تھا۔

اس کے دل میں عجیب عجیب سے خیال آرہے تھے۔ وہ بار بار "اعوذ باللہ" پڑھتی مگر سوسے اور وہم ستانے لگے تھے، شاید وہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا شاید وہ اس پہ مسلط کی گئی تھی شاید وہ خفا تھا، شاید وہ اسے پسند ہی نہیں کرتا تھا اب شاید اس کے پاس نہیں آئے گا بلکہ شاید وہ بات تک نہ کرے، شاید وہ اسے چھوڑ دے شاید وہ۔ شاید۔

بہت سے شاید تھے جن کے آگے سوالیہ نشان لگے تھے۔ بار بار وہ شاید اس کے ذہن کے پردے پہ ابھرتے اور اس کا دل ڈوبنے لگتا۔ وہ ہمایوں ہونے لگی تھی جب دروازہ کھلا۔

پہ اختیار سب کچھ بھلا کر وہ سر اٹھائے دیکھنے لگی۔

وہ اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ کیا جانے وہ اب کیا کرے؟ وہ دروازہ بند کر کے اس کی طرف پلٹا پھر اسے یوں بیٹھے دیکھ کر ذرا سا مسکرایا۔

"السلام علیکم" کیسی ہو؟" آگے بڑھ کر بیڈ کی سائڈ ٹیبل دروازہ کھول دیا خاموشی سے کچھ کے بنا اسے دیکھے گئی۔ وہ اب دراز میں چیزیں الٹ پلٹ رہا تھا۔

"تم تھک گئی ہوگی اتنے بڑے زمانے گزری ہو۔ پریشان مت ہونا سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ اب

چچلے دراز میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ لہجہ متوازن تھا اور الفاظ۔۔۔ الفاظ پہ تو اس نے غور ہی نہیں کیا وہ بس اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی جو دراز میں ادھر ادھر حرکت کرتے یک دم رکے تھے اور پھر اس نے ان میں ایک

میگزین پکڑے دیکھا۔

(کیا اس میں گولیاں بھی ہیں؟ کیا یہ مجھے مار دے گا) وہ عجیب سی باتیں سوچ رہی تھی۔

وہ میگزین نکال کر سیدھا ہوا۔

"آئی ایم سوری محمل! ہمیں سب بہت جلدی میں

کرنا پڑا اور میں جانتا ہوں۔ تم اس صبح کے لیے تیار نہیں تھیں۔"

وہ کہہ رہا تھا اور وہ سانس روکے اس کے ہاتھ میں پکڑا میگزین دیکھ رہی تھی۔

"میں ابھی آن ڈیوٹی ہوں اور مجھے ریڈ کے لیے کہیں جانا ہے۔ رات فرشتے تمہارے ساتھ رک جائے گی، میں برسوں شام تک واپس آ جاؤں گا، تم پریشان نہ ہونا۔"

وہ خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھے گئی۔ عجیب شادی عجیب سی دلہن، اور عجیب سا دہلا اسے اس کی باتیں بہت عجیب لگی تھیں۔

"تم سن رہی ہو؟" وہ اس کے سامنے بیڈ پہ بیٹھا بغور اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ وہ ذرا سی چوٹی۔

"ہوں جی جی۔" بے ساختہ نگاہیں جھکا لیں۔ پھر پتا نہیں کیا کیا کہتا رہا، محفل نظر میں نہ تھی کیے

سنی رہی۔ الفاظ اس کے کانوں سے گزر کر گویا واپس پلٹ رہے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کب خاموش ہوا کب اٹھ کر چلا گیا، اسے تب ہوش آیا

جب پورچ سے گاڑی نکلنے کی آواز آئی۔ اس نے دیرین نظروں سے کمرے کو دیکھا۔ یہی وہ کمرہ تھا جس میں کبھی ہمایوں نے اسے بند کیا تھا، تب وہ سیاہ ساڑھی میں ملبوس تھی۔

آج اس نے سرخ شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ عروسی جوڑا، عروسی زیورات، وہ دلہن تھی اور پتا

نہیں کیسی دلہن تھی۔ اس نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اس کمرے میں یوں کبھی ہمایوں کی دلہن بن کر آئے گی۔

ہاں فواد کے خواب اس نے دیکھے تھے مگر وہ اس کے دل کا ایک چھپا ہوا راز تھا جس کی خبر شاید خود فواد کو بھی نہ تھی۔

"اور حسن؟" اندر سے کسی نے سرگوشی کی۔ حسن کے لیے اس کے دل میں کبھی کوئی جذبہ نہیں

ابھرا تھا اور اچھائی ہوا۔ شام کو جب فواد نے اس کے نام کے ساتھ ہمایوں کا نام لیا تو کیسے وہ بالکل چپ ہو گیا تھا۔ وہ جو ہر موقع پہ محمل کے حق کے لیے بولتا تھا، لڑتا

تھا، اتنے اہم موقع پہ یوں کیوں پیچھے ہو گیا تھا؟ وہ فیصلہ نہ کر سکی اور فرشتے اس نے کتنی بڑی قربانی دی تھی اس کے لیے۔ وہ کبھی بھی اس کا احسان نہیں اتار سکتی، وہ جانتی تھی، اس نے اپنا حق چھوڑ دیا، کاش فرشتے بھی کبھی اسے موقع دے اور وہ اس کے لیے اپنا حق چھوڑ سکے۔

اس نے تھک کر سر بیڈ کراؤن سے نکال دیا اور آنکھیں موند لیں۔ اس کا دل اداس تھا، روح بو جھل تھی۔ اب اسے راحت چاہیے تھی سکون چاہیے تھا۔ اپنے خاندان والوں کی قید سے نکلنے کے احساس کو محسوس کرنے کی حس چاہیے تھی۔ اسے غم سے نجات چاہیے تھی۔ اس نے ہولے سے لبوں کو حرکت دی اور آنکھیں موند دے دھیمی آواز میں دعا مانگنے لگی۔

"یا اللہ، میں آپ کی بندی ہوں اور آپ کے بندے کی بیٹی ہوں اور آپ کی بندی کی بیٹی ہوں۔ میری پیشانی آپ کے قابو میں ہے، میرے حق میں آپ کا حکم جاری ہے، آپ کا فیصلہ میرے بارے میں انصاف پہ مبنی ہے۔ میں آپ سے سوال کرتی ہوں آپ کے ہر اس نام کے واسطے سے جو آپ نے اپنے لیے پسند کیا یا اپنی کتاب میں اتارا یا اپنی تخلیق میں سے کسی کو دکھایا یا اپنے علم غیب میں آپ نے اس کو اختیار کر رکھا ہے، اس بات کو کہ آپ قرآن عظیم کو میرے دل کی بہار اور میری آنکھوں کا نور بنا دیں اور میرے فکر اور غم کو لے جانے کا ذریعہ بنا دیں۔"

وہ دعا کے الفاظ بار بار دہراتی گئی، یہاں تک کہ دل میں سکون اتر گیا اس کی آنکھیں بو جھل ہو گئیں اور وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ دونوں فرشتے اس کے ساتھ رہی۔ ان دونوں میں انہوں نے بہت سی باتیں کیں سوائے اس شام کے ڈرامے کے۔ وہ ایسا موضوع تھا کہ دونوں ہی کسی خاموش معاہدے کے تحت اس سے احتراز برت رہی تھیں۔

اس نے تھک کر سر بیڈ کراؤن سے نکال دیا اور آنکھیں موند لیں۔ اس کا دل اداس تھا، روح بو جھل تھی۔ اب اسے راحت چاہیے تھی سکون چاہیے تھا۔ اپنے خاندان والوں کی قید سے نکلنے کے احساس کو محسوس کرنے کی حس چاہیے تھی۔ اسے غم سے نجات چاہیے تھی۔ اس نے ہولے سے لبوں کو حرکت دی اور آنکھیں موند دے دھیمی آواز میں دعا مانگنے لگی۔

"یا اللہ، میں آپ کی بندی ہوں اور آپ کے بندے کی بیٹی ہوں اور آپ کی بندی کی بیٹی ہوں۔ میری پیشانی آپ کے قابو میں ہے، میرے حق میں آپ کا حکم جاری ہے، آپ کا فیصلہ میرے بارے میں انصاف پہ مبنی ہے۔ میں آپ سے سوال کرتی ہوں آپ کے ہر اس نام کے واسطے سے جو آپ نے اپنے لیے پسند کیا یا اپنی کتاب میں اتارا یا اپنی تخلیق میں سے کسی کو دکھایا یا اپنے علم غیب میں آپ نے اس کو اختیار کر رکھا ہے، اس بات کو کہ آپ قرآن عظیم کو میرے دل کی بہار اور میری آنکھوں کا نور بنا دیں اور میرے فکر اور غم کو لے جانے کا ذریعہ بنا دیں۔"

وہ دعا کے الفاظ بار بار دہراتی گئی، یہاں تک کہ دل میں سکون اتر گیا اس کی آنکھیں بو جھل ہو گئیں اور وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

وہ نیند میں ڈوب گئی۔

تھیں۔

فرشتے نے اسے بہت کچھ بتایا۔ ابا کے بارے میں اپنی ماں کے بارے میں ہمایوں کی امی کے بارے میں اپنی زندگی گھر اور پرانی یادوں کے بارے میں۔ وہ دونوں چائے کے مک تھامے گھنٹوں لان میں بیٹھی باتیں کرتی رہیں چائے ٹھنڈی ہو جاتی شام ڈھل جاتی مگر ان کی باتیں ختم نہ ہوتیں۔

”بتا ہے محمل! ادھر لان میں۔۔۔“ وہ دونوں برآمدے کی سیڑھیوں پہ بیٹھی تھیں چائے کے مک ہاتھ میں تھے جب فرشتے نے بازو لبا کر کے انگلی سے سامنے اشارہ کیا۔ ”وہاں ایک جھولا تھا بالکل کونے میں۔“

محمل گردن موڑ کر اس دیکھنے لگی جہاں اب صرف گھاس اور کیاریاں تھیں۔

”ہم بچپن میں اس جھولے پہ بہت کھیلتے تھے اور اس کے اس طرف طوطوں کا پنجرہ تھا۔ ایک طوطا میرا تھا اور ایک ہمایوں کا۔ اگر میرا طوطا اس کی ڈالی گئی چوری کھا لیتا تو ہمایوں بہت لڑتا تھا۔ وہ ہمیشہ سے ہی اتنا عصبے والا تھا مگر غصہ ٹھنڈا ہو جائے تو اس سے ہنسنے کی لوگ اور کیرنگ بھی کوئی نہیں ہے۔“

محمل مدھم مسکراہٹ لیے سر جھکائے سن رہی تھی۔

”جب میں بارہ سال کی ہوئی تو ابانے مجھ سے پوچھا کہ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں یا اماں کے ساتھ؟ میں وقتی طور پہ ابا کے ساتھ جانے کے لیے راضی ہو گئی مگر اس دن ہمایوں مجھ سے بہت لڑا۔ اس نے اتنا ہنگامہ مچایا کہ میں نے فیصلہ بدل دیا۔“ چائے کا مک اس کے دونوں ہاتھوں میں تھا اور وہ کہیں دور کھوئی ہوئی تھی۔

”پھر جب ہم بڑے ہوئے اور میں نے قرآن پڑھا تو ہمایوں سے ذرا دور رہنے لگی۔ وہ خود بھی سمجھ دار تھا مجھے زیادہ آزمائش میں نہیں ڈالتا تھا۔ پھر میری اماں کی ڈنٹہ ہوئی تو۔۔۔“

دفعتا گاڑی کا ہارن بجا۔ وہ دونوں چونک کر اس

طرف دیکھنے لگیں۔ اگلے ہی لمحے گیٹ کھلا اور ڈال سے سیاہ گاڑی اندر داخل ہوئی۔

”چلو تمہارا میاں آگیا تم اپنا گھر سنبھالو میں اپنا سامان پیک کر لوں۔“ وہ ہنس کر کہتے ہوئے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

محمل متذبذب سی بیٹھی رہ گئی۔ وہ گاڑی سے نکل کر اس طرف آ رہا تھا۔ یونیفارم میں ملبوس کیپ ہاتھ میں لیے تھا کھانکھانسا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”تو تم میرے انتظار میں بیٹھی ہو؟“ وہ مسکرا کر کہتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا تو وہ گڑبڑا کر کھڑی ہو گئی۔ گلابی شلوار قمیض پہ بھورے بالوں کی اونچی پونی ٹیل بنائے وہ اداس شام کا حصہ لگ رہی تھی۔

”وہ میں۔۔۔“

”کہہ دو کہ تم میرا انتظار نہیں کر رہی تھیں۔“

”نہیں۔۔۔ چائے لالوں؟“

”اوپر والے کالی ہے۔“ اس نے محمل کے ہاتھ سے مک لیا۔ ایک کھونٹ بھرا اور مک لیے دروازے کی طرف بڑھ گیا پھر جاتے جاتے پلٹا۔ ”فرشتے ہے؟“

”جی وہ اندر ہیں۔“

”اوکے میں شاور لے کر کھانا کھاؤں گا تم ٹیبل لگاؤ۔“ وہ کہہ کر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

وہ چند لمحے خاموش کھڑی کھلے دروازے کو دیکھتی رہی وہ دروازہ بند کر کے نہیں گیا تھا کیا اس کا مطلب تھا کہ وہ اندر آجائے؟ پہلے بھی تو وہ بغیر اجازت اس کی زندگی میں داخل کر دی تھی۔ اب بھی چلی جائے تو کیا مضائقہ ہے؟

اس نے تخی سے سر جھٹکا اور کھلے دروازے سے اندر چلی آئی۔

لاؤنج کے سرے پہ سیڑھیوں کے قریب فرشتے اور ہمایوں کھڑے تھے وہ اپنے بیک کا پینڈل تھامے سیاہ چاب چہرے کے گرد لپیٹتے ہوئے انگلی سے ٹھوڑی کے نیچے اڑس رہی تھی۔

”نہیں بس اب میں چلتی ہوں کل مجھے کلاس

نی ہے۔“

”کم از کم کچھ دن تو تمہیں ادھر رہنا چاہیے۔“

وہ دونوں باتیں کر رہے تھے۔ ان کی آواز بے حد مدھم تھی محمل کو اپنا آپ ادھر بے کار لگا تو وہ سر جھکائے کچن میں چلی آئی۔

بلقیس جا چکی تھی۔ کچن صاف تھرا پڑا تھا۔ اس نے چوہا جالایا اور کھانا گرم کرنے لگی۔ شاید وہ بھی اس گھر میں بلقیس کی طرح تھی۔ ایک نوکرائی۔

”محمل!“ فرشتے نے کھلے دروازے سے جھانکا۔ محمل نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔ وہ جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

”آپ مت جائیں فرشتے! پلے!“ وہ بے اختیار رو ہنسی سی ہو کر اس کے قریب آئی۔

”اوہو! میرا کزن بہت اچھا انسان ہے۔ تم کیوں پریشان ہو رہی ہو بالکل!“

اس نے ہونٹوں سے اس کا مک لیا۔ محمل چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر ایک اس کی بھوری آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔ وہ جھٹک کر جوئے کو تیز کرنے لگی۔

”محمل! کیا ہوا ہے؟ تم مجھے پریشان لگ رہی ہو؟“

وہ ذرا غور منہ سی اس کے پیچھے آئی۔ محمل کی اس کی طرف پیٹھ تھی فرشتے اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”کسی کی شادی ایسے بھی ہوئی ہے جیسے میری ہوئی؟“

بہت دیر بعد وہ بولی تو آواز میں صدیوں کی یاس تھی۔ فرشتے۔۔۔ کچھ نہ بولی تو وہ پٹی۔

فرشتے بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا اس نے کچھ غلط کہہ دیا ہے۔

”کیا؟“ وہ گڑبڑا گئی۔

”محمل! تم! حیرت کی جگہ غل نے لے لی۔“

”کیا ہوا؟“

”تم بہت۔۔۔ بہت ناشکری ہو محمل! بہت زیادہ!“

وہ جیسے عصہ ضبط کرتے ہوئے تیزی سے مڑ گئی۔

”فرشتے! رکیں“ محمل پوچھا کہ اس کے پیچھے لپکی۔

وہ تیزی سے باہر نکل رہی تھی اس نے اسے بازو سے تھاما تو وہ رک گئی چند لمحے۔ کئی رہی پھر گہری سانس

لے کر اس کی طرف گھومی۔

”تمہیں ہمایوں مل گیا محمل! اب بھی ناخوش ہو؟“

وہ بہت دھکی سی ہو کر بولی تھی۔ محمل نے بے چینی سے لب کچلا۔ فرشتے اسے غلط سمجھ رہی تھی۔

”نہیں میں صرف اس خوشی کو محسوس کرنا۔۔۔“

”جسٹ اسٹاپ اٹ!“ وہ بہت خفا تھی۔ محمل چپ سی ہو گئی۔ چند لمحے دونوں کے درمیان خاموشی

حائل رہی پھر فرشتے نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں شانوں پہ اپنے ہاتھ رکھے اور اسے اپنے بالکل سامنے کیا۔

”تم واقعی ناخوش ہو؟“

”نہیں۔ مگر اس سب سے برا دل کٹ کر رہ گیا ہے۔“

”لوگوں کی روح تک کٹ جاتی ہے محمل! سب قربان ہو جاتا ہے وہ پھر بھی راضی ہوتے ہیں اور تم۔۔۔“

تم اب بھی شکر نہیں کرتیں؟ اس کی سنہری آنکھوں میں سرخ سی نمی ابھری تھی۔ اس کے ہاتھ ابھی تک محمل کے کندھوں پہ تھے۔

”وہ نہیں میں بہت شکر کرتی ہوں مگر۔۔۔ مگر بس سب کچھ بہت عجیب لگ رہا ہے۔“

”بس کرو محمل!“ اس نے اس سے سر جھٹک کر اپنے ہاتھ ہٹائے اور تیزی سے بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اسے یونہی شک سا گزرا کہ وہ رو رہی تھی۔

وہ دل مسوس کر رہ گئی۔ اس نے شاید فرشتے کو ناراض کر دیا تھا، لیکن وہ جھک رہی تھی وہ واقعی نا

ناشکری کر رہی تھی۔ صرف زبان سے الحمد للہ کہنا کافی نہیں ہوتا، اصل اظہار تو دل سے ہوتا ہے۔

”مگر ہر گم ہو؟“

آواز پہ وہ چونکی۔ ہمایوں سامنے کاؤنٹر سے ٹیک لگائے کھڑا بغور اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جھجک سی گئی۔

”فرشتے چلی گئی؟“ وہ کاؤنٹر سے ہٹ کر فریج کی طرف بڑھا اور اسے کھول کر بالائی بوتل نکالی۔

”جی۔“

”فرشتے بہت اچھی ہے نا؟“ اس نے

ڈھکن کھول کر بوتل منہ سے لگائی۔

”بیٹھ کر پیس پلینز۔“ وہ خود کو کنے سے روک نہ سکی۔ وہ بوتل منہ سے ہٹا کر ہنس دیا۔

”فرشتے نے تمہیں بھی اچھی لڑکی بنا دیا ہے۔“

”تو کیا پہلے میں بری تھی؟“ وہ برامان گئی۔
”ارے نہیں تم تو ہمیشہ سے اچھی تھیں۔“ مسکرا کر کہتے اس نے پھر بوتل لبوں سے لگائی۔ محمل نے دیکھا وہ بیٹھا نہیں تھا اب بھی کھڑا ہو کر رہا تھا۔ خود کو بدلنا بھی آسان نہیں ہوتا مگر دوسرے کو بدلنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہارا دل کیوں کٹ کر رہ گیا؟“
اف لہو بری طرح چوٹی۔ وہ تو اشارہ لینے گیا تھا کب اگر سب سن گیا اسے تو بتا ہی نہ چلا تھا۔

”وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔
”گھر سے کسی نے کال نہیں کی تو میں۔“

”وہ کیوں کریں گے کال؟ ان کی اس شادی میں مرضی شامل نہیں تھی۔ فرشتے نے بہت مشکل سے انہیں راضی کیا تھا وہ اس بات پہ ابھی تک غصہ ہیں، آئی تھنک۔“

وہ یکدم ٹھنک گئی۔
”فرشتے نے۔۔۔“ اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اس نے کتنی مشکل سے ان کو راضی کیا۔۔۔ تم جانتی ہو!“ وہ پھر بوتل سے گھونٹ بھر رہا تھا۔

وہ دم بخود سی اسے دیکھ گئی۔ کیا وہ کچھ نہیں جانتا؟ اسے نہیں معلوم کہ کیسے ان دونوں نے فواد کے دیے کاغذ پہ دستخط کیے تھے؟ فرشتے نے اسے کچھ نہیں بتایا؟ مگر کیوں؟

”تم فکر مت کرو ہم نے یہ شادی ان سے زبردستی کروائی ہے ان کو کچھ عرصہ ناراض رہنے دو۔ ڈونٹ وری۔“

تو وہ واقعی کچھ نہیں جانتا۔ وہ بتائے یا نہیں؟ اس نے لمحے بھر کو سوچا اور پھر فیصلہ کر لیا۔ اگر فرشتے نے کچھ نہیں بتایا تو وہ کیوں بتائے؟ چھوڑو جانے دو۔

”صرف ان کے ساتھ زبردستی ہوئی ہے یا آپ کے

ساتھ بھی؟“

”تو تم اس لیے ریشان تھیں؟“ اس نے مسکرا کر سر جھٹکا۔ ”تمہیں لگتا ہے کوئی ہمایوں داؤد کو مجبور کر سکتا ہے؟“

”مجبوراً“ قائل تو کر سکتا ہے!“
”نہیں کر سکتا۔ قطعاً نہیں۔“

”پھر آپ نے۔۔۔ آپ نے کیوں شادی کی مجھ سے؟“

”اگر تم چاہتی ہو کہ میں یہ کہوں کہ میں تم سے بہت محبت کرتا تھا وغیرہ وغیرہ تو میں ایسا نہیں کہوں گا۔ کیونکہ واقعی مجھے تم سے کوئی طوفانی قسم کی محبت نہیں تھی۔ ہاں۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو اور میں نے اپنی مرضی سے تم سے شادی کی ہے اور میں اس فیصلے پہ بہت خوش ہوں۔“

اس کا انداز اتنا نرم تھا کہ وہ آہستہ سے مسکرا دی۔
”دل پہ لہا بوجھ بھگایا کیا۔“

”یعنی آپ خوش ہیں؟“
”آف کورس محمل! ہر منہ اپنی شادی پہ خوش ہوتا ہے۔ بنیادی طور پہ میں بہت پریکٹیکل انسان ہوں۔

بسی بات نہیں کرتا اور مجھے بے کار کی مبالغہ آرائی نہیں پسند۔ میں کوئی دعویٰ کرنا نہ وعدہ نہ تم وقت کے ساتھ دیکھ لو گی کہ تم اس گھر میں خوش رہو گی۔“

وہ جیسے کھل کر مسکرا دی۔ اطمینان اور سکون اس کے رگ و پے میں دوڑ گیا تھا۔

”تم اس پہ کچھ نہیں کہو گی؟“
”میں کیا کہوں؟“

”میں بتاؤں؟“
”جی بتائیے۔“ وہ بہت دھیان سے متوجہ ہوئی۔

”سالن جل رہا ہے۔“
”اوہ۔“ وہ بوکھلا کر پلٹی۔ دیکھی میں سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔ مدھم سی جلنے کی بو بھی سارے میں پھیل رہی تھی۔ اس نے جلدی سے چو لہا بند کیا۔

”ویلم ٹوپریکٹیل لائف!“ وہ مسکرا کر کتابا ہر نگل گیا۔ وہ گہری سانس لے کر دیکھی کی طرف متوجہ

ادنی۔

سالن جل گیا تھا مگر اس کے اندر ہر سو ہمار چھا گئی تھی۔ وہ مسکرا ہٹ دبانے دیکھی اٹھا کر سنگ کی طرف بڑھ گئی۔

”محمل۔۔۔ محمل!“ وہ نیچے لاؤنج میں کھڑا سر اٹھائے مسلسل اسے آوازیں دے رہا تھا۔ ”جلدی کرو“

دیر ہو رہی ہے۔
”آ رہی ہوں بس ایک منٹ۔“ اس نے ڈریسنگ

نیمبل سے لپ گلوں اٹھایا اور سامنے آئینے میں دیکھتے ہوئے اسے لپ اسٹک پہ لگایا۔ لپ اسٹک چمک اٹھی تھی۔

”محمل!“ وہ پھر چلا دیا تھا۔

”بس آگئی۔“ اس نے ایک عجالت بھری نگاہ سنگھار میز کے آئینے میں جھلکتے اپنے وجود پہ ڈالی۔ نی بنگ

بھاری ساڑھی میں ملبوس، لپ اسٹک پہ لپ اسٹک کرپے گرائے کانوں میں چمکتے ڈائمنڈ کے ایئر رنگز گردن

سے چمکانا زک ہیریوں کا سیٹ جو ہمایوں نے اسے تیمور کی پیدائش پہ دیا تھا اور کھائی میں ڈائمنڈ گولڈ کے موتی

جڑے نگین ساتھ مناسب سامیک اپ۔ وہ مطمئن ہو گئی۔ بیڈ پہ لیٹے تیمور کو اٹھایا اور باہر نکل آئی۔

”تم اتنی دیر کر رہی ہو کیا ارادہ بدل گیا ہے؟“
آخری فقرہ کہتے ہوئے وہ زیر لب مسکرایا۔ وہ جو تیمور کو

اٹھائے سبج سیڑھیاں اتر رہی تھی مسکرا اٹھی۔
”ہرگز نہیں۔ آخر کو اپنے میکے جا رہی ہوں ارادہ

کیوں بدلوں گی؟“ وہ سیڑھیاں اتر آئی۔ وہ مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔ بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس بالوں کو

جیل سے پیچھے کیے وہ بہت شاندار لگ رہا تھا۔
”اچھے لگ رہے ہیں۔“

”تم بھی!“
”بس اتنی سی تعریف؟“ اس کا چہرہ اتر گیا۔

”شادی کے ایک سال بعد اب میں اور کیا کہوں؟“
وہ دونوں ساتھ ساتھ باہر آئے تھے۔

ایک سال گزر گیا ہمایوں ایسا ہی نہیں چلا ہے۔

وہ فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے کہیں کھوسی گئی تھی۔
”ہاں“ وقت بہت جلدی گزر جاتا ہے۔ وہ گاڑی

سڑک پہ ڈال کر بہت دیر بعد بولا تھا۔ یوں لگتا ہے جیسے کل ہی کی بات ہے۔

”ہوں۔“ محمل نے سیٹ کی پشت سے سر نکا دیا اور آنکھیں موند لیں۔

ایک سال گزر بھی گیا یوں جیسے پتہ ہی نہ چلا ہو۔
پورے ایک برس پہلے وہ بیاہ کر اس گھر سے ادھر آئی تھی

آج ایک برس بعد ہمایوں نے شادی کی سالگرہ پر اسے اسی گھر لے جانے کا تحفہ دیا تھا۔

پورا سال نہ انہوں نے اس کی خبر گیری کی نہ ہی محمل نے کوئی فون کیا۔ شروع میں اسے غصہ تھا پھر

آہستہ آہستہ وہ غم میں ڈھل گیا اور اب۔۔۔ اب اسے اپنے فرائض یاد آئے۔ صلہ رحمی کے احکامات یاد

آئے تو اس نے تہہ نہ کر لیا کہ اپنے رشتہ داروں سے پھر سے تعلق جوڑے گی۔ پہلے بھی یہ خیال کئی بار آیا مگر

ہمایوں جانے نہ راضی نہ ہوتا تھا، لیکن گزرتے وقت کے ساتھ فواد کا کیس اندر ہی اندر دبتا گیا اور پھر ہمایوں

نے ہی ایک دن اسے بتایا کہ فواد ملک سے باہر چلا گیا ہے۔ شاید آسٹریلیا۔ وہ بھی کسی حد تک سکون میں

آگئی نہ جانے کیوں۔
ہفتہ پہلے ہمایوں کو کسی جگہ آغا کریم ملے اس نے

محمل کو بتایا کہ وہ بہت خوش ولی سے ملے اور اسے گھر آنے کی دعوت بھی دی۔ منافقت و دنیا داری اور پھر

اب وہ کس چیز کا بغض چہروں پہ سجائے رکھتے؟ فواد تو باہر چلا گیا اور جائیداد انہیں مل گئی پھر ہمایوں داؤد جیسے

بندے کو داماد کہنے میں کیا مضائقہ تھا؟ بلکہ فخر ہی تھا۔
ایک تبدیلی اور بھی آئی تھی۔ فرشتے اسکاٹ لینڈ

چلی گئی تھی۔ اسے قرآن سائنسز میں پی ایچ ڈی کرنا تھی خوب سارا علم حاصل کرنا تھا پھر اس کا تھیسس

اور۔۔۔ بہت کچھ۔ وہ چلی گئی تو مدد میں اس کی جگہ کسی اور نے لے لی۔

اور رہی محمل تو وہ آج بھی تیمور کو لے کر فجر کی نماز

کے ساتھ ہی مدرسہ جاتی تھی۔ اس کے علم الکتاب کا بھی آدھا سال رہتا تھا۔ گاڑی رکی تو وہ چونک کر حال میں آئی۔ وہ آغا ہاؤس کے پورچ میں موجود تھی۔ وہ تیمور کو اٹھائے باہر نکلی اور گم صم سی ارد گرد نگاہ دوڑائی۔

لان کے کونے میں مصنوعی آبشار بن چکی تھی گھر کا پینٹ بدل چکا تھا، پورچ کے ٹائلز بھی نئے اور قیمتی تھے۔

لاؤنج کے دروازے پہ متاب تائی اور آغا جان کھڑے تھے۔ محل اور ہمایوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر جیسے گہری سانس لے کر ان کی طرف بڑھے۔ شال اس نے ایک کندھے پہ ڈال لی تھی۔ بھورے سیدھے بال دونوں کانوں کے پیچھے اڑتے تھے۔ پورچ کی مدھم لائٹ میں بھی اس کے ڈائمنڈ سیٹنگے جگمگاتے ہوئے تھے۔

”محل! یہ تم ہو؟ کیسی ہو؟“ تائی متاب پرتپاک استقبال کے ساتھ آگے لپکی تھیں۔

”محل! میری بیٹی۔“ آغا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

اس کی آنکھوں کے گوشے بھینکے لگے۔ شاید انہیں احساس ہو گیا تھا کہ انہوں نے اس کے ساتھ کتنا ظلم کیا۔

دونوں چچیاں اور دوسری لڑکیاں بھی وہیں آگئیں۔ وہ ان کے ساتھ ان کے سوالوں کے جواب دیتی اندر آئی تھیں۔

ایک تو ہمایوں کی شان دار برساتی، اوپر سے محل کا بدلا، سجا سورا، دولت اور آسائشوں کی فراوانی ظاہر کرتا سراپا۔ فضا نے توازی بیٹھے انداز میں تعریف کی، البتہ ناعمہ کے ماتھے کے لبوں میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ وہ اپنی جلن چھپانہ پارہی تھی۔

لاؤنج کا بھی حلیہ بدلا ہوا تھا۔ قیمتی فانوس، پردے، پیش قیمت ڈیکوریشن، پیسز، گوکہ پہلے بھی وہاں ہر چیز قیمتی ہوتی تھی، مگر اب تو جیسے پیسے کی ریل پیل ہو گئی

تھی۔ ایک ایک کونا چمک رہا تھا۔ شاید اب انہیں کھانا اختیار چل گیا تھا۔

”سدرہ باجی کدھر ہیں اور آرزو؟“ صوفے پہ بیٹھے ہوئے اس نے متلاشی نگاہ ادھر ادھر دوڑائی۔

”سدرہ کی تو دسمبر میں شادی ہو گئی، وہ کینیڈا چلی گئی۔“ تائی متاب نے فخر سے بتایا۔ چہرے پہ اسے نہ بلانے کی کوئی ندامت نہ تھی۔ اس کا دل اندر ہی اندر ڈوب کر ابھرا۔ وہ غلط تھی، ان کو کوئی شرمندگی نہ تھی بلکہ نعمتوں کی بے پناہ بارش نے انہیں مزید مغرور کر ڈالا تھا۔

”مہرین کا نکاح پچھلے ماہ ہوا ہے، لڑکا ڈاکٹر ہے، انگلینڈ میں ہوتا ہے، اسی سال شادی کریں گے۔“

”اچھا۔ ماشاء اللہ!“ وہ دل سے خوش ہوئی مگر ابھن بھر حال تھی۔ انہوں نے اس کے ساتھ کتنا ظلم کیا، پھر بھی ان کی خوشیوں میں اضافہ کیوں ہوتا چلا گیا؟

”ندا کی بھی منگنی ہو گئی۔“ فضا چچی کیوں پیچھے رہتیں۔ وہ بھی ڈاکٹر سے، سعودیہ کی رائل فیملی کے ڈاکٹر میں سے ہے۔ سامیہ کی بھی آج کل بات چل رہی ہے۔“

”اور آرزو؟“ یونہی اس کے لبوں سے پھسل پڑا۔ نگاہ سب سے الگ بیٹھی ناعمہ چچی پہ جا پڑی۔ ان کی کوفت میں جیسے اضافہ ہوا تھا۔

”رشتوں کی لائن لگی ہے میری بیٹی کے لیے، ہر دوسرے دن کی شہزادی کا رشتہ آجاتا ہے۔“ وہ ہاتھ نچا کر بہت چمک کر بولی تھیں۔

”مگر وہ مانے بھی تو۔“ فضا چچی نے دھیمی سرگوشی کی، ”آواز یقیناً“ ناعمہ چچی تک نہیں گئی تھی۔ مخاطب محل ہی تھی، جو سن کر ذرا سی چونکی تو فضا چچی معنی خیز انداز میں مسکرائیں۔

”آرزو باجی کدھر ہیں؟ نظر نہیں آ رہیں؟“ اس نے دوسری دفعہ پوچھا تو ناعمہ چچی انھیں اور پیر پختی ہوئی وہاں سے نکل گئیں۔

”انہیں کیا ہوا؟“ اس نے حیرت سے تائی متاب

کو دیکھا، جنہوں نے استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ سر جھٹکا۔

”بیٹی کا دل آیا کسی پہ، اب مان کے نہیں دے رہی۔“

”اچھا!“ اسے حیرت ہوئی۔ اسی بل سیزھیوں سے اترتے ہوئے کوئی رک۔ آہٹ پہ محل نے نگاہ اٹھائی اور پھر بے اختیار شال کا پلو سر پہ ڈال لیا۔

حسن مبہوت سا ادھر کھڑا تھا۔ کف کاٹن بند کرتے اس کے ہاتھ وہیں رک گئے تھے۔

”السلام علیکم حسن بھائی!“ وہ خوش دلی سے مسکرائی تو وہ چونکا، پھر سر جھٹک کر آخری زینہ اترتا۔

”وعلیکم السلام، کیسی ہو محل، کب آئیں؟“ وہ ان کی طرف چلا آیا تھا۔ ”یہ تمہارا بیٹا ہے یا بیٹی؟“

”بیٹا ہے، تیمور۔“ اس نے جھک کر تیمور کو پیار کیا، پھر سیدھا ہوا۔

”ایلی آئی ہو؟“

”ارے نہیں، ہمایوں اس کے ساتھ آیا ہے، تمہارے آغا جان کے ساتھ ڈرائیونگ روم میں بیٹھا ہے۔ جاؤ مل لو۔“ تائی متاب کے کہنے پہ وہ سر ہلاتا ڈرائیونگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

”حسن بھائی کی کہیں منگنی وغیرہ نہیں کی چچی؟“ وہ ساوہ سے لہجے میں فضا سے مخاطب ہوئی۔ اسے لگا وہ اس کا جوگ لے ابھی تک بیٹھا ہوگا۔

”ارے نہیں، حسن کی تو شادی بھی ہو گئی۔ میری بھانجی طلعت یاد ہے تمہیں؟ اسی سے۔ آج کل وہ میکے گئی ہوئی ہے۔ سامیہ، سامیہ“ انہوں نے بیٹی کو پکارا۔ ”جاؤ حسن کی شادی کا اہم لے آؤ۔“

محل کو واقف تھا، لگا تھا مگر پھر سنبھل گئی۔ وہ جوگ لینے والا بندہ تو نہ تھا، کمزور مرد جو کبھی اس کے لیے مضبوط سہارا نہ بن سکتا، لیکن بھلا اسے اس کا سارا چاہیے بھی کیوں تھا؟ کبھی بھی نہیں۔ اس کی تو حسن کے ساتھ کبھی بھی کوئی جذباتی وابستگی نہ رہی تھی، سو افسوس بھی نہ تھا۔

پھر انہوں نے اسے حسن اور سدرہ کی شادیوں کے اہم دیکھا۔ وہ تو سجاوٹ اور دھوم دھام دیکھ کر حق دق رہ گئی۔ وہ انہوں کے عروسی لباس اور زیورات تو ایک طرف محض ایونٹ ڈرائیونگ پہ پیسہ پانی کی طرح لٹایا گیا تھا۔ انہیں محل نے وہ سب کچھ خود دیا تھا، اب بھلا وہ کیوں اس کا ریتاک استقبال نہ کرتے؟

ڈنر بہت پر تکلف تھا۔ آغا جان اور ہمایوں کے انداز سے لگ رہا تھا ان کی گہری دوستی رہی ہے۔ کون کہہ سکتا تھا، کبھی آغا جان اس شخص کا نام نہیں سن سکتے تھے؟

بس اس کے ایک دستخط نے ساری دنیا ہی بدل ڈالی تھی، پھر بھی وہ خوش تھی۔ اسے میکے کا مان چل گیا تھا، چاہے منافقت کا طمع اوڑھے، جھوٹا ہی سہی، مگر مان تو تھا نا۔

بس چند لمحوں کے لیے وہ تیمور کا بیگ لینے گاڑی تک آئی تھی اور تب اس نے لان میں کرسی پہ بیٹھی آرزو کو دیکھا تو رک گئی۔ وہ بھی اسے دیکھ چکی تھی، سو تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس چلی آئی۔

”بہت خوب مسز ہمایوں! خوب عیش کر رہی ہو۔“ اس کے قریب سینے پہ بازو کیپٹے کھڑی وہ سر سے پاؤں تک اس کا جائزہ لیتے بہت طنز سے بولی تھی۔ اس نے بمشکل خود کو کچھ سخت کہنے سے روکا۔

”ایلیہ کا کرم ہے آرزو باجی! ورنہ میں اس قابل کہاں تھی؟“

”قابل تو تم خیر اب بھی نہیں ہو، یہ تو اپنی اپنی چالاک کی بات ہوتی ہے۔“

”مجھے چالاکیاں آتی ہوتیں تو اس گھر سے ایسے ہی رخصت ہوتی جیسے سدرہ باجی ہوئیں۔“

”اوہ ڈونٹ بریشنڈ ٹوٹی انویسٹ۔“ (زیادہ معصوم بننے کی کوشش نہ کرو) فضا چچی نے جھڑک کر بولی۔

”تم جانتی تھیں کہ ہمایوں صرف اور صرف میرا ہے، پھر بھی تم نے اس سے شادی کی۔ تمہیں لگتا ہے میں تمہیں یونہی چھوڑ دوں گی؟“

”یہ ہمایوں آپ کے کب سے ہو گئے آرزو باجی؟“

نام تک تو آپ ان کا جانتی نہیں تھیں۔ وہ بھی مجھ سے ہی پوچھا تھا۔

”اپنی چھوٹی سی عقل یہ زیادہ زور نہ دو محمل ڈیڑھ۔“ اس نے انگلی سے اس کی ٹھوڑی اٹھائی۔ ”اور یاد رکھنا“ آرزو ایک دفعہ کسی کو چاہ لے تو اسے حاصل کر کے ہی چھوڑتی ہے۔

”کیوں؟ آرزو خدا ہے کیا؟“ اس کے اندر غصہ ابلا تھا۔ بے اختیار اس نے اپنی ٹھوڑی تلے اس کی انگلی ہٹائی۔

”یہ تو تمہیں وقت بتائے گا کہ کون خدا ہے اور کون نہیں۔“ وہ مسخرانہ انداز میں کہتی مڑی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتی اندر چلی گئی۔

”عجیب لڑکی ہے یہ، کسی کے شوہر پر حق جمار ہی ہے۔ اونہ!“ وہ غم وغصے سے کھولتے ہوئے واپس اندر آ گئی۔

”یہ تمہاری کزن آرزو۔۔۔ اس کے ساتھ کوئی دماغی مسئلہ ہے کیا؟“ واپسی پر ڈرائیو کرتے ہوئے ہمایوں نے پوچھا تھا۔ وہ بری طرح چوکی۔

”کیوں؟ کچھ کہا اس نے؟“ اس کا دل ایک دم ڈر سا گیا۔

”ہاں عجیب سی باتیں کر رہی تھی۔“

”آپ کو کب ملی؟ لاؤنج میں تو آئی ہی نہیں۔“

”پتا نہیں، عجیب طریقے سے سب مردوں کے درمیان آکر بیٹھ گئی اور مجھ سے بے دریغ سوالات شروع کر دیے۔ بہت آگور ڈلگ رہا تھا مگر اس کے باپ کو تو فرق ہی نہیں پڑا۔“

”پھر؟“ وہ دم بخودی سن رہی تھی۔

”پھر حسن کو برا لگا اور اس نے اسے جھڑکا کہ اندر جاؤ، بٹ شی واز لائیک کہ میں تمہاری نوکر ہوں جو اندر جاؤں عجیب سی سچویشن بن گئی تھی۔ میں تو فون کا بہانہ کر کے اٹھ گیا واپس آیا تو وہ نہیں تھی۔ کوئی مسئلہ ہے اس کے ساتھ؟“

”پتا نہیں۔“ وہ لب بچل کر رہ گئی۔

”ایک بات کہوں محمل!“

”ہوں، کہیے۔“

”تم یہ مت سمجھنا کہ میں لالچی ہوں مگر حق ہوتا ہے۔ تم نے دیکھا وہ لوگ کس طرح تمہاری حاسد ادب پر عیش کر رہے ہیں۔ تمہیں ان سے اپنا حصہ مانگنا چاہیے۔“

”رہنے دیں، مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی، ہمایوں شانے اچکا کر ڈرائیو کرنے لگا۔

وہ ہمایوں کو کیسے بتاتی کہ اس کے لیے وہ اپنا حق بہت پہلے ہی چھوڑ چکی ہے۔ اگر فرشتے نے چھپایا تو اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوگی۔

وہ اندر سے ایک دم ہی بہت افسردہ ہو گئی تھی۔ سو بیگ میں رکھا چھوٹا قرآن نکالا جس کے سفید کورے ”م“ لکھا تھا۔

میں نے یہ ادھر کیوں لکھا ہے؟ وہ ہر دفعہ قرآن کھولنے پر اپنا لکھا ”م“ پڑھ کر سوختی اور پھر اندہ آنے پر شانے اچکا کر آگے پڑھنے لگتی۔

اس نے صبح کی تلاوت یہ لگائے گئے بک مارک سے کھولا۔ سب سے اوپر لکھا تھا۔

”اور اس نے عطا کیا تم کو ہر اس چیز سے جو تم نے اس سے مانگی تھی۔ اور اگر تم شمار کرو اللہ کی نعمت کو، اسے تم شمار نہیں کر سکتے۔“ بے اختیار اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”کیوں مسکرا رہی ہو؟“ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے حیران ہوا تھا۔

”نہیں، کچھ نہیں۔“ اس کے دل کی تسلی ہو گئی تھی، سو قرآن بند کر کے رکھنے لگی۔ اسے واقعی ہر وہ چیز مل گئی تھی جو کبھی اس نے مانگی تھی۔

”بتاؤ نا۔“

”اصل میں میرے لیے بڑی پیاری آیت اتاری تھی اللہ تعالیٰ نے، وہی پڑھ کر ان پہ بہت پیار آیا تھا۔“ وہ سر جھٹک کر ہنس دیا۔

”نہیں کیوں؟“

”کم آن محمل! اس آل ان یورما نڈ!“

”کیا؟“ وہ حیران ہوئی اور ابھی بھی۔

”محمل! وہ آیت تمہارے لیے نہیں تھی یہ الہامی کتاب ہے، اوکے؟ اتنا casually ٹریٹ مت کیا کرو اسے۔ یہ قرآن پاک ہے۔ اس میں نماز روزے کے احکام ہیں۔ اس ناٹ اباؤٹ یو۔“ اس نے موڑ کاٹا۔

کلی شاہراہ رات کے اس پہر سنسان پڑی تھی۔ وہ سکتے کے عالم میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”تم دیکھو محمل! ایک ہی تصویر کو ہر شخص اپنے ذالیے سے دیکھتا ہے۔ مثلاً“ تھا اس کی خامی ڈیوڈ نے گا، شاعر اس کے حسن میں کھوئے گا، مائٹس دان کسی اور طرح سے اسے دیکھے گا۔ اس آل ان یورما نڈ۔“

”نہیں ہمایوں! قرآن میں وہی کچھ ہوتا ہے جو میں جانتی ہوں۔“

”اس لیے کہ تم وہی پڑھنا چاہتی ہو۔ تمہیں ہر چیز اپنے سے ریلیٹڈ لگتی ہے کیونکہ تم اسے خود سے ریلیٹ کرنا چاہتی ہو۔ محمل! یہ سب تمہارے ذہن میں ہے یہ الہامی کتاب ہے، اس میں تمہارا ذکر نہیں ہے۔ زالی ٹوانڈر اسٹینڈ۔“

دفعتا! اس کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اس نے ڈیش بورڈ پر رکھا موبائل اٹھایا، چمکتی اسکرین پر نمبر دیکھا اور پھر مین دیا کرکلن سے لگا لیا۔

”جی رانا صاحب۔۔۔“ وہ محو گفتگو تھا۔

محمل نے گم صم سی نگاہ گود میں سوئے تیمور پہ ڈالی اور پھر ہاتھوں میں پکڑے قرآن کو دیکھا جس کو وہ ابھی بیگ میں رکھنے ہی لگی تھی۔ اسے لگا ہمایوں کی بات نے اس کی جان نکال لی تھی، روح کھینچی تھی۔ وہ لمحے بھر میں کھوکھلی ہو گئی۔ اس کا دل کھوکھلا ہو گیا، خیال کھوکھلا ہو گیا۔ امید کھوکھلی ہو گئی۔

تو کیا اتنا عرصہ وہ یہ سب تصور کرتی آئی تھی وہ وہی ہوتی تھی جو وہ پڑھنا چاہتی تھی؛ اسے وہی دکھائی دیتا اس کی خواہش ہوتی؟ وہ ہر چیز کا من چاہا مطلب

نکالتی تھی؟

اس کا دل جیسے پاتال میں گرنا گیا۔ ہمایوں ابھی تک فون پہ مصروف تھا مگر اسے اس کی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ سب آوازیں جیسے بند ہو گئی تھیں۔ وہ گم صم سی ہاتھوں میں پکڑے قرآن کو دیکھے گئی، پھر درمیان سے کھول دیا۔ دو صفحے سامنے روشن ہو گئے۔ پہلے صفحے کے وسط میں لکھا تھا۔

”بے شک اس (قرآن) میں ذکر ہے تمہارا۔۔۔“ اس سے آگے پڑھائی نہ گیا۔ وہ جیسے پھر سے جی اٹھی تھی۔

ساری اداسی ویرانی ہوا ہو گئی۔ دل پھر سے متور ہو گیا۔ اب اسے کسی کا نظریہ یا رائے خود پہ مسلط نہیں کرنا تھی۔ اسے اس کا جواب نظر آ گیا تھا۔ دلیل مل گئی تھی۔

مسکراہٹ لبوں پہ بکھیرے اس نے احتیاط سے قرآن پاک سنبھال کر واپس بیگ میں رکھا اور زپ بند کی، پھر سر سیٹ کی پشت سے نکا کر آنکھیں میوند لیں۔ اسے ہمایوں سے کوئی بحث نہیں کرنا تھی۔ اسے کچھ نہیں سمجھنا تھا۔ وہ اسے سمجھائی نہیں سکتی تھی کہ اکثر لوگ نہیں جانتے، نہیں مانتے۔

صبح نئی سی اتری تھی۔ چڑیاں چچھماتے ہوئے اپنی منزلوں کی طرف اڑ رہی تھیں۔ رات بارش کھل گئی برسی تھی، سو سڑک ابھی تک نم تھی۔ سیاہ بادل اب نیلی چادر سے قدرے سرک گئے تھے اور موسم خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔

وہ گیٹ پار کر کے باہر نکلی تو درختوں کی باڑ کے ساتھ کاشف سائیکل دوڑاتا آ رہا تھا۔ وہ تیمور کی پرآم دھکیلاتی سڑک پہ آگے بڑھنے لگی۔ اس کا سخ کاشف کی طرف تھا۔

”محمل باجی! السلام علیکم۔“ کاشف اسے دیکھ کر جھک اٹھا۔ تیزی سے سائیکل بھگاتا اس تک آیا۔ وہ کافی کے ان بچوں میں سے تھا جنہیں شام کو محمل

NEW TOUCHME[®] Minto

Calcium+Fluoride Toothpaste

✓ کیلشیم اور فلورائیڈ سے دانت مضبوط

✓ Extra Whitening

دانتوں پر انوکھی چمک اور سفیدی

✓ مکمل Tartar کنٹرول

✓ ہاتھ لاش سے ہٹاتی ہے

صرف

Rs.15/-

Extra Whitening

چاہتی مگر یونی ایک دھڑکا سادل کو لگ گیا تھا۔ بس ایسے ہی اس کا دل گھبرا سا جاتا۔ وہ نیند میں ڈر جاتی۔ جانے کیا بات تھی۔

”دس روپے ہوئے لی بی۔“
بوڑھے شخص کی آواز پہ وہ چونکی، پھر سر جھٹک کر ہاتھ میں پکڑا پاؤں کھولا۔ اندر پیسے اور چند کانٹہ بل وغیرہ رکھے تھے۔ اس نے دس کانٹہ نکالنا چاہا تو ایک کانٹہ جو نوٹ کے اوپر اڑس کر رکھا گیا تھا، اڑ کر دور سرک پہ جاگرا۔

”اوہ ایک منٹ۔“ وہ دس کانٹہ اس کے ہاتھ پہ رکھ کر تیمور کی پریم وہیں جھوڑے، دوڑتی ہوئی گئی جہاں سرک کے وسط میں وہ مڑا تڑا سا کانٹہ پڑا تھا۔ اس نے جھک کر کانٹہ اٹھایا اور اسے کھول کر پڑھا، پھر تحریر دیکھ کر مسکرا دی۔ اگلے ہی بل سامنے سرک کے کونے سے آئی گاڑی کی آواز آئی۔ اس نے گھبرا کر سر اٹھایا۔ گاڑی تیزی سے اس کی طرف بڑھی تھی۔ وہ بھاگنا چاہتی تھی، ایک ہی جست میں اڑ کر سرک پار کرنا چاہتی تھی مگر موقع نہ ملا۔

تیز بارن کی آواز تھی اور کوئی چیخ رہا تھا۔ اس کے پاؤں حرکت کرنے سے انکاری تھے۔ اس نے گاڑی کو خود سے ٹکراتے دیکھا، پھر اس نے خود کو پورے قد سے گرتے دیکھا، شور تھا۔ بہت شور اس نے اپنی چیخیں سنیں۔ اپنے سر سے نکل کر سرک پر گرنا خون دیکھا بہتا ہوا لال خون، بے حد لال۔

اس کی کلائی وہیں اس کے چہرے کے ساتھ بے دم سی گر گئی، اس نے ہاتھ کھول دیا۔ مڑا تڑا سا کانٹہ نکل کر سرک پہ لڑھک گیا۔ اس نے ارد گرد لوگوں کو اکٹھے ہوتے دیکھا۔ کہیں دور کوئی بچہ رو رہا تھا۔ بہت اونچا اونچا حلق پھاڑ کر۔ دوسرے۔ بہت دوسرے۔

جو آخری بات اس کے ذہن نے سوچی تھی وہ یہ تھی کہ آج اس نے صبح کی دعائیں نہیں پڑھی تھیں۔

اپنے گھر جمع کر کے ناظرہ بڑھاتی تھی۔
”وعلیکم السلام۔“ صبح ہی صبح کدھر جا رہے ہو کاشف؟
وہ رک گئی تھی۔

”ہمارے اسکول کی چھٹیاں ہو گئی ہیں نا تو صبح فارغ ہوتا ہوں۔“ اس نے اپنی الٹی پی کیپ سیدھی کی۔
اب وہ سائیکل روک کر اس کے ساتھ کھڑا تھا۔

”حنان اور راحم وغیرہ کی بھی؟“
”جی ہاں سب کا آف ہو گیا ہے۔“
”تو پھر یوں نہیں کریں کہ آئندہ فجر کے بعد کلاس رکھ لیں؟“

”ہاں جی! میں تو آجائوں گا مگر راحم وغیرہ۔“ اس نے متذہب سے اپنے ہمسائے کا نام لیا۔
”وہ نہیں آئیں گے؟“
”آپ ان سے خود ہی پوچھ لیجئے گا۔“
کاشف بائیک دوڑا تا دور نکل گیا۔

اس کا ارادہ سامنے مدرسہ جانے کا تھا، مگر پھر ٹکڑپہ چھلی والا نظر آ گیا۔
بارش کے بعد کا ٹھنڈا سہانا موسم اور بھنے ہوئے دانے۔ وہ رہ نہ سکی اور پریم دھکیلاتی ٹکڑپہ کھڑی ریڑھی کی طرف بڑھ گئی۔

سرک سنسان پڑی تھی۔ چھلی والا بھی خاموشی سے سر جھکائے ریت گرم کر رہا تھا۔ وہ پریم دھکیلاتی آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی تھی۔ اسے یاد آیا اس نے آج صبح کی دعائیں نہیں پڑھی تھیں۔ حالانکہ وہ روز پابندی سے صبح و شام کی دعائیں پڑھتی تھی مگر آج جانے کیسے رہ گئیں۔ وہ ہولے ہولے تسبیح پڑھنے لگی۔ تب ہی فاصلہ سمٹ گیا اور وہ ریڑھی کے پاس آن پہنچی تو دھیان بٹ گیا۔

”ایک چھلی بنا دو“ اور ساتھ میں پانچ روپے کے دانے بھی اور مسالہ بھی ذرا زیادہ ہو۔“ اس کی تسبیح اودھوری رہ گئی، بوڑھا چھلی والا سر ہلا کر چھلی بھوننے لگا۔
وہ محویت سے اسے بھونتے دیکھنے لگی۔

ذہن کے کسی گوشے میں اس روز آرزو کی کھی گئی باتیں گونجنے لگیں۔ وہ بار بار انہیں ذہن سے جھٹکنا

اس کا ذہن گھپ اندھیرے میں ڈوب چکا تھا۔ تاریکی۔ سیاہ کالی مہیب سی تاریکی بنا رنگ کے بنا شور کے خاموش سی تاریکی۔ اندھیرے پہ اندھیرا پروے پر وہ۔

اس کا ذہن زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو چکا تھا۔ پانی پہ بہہ رہا تھا۔ بادلوں پہ تیر رہا تھا۔

زمین اور آسمان کے درمیان نہ اوپر نہ نیچے ہوا کے بیچ کہیں معلق کہیں درمیان میں کسی تیرتے بادل پہ۔

پھر آہستہ آہستہ تیرتے بادل کو قرار آیا۔ ذرا سا جھکا لگا اور بادل کسی بلبلے کی طرح پھٹ کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ اور ہر طرف روشنی بھری گئی تیز پیلی روشنی۔ اس نے ہولے سے آنکھیں کھولیں۔ دھندلا سا ایک منظر سامنے تھا۔ سفید دیواریں سفید چھت چھت سے لٹکتا پنکھا اس کے تین پر تھے ہولے ہولے وہ ایک دائرے میں گھوم رہے تھے۔ دائرے دائرے بار بار دائرے۔

وہ کتنی ہی دیر تک ٹپک چھت کو دیکھے گئی۔ وہ کون تھی؟ کدھر تھی؟ کیوں تھی؟ وہ خالی خالی نگاہوں سے چھت کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک ادھر ادھر دیکھنا چاہا۔

ارد گرد سفید دیواریں تھیں۔ قریب ہی ایک کاؤچ رکھا تھا۔ تپائی پہ سوئے پھولوں کا گندہ سجا تھا۔ اس نے کہنیوں کے بل اٹھنا چاہا مگر جسم جیسے بے جان سا ہو گیا تھا شاید وہ بے حد تھک چکی تھی۔ اس نے کوشش ترک کر دی اور اپنے بازوؤں کو دیکھا جن میں بے شمار نالیاں سی پیوست تھیں۔ ہرنالی کسی نہ کسی مشین کے سرے پہ جاڑکتی تھی۔ وہ شاید اسپتال کا کمرہ تھا اور وہ خود شاید۔ بلکہ تینا "محمل ابراہیم" تھی۔

خود کو کیسے بھولا جاسکتا ہے بھلا؟ آہستہ آہستہ ساری یادداشتیں ذہن کے ہر گوشے سے ابھرنے لگیں۔ ایک ایک بات ایک ایک چہرہ اسے یاد آنا گیا۔ تھک کر اس نے آنکھیں موند لیں۔ آخری بات بھلا کیا ہوئی تھی؟ کس چیز نے اسے ادھر اسپتال پہنچایا؟ شاید کوئی ایکسیڈنٹ؟ اور اسے دھیرے

دھیرے یاد آنا گیا۔ وہ مجبوراً اپنے سر پر اس پارلی تھی۔ اس کے ساتھ کاشف بھی تھا۔ وہ سائیکل چارہا تھا۔ وہ نظروں سے اوجھل ہی ہوا تھا کہ وہ ریڑھی والے کے پاس چلی گئی۔ پھر پھر کچھ ہوا تھا۔ اسے ٹکر لگی تھی۔ خون۔ پھرے کاغذ رہا تھا۔

"بچہ؟" اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ پھر ادھر ادھر دیکھا۔ کمرہ خالی تھا۔ وہ ادھر اکیلی تھی۔ مگر وہ روتا بچہ۔ وہ آواز جو اسے آخری بل تک سنائی دی تھی؟ تیمور۔ تیمور رو رہا تھا۔ ہاں اسے یاد تھا کہاں ہے تیمور؟

اس نے متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ اسی بل دروازہ کھلا۔

سفید یونیفارم میں ملبوس نرس اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھے۔ وہ تیزی سے ٹرے بے بیڈ کی طرف بڑھی۔ ٹرے سے ایک کپڑا نکلتا تھا۔ وہ شکر ہے آپ کو ہوش آگیا؟ تو حیران ہی رہی اس کے قریب آئی۔ تب ہی کھلے دروازے میں ایک بچہ نظر آیا۔

چھ سات برس کا خوب صورت سا بچہ شاید وہ کاشف کا ہمسایہ راحم تھا۔ ہاں وہ راحم ہی تھا یا شاید راحم کا چھوٹا بھائی وہ فیصلہ نہ کر پائی۔

"آریو آل رائٹ؟" نرس نے آہستہ سے اس کے ہاتھ کو چھوا۔ پھر حیرت سے پوچھا۔ وہ بنا جواب دیے بچے کا چہرہ دیکھتی رہی جو عجیب انہماک سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ شاید وہ لڑکا تھا جس کو وہ شام میں ناظرہ پڑھائی تھی۔

"ہم آپ کی سسٹر کو بلاتا ہے ابھی۔" نرس خوشی سے چمکتی باہر کو بھاگی۔ وہ ابھی تک بچے کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی جن میں عجیب سی کوفت تھی اور تنہی پیشانی پہ ذرا سے بل وہ اس کو عجیب تنفر بھری نگاہوں سے اسے دیکھتا کاؤچ پہ آ بیٹھا اور کہناں گھٹنوں پہ رکھ کر دونوں ہتھیلیوں میں چہرہ گرا دیا۔ وہ ابھی تک اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔

"راحم!" اس نے پکارا تو اسے اپنی آواز بہت ہلکی

سنائی دی۔ بچہ اسی طرح سے دیکھتا رہا۔ "راحم!" اس نے پھر آواز دی۔ وہ بمشکل بول پاری تھی۔

"میں سنی ہوں۔" پھر لمبے بھر کو رک کر عجیب سے تنفر سے بولا۔ آئی ڈونٹ لائیک یو۔ (تم مجھے اچھی نہیں لگتی)

"سنی؟" وہ دنگ رہ گئی اس بچے کو وہ روز ناظرہ پڑھاتی تھی وہ شاید راحم کا چھوٹا بھائی تھا۔ پھر وہ ایسے بات کیوں کر رہا تھا؟

اسی بل دروازہ زور سے کھلا۔ محمل نے چونک کر دیکھا۔

دروازے میں فرشتے کھڑی تھی۔ سیاہ عیلا پہ سیاہ نقاب چہرے کے گرد لپیٹے وہ بے یقینی سے ہستہ لیشی محمل کو دیکھ رہی تھی۔

"فرشتے فرشتے" وہ اپنی جگہ جا رہی گئی۔ فرشتے تو باہر سے پاکستان کی آئی تھیں۔ "میرے اللہ! محمل! اس نے بے اختیار اپنے منہ پہ ہاتھ رکھا۔ کتنے ہی بل وہ بے یقینی سے کھڑی رہی اس کا چہرہ کافی کمزور ہو گیا تھا۔

"محمل! محمل!" ایک دم آگے بڑھ کر اس نے برقراری سے اس کا چہرہ چھوا۔ "تم مجھے دیکھ سکتی ہو محمل؟ تم مجھے پہچانتی ہو؟ تم بول سکتی ہو؟"

"میں تمہیں کیوں نہیں پہچانوں گی فرشتے؟ تم کب آئیں؟"

"میں؟" فرشتے متعجب۔ نظروں سے اسے ٹک رہی تھی۔ میں تو مجھے تو کافی وقت ہو گیا محمل! تم نے تم سے اتنی باتیں کیں تم نے تم نے سنا؟

"کیا؟" وہ الجھ سی گئی۔ "نہیں میں نے تو کوئی بات نہیں سنی میں تو سمجھ رہی تھی کہ انک انک کر رہی تھی۔" میں تو صبح ریڑھی والے کے پاس گئی تھی۔

مجھے گاڑی نے ٹکر مار دی اور تم نے بتایا بھی نہیں کہ تم آ رہی ہو؟" فرشتے بے یقینی سے پھلی آنکھوں سے اسے ٹکر ٹکر دیکھ رہی تھی۔ گویا اس کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہ ہو۔

"فرشتے! بولو۔" اسے فرشتے کی یہ حیرت و بے یقینی پریشان کر رہی تھی کہیں کچھ غلط تھا۔ "محمل تم۔" وہ کچھ کہتے کہتے پھر رگ گئی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے۔

"یو اینڈ یو اور ایلنگ! ہونہ۔" وہ چھوٹا لڑکا بے زاری کہہ اٹھا تھا۔ فرشتے نے چونک کر اسے دیکھا۔

سیاہ حجاب میں دکتے فرشتے کے چہرے پہ ہلکی سی ناگواری ابھری۔

"سنی پلیز بیٹا! جا دیہاں سے مجھے بات کرنے دو۔" "میں کیوں جاؤں؟ میری مرضی آپ دونوں چلی جائے۔"

"فرشتے! کون ہے؟ کیوں ضد کر رہا ہے؟" وہ الجھ کر پوچھ رہی تھی مگر فرشتے دوسری طرف متوجہ تھی۔ "آئی ڈونٹ وائنٹ لوگو۔" وہ بد تمیزی سے چیخا تھا۔ "شٹ اپ تیمور! اینڈ گیٹ آؤٹ" تم دیکھ نہیں رہے میں ماما سے بات کر رہی ہوں۔"

فرشتے کہہ رہی تھی اور اسے لگا کسی نے اس کے اوپر ڈھیروں پتھر لڑھکا دیے ہوں۔ "تم نے۔ تم نے تیمور کہا فرشتے؟" وہ ساکت رہ گئی تھی۔

"ہا! اشی از ناٹ مائی مام!" وہ سر جھٹکتا اٹھ کر باہر گیا اور اپنے پیچھے زور سے دروازہ بند کیا۔

"تم نے تیمور کہا؟ نہیں یہ تیمور۔ نہیں۔ میرا تیمور کہاں ہے؟" اس کا دل بند ہو رہا ہے کہیں کچھ غلط تھا کہیں کچھ بہت غلط تھا۔

فرشتے نے آہستہ سے گردن اس کی طرف موڑی۔

اس کی سنہری آنکھوں میں گلابی سی نمی ابھرتی تھی۔
”محمل! تمہیں کچھ یاد نہیں؟“

”کیا۔ کیا یاد نہیں؟ میرا بچہ کہاں ہے؟“ وہ گھٹی گھٹی سی سسکا اٹھی۔ کچھ تھا جو اس کا دل ہولا رہا تھا۔
”محمل۔۔۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گال پہ لڑکنے لگے، بے اختیار اس نے محمل کے ہاتھ تھام لیے۔
”تمہارا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔“

”فرشتے میں پوچھ رہی ہوں کہ میرا بیٹا کہاں ہے؟“
”تمہارے سر پہ چوٹ آئی تھی، تمہارا اسپائنل کارڈ بچ ہوا تھا۔“

”فرشتے! میرا بچہ۔۔۔“ اس کی آواز ٹوٹ گئی۔ وہ بے قراری سے فرشتے کی بیگی آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔
”محمل۔۔۔ محمل! تم بے ہوش ہو گئی تھیں، تم کوما میں چلی گئی تھیں۔“

”مجھے پتا ہے، صبح میرا ایکسیڈنٹ۔۔۔“
”وہ صبح نہیں تھا۔ وہ سات سال پہلے تھا۔“
وہ سکتے کے عالم میں اسے دیکھتی رہ گئی۔

”وقت سات سال آگے بڑھ گیا ہے۔ تمہیں کچھ یاد نہیں؟ وہ ساری باتیں جو میں اتنے برس تم سے کہتی رہی؟ وہ دن؟ وہ راتیں جو میں نے اوھر تمہارے ساتھ گزاریں، تمہیں کچھ یاد نہیں؟“

وہ پھر کابت بن گئی تھی۔ فرشتے کو لگا وہ اس کی بات نہیں سن رہی۔

”ڈاکٹرز کہتے تھے۔ تم کبھی بھی ہوش میں آسکتی ہو۔ ہم نے بہت دیر کیا تمہارا عمل، بہت زیادہ۔“
آنسو متواتر اس کے دیکتے چہرے پہ گر رہے تھے۔
وہ گم صم سی اسے دیکھے گئی۔ گویا وہ وہاں تھی ہی نہیں۔

”میں نے تمہارے اٹھ جانے کی بہت دعائیں کیں محمل! میں نے اپنا پی ایچ ڈی بھی چھوڑ دیا، تمہارے ایکسیڈنٹ کے دوسرے مہینے میں آگئی تھی، دو ماہ رہی، پھر واپس گئی، مگر دل ہی نہیں لگ سکا۔ میں پڑھ ہی نہیں سکی، پھر میں نے سب بڑھائی چھوڑ دی اور تمہارے پاس آگئی۔ اتنے برس محمل، اتنے

برس گزر گئے، تمہیں کچھ بھی یاد نہیں؟ محمل۔۔۔“
فرشتے نے ہولے سے اس پتھر کے مجسمے کا شان بھلایا۔ وہ ذرا سی چونکی، پھر اس کے لب کپکپائے۔
”میرا۔۔۔ میرا تیمور؟“

”یہ تیمور تھا ناسی، ہم اسے سنی کہتے ہیں۔“
مگر وہ کیسے مانتی؟ وہ جسے کوئی کاوٹی کا بچہ سمجھتی تھی وہ اس کا اپنا بچہ تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا؟ اسے تو لگا تھا کہ وہ بس ایک دن کے لیے سوئی ہے یا پھر شاید دن کا ایک حصہ۔ پھر صدیاں کیسے بیت گئیں؟ اسے کیوں نہیں پتا چلا؟ اور تیمور۔۔۔ نہیں۔

اسے کٹ میں لیٹا اپنا نو مولود بچہ یاد آیا۔
”فرشتے! وہ میرا بچہ ہے۔ اور نہ آیا۔“ اس نے بے یقینی سے آنکھیں موند کر کھولیں۔ ”وہ اتنا بدل گیا ہے؟“

”بہت کچھ بدل گیا ہے محمل! کیونکہ وقت بدل گیا ہے۔“
”وقت ہر شے پر اپنے نشان چھوڑ جاتا ہے۔“
”ہمایوں؟“ اس کے لب پھر پھرائے۔ ”ہمایوں کہاں ہے؟“

”نرس نے جب بتایا تو میں نے اسے کال کر دیا تھا۔ مگر۔۔۔“ وہ لمحے بھر کو چپکاپائی۔ ”وہ مینٹلگ میں تھا، رات تک آسکے گا۔“

”نہیں فرشتے، تم اس کو بلاؤ، پلیز بلاؤ، اس سے کہو، محمل جاگ گئی ہے۔ محمل اس کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ میرے ایک فون پر ہی دوڑ آتا تھا۔“

”وہ سات سال پہلے کی بات تھی محمل! وقت کے ساتھ یہاں بہت کچھ بدلتا ہے، لوگ بھی بدل جاتے ہیں۔“

”وہ کیوں نہیں آیا؟“ وہ کھوئی کھوئی سی بولی تھی۔
عجیب بے یقینی سی، بے یقینی تھی۔

”محمل! پریشان مت ہو۔ پلیز دیکھو۔“
وقت ہمایوں کو نہیں بدل سکتا۔ میرا ہمایوں ایسا نہیں ہے، میرا تیمور ایسا نہیں ہے۔

وہ ہڈیانی انداز سے چلائی۔ اتنی بے یقینی تھی کہ اسے رونا بھی نہیں آ رہا تھا۔

فرشتے تاسف سے اسے دیکھتی رہی۔
ابھی اسے سنبھلنے میں وقت لگے گا، وہ جانتی تھی۔

فرشتے چلی گئی اور وہ منہ پہ چادر ڈالے آنکھیں موندے لیٹی رہی۔ اسے یقین نہ تھا کہ فرشتے نے اس سے سچ بولا ہے، اسے لگ رہا تھا کہ یہ سب ایک بھیانک خواب ہے اور ابھی وہ آنکھ کھولے گی تو وہ خواب ٹوٹ جائے گا۔

پھر اس نے آنکھ ہی نہ کھولی، اسے ڈر تھا کہ اگر خواب نہ ٹوٹا تو وہ ٹوٹ جائے گی۔
جانے کتنا وقت گزرا، وہ لمحوں کا حساب نہ رکھ پائی۔ اور اب کون سے حساب بانی رہ گئے تھے؟
دروازے پہ ہولے سے دستک ہوئی۔ اس نے لمحے

بھر کو آنکھیں کھولیں۔ ہوا سے چہرے پہ پڑی چادر ہرک گئی تھی، منظر صاف ہوا تھا۔
کھلے دروازے کے کچھ کھڑا تھا۔

اس کی نگاہیں وہیں پھری گئیں۔ وقت تھم گیا، لمحے ساکن ہو گئے، وہ اسے ویسا ہی لگا تھا، اتنا ہی وجہ اور شان دار، مگر اس کا جذبات سے عاری چہرہ اس پر چھائی سنجیدگی نہیں، وہ شاید ویسا نہیں رہا تھا۔
وہ آہستہ سے قدم اٹھا، ٹائیڈ کے قریب آیا اور پائنتی کے ساتھ رک گیا۔

”ہمایوں!“ ترتب کر رہ گئی۔ بے اختیار آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

”ہوں، کیسی ہو؟“ وہ پائنتی کے قریب کھڑا رہا، اس سے آگے نہیں بڑھا، آواز میں بھی عجیب سرد مہری تھی۔

”ہمایوں!“ وہ رونے لگی تھی۔ ”یہ سب کیا ہے؟ یہ کہتے ہیں کہ اتنے سال گزر گئے، میری نیند اتنی لمبی کیوں ہو گئی؟“

”معلوم نہیں۔ ڈاکٹرز کب تمہیں ڈسچارج کریں گے؟“ وہ کھائی پہ بندھی گھڑی دیکھ رہا تھا۔ جیسے جانے کی جلدی ہو، اس کے لمبے میں کوئی ناراضی کا عنصر نہ

تھا، بلکہ بہت ہموار لمبہ تھا۔ لیکن شاید ان کے درمیان کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔
”میں ٹھیک ہو جاؤں گی نا ہمایوں؟“ جیسے وہ تسلی کے درپول سنا چاہی تھی۔

”ہوں۔“ وہ اب جیبوں میں ہاتھ ڈالے تنقیدی نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔
یہ سب کیا ہو رہا تھا اس کے ساتھ؟ ہمایوں۔۔۔ اور تیمور۔۔۔ وہ اس کے ساتھ یوں کیوں کر رہے تھے؟
”ہمایوں۔۔۔ مجھ سے بات تو کریں۔“

”ہاں، کو، میں سن رہا ہوں۔“ وہ متوجہ ہوا، لمحے بھر کو نگاہ اس پہ جھٹکائی۔
اس کے آنسو ختم گئے۔ وہ بالکل چپ ہو کر رہ گئی۔ یہ تو محبت کی نگاہ نہ تھی، یہ تو خیرات تھی، بھیک تھی۔
وہ چند لمحے منتظر سا اسے دیکھتا رہا، پھر واپس جانے کو مڑا۔

اسی پل دروازے میں فرشتے کا سر ہلکا ہوا۔ وہ ہاتھ میں فروٹ باسکٹ پکڑے تیزی سے اندر آ رہی تھی۔

ہمایوں اس کے ایک طرف سے نکل کر باہر چلا گیا۔
فرشتے نے پلٹ کر اسے دیکھا۔
”ہمایوں! ابھی تو آیا تھا؟ چلا بھی گیا؟ کیا کہہ رہا تھا؟“
انجھٹے سے کہتے ہوئے اس نے گردن اس کی جانب موڑی۔ محمل کے چہرے پہ کچھ تھا کہ وہ لمحے بھر کو چپ سی ہو گئی۔

”فکر مت کرو، وہ ہر کسی سے ایسے ہی بی ہو کرتا ہے۔“ وہ ماحول کو خوش گوار کرنے کے لیے کہتی آگے بڑھی اور فروٹ باسکٹ سائیڈ ٹیبل پہ رکھی۔

”مگر میں کسی تو نہیں تھی فرشتے۔“ وہ ابھی تک غم آنکھوں سے کھلے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔
”ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ، تم کیوں فکر کرتی ہو؟“

”مگر وہ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہا تھا؟“ اس کی آنکھیں پھر سے ڈبڈبائیں۔
”محمل دیکھو، اس تبدیلی نے وقت لیا ہے، تو اس کو ٹھیک ہونے میں بھی وقت لگے گا۔ تم اس کو کچھ وقت

دے۔“ وہ کھائی پہ بندھی گھڑی دیکھ رہا تھا۔ جیسے جانے کی جلدی ہو، اس کے لمبے میں کوئی ناراضی کا عنصر نہ

”وہ اس کے ریشمی بھورے بال نرمی سے ہاتھ میں پکڑے برش کر رہی تھی۔“

وقت، وقت، وقت۔۔۔ وہ ایک ہی تکرار ہر جگہ دہرائی جا رہی تھی۔ اس وقت نے کیا کچھ بدل دیا تھا اسے اس کا اندازہ آہستہ آہستہ ہو رہا تھا۔

وہ اپنے نچلے دھڑ کو حرکت نہیں دے سکتی تھی وہ اپنے پاؤں نہیں ہلا سکتی تھی۔ اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتی تھی۔ خود کہانا نہیں کھا سکتی تھی۔ اپنے پاؤں پہ کھڑی ہونے کے قابل نہیں رہی تھی۔ یہ سب کیا ہو گیا تھا۔

”اس دن اس دن جب میں گھر سے نکلی تھی تو میں نے صبح کی دعائیں نہیں پڑھی تھیں۔ یہ سب اسی لیے ہوا ہے فرشتے کہ میں دعا پڑھے بغیر گھر سے نکلی تھی“

”وہ نرمی سے اس کے بال سمجھا رہی تھی جب وہ بیٹگی آنکھوں اور رندھے گلے سے کہنے لگی۔ فرشتے نے گہری سانس لی کہا کچھ نہیں۔“

”نہ تھا کہ اس کو اللہ سے کام آتا کچھ بھی، مگر ایک حاجت تھی یعقوب علیہ السلام کے دل میں تو اس نے اسے پورا کیا۔“ بہت دیر سے اس کے دل میں کسی نے سرگوشی کی تھی۔ وہ لکھت چوٹک سی گئی۔

”نہ تھا کہ اس کو اللہ سے کام آتا کچھ بھی، مگر ایک حاجت تھی یعقوب علیہ السلام کے دل میں تو اس نے اسے پورا کیا۔“

اس نے سننے کی کوشش کی۔ کوئی اس کے اندر مسلسل یہ الفاظ دہرا رہا تھا۔ دھیمی مدھر آواز، ترنم اور سوز سے بھر۔ اس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ وہ ایک دم سنائے میں آگئی۔

یہ الفاظ، یہ بات، یہ سب بہت جانا پہچانا تھا۔ شاید یہ ایک آیت تھی۔

ہاں، یہ آیت تھی، ”سورة يوسف“ تیرہواں پارہ

وہ احتیاطاً توبہ توبہ علیہ السلام کے دل کی ایک حاجت تھی توبہ توبہ علیہ السلام نے اسے پورا کیا۔

ایک خاموش لمحے میں اس پہ کچھ آشکار ہوا تھا۔ یہ جو ہوا تھا اسے ایسے ہی ہونا تھا۔ وہ جو کھلتی، یہ اللہ کی مرضی تھی، ہو کر رہی تھی، یہ اس کی تقدیر تھی شاید اس کی دعاؤں نے اسے کسی بڑے نقصان سے بچالیا ہو، مگر کیا اس سے بھی کوئی بڑا نقصان ہو سکتا تھا؟ گویا معذوری، بیزار شوہر، بدکوتا ہوا بچہ۔ اب کیا رہ گیا تھا زندگی میں۔

”کتنا کم تم شکر ادا کرتے ہو!“ کسی نے پھر اس کو ذرا خفگی سے مخاطب کیا تھا۔ وہ پھر سے چوٹکی اور قدرے مضطرب ہوئی۔ یہ کون اسے بار بار اندر ہی اندر مخاطب کرتا تھا، یہ کون تھا؟

”فرشتے، پلیز مجھے کچھ دیر کے لیے پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ وہ بہت بے بسی سے اپنی تو فرشتے کا اس کے بالوں میں برش کرتا ہاتھ رک گیا۔ پھر اس نے جیسے سمجھ کر سر ہلا دیا۔

”اوکے۔“ اس نے برش سائیڈ پہ رکھا اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔

”ہم نے بسایا تم کو زمین میں اور ہم نے تمہارے لیے اس میں زندگی کے سامان بنائے، کتنا کم تم شکر ادا کرتے ہو۔“ (سورة اعراف)

کوئی اس کے اندر ہی اندر اسے جھنجھوڑ رہا تھا، پکار رہا تھا۔ اس کے اندر یا ہر اتنا شور تھا کہ وہ سن نہ پا رہی تھی، سمجھ نہ پا رہی تھی، فرشتے گئی تو اس نے آنکھیں موند لیں۔

اب اس کے ہر سواندہیرا تر آیا، خاموشی اور تنہائی اس نے غور سے سننا چاہا، چند ملی جلی آوازیں بار بار گونج رہی تھیں۔

”ہم تم میں سے ہر ایک کو آزمائیں گے، شر کے ساتھ اور خیر کے ساتھ۔“

”کہہ دو، بے شک میری نماز اور میری قربانی اور میرا جینا اور میرا مرنا سب اللہ ہی کے لیے ہے، جو رب ہے تمام جہانوں کا۔“

اس کے ذہن میں جیسے جیسا کاما ہوا، ایک دم اندر باہر روشنی بکھرتی گئی، اس نے جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

”میرا قرآن۔ میرا کلام پاک، میرا مصحف۔“ وہ کبھی قرآن کے بغیر گھر سے نہیں نکلتی تھی۔ اس روز بھی وہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ بلکہ بیک میں رکھا تھا۔ جب وہ ایک سیڈنٹ کے بعد ادھر لائی گئی ہوگی تو یقیناً وہ بھی ساتھ آیا ہوگا، پھر اسے ادھر ہونا چاہیے۔

مگر سات سال اسے یاد آیا، وہ سات سال درمیان میں آگئے تھے۔ ان کے پیچھے تو ہر شے گویا دھول میں گم ہو گئی تھی۔ ”وہ غدا، یہ کیا کرے۔“

اس نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔ یہ ایسی عجیب سی بات تھی جس سے اسے یقین ہی نہیں آتا تھا۔ وہ جتنا سوچتی اور الجھتی جاتی۔ تب ہی دروازہ ہولے سے کھلا، اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔

تیسور دروازے میں ایستادہ تھا، جینز شرٹ پہنے اس کے بھورے بال ماتے پہ کٹ کر گر رہے تھے۔ اس کی ناک بالکل ہالوں کی طرح تھی، کھڑی، مضطرب ناک اور آنکھیں محمل کی سی مسمری جھپکے کا بچ جیسی۔ اور ماتھے کے وہ بل، وہ جانے کس جیسے تھے!

”تیسور۔“ اس کو دیکھ کر محمل کی آنکھیں جگمگا اٹھیں تھیں۔ وہ اس کا بیٹا تھا۔ اس کا تیسور تھا۔

”ادھر آؤ بیٹا۔“

”تیسرا زبانی ڈیڈ؟“ (میرے ڈیڈ کہاں ہیں؟) وہ اسی تنفر سے جھجھکتے ہوئے انداز میں بولا تھا۔ منہ پھٹ، اکھڑید تمیز، اگر وہ اس کی ماں نہ ہوتی تو یہ تین الفاظ اس کے ذہن میں اس کے متعلق فوراً ابھرتے۔

”وہ ابھی آئے تھے پھر چلے گئے۔ تم ماما سے نہیں ملو گے؟“ اس نے متا سے مجبوراً اپنے بازو پھیلائے۔

”نہیں۔“ اس نے باہر نکل کر زور سے دروازہ بند کر دیا۔

وہ سن ہو کر رہ گئی۔ بازو آہستہ سے پہلو میں آن کرے۔

یہ سات سال کا بچہ۔ اس کے دل میں اتنی نفرت، اتنی کڑواہٹ کیسے آگئی؟ کیا تصور تھا اس کا کہ وہ یوں اس سے متنفر تھا؟ اور صرف اس سے نہیں، بلکہ فرشتے سے بھی۔

بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ اور پھر وہ کب روتے سو گئی اسے پتا بھی نہ چلا۔

فریو تھراپسٹ اسے ایمر سائز کرانے کی ناکام کوشش کر کے چاچکی تھی۔ وہ اسی طرح دنیا سے بیزار آنکھوں پہ بازو رکھے لپٹی تھی۔ یہ دایاں بازو تو بالکل ٹھیک کام کرتا تھا۔ بایاں البتہ ذرا سا ڈھیلا تھا، مگر امید تھی کہ وہ بھی جلد ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ ٹانگوں کے متعلق کچھ کہنے سے ڈاکٹر زابھنی قاصر تھے۔ کبھی وہ کہتے کہ فریو تھراپی سے آہستہ آہستہ وہ ٹھیک ہو جائے گی اور بعض اوقات وہ اس سب کا انحصار اس کی اپنی قوت ارادی پہ گردانتے۔ وہ قوت ارادی جس کو استعمال کرنے کی سعی ابھی وہ نہیں کر رہی تھی۔

ایک دم سے پھولوں کی مہک منتوں سے ٹکرائی تو اس نے دھیرے سے بازو ہٹایا اور آنکھیں کھولیں۔ فرشتے بڑا سا مہکتے سرخ گلابوں کا بو کے لیے اندر داخل ہوئی تھی۔ اس کے سیاہ اسکارف میں مقید چہرے پہ وہی مخصوص ٹھنڈی سی مسکراہٹ تھی۔

”السلام علیکم مائی سسر! کیسی ہو اور یہ فریو تھراپسٹ کو کیوں تم نے بھگا دیا؟“ وہ کلنج کے گل دان میں گلدستہ لگاتے ہوئے بولی تھی۔

”مجھے کسی فریو کی ضرورت نہیں ہے، میں ٹھیک ہوں، یہ لوگ مجھے گھر کیوں نہیں جانے دے رہے؟“

”میں نے ڈاکٹر سے بات کی ہے، وہ کہہ رہے ہیں کہ تمہیں عنقریب گھر شفٹ کر دیں گے۔“ شاید ایک ہفتے تک تم میٹلی بالکل ٹھیک ہو اور تمہیں مزید اسپتال میں رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ پھول سیٹ کر کے شاپر سے کچھ اور نکالنے لگی۔



MEDICAM SHAMPOO

MEDICAM
SHAMPOO

COMPLETE TREATMENT
FOR HAIR

AMLA, RETHA, SHIKAKAI
+ CONDITIONER

NEW International
Packaging

بالوں کو سنواریں اب نئے انداز سے

وہی رشتہ جو دیر کی خوبیوں کے ساتھ

بالوں کی بہتر نشوونما کو یقینی بنائے بال لبے، گھنے، چمکدار نظر آئیں۔۔۔

وہ یہ آواز لاکھوں میں پہچان سکتی تھی۔ قاری
مشاری کی سورۃ الکہف۔

”وہ رہنے والے ہیں اس میں ہمیشہ ہمیشہ اور ڈرائے
ان لوگوں کو جنہوں نے کہا کہ اللہ نے بیٹا بنا لیا ہے۔“
لفظ بوند بوند اس کی سماعت میں اتر رہے تھے۔ آج
جمعہ تھا اور وہ ہمیشہ جمعے کو سورۃ کہف پڑھا کرتی تھی۔

”نہ ان کے پاس اس کا کوئی علم ہے اور نہ ہی ان
کے آباؤ اجداد کے پاس ہے۔ ان کے منہ سے یہ بہت
بڑی بات نکلتی ہے وہ جھوٹ کے سوا کچھ نہیں کہتے۔“
کھٹ سے فرشتے نے اسٹاپ کاٹیں دیایا تو آواز رک
گئی اس نے تڑپ کر فرشتے کو دیکھا۔

”نگاہیں نہ بند کیوں کر دی؟“
”اے تم جاگ رہی تھیں۔“ وہ چونک کر بیٹھی۔ ”میں
سجھی۔ تم سو گئی ہو میں نے سوچا تمہیں تنگ نہ
کر دوں۔“

”کوئی قاری مشاری کی سورۃ کہف سے بھی غافل
ہو سکتا ہے بھلا؟ اس میں تو میری جان مقید ہے فرشتے
آپ کو یاد ہے جب جمعے کو کلاس میں سورۃ کہف
شروع ہوئی تھی تو الحمد للہ الذی“ ہی پہ میرے آنسو
گرنے لگتے تھے۔

”تمہارے آنسو اب بھی گر رہے ہیں محمل بے“ وہ
آہستہ سے اس کے قریب آن بیٹھی اور اس کے دونوں
ہاتھ تھام لیے۔

محمل کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا تھا۔
”میں جانتی ہوں تم تیمور اور ہمایوں کی وجہ سے
آپ سیٹ ہو۔ بھول جاؤ ان کی تاتریاں محمل! وہ
نا سمجھ ہیں ان کی وجہ سے اپنا چین سکون ہریا نہ کرو وہ

وقت کے ساتھ ساتھ سمجھ جائیں گے مگر ایک بات
تمہیں ذہن میں بٹھالینا چاہیے کہ تمہاری زندگی ان
انحصار نہیں کرتی تم ان کے بغیر نہیں مر جاؤ گی ان
کے بغیر جینا سیکھو محمل! خود کو اسٹراٹک کرو اور۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے تیزی سے بات کاٹی۔ ”مگر
ابھی آپ سورۃ کہف لگائیں نا پلیز مجھے سننا ہے۔“
فرشتے ذرا سی حیران ہوئی پھر گہری سانس لے کر

”اور تیمور نہیں آیا؟“

”اسے آنا تھا کیا؟“ اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔
”ہاں میں اسے روز ساتھ ہی لائی ہوں پتا نہیں
شاید لان میں بیٹھا ہو ابھی آجائے گا۔“ وہ کہہ کر خود
ہی شرمندہ ہوئی۔

محمل نے پھر سے چہرے پہ بازو رکھ لیا۔ وہ اب یوں
ہی ساری دنیا سے جھپ جانا چاہتی تھی۔

فرشتے روز صبح آتی تھی۔ پھر دوپہر میں چلی جاتی اور
گھنٹے بھر بعد تیمور کو ساتھ لیے آتی۔ وہ یاہری پھرتا
رہتا اندر نہ آتا پھر عصر کے وقت فرشتے چلی جاتی
غالباً اسے مسجد جانا ہوتا تھا رات کو وہ پھر ایک چکر
لگاتی۔ چھٹی کے دن وہ تیمور کو صبح سے ہی ساتھ لے

آتی اور باقی دنوں میں اس کے اسکول کے باعث دوپہر
میں لاتی ہاں رات کو تیمور اس کے ساتھ نہیں آتا تھا۔
اور ہمایوں وہ تو بس ایک ہی دفعہ آیا تھا۔ پھر اس
کے بعد ہمیشہ وہ شاید بڑی ہو گا والا جواب فرشتے خوب
شرمندہ ہو کر دیتی۔

وہ دن میں تین تین چکر لگاتی گھول گھول چکر بی
رہتی۔ محمل کا ہر چھوٹا بڑا کام کرتی اور نہیں تو اس کے
ساتھ بیٹھی سلی اور ہمار کی باتیں کرتی رہتی۔ اب بھی
وہ جانے کیا چیز الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ محمل کو کھٹ
کھٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر وہ یوں ہی بیزار سی
منہ پہ بازو رکھے بیٹھی رہی۔ اور پھر آہستہ سے وہ مترنم
آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی۔

”سب تعریف اس اللہ کی وہ ذات جس نے اپنے
بندے پہ کتاب اتاری اور اس میں کوئی ٹیڑھ نہیں
بنایا۔“

اس نے جھٹکے سے بازو ہٹایا۔
فرشتے ٹیپ ریکارڈر سیٹ کر کے ہاتھ میں پکڑے
کیسٹ کو بند کر رہی تھی۔ محمل کی طرف اس کی
پشت تھی۔ ”درست کرنے والی“ (کتاب) تاکہ وہ

اپنے پاس موجود سخت عذاب سے ڈرائے اور خوش
خبری دے ان مومنوں کو جو اچھے کام کرتے ہیں کہ بے
شک ان کے لیے اچھا اجر ہے۔

اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اچھا، ٹھیک ہے، میں لگاتی ہوں۔“

تیور اور ہالیوں سے دور۔ بہت دور۔

صبح وہ سو کر خاصی دیر سے اٹھی، رات بھر سونہ سکی تو فجر کے قریب ہی آنکھ لگی تھی۔

سٹر میرین بیڈ سائیڈ ٹیبل پہ دوائیں رکھ رہی تھی، اسے جاگتے دیکھ کر مسکرائی۔

”گڈ مارننگ مسز ہالیوں، ہاؤ آریو؟“

”فائن۔“ وہ جبرا ”مسکرائی“ کس کا نام اس کے نام کے ساتھ جڑتا تھا، وہ جو خود ہی اس سے دور بھاگنے لگا تھا۔

”آپ کی سٹرینج آئی ٹیمیں، آپ سو رہی تھیں؟“ یہ بیک وے کر گئی ہیں۔ ”اس نے سائیڈ ٹیبل پہ رکھی کتاب کی طرف اشارہ کیا۔

”فرشتے آئی تھی؟“ وہ چونکی، پھر اس کی اشارہ کردہ کتاب کی طرف دیکھا تو ٹھہری گئی۔

سیاہ ساہ جلد والی دبیر کتاب، اس کا سانس رک گیا، دل جیسے دھڑکنے لگا۔

”مصحف قرآنی۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔

”یہ آپ کا قرآن ہے میڈم؟“ سٹر میرین نے اسے متوجہ پا کر احتیاط سے قرآن اٹھا کر اس کے سامنے کیا۔ اس نے بے قراری سے اسے تھاما اور پھر سینے سے لگا لیا۔

”یو لو یور ہولی بک ٹوچ، رائٹ؟“ (آپ کو اپنی مقدس کتاب بہت عزیز ہے نا؟) وہ مسکرا کر کہتی اسے بیٹھنے میں مدد دینے لگی۔

”آف کورس سسٹر!“ وہ بہت خوش تھی۔

پھر وہ بیٹھ گئی تو سٹر میرین نے اس کے پیچھے تکیہ سیٹ کر دیے۔

پھر سٹر جانے کب وہاں سے گئی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا، وہ بس اپنے قرآن میں گم تھی۔

اس نے دھیرے سے پہلا صفحہ کھولا تو عربی عبارات سے مزین اور اراق سامنے آئے، اس کا دل ایک دم رعب سے بھر گیا۔ ہاتھ ذرا سے کپکپائے، لب

”ہاں۔ وہ میں کل ڈسٹنڈ کے لے آؤں گی، ابھی تم یہ سنو، میں تیور کو ڈھونڈتی ہوں۔“ اس نے پلے کا بٹن دبایا اور خود باہر نکل گئی۔

”بس شاید تم ان کے پیچھے اپنے آپ کو ہلاک کرنے والے ہو، اگر وہ اس کلام کے ساتھ ایمان نہ لائے، بہت افسوس کے ساتھ، بے شک جو بھی زمین پہ ہے، ہم نے اسے اس کی خوب صورتی کے لیے بنایا ہے، تاکہ ہم ان لوگوں کو آزمائیں کہ ان میں سے کون سب سے اچھے کام کرتا ہے اور بے شک ہم اس کو بنجر صاف میدان بنانے والے ہیں۔“

اس نے آنکھیں موند لیں۔ آنسو آہستہ آہستہ اس کے تکیے کو بھگونے لگے تھے۔

سورۃ کہف کے ساتھ اسے وہ تمام مناظر یاد آنے لگے جو کبھی اس کی زندگی کا حصہ تھے۔

سنگ مرمر کی چمکتی راہ داریاں، روشنیوں سے گھرا ہال جو اونچے سفید ستونوں پہ گھرا تھا۔ مسجد کے برآمدے کے سامنے گھاس سے بھرا لان، وہ پنک اسٹارف میں لپٹے بہت سے جھکے سر جو تیزی سے نوٹس لینے میں مصروف ہوتے، لائبریری کی اونچی گلاس وینڈوز جن سے فیصل مسجد دکھائی دیتی تھی۔ وہ کالونی کی سڑک پر درختوں کی گھنی باڑیاؤں کا ایک طویل سلسلہ تھا جو اٹھ کر اس کے ذہن میں آیا تھا۔ ڈاکٹر ز ٹھیک کہتے تھے وہ ذہنی طور پر بالکل فٹ تھی۔

سورۃ کہف ختم ہوئی تو کیسٹ رک گئی۔ اس نے بے بسی سے ٹیپ کو دیکھا۔ وہ اس سے خاصے فاصلے پہ تھا۔ وہ اٹھ کر اس کو ری پلے بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیسی بے بسی تھی، کیسی لاچار تھی۔

اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ ہر راہ بند ہوتی دکھائی دینے لگی، ہر دروازے کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اسے لگا وہ اب ہمیشہ کسی اندھیرے بند کھف میں مقید رہے گی۔

رزے، آنکھوں کے گوشے بھیکتے چلے گئے۔

اودہ خدایا، وہ کتنی نوازی گئی تھی۔ اسے اللہ نے اپنے کلام کو تھامنے کا موقع دے دیا تھا۔ وہ اس کی سن لیتا تھا، اور اس کو مخاطب بھی کرتا تھا۔ برسوں کا یہ ساتھ بھلا کیسے ٹوٹ سکتا تھا؟

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

وہ اسے بھولا نہیں تھا، اس نے اسے یاد رکھا ہوا تھا۔

محمل ابراہیم اپنے رب تعالیٰ کو یاد تھی۔ کیا اسے واقعی اب کچھ اور چاہیے؟

اس نے شروع کے چند صفحات لئے، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کدھر سے پڑھنا شروع کرے۔ پھر اس نے آغاز میں رکھے ایک بک مارک سے کھولا۔ وہ سورۃ بقرہ کے درمیان سے کھلا تھا۔ دوسرے سپارے کے اوائل کے۔ برسوں پرانا بک مارک، ہلکے کب اس نے اودھ رکھا تھا؟

اس نے دھڑکتے دل سے پڑھنا شروع کیا۔

”میں تم مجھے یاد رکھو، میں تمہیں یاد رکھوں گا، اور میرا شکر ادا کرو اور میری ناشکری مت کرنا۔“

آنسو اس کے رخساروں سے پھسل کر گردن پہ لڑھک رہے تھے۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ میں نے آپ کو خوشی میں یاد رکھا، آپ مجھے غم میں مت بھولیں گے، مگر لب کھل نہ پائے۔

اس نے آگے پڑھا۔

”اے ایمان والو، تم صبر اور نماز کے ساتھ مدد مانگو، بے شک اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

ساتھ ہی حاشے میں پین سے چھوٹا چھوٹا کچھ لکھا تھا۔ اس نے قرآن قریب کر کے پڑھنا چاہا۔ وہ اس کے اپنے لکھے تفہیم نوٹس تھے۔

”مصیبت میں صبر اور نماز وہ دو کنجیاں ہیں جو آپ کو اللہ تعالیٰ کا ساتھ دلواتی ہیں۔ ان کے بغیر یہ ساتھ نہیں ملتا۔ اس لیے کوئی مصیبت آئے تو نماز میں زیادہ توجہ اور لگن ہونا چاہیے۔ مصیبت میں خاموشی کے ساتھ اللہ کی رضا پر راضی ہو کر جو کچھ موجود ہے اس پر شکر

کرنا اور اللہ سے آگے اچھی امید رکھنا صحیح معنی میں صبر ہے۔

یہ سب اس نے لکھا تھا؟ وہ اپنے لکھے یہ حیرت زدہ سی رہ گئی۔ کلاس میں آگے بیٹھنا، پیچر کی ہر ایک بات نوٹ کرنا، وہ سب اسے کتنا فائدہ دے گا، اس نے تو کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔

اس نے قدرے آگے سے پڑھا۔

”اور البتہ ہم تمہیں کچھ چیزوں کے ساتھ ضرور آزمائیں گے۔ (یعنی) خوف سے اور بھوک سے جانوں اور مالوں کے نقصان سے۔ اور خوش خبری دے دو ان کو جو صبر کرنے والے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں، جب ان کو کوئی مصیبت پہنچتی ہے، یہ کہتے ہیں بے شک ہم اللہ کے لیے ہیں اور ہم اسی کی طرف لوٹ کر جانے والے ہیں، ان ہی لوگوں پہ ان کے رب کی طرف سے عنایتیں اور رحمت ہے اور یہ ہی لوگ ہدایت یافتہ ہیں۔“

اس نے ساتھ حاشے میں لکھے اپنے الفاظ پڑھے۔

”صابرین کا مصیبت یہ ہیں اناللہ وانا الیہ راجعون کہہ دینا کافی نہیں ہے، بلکہ دراصل یہ الفاظ ان دو عقائد کی طرف اشارہ کرتے ہیں جن پہ جیسے بغیر کوئی صبر نہیں کر سکتا۔ اناللہ (بے شک ہم اللہ کے لیے ہیں) عقیدہ توحید ہے اور وانا الیہ راجعون (بے شک ہم اسی کی طرف لوٹائے جائیں گے) عقیدہ آخرت ہے ایمان ہے کہ ہر دکھ اور مصیبت ایک دن ختم ہو جائے گی اور اگر کچھ ساتھ رہے گا تو صرف آپ کے صبر کا اجر۔“

اس نے اگلی آیت پڑھی۔

”بے شک صفا اور مردہ شعائر اللہ میں سے ہیں تو جو کوئی حج کا ارادہ کرے۔“

صبر کے فوراً بعد صفا مردہ اور حج کا ذکر؟ وہ ذرا حیران ہوئی، پھر اپنے ہاتھ کے لکھے نوٹس پڑھے۔

”صفا اور مردہ دراصل ایک عورت کے صبر کی نشانی ہیں، جب آپ کو بے قصور کسی تپتے صحرا میں چھوڑ دیا جائے اور آپ اس توکل پہ کہ اللہ ہمیں کبھی ضائع نہیں کرے گا، صبر کریں تو پھر زم زم کے میٹھے چشے

پھوٹے ہیں۔“

اس کے بے قرار دل کو جیسے ڈھیروں ٹھنڈک مل گئی تھی۔ آنسوؤں کو قرار مل گیا۔ اندر باہر سکون سا اثر کیا۔ اور اس کے بعد جیسے گہری خاموشی چھا گئی۔

سارے ماتم دم توڑ گئے تھے۔ اسے صبر آ ہی گیا تھا۔ اب رونے کا پھر تمام ہوا تھا۔ کتاب اللہ اس کے پاس تھی وہ رسول اللہ کی اتنی تھی دین کا علم اسے عطا کیا گیا تھا۔ اب کسی شکوے کی گنجائش باقی نہ تھی۔ دور جاہلیت سے نکلنے والے انسان کی زندگی میں مکہ کی سختیاں، مدینہ کی ہجرت، بدر کی جیت اور احد کی شکست آتی ہے۔ طائف کے پتھر بھی آتے ہیں، اور اسری اور معراج کی بلندیاں بھی۔ مگر آخر میں ایک فتح مکہ ضرور آتا ہے اور اس سفر میں کسی کا کی دور بعد میں آتا ہے اور مدنی دور پہلے آجاتا ہے۔

وہ ایک سال جو اس نے ہمایوں کے ساتھ اپنے گھر میں گزارا، ایک پرسکون من چاہی ریاست میں وہ دور ختم ہو چکا تھا۔ اس کا مکہ اب شروع ہوا تھا۔ طائف کے پتھر اب لگتے لگے تھے۔ مگر وہ جانتی تھی کہ اگر وہ کمزوروں کا رب اس کے ساتھ ہے تو اسے بھی کسی عتبہ اور شبیبہ کے باغ میں پناہ مل جائے گی۔ اسے بھی انکور کے خوشے مل جائیں گے۔ اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طائف کی دعا یاد آئی اور اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ تب ہی دروازہ کھول کر سسٹر اندر داخل ہوئی۔ اسے جاگتا دیکھ کر ذرا سا مسکرائی اور آگے بڑھی۔

”کیسا میل کر رہی ہیں آپ؟“ وہ اس کے ساتھ لگی ڈرپ کو جیک کرنے لگی تھی۔

”ہوں۔“ وہ جیسے کسی خیال سے جاگی۔ ”فائن۔“

”الحمد للہ۔“

”آپ کو بہت ناظم بعد ہوش آیا ہے۔ ڈاکٹر زہوب کھو چکے تھے۔“

”معلوم نہیں۔“ وہ تدرے بے بسی سے مسکرائی۔ ”میں نے تو وقت کا تعین بھی کھودیا تھا۔“

”مایوسی کی باتیں مت کریں میم! خداوند آپ کی

مدد کرے گا۔“

وہ ذرا سی چوکی یہ انکور کے خوشے لے کر ہمیشہ نیوا کے عداس کیوں آتے ہیں۔ اس نے بے اختیار سوچا تھا۔

”ہاں مجھے یقین ہے وہ میری مدد کرے گا۔“ وہ کھل کر مسکرا دی۔ شاید پہلی دفعہ وہ یوں مسکرائی تھی۔ ”تمہارا اس کی مدد یہ کتنا ایمان ہے سسٹر؟“

”بہت زیادہ، میم! اگر انسٹرمدو مانگنے والوں کو خالی نہیں لوٹاتا۔“

”ہوں۔“ وہ نرمی سے مسکراتی اس کا ریشم چہرہ دیکھے گئی۔ ”تم جانتی ہو عیسیٰ علیہ السلام کے بارے میں یہ قرآن کیا کہتا ہے؟“

”ننگی کو تھامے سسٹر میرن کے ہاتھ لمحے بھر کو تھمے۔ اس نے پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا، اس کی سیاہ آنکھوں میں حیرت، پھر سوال اُبھرا تھا۔

”محل نے ایک ٹائپ کو اس کی آنکھوں میں دیکھا، پھر آہستہ سے بولی۔

”ہینڈ سم! اے دیری ہینڈ سم مین ہی واز مسیح عیسیٰ بن مریم۔“

”ریٹلی؟“ سسٹر میرن کی آنکھوں میں دیپ سے جل اٹھی۔

”آف کورس ہماری کتاب میں لکھا ہے کہ وہ بے حد ہینڈ سم تھے بہت وجہہ، صرف بیان نہیں ان کے پاس رانٹنگ پاور بھی تھی۔ قلم کی طاقت وہ بہت اچھا لکھتے تھے اور جانتی ہو وہ اپنے ان مریکلز اور ٹیلنٹس کے بارے میں کیا کہا کرتے تھے؟“

”کیا؟“ وہ دم بخود بنا لیک جھپکے سن رہی تھی۔

”وہ کہتے تھے یہ مجھے میرے رب نے سکھایا ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکی پھر جیسے یاد کر کے بتانے لگی۔ ”جب سے مجھے یہ پتا چلا میں اپنی کوئی بھی تعریف سن کر عیسیٰ علیہ السلام کو کوڈ کرتی تھی، کوئی میری تعریف کرتا تو میں کہتی یہ مجھے میرے رب نے سکھایا ہے۔“

”بیوٹی فل!“ سسٹر میرن بے خودی کہہ اٹھی۔ پھر

”آہستہ سے چیزیں سمیٹنے لگی۔

”مسز ہمایوں آپ پہلی مسلم ہو جس نے بتایا ہے کہ آپ کی ہولی بک یسوع مسیح کے بارے میں کیا کہتی ہے۔ ورنہ مسلم ہمیشہ بہت سختی سے کہتے ہیں کہ تمہارا عقیدہ غلط ہے۔“

”السلام علیکم!“ فرشتے نے جھانکا تم اٹھ گئیں؟“

”ہاں کب کی۔“ وہ چوکی پھر سنبھل گئی۔ فرشتے اندر چلی آئی۔ عبایا اور سیاہ حجاب کو چہرے کے گرد لپیٹے ہمیشہ کی طرح تازہ اور خوب صورت۔

”آپ نے شادی نہیں کی فرشتے!“ محل نے کہا اور پھر اس نے دیکھا کہ فرشتے کی سنہری آنکھوں میں سایہ سا لہرایا ہے۔

”شادی میں کیا رکھا ہے محل؟“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”سنت سمجھ کے کر لیں۔“

وہ سر جھکائے چادر پہ انکی سے ناؤیدہ لکیریں کھینچنے لگی۔

”پھر آپ شادی کر لیں گی نا؟“

”جب تک تم ٹھیک نہیں ہوتیں میں شادی نہیں کروں گی۔“

”اور اگر میں کبھی ٹھیک نہ ہوئی تو؟“

”تو میرے لیے تم ہمایوں اور تیمور بہت ہو، مجھے کسی اور کی ضرورت نہیں ہے، چلو تمہاری فزیو تھیراپسٹ آنے والی ہوگی۔ اس سے بنا کر رکھو، اب اس کو بھگانا نہیں ہے۔ گھر شفٹ ہو کر بھی روز اس کی شکل دیکھنا تو ہوگی نا۔“ فرشتے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔

اور وہ ایک خیال اسے اطمینان بخش گیا۔

گھر۔ اس کا گھر۔ اپنا گھر۔ اس ہفتے وہ واپس چلی جائے گی۔

اس نے طمانیت سے سوچا تھا۔

سسٹر میرن فائل ہاتھ میں پکڑے پین سے اس میں کچھ اندراج کر رہی تھی۔

محل ٹکیوں کے سہارے ٹیک لگائے خاموش

گم صم سی بیٹھی تھی۔ اس کے بھورے سیدھے لمبے بال شانوں پہ پھلتے کمرے گر رہے تھے۔ یہ بال کبھی بے حد گھنے اور سلی ہوتے تھے۔ مگر طویل بیماری نے انہیں بے حد پتلا اور مرجھائے پھول کی پتیوں جیسا کر دیا تھا۔

”میڈم!“ لکھتے لکھتے ایک دم سسٹر نے سر اٹھایا۔

اس کے چہرے پہ یکایک ڈھیروں نظر انداز آیا تھا۔

”ہوں۔“ وہ چوکی۔ آج کل وہ پکارے جانے پہ یوں ہی چونک اٹھتی تھی۔

”کافی دن ہو گئے وہ نہیں آئے۔“

”کون؟“

”وہ کوئی صاحب ہیں کافی عرصے سے آپ کو دیکھتے آرہے ہیں۔ کافی بڑی عمر کے ہیں، اتنی لمبی داڑھی بھی ہے۔ بہت کاٹنڈ اور جینٹل سے ہیں۔“

”کب سے آرہے ہیں؟“

”میں تین سال سے ادھر ہوں، جب سے انہیں آنا دیکھتی ہوں عموماً“ فرائی ڈے کو آتے ہیں، بس ادھر سے جھانک کر۔“ اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور مجھ سے آپ کا حال پوچھ کر چلے جاتے ہیں، کبھی آپ کے پاس رکے نہیں۔“

”کیا میرے کوئی رشتہ دار ہیں؟“ سوال کرنے کے ساتھ ہی اس کے ذہن کے پردے پہ بہت سے چہرے ابھرے۔ آغا ہاؤس کے خوش حال و مطمئن چہرے، ایک کک سی دل میں اٹھی۔ کیا ان کو وہ یاد ہوگی؟ کیا کبھی اپنے عیش و آرام سے فرمت پا کر انہوں نے اس کے لیے چند لمحے نکالے ہوں گے؟

”نہیں وہ کہتے تھے کہ وہ آپ کے رشتہ دار نہیں ہیں۔ بس یوں ہی جاننے والے ہیں۔“

”فرشتے اور میرے ہر مینڈ۔ ان کو جانتے تھے وہ؟“

”ان کے ہوتے ہوئے تو وہ کبھی نہیں آئے، ہمیشہ ان کی غیر موجودگی میں آتے ہیں۔ مگر اب کافی دن ہو گئے نہیں آئے۔“

”کوئی نام آتا ہے؟“

”کبھی بتایا نہیں۔“ سسٹر اب دوبارہ فائل پہ جھکی

اندراج کرنے لگی۔ وہ مایوس سی ہو گئی۔ جانے کون تھا

245

244

www.Paksociety.com

کیوں آتا تھا۔

رات میں فرشتے آئی تو اس نے یوں ہی پوچھ لیا۔
”مجھے ادھر دیکھنے کون کون آتا ہے فرشتے؟“

”ہم سب۔“ وہ اس کے بھورے بالوں میں برش کر رہی تھی۔

”آغا جان لوگ کبھی نہیں آئے؟“

”جانتا نہیں۔“ دونوں ہاتھوں میں اس کے بال پکڑ کر اس نے اونچے کیے اور پونی باندھی، پھر سیدھی لمبی پونی ٹیل کو احتیاط سے آہستہ آہستہ اوپر سے نیچے برش کرنے لگی۔

”کوئی تو آیا ہوگا۔“

”میں ان لوگوں کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پلیز مجھے دکھ مت دو۔“ اس کے انداز میں منت بھرا احتجاج تھا، پھر محمل کچھ نہ پوچھ سکی۔ سر جھکائے بال بنوائی رہی۔

”یہ دیکھو۔“ فرشتے نے پاکٹ مرر اس کے چہرے کے سامنے کیا۔ اس نے جھکا سر اٹھایا، آنکھیں میں اپنا عکس دکھائی دیا تو لمحے بھر کو وہ پہچان ہی نہ پائی۔

بے حد کمزور چہرہ اندر کو دھنسنے ہوئے گل زردی مائل پھیک رنگت، آنکھوں کے نیچے گہرے جامنی حلقے، پڑمردہ بیمار روکھا پھیکا سا چہرہ، اوپر اونچی پونی ٹیل جو کبھی اس تروتازہ سی محمل ابراہیم پر بہت اچھی لگتی تھی، اس بیمار لاغر محمل پر بہت بری لگ رہی تھی۔

”رہنے دیں، مجھے یہ بال نہیں بنانے۔“ اس نے ہاتھ سے پونی پکڑ کر کھینچی۔ بال شکنجے سے نکل کر شانوں پہ بکھر گئے اور پونی اس کے ہاتھ میں آگئی۔

”کیوں کھول دیے؟“ فرشتے کو تاسف ہوا۔

”میں ایسے بال نہیں بنانا چاہتی، پلیز مجھے دکھ مت دیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے الفاظ لوٹا گئی۔ فرشتے حیرت سے ہو گئی اور پھر کمرے سے نکل گئی۔ شاید وہ جانتی تھی کہ اس وقت محمل کو تنہا چھوڑ دینا ہی بہتر ہوگا۔

ہمایوں کا گھر۔ محمل کا گھر۔ ہمایوں اور محمل کا

گھر۔

وہ ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ خوب صورتی سے آراستہ، کونا کونا چمکتا ہوا قانون کی روشنیاں، بنگر جگر کرتی بتیاں، قیمتی پردے، یہ ہی سب پہلے بھی اس کے گھر میں تھا، اب بھی تھا، مگر رنگ بدل گئے تھے۔

لاؤنج کے صوفے پر دے یہاں تک کہ کھلے بھی بدل گئے تھے۔ چیزیں رکھی گویا ترتیب میں تھیں، مگر ان کا رنگ پہلے جیسا نہ تھا۔ ہر شے نئی تھی جیسے ہمایوں تھا۔ اپنی جگہ یہ ویسے ہی موجود مگر پھر بھی بدل چکا تھا۔

”کیسا لگا نہیں آتا گھر؟“ اس کی وہیل چیئر پیچھے سے دھکیلتی فرشتے خوش دلی سے پوچھ رہی تھی۔

وہ گم صدم سی، خالی خالی آنکھوں سے درد و دیوار کو دیکھ گئی۔ سات سال پہلے وہ اس کا گھر تھا۔ اب شاید وہ صرف ہمایوں کا تھا۔

ڈاکٹر نے اس کا سرید اسپتال میں رہنا بے فائدہ قرار دیا۔ اسے گھر شفٹ کر دیا تھا۔ اس کی بیماری وہیں تھی۔

دایاں ہاتھ ٹھیک، پایاں ہاتھ دباز و ذراست اور پچھلا دھڑکھل طور پر مفلوج، وہ کہتے تھے کہ وہ اچانک۔۔۔ بھی ٹھیک ہو سکتی ہے اور ساری عمر بھی اس طرح رہ سکتی ہے۔ بس آپ دعا کریں، اب وہ کیا کہتی، آپ کو لگتا ہے کہ ہم دعا نہیں کرتے؟ مگر ایسی باتیں کسی کہاں جاتی ہیں۔

فرشتے اسے لاؤنج کے ساتھ بنے کمرے کی طرف لے گئی۔ اس نے وہ اس کے مطابق سیٹ کروا دیا تھا۔

”مگر میرا کمرہ تو اوپر تھا فرشتے۔“

”محمل۔۔۔ سیڑھیاں چڑھنا اس وہیل چیئر کے ساتھ۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اس نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔

”اور ہمایوں کا سامان؟“ کچھ دیر بعد چیزوں کا جائزہ لیتے ہوئے وہ پوچھ بیٹھی۔ ”ان کا سامان کدھر ہے؟“

”ہمایوں تو۔۔۔ میں نے اسے کہا تھا۔ مگر۔۔۔ آئی تھنک وہ اپنے کمرے میں زیادہ کمفر ٹیبل ہے۔“

”تو وہ یہاں نہیں آئیں گے؟“ محمل ششدر رہ گئی۔

”کوئی بات نہیں محمل! وہ اسی گھر میں رہتا ہے، کسی بھی وقت آ جاسکتا ہے۔“ فرشتے خوا خواہ شرمندہ ہو رہی تھی۔

”نہیں فرشتے! تم ان سے کہو کہ وہ مجھے یوں اکیلا تو نہ کریں۔“

اس نے بے اختیار فرشتے کے ہاتھ پکڑ لیے۔ اس کے ہوش میں آنے کے بعد وہ صرف ایک دفعہ اس سے ملنے آیا تھا، پھر کبھی نہیں آیا۔

”محمل، پلیز میرے لیے تم دونوں بہت عزیز ہو، وہ کزن ہے اور تم بہن، اس لیے میں نہیں چاہتی کہ میری کسی بات سے وہ یا تم ہرٹ ہو۔ پلیز مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میں تم دونوں کے پرسنلزم میں دخل دوں، مجھے اس کا کوئی حق نہیں ہے۔“ اس نے بہت نرمی سے اسے سمجھایا۔ وہ اس کے ہاتھ تھامے گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ محمل لا جواب سی ہو گئی۔

”اور تیمور؟ اس کا کمرہ کدھر ہے؟“ بے اختیار اسے یاد آیا۔

”لاؤنج کے اس طرف والا کمرہ۔“

”ہمایوں اسے اپنے ساتھ نہیں سلاتے؟ وہ اتنا چھوٹا ہے، وہ اکیلا کیسے سو سکتا ہے؟“ اس کا دل تڑپ کر رہ گیا۔

”جن بچوں سے بچپن میں ہی ان کے ماں باپ دونوں چھن جائیں، وہ عادی ہو جاتے ہیں محمل! اگر وہ مجھے پسند کرتا، ہوتا تو میں اسے ساتھ سلاتی، مگر۔۔۔ وہ مجھے پسند نہیں کرتا۔“

”کیوں؟“ وہ بنا سوچے بول اٹھی۔ جواباً فرشتے اور اسی سے مسکرائی۔

”وہ تو تمہیں بھی پسند نہیں کرتا، کیا اس میں تمہارا قصور ہے؟“

محمل کا سر آہستہ سے نفی میں ہل گیا۔

”سو اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے، اگر وہ مجھے پسند نہیں کرتا، تم بیٹھو، میں کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔ اب تم نارمل فوڈ لے سکتی ہو۔ میں نے ڈاکٹر

سے بات کر لی تھی۔“ وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو محمل بے اختیار کہہ اٹھی۔

”اب بہت اچھی ہیں فرشتے! میں کبھی آپ کی اس کیئر کا بدلہ نہیں دے سکتی۔“

”میں نے بدلہ کب مانگا ہے؟“ وہ نرمی سے اس کا گل تھپتھا کر بیاہر نکل گئی۔

دن پڑمردگی سے گزرنے لگے۔ وہ سارا دن کمرے میں پڑی رہتی، یا فرشتے کے زبردستی مجبور کرنے پر باہر لان میں آتی اور وہاں بھی گم صدم ہی رہتی، فرشتے ہی کوئی نہ کوئی بات کر کے اس کا ذہن بٹا رہی، ہوتی اور یہ باتیں عموماً فرشتے اس سے نہیں کرتی تھیں۔ بلکہ اس کی وہیل چیئر دھکیلتے ہوئے کبھی وہ کیاری میں گڈی کرتے مالی سے مخاطب ہوتی، تو کبھی برآمدے کا فرش دھوتی ملازمہ سے فرشتے اب اتنا نہیں بولتی تھی جتنا پہلے بولتی تھی۔ اس کا انداز پہلے سے زیادہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اور یہ وقت کا اثر تھا، وہ اثر جو نہ چاہتے ہوئے بھی وقت ہر انسان پر چھوڑے ہی جاتا ہے۔

فرشتے نے گھر کو اچھی طرح سے سنبھالا ہوا تھا۔ گوکہ ہر کام کی جزدقی ملازمتیں رکھی ہوئی تھیں، مگر تمام انتظام اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کے باوجود وہ نہ کسی بے حکم چلائی تھی، نہ اس گھر کی پراسیڈی میں دخل دیتی تھی۔ محمل یا ملازموں سے بات کرنے کے علاوہ وہ زیادہ کلام بھی نہ کرتی تھی۔ تیمور اور ہمایوں کے کمرے کے اندر وہ نہیں جاتی تھی، بلکہ دروازے پہ کھڑے ہو کر صفائی کرواتی۔ ملازموں کو تنخواہ ہمایوں دیتا تھا۔

فرشتے گیسٹ روم میں ہی قیام پذیر تھی۔ ہمایوں سے بات وہ بہت کم کرتی تھی، وہ بھی شدید ضرورتاً اور تیمور تو ویسے بھی ہر شے سے چڑا ہوا لڑکا تھا۔ سو وہ اسے مخاطب نہیں کرتی تھی۔ کبھی جو کر لے تو تیمور اس بد تمیزی سے پیش آتا کہ الامان۔

محمل نے نوٹ کیا تھا کہ تھوڑی دیر بد تمیزی کر کے تیمور چیخنے چلانے پہ آجاتا تھا اور اگر مزید کچھ کہا

جائے تو وہ چیزیں اٹھا کر توڑ پھوڑ کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا تھا۔ فرشتے بہت محتاط طریقے سے اس گھر میں رہ رہی تھی جیسے اس کے ذہن میں تھا کہ اسے جلد ہی یہاں سے چلے جانا ہے۔ ملازمہ بلیٹس نے اسے بتایا تھا کہ فرشتے اپنے پیسوں سے ماہانہ راشن کی چیزیں لے آتی تھیں، خصوصاً "چکن اور گوشت" ہمیشہ وہ خود ہی خریدتی تھی۔ جب ہمایوں کو پتا چلا اور اس نے اسے روکنا چاہا تو فرشتے نے صاف کہہ دیا کہ اگر اس نے اسے روکا تو وہ واپس اسکاٹ لینڈ چلی جائے گی۔

نتیجتاً "ہمایوں خاموش ہو گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ان پہ بوجھ نہیں بننا چاہتی تھی اور شاید اس کے ذہن میں یہ ہو کہ کہیں کوئی اسے مفت خور نہ سمجھے۔ اپنی عزت نفس اور وقار کو اس نے ہمیشہ قائم رکھا تھا، محمل خود کو اس کا زیر بار محسوس کرنے لگی تھی۔

ہمایوں سے اس کی ملاقات نہ ہونے کے برابر ہوتی تھی۔ وہ کبھی دوسرے گھر آتا تو کبھی رات کو کھانا وہ اپنے کمرے میں کھاتا۔ اور پھر وہیں رات کثیر بہت رات گئے گھر آتا۔ وہ انتظار میں لاؤنج میں وہیل چیئر پر بیٹھی ہوتی۔ وہ آتا سرسری ساحل پوچھتا اور اوپر میڑھیاں چڑھ جاتا اور وہ اس کی پشت کو نرم آنکھوں سے دیکھتی رہ جاتی۔

تیمور دوسرے اسکول سے آتا تھا۔ وہ کھانا ڈانٹنگ میبل پہ اکیلے کھاتا تھا۔ اگر محمل کو ادھر بیٹھے دیکھتا تو فوراً "واپس چلا جاتا، نتیجتاً" بلیٹس اسے اس کے کمرے میں کھانا دے آتی۔ وہ جبکہ فوڈ کھاتا تھا۔ برگر ہیشیز کے ڈبوں سے فریزر اور فریج فرائیز کے لیے آلوؤں سے سبزی والی ٹوکری بھری رہتی۔ کھانے پینے کا وہ بہت شوقین نہ تھا۔ اسکول سے لائے چیس کے ڈیسکٹس اور چاکلیٹس عموماً "کھانا نظر آتا۔ شام کو فیوڈی لاؤنج میں کارٹون لگائے بیٹھا رہتا۔ اگر محمل کو آتے دیکھتا تو اٹھ کر چلا جاتا۔

وہ جان ہی نہ پاری تھی کہ وہ اتنا ناراض کس بات پر ہے؟ آخر اس نے کیا ہی کیا ہے؟ اس گھر کے وہ تینوں مکین اجنبیوں کی طرح رہ رہے

تھے اور اب وہ چوتھی اجنبی ان کی اجنبیت بنانے لگی تھی۔

فرشتے شام میں مدد کرتی تھی۔ وہ غالباً "اب شام میں کلاسز لے رہی تھی۔ محمل نے ایک دفعہ پوچھا تو وہ اداسی سے مسکرا دی تھی۔

"صبح کی کلاسز لینا اسپتال کی وجہ سے ممکن نہ تھا۔" مختصراً "تیار کروہ حجاب درست کرتی باہر نکل گئی تھی۔ وہ محمل کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اس کی دوا، مساج، مفلوج اعضاء کی ایکس سائز، فزیو تھراپیٹ کے ساتھ اس پہ محنت کرنا، پھر غذا کا خیال، وہ انتھک لگی رہتی بلا کسی اجر کی تمنا کیے یا احسان جتائے۔

اس شام بھی فرشتے مدد کرتی ہوئی تھی، جب سیاہ مائل آسمان پہ چھلنے لگے ہمایوں تو کبھی بھی شام میں گھر نہیں ہوتا تھا۔ تیمور جانے کہاں تھا۔ وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر منظر دیکھ رہی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے دن میں رات کا سماں گزرتا گیا۔ نورا سے گرجنے لگے۔ موٹی موٹی بوندیں ٹپ ٹپ کرنے لگیں، بجلی کو کتنی تو ایک لمحے کو خوف ناک سی روشنی بکھر جاتی۔

اسے بارش سے پہلے کبھی ڈر نہیں لگتا تھا۔ مگر آج لگ رہا تھا۔ ہمایوں نہیں تھا، فرشتے بھی نہیں تھے، اسے لگا کہ بہت اکیلی ہے تنہا ہے۔

بجلی بار بار کڑک رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کی دھڑکن بھی تیز ہو گئی تھی۔ بے اختیار اسے پسینہ آنے لگا کیا کرنے کیے بلائے؟

وہ تیزی سے وہیل چیئر کے پیسے دونوں ہاتھوں سے چلاتی لاؤنج میں آئی۔ فون ایک طرف تپائی پہ دھرا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چٹ بھی جس پر ہمایوں اور فرشتے کے نمبر لکھے تھے۔ وہ غالباً "تیمور کے لیے لکھے گئے تھے۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے ریسیور اٹھایا اور فرشتے کا نمبر ڈائل کیا، پھر ریسیور کان سے لگایا۔

گھنٹی جا رہی تھی، مگر وہ اٹھانہ رہی تھی۔ غالباً "کلاس میں تھی۔ اس نے مایوسی سے فون رکھ دیا، تب ہی نگاہ دوبارہ اس چپٹ پہ پڑی۔

کچھ سوچ کر اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ ریسیور دوبارہ اٹھایا۔ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اس کی انگلیاں لرز رہی تھیں۔

تیسری گھنٹی پہ ہمایوں نے ہیلو کہا تھا۔ "ہے۔۔۔ ہیلو۔۔۔ ہمایوں۔۔۔" وہ بمشکل بول پاتی تھی۔ "کون؟"

"میں محمل۔"

دوسری جانب ایک لمحے کو سناٹا چھا گیا۔

"ہاں بولو۔" مصروف، سرد مہری آواز ابھری۔ "آپ۔۔۔ آپ کدھر ہیں؟"

"میرا نام کیا ہے؟" قدرے۔۔۔ پوچھ رہی۔

"دوسرے وہ باہر اسٹورم (طوفان) آ رہا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے، پلیز آپ گھر آجائیں۔" اس کا گلہ رندہ گیا۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔

"اوہو۔۔۔ میں مینگ میں بیٹھا ہوں۔ ابھی کہاں سے آجوں۔"

"مجھے نہیں پتا، پلیز آجائیں، جیسے بھی ہو۔" باہر طوفان کا شور بڑھ رہا تھا، ساتھ ہی اس کے آنسوؤں میں شدت آئی تھی۔

"میں نہیں اسکا، فرشتے یا کسی ملازمہ کو بلاؤ۔" وہ جھلایا تھا۔

"فرشتے گھر پہ نہیں ہے، آپ آجائیں ہمایوں! پلیز۔"

"کیا کر اس ہے؟ اگر تمہیں لگتا ہے کہ تم معذری کا ڈرامہ رچا کر میری ہمدردی حاصل کر سکتی ہو تو اس خیال کو دل سے نکال دو اور مجھے میری زندگی جینے دو، خدا کے لیے اب پیچھا چھوڑ دو میرا۔" اور ٹھک سے فون بند ہو گیا۔

وہ سکتے کے عالم میں ریسیور ہاتھ میں لیے سن سی بیٹھی رہ گئی۔ کتنے لمحے گزرے، کتنے بادل گزرے، کتنی بجلی چمکی، کتنے قطرے برسے، وہ ہر شے سے غافل بنا بلکہ جھپکے شل سی بیٹھی تھی۔ لب اودھ کھلے، آنکھیں پٹی پٹی اور ہاتھ میں پکڑا ریسیور کان سے لگا۔ وہ کوئی مجسمہ تھا جو ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ اس وہیل چیئر پہ

بے حس و حرکت پڑا تھا۔ پھر کتنی ہی دیر بعد ریسیور اس کے ہاتھ سے پھسلا اور نیچے لڑھک گیا۔ اس کے ذہن سے ٹکرانے کی آواز پہ بے اختیار اس نے پلکیں جھپکیں اور آن کی آن میں اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ اس کی پٹکی بندھ گئی تھی اور پورا وجود لرز رہا تھا، وہ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔

ہمایوں نے اسے وہ سب کہا تھا؟ اتنے غصے اور بے زاری سے جیسے وہ اس سے آگیا تھا تھا۔ ہاں وہ مرد تھا۔ وجہ یہ، شان دار ساموئیل کب تک ایک کوسے میں بے ہوش پڑی نیم مردہ بیوی کی پٹی سے لگا رہتا؟ اس کو اب محمل کی ضرورت نہ تھی۔ اسے اب محمل کے وجود سے بھی آگاہی ہوتی تھی۔ شاید وہ اب اس سے شادی کرنے پہ پچھتا رہا تھا۔ اپنی وقتی جذباتیت پہ نادم تھا۔

دفعتا "آہٹ ہے اس نے آنکھیں کھولیں۔ تیمور سامنے صوفے کے اس طرف کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ چپتی خاموش نگاہیں جن میں عجیب سا تنفر تھا۔

"تیمور!" اس کی زخمی مانتا بلبلائی۔ "ادھر میرے پاس آؤ بیٹا!" اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے۔ شاید وہ اس کے گلے سے لگ جائے، شاید کہ ہمایوں کے رویے کی پیش کچھ کم پڑ جائے۔

"آئی ہیٹ یو۔" وہ ترخ کر بولا اور اسے دیکھتے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹا۔ ہمایوں کے الفاظ کیا کم تھے جو اوپر سے اس سات سالہ لڑکے کا انداز، اس کی روح تک چھلانی ہو گئی۔

"میں نے کیا کیا ہے تیمور؟ تم ایسے کیوں کر رہے ہو میرے ساتھ؟ کیوں ناراض ہو مجھ سے؟"

"یو لیفٹ می ون آئی ٹیڈ یو۔" آپسب نے مجھے اس وقت چھوڑ دیا جب مجھے آپ کی ضرورت تھی۔ وہ زور سے چیخا تھا۔ "آئی ہیٹ یو فار ایوری ٹھنک۔"

اور مڑ کر بھاگتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ لمحے بھر

بعد اس نے زوردار آواز سے تیمور کے کمرے کے دروازہ کو بند ہوتے سنا۔

”کیا تمہیں چھوڑنے میں میرا اپنا اختیار تھا تیمور؟ تم اتنی سی بات پہ مجھ سے ناراض نہیں ہو سکتے۔ شاید تمہارے باپ نے تمہیں مجھ سے بدظن کیا ہے۔“ وہ دکھی دل سے سوچتی واپس کمرے تک آئی تھی۔ اس کے ripple بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ سیاہ کور والا قرآن رکھا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اسے اٹھایا اور دونوں ہاتھوں میں تھامے اپنے سامنے کیا۔

سیاہ کور پہ مدھم سامٹا مٹا سا ”م“ لکھا تھا۔ جانے اس نے کیوں اور کب ادھر لکھا تھا؟ وہ کوشش کے باوجود یاد نہ کر پائی، پھر سر جھٹک کر اسے وہاں سے کھولا جہاں سے فجر کے بعد تلاوت چھوڑی تھی۔ اس نے وہ آیت دیکھی جہاں بک مارک لگا تھا، پھر تعوذ و تسبیح پڑھا اور اگلی آیت سے بڑھنا شروع کیا۔

”ہم جانتے ہیں کہ تمہیں ان کی بات غمگین کرتی ہے۔“

اس نے بے یقینی سے اس آیت کو دیکھا۔ ”ہم جانتے ہیں کہ تمہیں ان کی بات غمگین کرتی ہے۔“ پس بے شک وہ تمہیں نہیں جھٹلاتے، بلکہ وہ ظالم تو اللہ کی نشانیوں کا انکار کرتے ہیں۔“ اس نے پھر سے پڑھا اور پھر دم بخود سی ہو کر ایک ایک حرف کو انگلی سے چھونے لگی۔ کیا وہ واقعی ادھر لکھا تھا؟

”وہ اللہ تعالیٰ۔“ اس کے آنسو پھر سے گرنے لگے تھے۔ ”آپ کو۔ آپ کو ہمیشہ پتا چل جاتا ہے میں۔ میں کبھی بھی آپ سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔“ وہ بری طرح رو دی تھی۔ اب کی بار یہ دکھ کے آنسو نہ تھے، بلکہ خوشی کے تھے۔ سکون کے تھے رضا کے تھے۔ ”اگر آپ مجھ سے یوں ہی بات کرتے رہیں تو پھر مجھے جس حال میں بھی رہیں، میں راضی! میں راضی! میں راضی!“ اس نے چہرہ اٹھایا اور ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کیے۔

اب اسے رونا نہیں تھا۔ اب اسے صبر کرنا تھا، طائف کے پتھر دراصل اب لگنے شروع ہوئے تھے۔

صبر اور شکر۔ اس نے ان دو سہاروں کو بالآخر تمام ہی لیا تھا۔

شام بہت سہانی سی اتری تھی۔ کالونی کی صاف سڑک کے اطراف سبز درختوں کے تازہ پتوں کی مہک، ٹھنڈی ہوائ سے ہر سو بکھری تھی۔

بلقیس اس کی وہیل چیئر و ہکیاتی سڑک کے کنارے آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ ادھر ادھر کی چھوٹی موٹی باتیں بھی کر رہی تھی۔ مگر محمل کا دھیان کہیں اور تھا۔ وہ گم صم سی دور ابق کو دیکھ رہی تھی، جہاں برندوں کے غول اڑ رہے تھے۔ اس روز کے طوفان کے بعد موسم بہت ٹھنڈا ہو گیا تھا اور اس ٹھنڈی ہوائ میں باہر نکلتا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

بلقیس اس کی وہیل چیئر و ہکیاتی سڑک تک لے آئی تھی۔ اس سے آگے ان کے سیکڑ کا مرکز تھا۔ وہاں بوٹیکس، شاہیں اور ریسٹورنٹ کی چمیل پھل ہوتی تھی اور ایسی جگہوں پہ جاتے ہوئے اس کا دل گھبراتا تھا سو اس نے بلقیس کو آگے جانے سے منع کر دیا۔

”بس یہیں پارک تک ٹھیک ہے، اسی میں چلتے ہیں۔“

بلقیس سر ہلا کر وہیل چیئر اندر لے جانے لگی۔

”جب آپ کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا نا محمل بی بی تو صاحب بہت روئے تھے۔ میں نے خود انہیں روئے دیکھا تھا۔ بہت دھچکا لگا تھا ان کو۔“

”کون؟ ہمایوں؟“ وہ چونکی تھی۔

”ہاں جی! انہوں نے چٹھی لے لی تھی، کئی ماہ تو وہ اسپتال میں آپ کے پاس ہی رہے تھے۔ تیمور بابا کو تو بھلا ہی دیا تھا میں نے بڑا کیا ہے جی تیمور بابا کو۔ بڑا پیارا بچہ تھا ہمارا بابا، جب چار سال کا تھا تو آپ کے لیے پھول لے کر جاتا تھا اور وہاں اسپتال میں آپ کے سر ہانے بیٹھ کر گھنٹوں بولا کرتا تھا۔“

”پھر اب کیا ہوا ہے اسے بلقیس؟“ اس نے دکھ

سے پوچھا تھا۔ بلقیس آہستہ آہستہ پارک کی پتھریل روش پہ وہیل چیئر چلا رہی تھی۔ دور گھاس پہ بیٹھے کھیل رہے تھے۔ ایک طرف ایک بچہ ماں کی انگلی پکڑے رو رہا تھا۔ اسے ہر بچے میں اپنا تیمور نظر آ رہا تھا۔

”تیمور بابا ایسا نہیں تھا بی بی! وہ تو بہت پیار کرنے والا بچہ تھا، مگر پھر اب پچھلے دو ایک سالوں میں وہ بہت چیز اہو گیا ہے۔ صاحب بھی تو اسے توجہ نہیں دیتے، پہلے تو چھوٹا تھا، پر اب بہت سمجھ دار ہو گیا ہے، ماری باتیں سمجھتا ہے، اسی لیے سب سے ناراض رہتا ہے۔“

”اور تمہارے صاحب؟ وہ ایسا کیوں کرتے ہیں؟“

”پتا نہیں بی بی! وہ شروع میں آپ کا بہت خیال رکھتے تھے، پھر آپ کے جانے کے چوتھے برس ان کی کراچی ہو سٹنگ ہو گئی تھی، وہ وہاں کمال آباد رہے۔

وہاں سے واپس آئے تو بہت بدل گئے تھے۔ اب تو ڈیڑھ سال ہو گیا ہے ان کو واپس آئے ہوئے، کراچی وہ آپ کا تیمور بابا کا حال بھی نہیں پوچھتے۔“

”کراچی میں ایسا کیا ہوا جو وہ بدل گئے؟“ وہ کھوئی

کھوئی سی بولی تھی۔

”معلوم نہیں بی بی، مگر۔“ وہ لمبے بھر کو ہچکائی۔

”ان کے کراچی جانے سے کوئی دو ہفتے پہلے مجھے یاد ہے، ادھر آپ کے گھر آپ کے کوئی رشتے دار آئے تھے، ان سے بہت۔ بہت لڑائی ہوئی تھی صاحب کی۔“

”کون؟ کون آیا تھا؟“ اس نے وحشت زدہ سی ہو کر گردن گھمائی۔ بلقیس کے چہرے پہ تذبذب کے آثار تھے۔

”اصل میں بی بی! آپ کے رشتے دار کبھی آئے نہیں، تو وہ جو بس ایک ہی دفعہ آئے تو مجھے یاد رہ گیا آپ کے تایا کے بیٹے تھے۔“

”کون؟ فو؟ فواد؟“ اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”نام و ام تو نہیں معلوم، مگر صاحب نے ان سے بہت جھگڑا کیا تھا۔ دونوں بہت دیر تک اونچا اونچا لڑتے

رہے تھے۔“

”مگر کیا ہوا تھا؟ بگڑا کیوں ہوا ان کا؟“ وہ مضطرب اور بے چین سی ہو گئی تھی۔

”میں کچن میں گئی بی بی! کچھ کچھ میں تو نہیں آیا کہ وہ کیوں جھگڑ رہے تھے، مگر شاید کوئی پکھری وغیرہ کا معاملہ تھا اور دونوں آپ کا نام بار بار لیتے تھے، پھر صاحب نے فرشتے لی بی کو بھی ادھر بلوایا۔ وہ پتا نہیں کچھ بولیں یا نہیں، ان کی آوازی نہیں آئی مجھے، پھر وہ آپ کے تایا زاد چلے گئے اور صاحب دیر تک فرشتے لی بی پہ چیختے رہے، میں کھانے کا پوچھنے گئی تو دیکھا کہ فرشتے لی بی رو رہی تھیں اور اپنا سامان پیک کر رہی تھیں۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ جا رہی ہیں، میں نے پوچھا کہ گدھر تو بولیں، پتا نہیں اور روئی جا رہی تھیں، پھر اگلے دن رشید نے بتایا کہ صاحب اپنا ٹرانسفر کراچی کر دیا ہے، میں پھر صاحب چلے گئے اور فرشتے لی بی روک گئیں۔“

وہ دم ساوھے ماری تفصیلات سن رہی تھی۔ اس کے پیچھے کیا کیا ہوا رہا اسے خبر ہی نہیں ہو سکی۔ کیا فواد نے ہمایوں کو اس کے خلاف بھڑکایا تھا؟ اور فرشتے کو اس نے ایسی کیا بات کہی کہ وہ روئی؟ وہ تو بہت مضبوط لڑکی تھی، یوں کبھی نہیں روئی تھی۔ اس نے تو اس کی آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں دیکھے تھے۔ ”وہ خدا یا اس نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔“

وہ کیا کرے؟ کس سے پوچھے؟ فرشتے تو کبھی نہ بتاتی۔ ہمایوں سے امید بھی نہیں تھی اور تیمور تو اسے دیکھنے کا روادار نہ تھا، پھر کیا کرے؟ صبر اور نماز کا سہارا۔ اس کے دل سے آواز اٹھی تھی۔

بلقیس کو کوئی ماننے والی مل گئی تو وہ اس سے باتیں بگھارنے ذرا فاصلے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔

محمل نے قرآن اٹھا لیا وہ قرآن لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتی تھی اب آہستہ سے کھولا۔ کل جدھر سے تلاوت چھوڑی تھی ان آیات پہ نشان لگا تھا۔ وہ بہت غور سے دھیان سے آگے سے پڑھنے لگی۔

”اے وہ لوگو جو ایمان لائے ہو! تم ان چیزوں کے

221 جولائی 2011

بارے میں سوال نہ کرو جو اگر ظاہر کر دی جائیں تو تمہیں ناگوار ہوں (مائدہ 10)

لے بھر کو اس کا دماغ چکرا کر رہ گیا۔ مگر پھر فوراً خود کو سرزنش کی۔

”یہ کوئی فال نکالنے کی کتاب تو نہیں ہے اسی لیے اس نے مجھے ایسے سوال کرنے سے منع کیا ہے میں بھی خواہ مخواہ وہ سر جھٹک کر آہستہ سے آگے تلاوت کرنے لگی۔

اگلی آیات دوسری چیزوں سے متعلق تھیں۔ اس کی سوچوں پہ بالکل خاموش لب — سے کسی اور طرف توجہ مبذول کروا تیں۔ اس کے اچھے دماغ کو سکون آنے لگا۔ جو بھی ہوا، کبھی نہ بھی کھل ہی جائے گا اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ زیر لب ترنم سے تلاوت کرنے لگی۔

رات کے دو بج چکے تھے اور ہمایوں ابھی تک گھر نہیں آیا تھا۔ وہ مضطرب کی لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ بار بار دیوار پہ آدیزاں گھڑی کو دیکھتی اور پھر دروازے کو۔ گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ مگر دروازہ ہنوز ساکت و جامد تھا۔ باہر بھی خاموشی تھی۔

اس کے دل میں دوسو سے آنے لگے۔ نہ جانے وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں کیا پتا اس کی گاڑی خراب ہو گئی ہو، کیا پتا کسی مشکل میں پھنس گیا ہو۔ اس نے بے اختیار اس کے لیے دعا کی تھی۔

دفعاً گاڑی کا ہارن سنائی دیا اور پھر گیٹ کھلنے کی آواز وہ مڑ کر دروازہ کو پیاسی نظروں سے دیکھنے لگی۔ قدموں کی آواز اور پھر۔۔۔ بھاری چرچاہٹ کے ساتھ دروازہ کھلا، کیپ اور اسٹک ہاتھ میں لیے وہ تھکا تھکا سا یونیفارم میں چلا آ رہا تھا۔ اندر داخل ہو کر اس نے مڑ کر دروازہ بند کیا اور پھر چند قدم آگے آیا۔ دفعتاً اسے پیشادیکھ کر ہمایوں کے قدم ٹپکے۔ چہرے پہ حیرت بھری ناگواری اُبھر آئی۔

”تم ادھر کیوں بیٹھی ہو؟“

”السلام علیکم“ آپ کا ویٹ کر رہی تھی۔ آپ نے بہت دیر لگادی۔ وہ آہستہ سے بولی تھی۔

”میں دیر سے آؤں یا جلدی آؤں خدا کے لیے میرے انتظار میں ادھر مت بیٹھا کرو۔“

اس نے بہت تحمل سے اس کا بیزار لہجہ سنا، پھر دھیرے سے بولی۔ ”میں پریشان ہو گئی تھی کہ خیریت۔۔۔“

”مگر نہیں کیا تھا میں سو کام ہوتے ہیں اگر آئندہ تم مجھے ادھر بیٹھی ملیں تو میں گھر ہی نہیں آیا کروں گا۔ خدا کے لیے میرا بیچا چھوڑ دو محل“ وہ جھڑک کر کہتا تیزی سے اوپر میڑھیاں چڑھتا چلا گیا۔

اس نے بڑے صبر و ضبط سے آنسوئی لیے یہاں تک کہ وہ اپنے دروازے کے پیچھے گم ہو گیا۔ تب اس نے گود میں دھڑے ہاتھ اٹھائے اور اپنی وہیل چیئر کو کمرے کی طرف موڑنے لگی۔

کبھی تو اسے احساس ہو گا کہ یہ وہی محل ہے جو کبھی اس کی من چاہی بیوی تھی اور جب وہ یہ محسوس کرے گا تو پٹ آئے گا۔ اسے یقین تھا اور یہی یقین اس نے دل میں اتنے درد کو دلا کر دیا تھا۔

وہ تارکول کی سڑک پہ آج پھر بلقیس کے ساتھ اپنی وہیل چیئر پہ جا رہی تھی۔ باہر کا موسم اس کی طبیعت پہ بہت اچھا اثر ڈالتا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ اس کی معذوری میں رتی برابر بھی فرق نہ آیا تھا۔

بلقیس ادھر ادھر کی باتیں کرتی اس کی وہیل چیئر دھکیل رہی تھی۔ وہ آج بھی اسے نہیں سن رہی تھی بس خاموش مگر پرسکون نگاہوں سے دورانق کو دیکھ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ یہ ٹھہراؤ اس کی شخصیت کا حصہ بنا جا رہا تھا۔

”بلقیس۔۔۔ تمہیں میرے تایا کے گھر کا پتا ہے؟“ ایک دم ہی کسی خیال کے تحت وہ جوئی اور پھر پوچھ لیا۔

”نہی بی بی! میں تو ادھر کبھی نہیں گئی۔“

”اچھا۔۔۔ مگر مجھے راستہ یاد ہے تم مجھے ادھر لے جاؤ“

کی؟“

”پیدل؟“ وہ حیران ہوئی۔

”ہاں زیادہ دور نہیں ہے جتنا فاصلہ یہاں سے مرکز تک کا ہے اتنا ہی ہے میں پیدل بھی آجایا کرتی تھی۔“

اسے بے اختیار وہ شام یاد آئی جب و سیم سے اپنے رشتے کا سن کر وہ روتی ہوئی پیدل ہی سڑک کے سامنے سڑک پہ آ گئی تھی اور اس نے ہمایوں سے کہا تھا کہ وہ بیچ راہ میں چھوڑ دینے والوں میں سے نہیں ہے اور پھر۔۔۔

”چلیں پھر ٹھیک ہے“ آپ راستہ بتائیں۔“ بلقیس کی آواز پہ وہ ہمایوں کے جھوم سے نکلی اور راستہ بتانے لگی۔ چھوٹی سڑک سے ایک راستہ پل سے ہوتا ہوا ان کے سیکڑ میں جا اترتا تھا جس سے وہ نہیں منٹ میں ادھر پہنچ سکتی تھیں۔

آج وہ بیس منٹ ایک پوری صدی لگ رہے تھے۔ وہ اس راستے پہ جاتے ہی دور کیس کھو گئی تھی۔ نہ جانے وہ سب کیسے ہوں گے؟ اسے ہی نہیں و آرام سے رہ رہے ہوں گے جتنے پہلے تھے؟ کیا ان میں سے کسی نے اس کو یاد بھی کیا ہو گا؟ کبھی وہ اسپتال بھی آئے ہوں گے یا نہیں؟ اور نہ جانے فواد نے جا کر ہمایوں سے کیا کہا تھا جس پہ فرشتے روتی رہی؟ بہت یاد کرنے پہ بھی ایسی کوئی بات ذہن میں نہیں آئی جو وہ ہمایوں سے یوں کہہ سکتا تھا یا شاید اس کی سوچنے کی صلاحیت اب ست ہوتی جا رہی تھی۔

”یہ آپ کا گھر ہے جی؟ برا سو ہوتا ہے۔“ بلقیس کہہ رہی تھی اور وہ چونک کر اس اونچے عالیشان محل نما گھر کو دیکھنے لگی اس کا پینٹ، کھڑکیوں کے شیشے اور بیرونی گیٹ بدل گیا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت ہو گیا تھا۔

یہ وہ گھر تھا جہاں اس نے اپنی زندگی کے اکیس سال گزارے تھے اور پھر اسی سے وہ ایک رات نکالی گئی تھی۔ بظاہر ہر خصلت کی آڑ میں اسے اس گھر سے بے دخل کر دیا گیا تھا۔

”پیدل بجاؤ بلقیس!“ بلقیس آگے بڑھی اور گھنٹی بجائی۔ چند ہی لمحوں

بعد قدموں کی چاپ سنائی دی جیسے کوئی دوڑتا ہوا گیٹ کھولتے آ رہا ہو۔ اس کے دل کی دھڑکن ٹھہری گئی۔ وہ اتنے سالوں بعد کے دیکھنے جا رہی تھی؟ فواد؟ حسن؟ آنا جات؟

وہ آواز آہستہ سے کھلا اور کسی نے سر ہار نکال کر دیکھا۔

کون

ماہنامہ
جولائی 2011 کے شمارے کی ایک جھلک

- ”آواز کی دنیا سے“ نوز کا سٹر FM-105 کی
- ”سمیٹھا سیفی“ کی باتیں
- اداکارہ ”نیلیم منیر“ سے شاہین رشید کی ملاقات
- اداکارہ ”صدف عمیر“ دو کے پھاڑے کے ساتھ
- ”مجھ سے ملنے“ کے سلسلے میں ”شگفتہ بھٹی“
- کے بارے میں دلچسپ باتیں
- ”پیدا کا گھر پیارہ لگے“ قارئین کا پسندیدہ سلسلہ
- ”قارئین کی عدالت میں“ اداکار ”میکال خواجہ فقار“
- سے سوالات
- ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ قارئین کے لیے
- دلچسپ سلسلہ
- ”درد دل“ نیلم عزیز کا سلسلہ وار ناول
- ”دست کوزہ گر“ فوزیہ یاسمین کا سلسلہ وار ناول
- ”بات زندگی کی“ نازیہ کنول نازی کا مکمل ناول
- ”اورے پیا“ نایاب جیلانی کا مکمل ناول
- ”نئے داغ“ نیلم عزیز کا مکمل ناول
- ”اسیر موسم ہجران“ ضواریہ ساحر کے ناول کا دوسرا حصہ
- ”گوشہ عافیت“ خلفہ بھٹی کا ناول اختتام کی طرف
- ”بہادران سے تم سے“ نازیہ جمال کا دلکش ناول
- ”الماس یاسمین حریم ملک، لطیف طاہر اور شاہد ملک کے افسانے اور
- مستقل دلچسپ سلسلے

ان شمارے کے ساتھ کون کتاب

”اجار، جنتیاں اور مریے“

صحت اندازیت سے مراد
کمر میں تیار کر کے کون کے ہر شمارے کے ساتھ مل کر پیش کرتے ہیں
استادہ بکس

اب میں ان سے کدھر ہوں؟
”اوسوں“ قطعی نہیں۔“ انہوں نے معذرت
خواہانہ انداز میں سرنگی میں ہلایا۔ ”ہمارے کبھی اتنے
تعلقات تھے ہی نہیں ہاں آغا اسد کے بارے میں
میں نے ایک دوست سے سنا تھا۔ وہ کلب میں آغا اسد
کے ساتھ ہوتا تھا۔“

ان کے الفاظ یہ وہ چونکی دل زور سے دھڑکا۔
”کیا؟ کیا سنا تھا؟“
”یہ ہی کہ ان کو کینسر ہو گیا تھا اور پھر ان کی ڈیٹھ
ہو گئی۔ آپ کو نہیں پتا چلا؟“
وہ سانس روکے ہکا بکا سی بیٹھی رہ گئی۔
”آئی ایم ویری سوری مجھ۔“ انہیں افسوس ہوا۔
”کب؟ کب ہوا یہ؟“ چند لمحے بعد اس کے لب
پھر پھڑپھڑائے۔ آنکھیں پھر اسی گئی تھیں۔
”غالبا“ پانچ سال قبل ان کے گھر بیچنے کے چھ
سات ماہ بعد۔“

”اور۔ اور ان کے بچے؟ معاذ اور معیز تو بہت
چھوٹے تھے۔“
”معلوم نہیں۔ یتیم بچے تو پھر مجبوراً رشتہ داروں
کے تسلط میں ہی رہتے ہیں۔ اللہ ان پر رحم کرے۔“
اور وہ لفظ ”یتیم“ بچے ”محمل کے دل میں کھب گیا۔
بہت پہلے پڑھی گئی ایک آیت ذہن میں گونجی۔ ”ان
لوگوں کو اس بات سے ڈرنا چاہیے کہ اگر وہ اپنے پیچھے
کمزور یتیم اولاد چھوڑ جاتے۔“ (سواء 9)
”یتیم بچے؟ اسد چچا کے بچے یتیم ہو گئے؟ آرزو
معاذ معیز۔“ وہ ابھی تک بے یسین تھی۔
اور پھر کب وہ بریگیڈیئر فرقان کو خدا حافظ کہہ کر
بلیٹس کے ہمراہ باہر آئی اسے کچھ پتا نہ چلا۔ دل و دماغ
بس ایک ہی نقطے پہ منجمد ہو گئے تھے۔ اسد چچا کے بچے
یتیم ہو گئے۔

بے اختیار اسے اس لاؤنج کا وہ منظر یاد آیا۔
صوفیہ پر گری محمل اور اس کو تھپتھپاتے اور جوتوں
سے مارتے اسد چچا اور غفران چچا۔
غفران چچا۔ نہ جانے وہ کہاں گئے؟ اور آغا

تو۔
”میں جانتا ہوں میں آپ کو دیکھنے اسپتال آتا
تھا۔“

اس نے ہولے سے سر اٹھایا۔ سنہری آنکھوں میں
حیرت اتر آئی تھی۔
”اچھا؟“ اور پھر اسے یاد آگیا۔ ”ہاں مجھے نرس نے
بتایا تھا۔ تو وہ آپ تھے؟“
”جی ہاں۔“ وہ دھیمے سے مسکرائے۔ ”آپ کی
امانت نے میری زندگی بدل دی بیٹا۔“
وہ پالمک جھپکائیں دیکھ رہی تھی۔
”میں نے دو سال وہ پمفلٹ نہیں کھولے پھر
زندگی میں ایک موڑ ایسا آیا کہ ہر جگہ اندھیرا دیکھنے لگا تو
نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے ان کو کھول لیا۔ میرا خیال
تھا ان میں کسی تنظیم کا لٹریچر ہو گا یا کسی سیاسی پارٹی کا
منشور، مگر ان میں تو صرف قرآن کی آیات آئیں اور
ان کا سادہ ترجمہ۔ میں پڑھتا گیا اور پھر۔ پھر سب بدل
گیا سب ٹھیک ہو گیا۔“

”مختصر الفاظ میں انہوں نے ساری بات سمیٹ دی۔
وہ چپ چاپ انہیں سنتی گئی۔
”آپ کچھ عرصہ پہلے گھر شفٹ ہو گئی تھیں مجھے
پتا چلا تھا۔ اب طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“
”ایم فائن۔“ پھر لمحے بھر کے توقف کے بعد بولی۔
”آغا جان وغیرہ کدھر گئے؟ انہوں نے گھر کیوں بیچ
دیا؟“

”جن دنوں وہ گئے تھے میں ملک سے باہر تھا بس
ملازم سے ہی تھوڑا بہت سنا تھا کہ شاید تینوں بھائیوں
نے جائیداد کا بٹوارہ کیا ہے اور گھر بیچ کر رقم تقسیم کر کے
الگ الگ جگہوں پہ شفٹ ہو گئے ہیں۔ آپ کے
ایکسیڈنٹ کا بھی میرے ملازم نے ہی بتایا تھا۔“
”کب کی بات ہے یہ؟ کب بچا انہوں نے گھر؟“
”آپ کے ایکسیڈنٹ کے تقریباً سال ڈیڑھ
بعد۔“

”اوہ!“ اس کے لب مسکرائے اور پھر اس نے گہری
سانس لی۔ ”کوئی اندازہ ہے آپ کو کہ وہ کہاں گئے؟“

بارے میں قطعی لاعلم ہوں۔“
”آغا جان نے یہ گھر بیچ دیا؟ مگر کیوں؟“ وہ شکا کدھی
رہ گئی۔

”معلوم نہیں میم کیا میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا
ہوں؟“
اس کا سرنگی میں دائیں سے بائیں ہلا۔ لڑکا
معذرت کر کے واپس چلا گیا اور وہ پریشان سی بیٹھی رہ
گئی۔
”بی بی! ہمسائیوں سے پوچھتے ہیں۔“ اور اس کے
منع کرنے سے قبل ہی بلیٹس ساتھ والے گھر کی کھٹی
بجا چکی تھی۔ اس گھر میں کون رہتا تھا؟ خاصا جانا پہچانا
ساگر تھا مگر یاد نہیں آ رہا تھا۔
بمشکل ایک منٹ بعد ہی گیٹ کھل گیا۔ محمل نے
گردن اٹھا کر دیکھا۔
ادھر کھلے گیٹ کے اس پار بریگیڈیئر فرقان کھڑے
تھے۔

شلوار قمیص میں ملبوس چہرے پہ نفاس سے
تراشیدہ داڑھی اور بھرپور مسکراہٹ لیے وہ اسے دیکھ
رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر اسے بہت کچھ یاد آئے لگا۔
”السلام علیکم لیل گرل میں کافی دیر سے آپ کو
ٹیس سے دیکھ رہا تھا۔ آئیے اندر آجائیں۔“ انہوں
نے گیٹ پورا کھول دیا اور ایک طرف کو ہٹ گئے۔
بلیٹس اس کی وہیل چیئر دھکیلتی اندر روش پہ لے
آئی۔

”ادھر آجائیے۔“ وہ لان میں گھاس پہ رکھی لان
چیئرز کو جوڑنے لگے یوں کہ وہیل چیئر کی جگہ بن
جائے۔
”کیسی ہیں آپ؟“ وہ اس کے سامنے والی کرسی پہ
بیٹھے اور بہت شائستگی سے پوچھنے لگے۔ ان کا مخصوص
لب و لہجہ اسی طرح بھاری تھا البتہ سختی کی جگہ نرمی
نے لے لی تھی۔

”ٹھیک ہوں الحمد للہ۔“ وہ ذرا سا مسکرائی اور سر
جھکا لیا، پھر کچھ سوچ سوچ کر اسی جھکے سر کے ساتھ
کہنے لگی۔ ”میرا کچھ سال پہلے ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا“

جان۔۔۔ سب کدھر چلے گئے؟ وہ ان لوگوں کو کدھر ڈھونڈے؟

مگر وہ ان کو کیوں ڈھونڈنا چاہتی تھی؟ اس نے خود سے پوچھا کیا وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ ان کو ان کے کیے کی سزا ملی یا نہیں کہ آخر یہ قانون فطرت ہے یا وہ ان خون کے رشتوں کی محبت میں ان کو یاد کر رہی تھی؟ شاید خون کی محبت غالب آگئی تھی یا شاید اپنے سب سے قریبی رشتوں شوہر اور بیٹے کے ٹھکرائے جانے کے بعد اسے کسی رشتے کی ضرورت تھی ہاں شاید یہ ہی بات تھی۔

وہ ان ہی سوچوں میں الجھتی گھر واپس آئی تھی۔

سارے میں فجر اتری تھی جب وہ وہیل چیئر کو خود گھسیٹتی، کھینچتی لان میں آئی۔ شبنم کے قطرے گھاس پہ بکھرے تھے۔ دور کہیں پرندوں کی حمد کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ مختلف بولیاں، مگر ایک ہی بات انسانوں کی سمجھ میں نہ آئے وہ اور بات ہے۔

تب ہی وہ آہستہ آہستہ وہیل چیئر چلائی دیوار کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔ دیوار کے اس پار مدرسے کی عمارت تھی۔ صبح کے وقت مدرسے کے صحن میں بچوں کی ناظرہ کلاس ہوتی تھی۔ وہاں بچے بلند آواز میں قرآن پڑھا کرتے تھے۔ ان کی تجوید کی ہلکی ہلکی آواز ان کے لان میں بھی سنائی دیتی تھی۔

وہ آواز آج بھی آرہی تھی۔ وہ وہیں دیوار کے ساتھ وہیل چیئر روکے کان لگا کر سننے لگی۔

وہ سب مل کر بلند آواز سے پڑھ رہے تھے۔ ترجمہ ”اور داخل ہو جاؤ دروازے سے سجدہ کرتے ہوئے اور کہو حطمتہ ہم تمہارے گناہ بخش دیں گے اور عنقریب ہم احسان کرنے والوں کو زیادہ دیں گے۔“

آج اس نے بہت عرصے بعد وہ آیت سنی تھی۔ بے اختیار وہ گود میں رکھے قرآن کے صفحے پلٹنے لگی۔ وہ بنی اسرائیل کے ہیکل میں داخل ہونے کا قصہ تھا۔ سورۃ البقرہ کی 58 آیت جب انہوں نے

حطمتہ کے بجائے حنطتہ کہا تھا۔ محفل کو کبھی یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اب بھی وہ الجھ سی گئی اور وہ سلا نکلا۔

اس میں اس نے کوئی خاص نوٹس نہیں لکھے تھے۔ شاید پرانے رجسٹر میں ہوں جو الگ سے تھے۔ اس نے اپنی وہیل چیئر کا رخ موڑا اور اندر لے گئی۔ اسٹڈی میں ایک جگہ اس نے اپنے پرانے نوٹس رکھے تھے۔ وہ ان ہی کو ڈھونڈنے اسٹڈی میں آئی۔ دروازہ ادھ کھلا تھا وہ اندر آگئی۔

ہمایوں اس کی طرف پشت کیے ریک میں سے کوئی کتاب نکال رہا تھا۔ آہستہ پلٹ ایک نظر اسے دیکھا اور پھر واپس کام میں لگ گیا۔ اجنبیت، سرد مہر، بے حسی، مگر زیادہ دل جلانے بغیر وہ کمرے کے مطلوبہ حصے کی طرف بڑھ گئی۔

اس کے نوٹس وہیں رکھے تھے۔ گرد کی ایک تہاں پہ جی کی جیسے ان کمرے برسوں میں بس ولایتی سی صفائی کی جاتی رہی ہو۔ ظاہر ہے فرشتے کیا کیا دیکھے اسے کی دن اسٹڈی کی صفائی کروانا چاہیے۔ وہ سوچی ہوئی مطلوبہ رجسٹر ڈھونڈنے لگی۔

بغیر کسی وقت کے اسے وہ رجسٹر سامنے ہی مل گیا۔ اس پہ ہلکی ہلکی سی گرد کی تہ جی تھی۔ محفل نے وہ ترجما کر کے جرے کے سامنے کیا اور پھونک ماری گرد اڑ کر دور بکھر گئی۔

”میں تمہیں چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ ہمایوں بغیر کسی تمہید کے کھڑے کھڑے کتاب کے صفحے الٹ پلٹ کرتے بولا تھا۔

لمحے بھر کو محفل کو لگا وہ دھول مٹی رجسٹر سے اڑ کر ہر طرف چھانے لگی ہے۔ اس نے بمشکل رخ موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ بے نیاز سا کتاب کے ورق پلٹ رہا تھا۔ ”میرا مطلب مکمل علیحدگی سے ہے۔ میں اب یہ رشتہ مزید نہیں نبھانا چاہتا۔ سو مجھے اپنے پیروں کی زنجیر کھولنے دو۔ سنی ہم دونوں کا بیٹا ہے اور سات سال کا ہو چکا ہے۔ اس کی کسٹڈی اسے خود ڈیسیائیڈ کرنے دینا۔“

ادھل شاید اس کی آنکھوں میں بھی پڑ گئی تھی۔ وہ سرخ پڑنے لگی تھیں۔ وہ لب کچلتی اس کی بات سن رہی تھی۔

”اگر سنی تمہارے ساتھ رہنا چاہے تو میں اسے بھور نہیں کروں گا کہ وہ میرے ساتھ رہے اور اگر وہ میرے ساتھ رہنا چاہے تو تم اسے مجبور مت کرنا، جو بھی فیصلہ کرو، مجھے بتا دینا لیکن میں فیصلہ کر چکا ہوں۔“ اس نے کتاب ریک میں واپس رکھی اور بیٹا اس کو دیکھے لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہاں نکل گیا۔

وہ شدید صدمے کے زیر اثر پتھرینی وہیں بیٹھی رہ گئی۔

کیا ہوں اس طرح اسے اپنی زندگی سے دور کر سکتا ہے؟

”اگر کرتا ہے تو کرتے دو میں مرنے نہیں جاؤں گی اس کے بغیر۔“ ایک دم اس نے سر جھٹکا۔

”اگر آؤ تو ہماری بیٹی ہے۔“

اور دل غمگین ہے۔

مگر ہم زبان سے وہ بھی کہیں گے جس پہ ہمارا رب راضی ہو۔

بے اختیار ہی وہ مدھم مدھم سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تھی۔ اس کے دل کو جیسے قرار سا آگیا۔

اس نے رجسٹر کھولا نوٹس میں اس واقعے کے متعلق بس اتنا لکھا ہوا تھا کہ ہیکل میں داخلے سے قبل جب بنی اسرائیل کو کہا گیا کہ سوار یوں پہ جھکے ہوئے عاجزی سے حطمتہ یعنی ”بخشش“ کہتے ہوئے داخل ہو، تو وہ مسخراڑاتے ہوئے زبانیں موڑ کر حنطتہ حنطتہ (Hintatun) کہتے ہوئے دروازے سے داخل ہوئے آگے لکھا تھا۔

”حنطتہ کا مطلب ہوتا ہے گن۔“ اس سے آگے صفحہ ختم تھا۔

اس نے ذہن سے تمام سوچوں کو جھٹک کر ان الفاظ پر غور کیا اور پھر نئے سرے سے الجھ گئی۔ وہ واقعہ اسے بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔ بنی اسرائیل جتنی

جینڈس اور عقل مند قوم نے ایسا کیوں کیا؟ انہوں نے گن کس چیز کو کہا؟ جب ان کو سیدھے طریقے سے بتایا گیا تھا کہ وہ بخشش مانگیں تو انہوں نے ”گن گن“ کیوں کہا؟ ایک طرف وہ اتنے ذہین تھے کہ حطمتہ سے ملتا جلتا لفظ ڈھونڈ لائے اور دوسری طرف اس لفظ کو کہنے کا مطلب ہی نہیں بنتا تھا۔ آخر کیوں انہوں نے صحیح لفظ نہ بولا؟ حنطتہ کیوں کہا؟

وہ سمجھ نہ پائی اور پھر قرآن بند کر کے رکھ دیا۔ دل اتنا خالی تھا کہ تفسیر کھول کر تفصیل پڑھنے کو بھی نہیں چاہا۔ کانوں میں ابھی تک ہمایوں کے الفاظ گونج رہے تھے۔

ایک آنسو اس کی آنکھ سے نکلا اور رخسار پہ پھسلا گیا۔

”تو جس حال میں بھی رکھے میرے مالک میں تجھ سے راضی۔“ اور نہایت بے دردی سے اس نے ہتھیلی کی پشت سے آنسو رگڑ ڈالا تھا۔

☆ ☆ ☆

تیور توں کے چھوٹے چھوٹے لقمے لے رہا تھا۔ ڈاننگ نیبل۔ اس کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ وہ اپنی وہیل چیئر گھسیٹتی ڈاننگ ہال میں داخل

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

کوئی ایسا اٹل دل ہو

فیصلہ حتمی

قیمت --- / 250 روپے

منکوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔



سیدہ سچو عثمان



تھا۔ اس کی بھابی سلام دعا کر کے اپنے اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی تھیں انہیں خدشات لاحق تھے کہ کہیں وہ یہاں مستقل ڈیرا نہ جمالے۔ اپنے خرچے نہ پورے ہوتے تھے مایے میں ایک مستقل اضافی خرچ۔

رات سے وہ خاموش سی تھی۔ اماں کی باتوں پر ہوں ہاں کرتی رہی۔ بدن کو آرام کی حاجت تھی، آرام مل گیا تھا، لیکن نیند پھر بھی کرو میں بدلنے پر اکتاتی رہی تھی۔

بھور سے کا وقت تھا۔ سرخی آسمان کے چہرے پر نیلا ہٹوں کا منظر اتنا کرب ناک نہیں تھا جتنا کہ اس کے بدن سے اٹھنے والی نیسوں میں تھا۔ رات ہی وہ یہاں پہنچی تھی۔ اماں نے زخموں کی غور کردی تھی۔ ظاہری زخموں پر مرہم کے پھلے رکھ کر ان کا دکھ مندمل کیا جاسکتا ہے لیکن روح کے آبلوں کی کتنی کس نے کی تھی اور اس درد کا تو درماں بھی کوئی نہیں تھا۔

اسے ہر بار یہ لگتا تھا کہ اس کی آنکھوں کے سوتے ٹنگ ہو گئے ہیں کتنا روں پر نمی کی جگہ اب کائی جمنے کو ہے لیکن جیسے ہی روح میں بگاڑ پڑتا تھا کنا رے پھر سے بھگنے لگتے تھے۔ نو برس ہو گئے تھے اسے قسمت کا لکھا صبر و شکر سے قبول کے لیکن انسان ہی تھی پھر تو نہیں۔ درد بھی ہوتا تھا، آنکھ بھی برس جاتی تھی۔

اس کے بس میں ہوتا تو وہ پھر بھی بن کے دیکھ لیتی لیکن یہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ اپنے بلی مزاج اور اذیت پسند شوہر کے دلے گئے ہر درد کو سہہ کر چکی وہ مٹی کی صورت ہی رہی تھی جو ذرا سی بے اعتدالی پر ٹوٹ جاتی اور پھر خود کو سمیٹ کر اپنے آپ بڑبڑاتی تھی۔

”ہم مر گئے ہیں کیا؟ اس کم بخت نے تجھے لاوارث سمجھ رکھا ہے جو کھلی چھوٹ مل گئی ہے اسے۔“ اہائے اسے میکے آنے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ماں بات کو سنبھالنا چاہتی تھی تاہم بیٹی کا دکھ بھی نہیں دیکھا جاتا تھا۔ چارونا چار اسے گھر کی دہلیز چھوڑنا پڑی۔

”اپنی مرضی سے جا رہی ہے تو۔۔۔ یہ مت سوچنا کہ میں زن مریدوں کی طرح تیرے پیچھے دم ہلاتا آؤں گا۔ جس منہ سے جا رہی ہے اسی کے ساتھ واپس آتا۔“ شاقب نے صاف کہہ دیا تھا۔ اس کے اندر اتنے آنسو جمع نہ ہو گئے ہوتے تو وہ ہمیشہ کی طرح اپنا فیصلہ پھر سے بدل دیتی مگر اب وہ راہ فرار چاہتی تھی۔

اپنے تین چھوٹے چھوٹے بچوں کو چھوڑ کر آنا کس قدر کرب ناک تھا تاہم اس نے بے دردی سے ممتا کا گلا گھونٹ دیا تھا، اس کا چھوٹا بھائی اسے جا کر لے آیا

”میں آپ کے باپ کی نوکر ہوں جو یہ کروں؟“ اس کے مخاطب بہت سے چہرے تھے، کبھی ماما، کبھی مسرت، کبھی کزنز تو کبھی کوئی بچا۔ اسے وہ منہ پھٹ بد مزاج اور سرخ لڑکی یاد آتی اور اس کا رواں رواں کانپ اٹھا۔

”ہاں۔۔۔ جو اپنے بنوں سے جیسا کرتا ہے اس کے چھوٹے بھی اس کے ساتھ ویسا ہی کرتے ہیں۔“ کوئی اس کے اندر بولا تھا۔

راستہ ایک ہی ہے، اس ہے انسان ایک وقت تک چلتا ہے اور پھر آخر وہ واپس اپنے قدموں کے نشانوں پہ لوٹتا ہے جو بول اگا کر جاتے ہیں، ان کو لوہا نہ کرنے والے کانٹے ہی ملتے ہیں اور جنہوں نے پھول بکھیرے ہوں ان کا انتظار گلستان کر رہے ہوتے ہیں۔

”مجل!“ کسی نے بکا رات وہ خیالوں سے جاگی اور پھر سختی سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”کیا میں نے ٹھیک سنا؟“ فرشتے جیسے بے یقین سی اس کے سامنے آئی۔

”کیا؟“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے سراٹھایا۔

”مجل!“ تم اور ہمایوں۔۔۔ تم الگ ہو رہے ہو؟“ وہ متحیر سی کہتی اس کے سامنے زمین پہ گھٹنوں کے بل بیٹھی اور دونوں ہاتھ اس کے گود میں دھرے ہاتھوں پہ رکھے۔

”ہاں۔۔۔ شاید۔“

”مگر تم نے ایسا فیصلہ کیوں کیا؟“ وہ مضطرب سی اس کی آنکھوں میں دیکھتی جواب تلاش کر رہی تھی۔

”میں نے نہیں کیلے۔ ہمایوں نے کیا ہے۔“

”کیا اس نے خود تمہیں ایسا کہا ہے؟“

”ہاں۔۔۔“

”تو تم نے مان لیا؟“ وہ بے یقین تھی۔

”میرے پاس چوائس ہی ہے کیا؟“ فرشتے فکر فکر اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ہوئی تو وہ آہٹ پہ چونکا۔ لقمہ توڑتے چھوٹے چھوٹے ہاتھ رُکے اور سراٹھایا۔ مجمل کو آتے دیکھ کر اس کے ماتھے پہ بل پڑ گیا۔ اس نے توس کا بچا لکڑا زور سے پلیٹ میں واپس پھینکا اور کرسی پیچھے کودھکیلی۔

”بیٹھو تیمور! مجھے تم سے بات کرنا ہے۔“

”آئی ڈونٹ وائٹ ٹو ٹاک ٹو یو۔“ (میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہتا کہ کرسی و حلیل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”مگر مجھے کرنا ہے اور یہ تمہارے ڈیڈ کا میسج ہے، میرا نہیں۔“

”واٹ؟“ وہ لمحے بھر کور کا ماتھے پہ بل اور بھنویں تنی ہوئی۔

”شاید میں اس گھر سے چلی جاؤں، شاید اب ہم ساتھ نہ رہیں، میں اور تمہارے ڈیڈی۔“

”آئی ڈونٹ کیئر!“

”تیمور! تم کس کے ساتھ رہنا چاہو گے؟ میرے ساتھ یا ڈیڈی کے ساتھ؟“ وہ جانتی تھی کہ تیمور کا جواب کم از کم اس کے حق میں نہیں ہوگا، پھر بھی پوچھ لیا۔

”کسی کے بھی ساتھ نہیں۔“ اس نے بے زاری سے شانے اچکائے تھے۔

”مگر بیٹا! آپ کو کسی کے ساتھ تو رہنا ہی ہوگا۔“

”میں آپ کا نوکر ہوں جو کسی کے ساتھ رہوں؟ جسٹ لیوی الون۔“ وہ ایک دم زور سے چیخا تھا اور پھر کرسی کو ٹھوکر مارنا اندر چلا گیا۔

وہ تاسف سے اسے دور جاتے دیکھتی رہی۔ یہ تلخ لہجہ، یہ بد مزاجی، یہ اندر بھرا نہ ہو، یہ کس نے تیمور کے اندر ڈالا۔

اور اس سے پہلے کہ وہ اس کے باپ کو مورد الزام ٹھہراتی، ایک منظر سا اس کی نگاہوں کے سامنے بننے لگا۔

جینز کرتے میں ملبوس، اونچی پونی ٹیل والی ایک لڑکی چہرے پہ ڈھیروں بے زاری سجائے چلا رہی تھی۔

”ہٹے ہٹے۔ انسان ہے یا درندہ۔ ظالم آدم خور نہ ہو تو۔“ اماں نے اس کی نیلیوں میں کمر پر دو انگٹے ہوئے اٹک پکے تھے۔

”مرو کا ہاتھ پہلی بار میں ہی روک دیتا چاہیے ایک بار اٹھ جائے تو پھر اٹھتا ہی چلا جاتا ہے۔“

”کیسے روک دیتی اماں! مجھے تو نے دیا ہی کیا تھا ڈر“ خوف کے سوا ابا بھی ایسے ہی تھے میں بچپن سے ان سے ڈرتی رہی۔ کبھی کھل کر فرمائش نہ کر سکی۔ یہ ڈر اور خوف میری گھٹی میں بڑ گیا تھا۔ ابا کہتے تھے زیادہ بڑی تو گدی سے زبان بچھ لوں گا اور میں اسی زبان بچھ جانے کے خوف سے گوئی بن گئی۔“ وہ رو نہیں رہی تھی لیکن اس کے لفظوں میں بین ضرور تھا۔ ”پھر نصیب سے شوہر بھی ایسا ہی ملا۔ جس نے اپنی مروا گئی کا پرچم بلند رکھنے کے لیے مجھے قدموں میں روند دیا۔ پہلی بار میری ساس نے معمولی سی بات پر ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا کہ میں نے اس کی پسند کے پٹے کیوں نہ بنے دعوت میں۔ بات کچھ بھی نہیں تھی لیکن اس کے واویلے۔ ابھی سے اپنی مرضیاں کرنے لگی ہے“ وہ دن ہوئے اس گھر میں آئے۔ اور ثاقب نے وہیں مجھے سب کے سامنے کالم گلوچ سے نوازنا شروع کر دیا۔ میں نے صفائی پیش کرنا چاہی کہ اس کے ساتھ کی شیز نہیں ملی مجھے۔ اور جواب میں ثاقب نے ٹھپڑ رسید کر دیا میں حیرت سے گنگ ہو گئی تھی اماں کہ اتنی سی بات پر خاندان بھر کے سامنے۔ لیکن اسے اپنے کیے پر ندامت نہیں تھی۔ دعوت میں تو کیا جانا تھا۔ ساس نے میرا ناطقہ بند کر دیا اور پھر میں دیتی چلی گئی۔ میری شخصیت مسخ ہو کر رہ گئی پر ثاقب کو چین نہیں ملا۔ پرسوں بھی تو چھوٹی سی بات ہوئی تھی۔ میں اس کے سرہانے پانی کا جگ رکھنا بھول گئی تھی۔ اسے خود سے پانی پینا پڑ گیا تھا اٹھ کر۔ اور اس نے آدھی رات کو مجھے نیند سے اٹھا کر اس غفلت کی توجیہ مانگی۔ وہ گھنوں میں سروے کر سکنے لگی تھی۔ ”نہ رو میری بچی۔ ایسے ظالموں کو اللہ کی پکڑ سے

بنا نہیں ملتی۔“ وہ اور بھی تسلی و تشفی دے رہی تھیں لیکن اس کی سماعتوں میں ثاقب کا غلیظ چکھڑا ہوا الجھ تھا بس۔



ایک ماہ پلک جھپکتے گزرا تھا۔ اس کا اپنے بچوں سے بھی کوئی رابطہ نہ تھا۔ وہ ممتا کے ہاتھوں مجبور ہو کر تڑپتی کلسستی رہتی لیکن ماں باپ بھی بضد تھے کہ ثاقب کو ایک بار ہاتھ لگوانے ہیں تاکہ وہ بندے کا پتر بن سکے، برجمن کے ضمیر میں ہی سنگ دلی ہو وہ نرم خو کب ہوتے ہیں۔

اس روز ان کے ہاں خالہ نفیسہ آئی تھیں۔ وہ اس کی ہسالی تھیں۔ اسے بچوں کا ہی پیغام دینے آئی تھیں کہ ماں کی جدائی میں وہ بالکل ہی سوکھ کر کٹنا ہو گئے تھے۔ باب سارا دن نوکری میں کھپا رہتا۔ داوی اور پھول بھول کو اپنی پیٹ اوجا سے فرمت نہیں ملتی۔ انہیں کون پوچھتا۔ اس کا دل مسل کر رہ گیا تھا سینے میں۔

”تو نے گھر چھوڑ کر اچھا نہیں کیا فاطمہ! ماں تو بچوں کی خاطر نہ بھر کی سختیاں جھیلی ہیں۔ وہاں سب ہی یہ کہتے ہیں کہ تجھے اپنے بچوں کا تو سوچنا چاہیے تھا۔ انہیں تیرے علاوہ کون پوچھے گا؟ باب تو ہے ہی پھر دل۔ ماں بھی چھوڑ کر چلی آئی۔ ان کا کیا قصور۔ بے چارے داوی پھول بھول کی چاکریاں کر رہے ہیں۔ کبھی اسکول چلے جاتے ہیں کبھی نہیں“ باب کو کوئی پرواہ نہیں اور تو بھی۔“

اسے ان کی بات سن کر برا نہیں محسوس ہوا تھا کیونکہ کم و بیش ان کے گھر آنے والی تمام خواتین کا تجزیہ و بصرہ یہ ہی ہوتا تھا کہ اسے گھر چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا۔

”کیا میں نے اپنی خوشی سے اپنا گھر چھوڑا ہے؟“ وہ خود سے بھی سوال کرتی مگر جواب نداشت۔ ”لوگ تو مشورے دے جاتے ہیں خوشی خوشی۔“

”کی پر کیا پتی ہے؟“ انہیں کیا سروکار۔ اپنا دکھ آپ ہی سہاڑنا ہے۔ وہ چلی گئی تھیں اور اسے اپنے معصوم بچے یاد آنے لگے۔ واقعی ان کا کیا قصور تھا۔



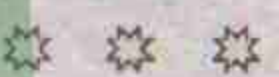
”توبہ توبہ! اس قدر منگائی۔ آگ لگی ہوئی ہے ہر شے کو۔“ اس کے بڑے بھائی کا پسندیدہ موضوع منگائی تھا جس پر وہ روزانہ گھنٹہ بھر تقریر کرتے اپنے بچوں کے لئے غلے بہ خوشی پورا کرتے اور اس کے لیے یا اماں کے لیے کوئی چیز لے آتے تو منگائی نامہ شروع ہو جاتا۔

”یہ سب لایا ہوں تیرے لیے سو روپے لگو ہیں۔“ کھا کر جان شان بنا تھوڑی سی۔ ”انہوں نے شاپر تخت پر رکھا تھا اور فاطمہ جانتی تھی کہ اسے ایک آدھ سبب ہی نصیب ہو گا“ باقی اس کی بھابی فریق میں سے نکال کر اپنے کمرے میں چھپا کر رکھ دیں گی۔ اور پوچھنے والا تھا بھی کون! اس کے منہ میں کون سی زبان تھی اور وہ کتنی بھی کیا۔

”بھائی! آپ نہ لاتے۔“ اس نے کمزور سے لہجے میں کہا تھا۔

”اے۔ اتنی تو کمزور ہے تو۔ بیمار پڑ گئی تو دگنا خرچہ۔ اس سے بہتر ہے تاکہ تو اپنی صحت کا خیال رکھ۔ چل شاباش کٹ کر کھالے۔“

”حارث کے ابا! کھانا کھالیں آکر۔“ پانچ منٹ سے زائد وقت ہو گیا تھا انہیں یہاں بیٹھے بیوی کو مروڑاٹنے لگے تھے اس لیے بہانے سے بلوایا۔



”اماں! کیا کرنا ہے فاطمہ کے فیصلے کا۔ کسی کنارے تو لگنا چاہیے۔“ چھوٹے بھائی کو ان دنوں اس کی زیادہ ہی فکر ہو رہی تھی۔

”انہوں نے تو مڑ کر کوئی خبر نہیں لی۔ میں تو خود اندر سے ڈری ہوئی ہوں۔ تین بچوں کا ساتھ ہے۔ بڑی چھٹ تو ہے نہیں جو ہم گھر بٹھالیں ہمیشہ کے لیے بچے تو دل چاہیں گے۔“

”آپ ابا سے کہیں ان سے بات کریں۔“

”تیرے ابا نے فون کیا تھا ثاقب کو۔ وہ تو بھرا بیٹھا تھا۔ کم بخت کہتا ہے آپ کی بیٹی اپنی خوشی سے گھر چھوڑ کر گئی ہے۔ جب آپ کا اور اس کا دل بھر جائے تو واپسی کے لیے ٹرین میں بٹھا دیجیے گا۔ میری طرف سے وہ ساری عمر ہیں بیٹھی رہے۔“

”اماں! کچھ بھی تھا فاطمہ کو اس طرح گھر چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا۔ لڑائی جھگڑے تو ہر گھر میں ہوتے ہیں۔“

”میں بھی اس سے یہ ہی کہتی ہوں“ پر ثاقب نے بھی کم نہیں کی اس کے ساتھ۔

”وہ اس کا شوہر ہے اماں! بھلا برا کہتا ہے تو اسے ثابت قدمی کا مظاہرہ کرنا چاہیے تھا۔ آخر کب تک وہ ایسا رہتا کبھی تو بدل جاتا ناں۔“

”بس اب تو جو ہوتا تھا ہو گیا“ وہ خود بہت پریشان تھیں کہ اس لانا نخل مسئلے کا آخر کیا بنے گا۔

اور بظاہر صوفے کی اداکاری کرتی فاطمہ کا دل بھی اس مسئلے پر بے حد پریشان تھا۔ اگر علیحدگی اختیار کرنی تو بھی اس کا تصور ٹھکانہ کوئی نہ تھا۔ بھائی تو ایک ماہ میں ہی گھبرا گئے تھے۔ ماں باپ خود ان کے دست نگر۔ انہیں اپنا آسرا چھن جانے کا خوف لاحق تھا اور پھر اس کے بچے۔ ان کا مستقبل تاریک ہو جاتا۔ خود فاطمہ بھی کیا کرتی یہاں رہ کر۔ اسے ہی کوئی آخری فیصلہ کرنا تھا۔ نصیب اس کا تھا جیسا بھی تھا اسے قبول کرنا ہی تھا۔ خواہ دل مانتا کہ نہ۔ روح تک اندر سے گھائل تھی تو کیا ہوا! اس کے وجود میں دم خم باقی تھا! ابھی سینے کا۔

صبح اٹھتے ہی اس نے اماں سے دو ٹوک لفظوں میں کہہ دیا کہ اس کی واپسی کی ٹکٹ کٹوا دیں۔ وہ گھر واپس جانا چاہتی ہے اور اس کی ماں۔ گوئی بن گئی تھی۔ اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔



سفال گر

جام جم سے میرا جام سفال اچھا ہے

انسان شخصی ارتقا کے ابتدائی ادوار میں ”گلی مٹی“ کی مانند ہوتے ہیں۔ جنہیں معاشرے کا ”کھار“ تربیت کے ”چاک“ پر دھرتا ہے اور بازار حیات کی ”ٹانگ“ کو نظر رکھ کر اپنی نیت اور چاہت کے ہاتھوں سے ایک خاص سانچے میں ڈھالتا ہے۔ اس قالب سازی کے دوران اس کی ”انگلیاں“ ہر ”برتن“ کے بدن پر ریتوں ’رواجوں‘ مذہب ’سیاست‘ جذلوں ’خوابوں اور سراہوں کی اُن گنت پیچیدہ تحریریں رقم کرتی ہیں۔

گلی مٹی کے یہ ”سانچے“ حالات کے ”آفے“ میں ڈھلتے ہیں۔ ان مراحل سے گزرتے ہوئے ہر برتن کا ”ظرف“ اور ”نصیب“ اس کی ہیئت کا تعین کرتا ہے۔ کچھ ”سفال گر“ کی بے توجہی کا شکار ہو جاتے ہیں، کچھ اس کے اناڑی پن کی نذر ہوتے ہیں۔ کچھ ”آفے“ کی ”ڈبک“ برداشت نہیں کر پاتے اور ترش جاتے ہیں، کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو بازار تک تو جیتے ہیں مگر انہیں کوئی ”خریدار“ میسر نہیں آتا۔ ان کا نصیب اور بازار کا اسلوب ہر ”ظرف“ کا مقام طے کرتا ہے۔ گل دان اور پیک دان میں ساخت کا فرق بھلے نہ ہو، مگر نصیب کا فرق ضرور ہوتا ہے۔ یہ ہی میرے ناول کی خیم ہے۔

محض چند واقعات کو اپنے انداز میں آپ کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔ کرداروں کے ساتھ انصاف کرنے کی زحمت میں نے نہیں اٹھائی کیونکہ میرا قصہ اور اک ناقص اور نامکمل ہے۔ میں یہ کام آپ پر چھوڑ رہی ہوں میں آپ کو خود سے بہتر منصف پاتی ہوں۔ میں اپنی رائے بھی نہیں دے رہی۔ صرف آپ کی رائے مانگ رہی ہوں۔ آپ اس ناول کو جس بھی تاثر میں دیکھیں، مگر اسے مٹی کے بے جان برتنوں کی کہانی مت سمجھیے گا۔ یہ جیتے جاگتے وجود رکھنے والے اور جہد کرنے والے انسانوں کی داستان ہے۔

بشری سعید

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ بے اختیار آخری بار اسے دیکھنے کی خاطر اندر جانے لگی تھی کہ بروقت خود کو روک لیا اسے یاد آگیا کہ وہ کسی تقریب میں جاتے ہوئے اپنے بچے کو امانتاً ایک دو دن کے لیے کسی کو سونپ کر نہیں جا رہی تھی۔ اس صحن سے باہر جانے والے قدم اسے اس بچے سے لالچ بنانے والے تھے۔ آٹول تو اب کٹنے جا رہی تھی۔ اس پر نظر ڈالنے کا خیال پر نیاں کو شرمناک لگا۔

نہر کے کنارے کی طرف جاتے ہوئے حکیم بیگم نے تیز چلنے پر اسے ٹوکا تھا۔ ”اوپر دکھا ہوا تھا تیرے تیزی نال لڑنا تیرے لئی چنگا نہیں۔ ٹھنڈا نہ لگ جائے تجھے“ (اوپر نیچی جگہ تیزی سے چلنا تیرے لیے ٹھیک نہیں۔ ٹھوکر نہ لگ جائے تجھے)۔

کوئی دھیان دے بنا وہ اپنی رفتار سے چلتی رہی۔ ٹھوکر کھا کر گرنے میں صرف تین باتوں کا ڈر ہوتا ہے، کپڑوں پر گرد لگنے کا، چوٹ کھانے کا اور شرمندگی کا۔ پر نیاں کے دل سے ان تینوں چیزوں کا خوف نکل چکا تھا۔

اسے بیڑی (کشتی) میں بٹھا کر الوداع کہتے ہوئے حکیم بیگم نے ماتھے پر ہاتھ مارا ”لے دس میں تے بھلی بیٹھی تھی۔ یہ ستھورا ہے ستھہ (سوٹھ) تے میرے پاکے بنایا ہے میں نے۔“ (لو بھلا میں بھول ہی گئی یہ ستھورا ہے سوٹھ ڈال کے بنایا ہے میں نے)۔

اس نے بعل میں دیا ایک مرتبان پر نیاں کو دیتے ہوئے کہا۔ ”زچہ لئی بڑا کارگر ہوتا ہے۔ ہڈییر مضبوط ہو جاتے ہیں۔ اک طرح دی دوا ہے یہ۔“

خاصی دیر تک حکیم بیگم اسے وہیں کھڑی نظر آتی رہی۔ پر لے کنارے تک پہنچنے سے قبل اس نے ملال کی نظر بچا کر ستھورے والا مرتبان نہر کے پانی میں

اجمال دیا۔ سب دوائیں بے فائدہ تھیں۔ وہ صدمہ مزید تھی۔ اس زہر کا تریاق کسی منہ دھاری (جوگی) کی دیکھ کسی سنیا سی کے پاس نہ تھا۔

اپنے محلے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے جسم اور چہرے کو چادر سے اچھی طرح ڈھانپ لیا تھا۔ تیزی سے جانی بچانی گلیاں پار کرتے ہوئے وہ حتی الامکان کسی کی توجہ کا مرکز بننے سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی کسی شناسا کی نظر میں آئے بنا اپنے گھر تک پہنچنا اس کے لیے اتنا ضروری تھا کہ بسوں کے اڈے سے گھر تک کافی زیادہ فاصلہ ہونے کے باوجود اس نے ہانگہ نہیں لیا تھا۔ اکثر آنکھوں والے اسی تہذیب کے رہائشی تھے اور وہاں کے سب ہی کمینوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ اسے خوف تھا کہ کوئی کو جوان اس کے

قدت یا چال ڈھال سے اسے پہچان نہ جائے۔ ”میں ان سے کہوں گی کیا؟ کوئی بھی جملہ ایسا نہیں ہے جو ان کے سامنے بولتے ہوئے میری زبان نہ اٹکے اور میں کسی کی طرف دیکھ بھی نہیں سکتی۔ ان چہروں میں سے کسی پر نظر ڈالنے کے تصور سے میرا دل بند ہوا جاتا ہے۔ میں کچھ نہیں بولوں گی۔ میں کسی کو نہیں دیکھوں گی بس چپ چاپ جا کر برآمدے میں پڑے پلنگ پر بیٹھ جاؤں گی، آنکھیں بند کر کے، چاہے کچھ بھی کہا جائے، میں جواب نہیں دوں گی۔ مجھے اتنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ میری یہ مجال کہ میں دوبارہ اس گھر کا رخ کروں۔“

اپنے گھر والی گلی میں مڑتے ہوئے اس کا دل اتنی زور سے دھڑکا کہ ایک ایک رگ سنسناتا تھی۔ وہ اپنے قدموں واپس چل بڑی مگر پھر جی کڑا کر کے پلٹی۔ لکڑی کے بڑے پھاٹک پر قفل بڑا دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی مگر کہیں اندر ایک طمانیت بھی محسوس ہوئی۔ وہ کچھ اور مدت کے لیے ان سب کا سامنا کرے

سے بچ گئی تھی۔ اس نے نقاب تلے چہرے پر بہتا ہوا پسینہ پونچھا اور آگے کالائے عمل سوچنے لگی۔ شش و پنج کی کیفیت میں وہیں کھڑے کھڑے اسے کئی لمحے بیت گئے۔ سامنے والے گھر کے دروازے سے سولہ سترہ سال کی لڑکی نے باہر جھانکا۔ اس گھر کے کمینوں سے پر نیاں بخوبی واقف تھی۔ البتہ وہ لڑکی اس سے قبل کبھی دکھائی نہیں دی تھی۔ شاید وہ اس گھر میں مہمان آئی ہوئی تھی۔ چلچلائی دھوپ میں دیر تک پیدل چلنے سے پر نیاں کا حلق خشک ہو رہا تھا اور بدن پر نقابت طاری تھی۔ اس نے لڑکی سے ایک گلاس پانی مانگا تھا۔ وہ پانی لے کر آئی تو پر نیاں نے اس سے پوچھا۔ ”اس گھر کے افراد کو تم جانتی ہو؟ میرا مطلب ہے آئزک صاحب کا خاندان۔ کیا تمہیں معلوم ہے وہ لوگ کہاں گئے ہیں؟ دروازے پر تو لالکا ہے۔“

”ہاں جی! آپ ان کی رشتہ دار ہیں۔“ ”نہیں۔ میں تو ان میں کسی کام سے آئی تھی۔“ ”اب تو وہ یہاں نہیں رہتے۔“

”ہمیں اس محلے میں آئے ہوئے ایک سال ہی ہوا ہے۔ مجھے یاد ہے جب ہم نے نئے یہاں آئے تھے تو ان کی بیٹی کی شادی ہو رہی تھی۔ شادی سے ایک دو دن پہلے وہ لڑکی بھاگ گئی اور تھوڑے دنوں بعد اس کا باپ بے چارہ مر گیا۔ اس کے بعد وہ لوگ یہ علاقہ چھوڑ کر چلے گئے۔ دروازے کے ساتھ ستون پر برائے فروخت کا اشتہار بھی لگا ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں پر نیاں کا گلاس والا ہاتھ اس بری طرح لرزا کہ پانی اس کے کپڑوں پر چھلک گیا۔ دیوار کو تھام کر وہ پیچھے زمین پر بیٹھ گئی تھی۔“

”ہائے اللہ باجی آپ کو کیا ہوا مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ میں ابھی اپنی ای کو بلا کر لاتی ہوں۔“

وہ لڑکی گھبرا کر اندر بھاگ گئی۔ بسوں کے اڈے پر اسے جو پہلی بس روانگی کے لیے تیار ملی وہ اسی پر سوار ہو گئی۔ اس نے یہ جانے کا تردد نہیں کیا تھا کہ اس بس کی منزل کیا تھی جب کھنڈ کھنڈ

آکر اس سے کرایہ طلب کیا تو اس نے جھولی میں دھرے ہوئے میں ہاتھ ڈال کر ٹٹلتے ہوئے حکیم بیگم کے دیے ہوئے روپوں میں سے ایک نوٹ نکال کر دیکھے بغیر کھنڈ کھنڈ کے حوالے کر دیا۔ ”کہاں کا ٹکٹ کاٹ دوں؟“

”ان روپوں میں جہاں تک کہتا ہے کاٹ دو۔“ ”بی بی! یہ کیا بات ہوئی؟ تم نے جانا کدھر ہے۔؟“ اس نے اچھ کر کہا۔

وہ خاموش رہی تو کھنڈ کھنڈ جھنجھلا تے ہوئے بولا۔ ”یہ لاری لاہور تک جائے گی۔ لاہور کا ٹکٹ بنا دوں؟۔“ ”کہیں کا بھی بنا دو۔ جب میرے دیے ہوئے روپے ختم ہو جائیں تو مجھے اتار دینا۔“

اگلی نشست پر پیشانی ٹکاتے ہوئے وہ بیڑی پر تھی۔

وینس کو تلاش کرنا مشکل نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کہاں گئی ہوگی لیکن اب اسے ڈھونڈنے کی خواہش پر نیاں کے دل میں باقی نہ رہی تھی۔ ایک نا فرمان بیٹی سے ملنے پر تو شاید آمادہ ہو جاتی مگر اپنے محبوب شوہر کی قاتل سے ملنا اسے کیونکر گوارا ہوگا۔



تیسری یا چوتھی بار دستک دینے کے ارادے سے اس نے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اسے تھوڑا سا کھل گیا۔ آنے والا داؤد تھا جو اسے دیکھتی ہی ٹھٹھک کر رکھا تھا۔ احمد پر نظر پڑتے ہی اس کی رنگت خیر ہو گئی تھی۔ ”کیا پر نیاں بھی تمہارے ساتھ آئی ہے؟“

یہ جملہ سن کر احمد کے اندر جلتی ہوئی امید کی لوبجھ گئی۔ وہ تو اس آس پر وہاں آیا تھا کہ داؤد اور اس کے گھر والوں سے پر نیاں کی کوئی خبر مل جائے گی جبکہ داؤد کا سوال صاف بتاتا تھا کہ اس کی طرح وہ بھی لاعلم تھا۔

”میں سمجھا، تم کچھ جانتے ہو گے۔ کہاں چلی گئی ہے وہ؟ میں اسے کہاں ڈھونڈوں؟“ داؤد کی پیشانی پر گہری سلوین نظر آنے لگیں اور اس کی مٹھیاں سختی سے جھنجھ گئیں۔

”اس بات کا جواب مجھے تم سے چاہیے۔ اس نے تمہارے کہنے پر گھر چھوڑا تو تمہارے سوا کون جان سکتا ہے وہ کہاں ہے۔“

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میں تو خود اسے تلاش کر رہا ہوں۔“

”میں بھی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچاتے ہوئے مجھے ذرا بھی افسوس نہیں ہوگا۔ تمہاری یہ مجال کہ اتنا سب کرنے کے بعد تم میرے سامنے آن کھڑے ہوئے ہو۔ میں تمہارا وہ حشر کروں گا کہ تم اپنے پیدا ہونے پر پچھتاؤ گے۔“

اچانک داؤد نے اسے کندھوں سے دوچا اور دھکیلتا ہوا پور ٹیکو کے سنگی ستون تک لے گیا۔ ”تم نے اسے زلت کا رستہ اپنانے پر مجبور کیا اور معصوم بن کر کہتے ہو کہ میں کچھ نہیں جانتا۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے احمد کا گلاباتے ہوئے مسلسل چلا رہا تھا۔ ”میں نے اپنی زندگی میں کسی سے اتنی نفرت نہیں کی جتنی مجھے تم سے ہے۔ تم نے اچھا کیا بہت اچھا کیا کہ خود ہی میرے پاس آ گئے۔ تمہیں ڈھونڈنے میں مجھے اپنی توانائیاں ضائع نہیں کرنا پڑیں۔ تم چل کر یہاں تک آؤ گے ہو لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں واپسی کا سفر تم اپنے قدموں پر نہیں کر سکو گے۔“

دم گھٹنے کے سبب احمد کا چہرہ مسخ ہو رہا تھا اور آنکھیں حلقوں سے باہر اٹنے لگی تھیں۔ میانہ قامت داؤد جسمانی طاقت میں ان سے کہیں کم تھا۔ وہ چاہتا تو با آسانی اس کی گرفت سے گردن آزاد کروا سکتا تھا۔ اس کے باوجود وہ کوئی مزاحمت نہیں کر رہا تھا۔ اس نے اپنے مضبوط دراز بازوؤں کو پشت پر لے جا کر ستون کے گرد لپیٹ دیا تھا۔

شاید داؤد کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ وہ اپنے دفاع میں کچھ نہیں کر رہا تھا۔ نفرت سے زمین پر ٹھوکتے ہوئے اس نے احمد کی گردن چھوڑ دی۔ احمد کو اس کے پیچھے ہٹنے پر افسوس ہوا۔ کاش وہ جو کرنے جا رہا تھا اسے ادھورا نہ چھوڑتا۔ گردن مسلتے ہوئے وہ بے

تحاشا کھانس رہا تھا اور جے ہوئے خون کے لو تھڑوں جیسی آنکھوں سے پانی بہ رہا تھا۔

”میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ اس بار میں نے خود کو روک لیا ہے۔ اگلی بار شاید خود پر قابو نہ پاسکوں۔“

کو شش کرنا کہ دوبارہ کبھی میرے سامنے نہ آؤ۔ ”داؤد نے تیز نفس کے دوران کہا اور مڑ کر دروازے کی طرف چل دیا۔“

”مجھے تھوڑا پانی مل جائے گا؟“ احمد بھی اس کی تقلید میں جانے لگا۔ داؤد نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اسے اپنے پیچھے آنے سے منع بھی نہیں کیا۔

گھرے میں داخل ہو کر وہ صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ داؤد نے پانی کا گلاس لاکر اس کے سامنے میز پر رکھا اور خاموشی سے بیٹھ گیا۔ احمد کو گردن کی رگوں میں شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔ پانی پیتے ہوئے اس کے ہونٹ کھپکھپاتے رہے اور کچھ پانی اس کی ٹھوڑی پر بہ گیا۔

”شکریہ۔“ خالی گلاس میز پر رکھتے ہوئے اس نے آہستہ آواز میں کہا۔

سست روساعتیں ان کے قدموں میں رنگنے لگیں۔ وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور ایک دوسرے کو دیکھتے نہ تھے پھر احمد نے بولنے میں پہل کی۔

”مجھے واقعی نہیں معلوم وہ کہاں چلی گئی۔ اگر مجھے کوئی خبر ہوتی تو بھلا میں یہاں کیوں آتا؟ ذرا سوچو تو تم سے ملنے میں مجھے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ تمہیں مجھ پر یقین کرنا چاہیے۔“

داؤد نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھا گلاس اٹھالیا اور خاصی دیر تک گلاس کو گھورتے رہنے کے بعد بولا۔

”اس نے تم سے شادی کے بارے میں اپنی امی کو بتا دیا تھا۔ انہوں نے تم سے ذکر نہیں کیا۔ وہ گھر سے چلی گئی تو ہمیں ساری بات پتا چلی۔ اس نے مجھ سے کہا ہوتا تو شاید میں شادی رکھ دیتا۔ اسے بے گھر ہونے سے بچا لیتا۔ میں اس سے اتنی محبت کرتا ہوں کہ اس کے کہنے پر دنیا کا کوئی بھی کام کرنے پر آمادہ ہو جاتا۔ وہ ایک بار مجھے آزماتی تو سہی لیکن میں..... یہ باتیں تو

”تم نے اسے تلاش تو کیا ہوگا؟ کسی رشتہ دار یا کسی دوست کی طرف ہی گئی ہوگی وہ۔“

داؤد نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ کہیں نہیں ملی۔ ہم نے ہر جگہ سے تھاکو الیا۔ سب بے خبر ہیں۔ اس نے اپنے راز میں کسی کو شریک ہی نہیں کیا۔“

”چھائیں اب چلتا ہوں۔ تمہارا ٹیلی فون نمبر میرے پاس ہے۔ میں پھر تم سے بات کروں گا اگر اس کا کوئی سراغ ملے تو تمہاری طرف سے مجھے مشورہ بتاؤ۔“ احمد صوفے سے اٹھ گیا لیکن اس کے قدم دھبے رہے۔

داؤد بدستور ہاتھ میں تھاٹے ہوئے گلاس کو دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔“ کہتے ہوئے احمد کے گلے میں تیز درد اٹھا وہ صوفے کے ستھے کو پکڑتے ہوئے دوبارہ بیٹھ گیا۔ ”اس نے مجھے فون کیا تھا۔“

داؤد نے ایک جھٹکے سے سر اٹھالیا اور اضطراب آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”تو کیا بتایا اس نے؟ کہاں ہے وہ؟“

”وہ چاہتی تھی کہ میں پاکستان جا کر اسے ساتھ لے آؤں۔“

کی پیشانی اور سر میں پھیل گئی۔ اس نے اپنا ماتھا چھو کر دیکھا۔ اس کی انگلیوں نے خون کی چھپچھاہٹ محسوس کی تھی۔

”تم کیسے مرنے ہو؟ ایک عورت نے تمہاری خاطر اپنے سب رشتوں کو کاٹ کر پھینک دیا اور تم نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اپنے مرد ہونے پر تمہیں شرم آئی چاہیے بزدل! جب تمہیں پیچھے ہٹنا تھا تو اسے امید دلائی ہی کیوں تھی؟ تمہیں وقت گزاری ہی کرنا تھی تو اس سے شادی کا ڈھونگ کیوں کیا؟“

”میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اسے دھوکا دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں مجبور تھا اس وقت۔ میں تمہیں سمجھا نہیں سکتا۔ بعد میں کبھی پوری بات سناؤں گا۔“

”اس نے اتنا تو بتایا ہوگا کہ وہ کہاں سے فون کر رہی ہے۔“

”نہیں۔ اسے یہ بتانے کا موقع نہیں ملا اور وہ سوہ ریگنٹ ہے۔“ احمد نے اٹھتے ہوئے قیص کی آستین سے رگڑ کر اپنی پیشانی صاف کی اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

داؤد کی بیٹی ہوئی سی آواز سنائی دی تھی۔ ”اگر وہ دوبارہ تم سے بات کرے تو مجھے بتا دینا۔ اپنا پتہ اور ٹیلی فون نمبر مجھے لکھواتے جاؤ۔“

البا کے نوکیلی ابرویوں والے سرخ جوتے ٹک ٹک کرتے اس کے نزدیک آ رہے تھے۔ وہ ساکن آنکھوں سے ان محرک جوتوں کو دیکھتا رہا۔ جب وہ بالکل پاس آ گئے تو ان کی حرکت ٹھہم گئی۔ احمد کی آنکھیں مسلسل ان پر جمی ہوئی تھیں۔ بھڑکیلے لال رنگ کے ان جوتوں نے کیا کچھ ملیا میٹ لڑوایا تھا۔

اس نے البا کے ہاتھ کو اپنے سر کے بالوں میں پھرتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ ساکت و صامت رہا۔ پھر اس نے البا کو کہتے سنا تھا۔

تمہیں کیسے تسلی دینی چاہیے۔ اتنا صحیح ہوتے ہوتے کیسے سب کچھ غلط ہو گیا۔ اس (بدبودار) stinky کو یقیناً تم سے کوئی دشمنی رہی ہوگی۔ کہاں سے اس نے وہ فضول سی باتیں ڈھونڈ کر اخبار میں لکھ ڈالیں۔ حاشیہ آرائی اور مبالغہ ان رزیل صحافیوں کی سرشت میں ہوتا ہے۔ اور اس سے زیادہ غصہ مجھے اسٹوڈیوز کی انتظامیہ پر آرہا ہے۔ انہیں تو گویا تمہیں الگ کرنے کا بہانہ درکار تھا۔ اتنی غیر اہم بات کو بنیاد بنا کر انہوں نے تمہارا معاملہ منسوخ کر دیا۔ میرے اختیار میں ہو تو میں ان سب کو فائرنگ اسکواڈ کے حوالے کر دوں۔ انہیں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

البا کا ہاتھ اس کی گردن کی پشت کو سہلارہا تھا۔ وہ اب بھی ساکت تھا۔
”مجھ سے بڑھ کر کسی کو تمہارے درد کا احساس نہیں ہو سکتا۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تمہیں تنہا یہاں نہیں رہنے دیں گی۔“ wats
والے سائبان پر میں نے لکھوایا ہے۔ گرائٹ اور البا کا lovenest سرخ اور سنہری رنگوں میں تم دیکھو گے تو خوش ہو جاؤ گے۔

وہ گھر تمہارا انتظار ہے۔ چلو گرائٹ اہم آج ہی وہاں چلتے ہیں۔ اور تم اس ناکامی پر ہرگز دلبرداشتہ نہ ہونا۔ جب تک میں تمہاری فکر کرنے کے لیے موجود ہوں۔ کسی پریشانی کو تمہارے قریب نہیں آنے دیں گی۔ میں نے تمہارے لیے ایک کردار تلاش کر لیا ہے۔ یہ معمولی نوعیت کا کردار تمہارے شبان شان تو نہیں ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ بات کی ہو چکی ہے۔ اسٹنٹ کاسٹنگ ڈائریکٹر بے حد مکروہ آدمی ہے۔ اسے میں نے کیسے۔ راضی کیا یہ میں ہی جانتی ہوں خیر تمہارے لیے میں کسی بھی حد تک جاسکتی ہوں۔ تم ہو ہی اتنے خاص۔“

البا کا ہاتھ اس کے ماتھے پر رینگنے لگا۔ وہ اٹھ کر البا کے مقابل کھڑا ہو گیا۔ اور اس کا سر پکڑ کر پچھلی دیوار کی سمت دھکا دیا۔ وہ دور تک لڑکھڑاتی چلی گئی تھی۔ احمد

بھاگ کر اس کے قریب پہنچا۔ مٹھی بند کر کے ہاتھ کی پشت سے اس کے جڑے پر ضرب لگائی پھر گدی سے دیوچ کر اسے فرش پر جھکا دیا اور اس کی پینڈیوں پر ٹھوکریں مارنے لگا۔ وہ خوف زدہ ہو کر چیخنے لگی تھی۔ بالکوں کی طرح چلاتی ہوئی البا کو وہ پھٹروں ٹکوں اور ٹھڈوں سے تب تک مارتا رہا تھا جب تک اس کی ناک اور منہ سے خون جاری نہیں ہو گیا اس دوران احمد نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا تھا۔ جب مار کھاتے کھاتے البا اُدھ موٹی ہو گئی اور اس میں ذرا سی بھی ملنے کی سکت باقی نہ رہی تو احمد اسے وہیں چھوڑ کر اپنی مابقہ جگہ پر جا بیٹھا۔

کچھ دیر البا بے حس و حرکت لیٹی رہی۔ پھر اس نے آہستگی سے کروٹ لی اور کسی لپاچ کی مانند فرش پر کھستے ہوئے اپنے شولڈر بیک کی طرف ہاتھ پھیلایا۔ بیک میں سے ایک پینشنی برآمد کر کے کاغذی ہاتھ سے بدلتا اس کا ڈھکن ہٹایا اور دبانے میں انگلی کھسا کر باہر نکالی تو اس کی پور سے کچھ سفید ذرات چپے ہوئے تھے۔ پہلو کے بل لیٹے لیٹے البا انگلی منہ میں ڈال کر مسوڑوں پر وہ ذرات ملنے لگی اس کے حلق سے ایک طویل کراہ نکلی اور اس نے سر کو فرش پر گرا دیا۔

”میں نے تمہارے لیے کسی ایسی ویسی فلم میں کردار حاصل نہیں کیا۔ تمہیں لگا میں پورنو فلم کی بات کر رہی ہوں؟“ اس نے حلقوں میں دھلیوں کو غیر فطری انداز میں گھماتے ہوئے سسکی بھر کر کہا۔

”مجھے اس کاسٹنگ ڈائریکٹر سے کب ملنا ہوگا؟ تمہارے پاس اس کا ٹیلی فون نمبر ہے تو وہ مجھے دے دو اور یہ کیا ہے اس پیشی میں؟“
”یہ میری ”دوا“ ہے۔ شکر ہے یہ میرے پاس ہے ورنہ تو درد سے میری جان ہی نکل جاتی۔“
”تھوڑی سی مجھے بھی دو۔ اس سے درد کم ہو جاتا ہے کیا؟“

”ہاں شاید کم ہو جاتا ہو۔ مجھے صحیح طرح سے معلوم نہیں۔ مجھے اور نہ مارنا۔ تم خود لے لو۔ ساری لے لو۔“

احمد نے پیشی میں سے ایک چمکی سفوف ہٹائی پر منتقل کیا اور اسے زبان سے چاٹ لیا۔ ذرا سے جھنجھٹے ہوئے ڈالتے والے سفوف نے اس کی زبان سن کر دی۔ اس کے بدن میں سنسنی سے دوڑ رہی تھی۔
البا بھونڈے پن سے ہنس رہی تھی۔ ”دیکھو میرا ایک ایئر رنگ تمہاری آستین کے کف میں اٹکا ہوا ہے اور میری تو لپ اسٹک بھی پھیل چکی ہوگی میں کسی بے ہودہ نظر آرہی ہوں گی۔ تمہیں زحمت نہ ہو تو میرے پرس سے آئینہ نکال کر مجھے دے دو۔ آہ مجھ سے تو اپنا ہاتھ بھی ہلایا نہیں جا رہا۔“

اس دن ان دونوں نے اپنا اپنا مقام طے کر لیا تھا۔ آنے والی زندگی میں انہیں کون سے کردار نبھانے تھے اس دن اس بات کا احسین ہو گیا تھا۔

ابتداء میں کچھ عرصہ اس نے بے گھر عورتوں کے لیے قائم کردہ ایک خیراتی ادارے میں گزارا پھر وہاں کی ناظمہ کے توسط سے ایک بانی اسکول میں اسے ملازمت مل گئی۔ یہ ایک نجی تعلیمی ادارہ تھا اور پرچل شوکت چوہدری نے حال ہی میں اس کی باگ دوڑ سنبھالی تھی۔ وہ ایک خلیق اور ہموڑ طبیعت کے بے ضرر سے آدمی تھے۔ اسکول کے تمام عملے اور بالخصوص برنیاں کے ساتھ ان کا رویہ ہمدردانہ تھا۔ اس کی وجہ کچھ تو برنیاں کی خاموشی اور رکھ رکھاؤ تھا اور کچھ یہ کہ اس کے بارے میں خود ساختہ کہتائیں گھڑنے میں لوگ بہت سی ولولہ دکھاتے تھے۔

برنیاں نے ایک سادہ اور ٹھوس حکمت عملی وضع کر لی تھی۔ کوئی بھی سوال جو اس کے ماضی کو کریدنے کی خاطر کیا جاتا اسے وہ سرے سے نظر انداز کر دیتی۔ اپنے طور پر کوئی جھوٹ یا جھجبتانے کی زحمت اس نے کبھی نہیں کی تھی۔ ایک چپ کاغلاف تھا جو اس کے گرد اسرار کی دھند بن کر لپٹا تھا۔ ایسی صورت میں لوگوں کے پاس کیا چارہ رہ جاتا تھا۔ سوائے یہ کہ وہ خود ہی داستانیں تراش کر اس سے منسوب کر دیں۔ اس مشغلے کا لطف تو اپنی جگہ لیکن چند ہنرمند قصہ گو

ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے جھوٹ پر سچ کا گماں ہوتا ہے۔ برنیاں کے سلسلے میں بھی ایسے ہی کچھ مشاق و ماعوں کی صناعی کام آئی تھی اور بہت سے من گھڑت قصے سچ کی مہر لگا کر اس کی ذات سے منسوب کر دیے گئے تھے۔ اس کی طرف سے کسی تردید یا تائید نہ ہونے نے صورت حال کو اس قدر پرکشش بنادیا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں اس کی ذات اور معاملات پر بحث کرنا اسکول کی روزمرہ کارروائیوں کا ایک لازمی جزو ٹھہرا تھا۔

عین ممکن ہے شوکت صاحب کی توجہ اس کی جانب مبذول کروانے میں بھی ایسے ہی کسی قصے کا ہاتھ رہا ہو۔ بہر صورت ان کی حوصلہ شکنی نہ کرنے کی برنیاں کے پاس ایک سادہ سی وجہ تھی۔ وہ سوال بہت کم پوچھتے تھے اور ذاتی معاملات میں مداخلت نہیں کرتے تھے۔

جب اسے اسکول کی ملازمت کرتے ہوئے کچھ

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو انسائیکلو پیڈیا

کا پیمائش قیمت - / 750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا خواتین

قیمت - / 250 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - / 800 روپے کا سنی آڈر ارسال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

وقت بیت گیا اور اس کی قلیل بابائے آمدنی ایک رہائش گاہ کے اخراجات اٹھانے کی محتمل ہو گئی تو شوکت صاحب نے اندرون لاہور کے ایک قدیم محلے میں اسے دو کمروں کا بوسیدہ مکان کرائے پر دلوا دیا۔ اس محلے کے باسیوں نے بھی اس میں ویسی ہی دلچسپی دکھائی جیسی اسکول کی چار دیواری میں اس کے ساتھی اساتذہ اور دیگر انتظامی عملہ ظاہر کرتا تھا۔ چہ میگوئیاں ہوئیں، قیاس آرائیاں کی گئیں۔ کھوجی جبلت نے محلے والوں کو بے چین کر دیا۔ یہاں بھی اس نے خاموشی اور لاتعلقی کا رویہ اپنائے رکھا۔

نتیجہ اس کی منشا کے مطابق برآمد ہوا۔ رفتہ رفتہ لوگوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ وقت گزاری اور اپنے چھوٹے موٹے اخراجات پورے کرنے کی خاطر اس نے آس پڑوس میں بسنے والے چند بچوں کو معمولی معاوضے پر پڑھانا شروع کر دیا تو بعض نیک طبع لوگ اسے عزت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ وہ کب، کیا، کے نام سے پکاری جانے لگی۔ اسے خبر ہی نہ ہوئی۔ بے نام ہو کر رہنے اور عدم وجود کا مرتبہ پالنے کی اسے تو تمنا تھی وہ کسی حد تک پوری ہو رہی تھی۔

خدا سے اس کا تعلق محض گلے میں صلیب والا لاکٹ بننے یا قریبی گرجا گھر میں جا کر معمول کی عبادات میں شامل ہونے تک محدود تھا۔ اس سے آگے بڑھنے کی جرات اس میں نہیں تھی۔ وہ مناجات کے دوران خاموش رہتی، کبھی مزامیر نہ گاتی۔ ریسٹ کے وعظ پر دھیان نہ دیتی۔ مقدس شبیہوں پر نظر نہ ڈالتی۔ بس کسی نشست پر سر جھکائے بیٹھی سروس کے ختم ہونے کا انتظار کرتی رہتی اور وہاں سے ایسے دبے قدموں اٹھ آتی جیسے کوئی چور جو گھر کے مالک کے خوف سے آہٹ پیدا کرنے سے گریز کرتا ہے۔

زندگی دردناک حد تک اکتا دینے والی آنکسی کے ساتھ قطرہ قطرہ ٹپکتی تھی نہ برتن خالی رہتا تھا اور نہ بھری پاتا تھا۔

ایک روز اس نے شوکت صاحب کے دفتر میں

ایک امریکن فلمی رسالہ دیکھا اور پوچھی اس کی ادنیٰ گردانی کر رہی تھی کہ ایک ورق پر بہت سے دوسرے فلمی ناموں کے درمیان لکھے ہوئے ایک نام پر اس کی نظریں پوں ٹھہریں کہ آس پاس کی ہر شے جیسے کسی ان دیکھے پردے کی اوٹ میں چھپ گئی۔ ٹیلی ویژن ریڈیو اور اخبارات کی بدولت اتنا تو اسے معلوم تھا کہ وہ فلم جس میں ایڈم گرانٹ کو مرکزی کردار میں کاسٹ کیا گیا تھا، بوجہ نہیں بن سکی تھی لیکن ان دنوں وہ کن حالات میں زندگی بسر کر رہا تھا، اس سے وہ قطعی لاعلم تھی۔

اسے اس بات پر حیرت نہیں تھی کہ گرانٹ بی۔ موویز میں تیسرے درجے کے کردار ادا کرنے لگا تھا۔ وہ میراں تھی تو اس کا نام دیکھنے کے بعد اپنی کیفیت پر اس کے اندر ایسا بھونچال اٹھا تھا کہ خود پر قابو پانا محال ہو رہا تھا۔ اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی وہ نام اس پر ایسا اثر ڈال سکتا تھا۔

کچھ عرصے سے تو اسے یقین سا ہو چلا تھا کہ گرانٹ کے لیے اس کے دل میں کوئی محبت باقی نہیں بچی اس گھڑی پر نیاں پر ظلم ہوا کہ ایسا سوچنا اس کی حماقت تھی۔ محبت وہ جنس ہے جسے کبھی موت نہیں آتی۔ یہ آپس حیات کے چشمے میں کھلنے والا کنول ہے۔ بھا کا بھونرا اس کے روپ کا رسیا ہے۔ فنا سے اس کا ہرگز علاقہ نہیں۔

رسالے کے اس ورق پر کچھ گمنام مگر غیر معمولی اداکاریوں کی فنی زندگی کا مختصر احوال بیان کیا گیا تھا۔ گرانٹ کے کریڈٹ پر موجود فلموں کے عنوان اس نے ایک کاغذ پر نقل کر لیے اور ان میں سے جو فلمیں اسے بازار میں دستیاب ہو سکیں، اسی شام خرید لائی۔ پھر اس کا معمول بن گیا کہ گاہے بگاہے فلمی جریدوں کو کھنگالتی رہتی اور اگر کسی فلم کی کاسٹ میں گرانٹ شامل ہوتا تو ہر قیمت پر وہ فلم حاصل کرتی۔ چاہے اسے کچھ دوسرے شہر سے ہی خرید کر کیوں نہ لانا پڑے۔

اس نے اپنی تنخواہ میں سے کچھ پس انداز کر کے ایک سینکڑہینڈ ٹیلی ویژن سیٹ اور پرانے ماڈل کا ویڈیو کیسٹ پلیئر خرید لیا تھا۔ وہ پہلوں ان فلموں میں سے وہ مناظر دھونڈ کر دیکھتی رہتی جن میں گرانٹ شامل ہوتا۔ کبھی کبھی وہ پوری رات کسی کلوز اپ کو ساکت کر کے چھوڑ دیتی اور مسلسل ٹیلی ویژن اسکرین کو گھورتی رہتی۔

کچھ ایسے لمحات بھی آتے تھے جن میں وہ اپنی اس عادت سے متغیر ہو جاتی اور ہفتہ بھر یا اس سے کچھ زیادہ کے لیے اسے ترک کر ڈالتی، مگر اس سے مستقل پیچھا چھڑانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔

شوکت صاحب اس سے خاص انس رکھتے تھے اور اسے خوش رکھنے کی اپنی سی سی کرتے رہتے تھے۔ اسے بننے بولنے پر بال کرنے کی خاطر روز مرہ گفتگو مزاح کے رنگ میں کرنا ان کا معمول تھا۔ اس کے کئی چھوٹے بڑے کام وہ بنا خراباش کے ہی اپنے ذمے لے لیا کرتے تھے، جسے کہ اس کے گھر میں ٹیلی فون کنکشن لگوانا، بجلی کے بل کی دوسری کروانا۔ بالائی منزل پر بنے اسٹور روم کی برساتوں میں پکتنے والی چھت کی مرمت، فرنیچر جو دو چار پائیوں، ایک میز اور دو کرسیوں پر مشتمل تھا تو سال دو سال بعد پالش کروا دینا اور ایسے ہی دوسرے مسائل حل کرنا۔

اس سب کے عوض وہ کچھ مانگتے نہیں تھے لہذا پر نیاں کو ان کی مدد لینے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہوتی تھی۔ ان ہی کے اصرار پر کچھ سال قبل اس نے کوئی دلچسپی نہ ہوتے ہوئے بھی چند انعامی بانڈ خریدے تھے اور انہیں شوکت صاحب کے پاس ہی رکھوا دیا تھا۔ وہ ان کے متعلق یکسر بھول چکی تھی کہ ایک دن شوکت صاحب نے اطلاع دی کہ اس کا بیس لاکھ کا انعام نکلا تھا۔ اسے کوئی سنسنی محسوس نہیں ہوئی۔ اس کا شخص سادہ عمل دیکھ کر شوکت صاحب حیرت منہ تھے۔

”خدا ہے بھئی۔ آپ پر کوئی اثر ہی نہیں میں نے تو جب سے یہ خبر سنی ہے میری دھڑکن ہی معمول پر نہیں لوٹ رہی حالانکہ مجھے اس میں سے پھوٹی کوڑی

تک ملنے کی امید نہیں ہے۔ آپ استائیاں جو ہوتی ہیں ناں، بڑی ہی کنجوس مخلوق ہوتی ہیں۔ بہ تو میری ایمان داری ہے کہ میں نے آپ کو خبر کر دی۔ آپ تو یقیناً ”بھول بھال چکی ہوں گی۔ پانچ سالوں سے میں نے یہ بانڈز سنبھال کر رکھے تھے اگر میں آپ کو نہ بتاتا تو ذرا سوچے آپ کے فرشتوں کو بھی ہوا لگتی بھلا، آپ نے کب نمبر نوٹ کر کے اپنے پاس رکھے ہوئے تھے۔ کاش یہ انعام میرے کسی بانڈ پر نکل آتا تو مزایا آجاتا اور میں تو چھٹا نکلیں مارتا پھر رہا ہوتا۔ آپ کی طرح بے تاثر شکل لیے بیٹھانہ ہوتا۔ ایمان سے بڑی ہنر مند ہیں آپ۔“

”آپ بے شک یہ رقم رکھ لیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ پر نیاں نے بلا تامل کہا تھا۔

”اچھا، مذاق مت کریں، ایسے موقع پر مجھ جیسے کمزور دل لوگوں کا ہارٹ بھی ٹیل ہو جایا کرتا ہے مجھے بس سنجیدگی سے اتنا بتا دیں کہ آپ اس رقم کا کریں گی کیا اور اگر آپ کے دل میں کوئی تاؤ خیال نہیں آ رہا تو مجھے بتا دیجئے۔ میرے پاس ایک نہایت اعلیٰ تجویز ہے۔“

”میری کوئی بھی ایسی خواہش نہیں ہے جسے پورا کرنے میں اس رقم کی ضرورت پیش آئے میں نہیں جانتی، مجھے اس کا کیا کرنا چاہیے۔ ویسے میں نے نہایت سنجیدگی سے کہا ہے کہ آپ یہ ساری رقم خورک لیں یا اس میں سے جتنی چاہے مجھے دے دیں اور باقی آپ لے لیں۔ جیسے بھی آپ مناسب سمجھیں۔ آپ کی کچھ ضرورتیں پوری ہو جائیں گی۔“ اس نے بے دلی سے کہا۔

”میری ایسی کیا ضرورت ہے بھلا۔ سب تو معلوم ہے آپ کو۔ اولاد ہے نہیں۔ بیوی کی حالت ایسی کہ اس کا ہونا نہ ہونا ایک برابر۔ بہن بھائی سب اپنے گھروں میں خوش اور صاحب جاسید او ہیں۔ میرے پاس اپنا ذاتی گھر اور کار ہے۔ بینک بیلنس بھی ہے۔ بڑھاپے میں در در ٹھو کریں کھانے کا بہت کم امکان ہے۔ آپ کے حالات البتہ کافی مخدوش ہیں۔ اثر میں

بھائیوں میں تقسیم کر دی جائے تو آپ کس کا نام تجویز کریں گی محترمہ؟
مذاق میں کھی گئی اس عام سی بات نے اسے سوچ میں ڈال دیا۔ بہت دیر تک شش و پنج میں مبتلا رہنے کے بعد وہ بولی۔
”میرا ایک دور کا رشتہ دار ہے۔ ایک لڑکا میں یہ مکان اس کے نام کر جاؤں گی۔“
”اس دور کے رشتہ دار سے آپ نے مجھے کبھی نہیں ملوایا۔“ شوکت صاحب مجھس ہوئے۔ اس کی زبان سے پہلی بار کسی رشتہ دار کا ذکر سنا تھا۔
وہ خاموش رہی۔
”چھ اکتی عمر ہے برخوردار کی؟ اور کرنا کیا ہے؟
کہاں ہوتا ہے؟“
”قربا“ اٹھارہ سال کا ہے۔“ اس نے دل میں اپنے بیٹے کی عمر کا حساب لگایا۔
”بڑھتا ہو گا میرا خیال ہے اس عمر کے لڑکے عام طور پر کالج میں آجاتے ہیں۔“
”کیا مطلب بڑھتا ہو گا؟“ شوکت صاحب نے اعتراض کیا۔ ”یعنی آپ لا علم ہیں کہ درحقیقت وہ کیا کرتا ہے۔ یہ کیا بات ہوئی بھی؟“
”میں اس سے کافی سالوں سے نہیں ملی دراصل۔ اس لیے نہیں جانتی کہ وہ آج کل کیا کرتا ہے۔“ اس نے نظریں نیچی کرتے ہوئے جواب دیا۔
”بہت اعلیٰ کیا بھولا سراوارث ڈھونڈا ہے آپ نے۔“ شوکت صاحب نے کندھے اچکائے۔
”والدین حیات ہیں اس کے یا گزر گئے؟“
”دونوں مر چکے ہیں، یتیم ہے وہ لڑکا۔“
”کیا ہوا جو وہ مر گئے۔ آپ تو زندہ ہیں نا“ اس بے چارے لڑکے کا بھلا سوچنے کو۔

وہ اسے اپنے آبائی مکان کے بارے میں بتانے لگے جو اندرون لاہور واقع تھا اور جو ان کے والد کی وفات کے بعد شوکت صاحب ان کے دو بھائیوں اور بہن کی مشترکہ ملکیت تھا۔ پچھلے دنوں اس سات مرلے کے دو منزلہ مکان کی بائیس لاکھ قیمت لگی تھی لیکن وہ پریناں کی خاطر اس میں تخفیف پر آمادہ تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ پریناں وہ مکان خرید لے۔ پریناں نے اس تجویز میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ تاہم شوکت صاحب مصرر ہے اور دو ہفتے بعد اسے وہ مکان دکھانے لے گئے۔

پرانی طرز پر تعمیر کیے گئے اس مکان کو رنگ روغن اور مرمت کی سخت حاجت تھی۔ البتہ اسے خستہ حال نہیں کہا جاسکتا تھا۔ چھتیں اور دیواریں بجز کچھ چھوٹی دراڑوں کے مضبوط تھیں۔ کھڑکیوں دروازوں کا کوئی طاقچہ ٹوٹا اکھڑا نہ تھا اور کہیں بھی گھن کے آثار نہ تھے۔ بالاخانے کے دونوں اطراف جھروکے بنے تھے۔ مختصر ضمن میں پیل کا درخت لگا تھا جو ہر ابھی تھا اور چھتیاں بھی۔ مجموعی طور پر اسے وہ گہرا چھا لگا تھا۔ اس نے زیادہ سوچ بچار کا تردد کیے بنا اسے خریدنے کی ہامی بھری۔

”چلو“ یہ تو طے ہو گیا کہ آپ اس مکان کی بلا شرکت غیرے مالکہ بنیں گی، مگر یہ بتائیں کہ آپ کے انتقال پر ملال کے بعد اس کا وارث کون ہو گا جیسے کہ میں نے اپنی وصیت میں لکھوا رکھا ہے کہ میرے بعد میری تمام منقولہ و غیر منقولہ جائیداد میرے سب بہن،

تالیس سال کی ہو چکی ہیں اور اتنی عمر کو ہمارے ملک میں بڑھاپے کا آغاز تصور کیا جاتا ہے۔ آپ نے اپنا دھلایا عافیت سے گزارنے کی کیا منصوبہ بندی کی ہے ب تک؟ بتائیے مجھے۔ کوئی جواب نہیں ہے ناں آپ کے پاس تو ثابت یہ ہوا کہ اس رقم کا مصرف سوچنا مجھ داری کا تقاضا ہے اور اس سلسلے میں بندہ عاجز جو کسی خدائی فوج دار سے کم نہیں، آپ کی مدد کرنے پر تیار ہے بلکہ میں نے تو سوچ بھی لیا ہے۔ اب سینہ ذرا کلن کھول کر۔“

وہ اسے اپنے آبائی مکان کے بارے میں بتانے لگے جو اندرون لاہور واقع تھا اور جو ان کے والد کی وفات کے بعد شوکت صاحب ان کے دو بھائیوں اور بہن کی مشترکہ ملکیت تھا۔ پچھلے دنوں اس سات مرلے کے دو منزلہ مکان کی بائیس لاکھ قیمت لگی تھی لیکن وہ پریناں کی خاطر اس میں تخفیف پر آمادہ تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ پریناں وہ مکان خرید لے۔ پریناں نے اس تجویز میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ تاہم شوکت صاحب مصرر ہے اور دو ہفتے بعد اسے وہ مکان دکھانے لے گئے۔

پرانی طرز پر تعمیر کیے گئے اس مکان کو رنگ روغن اور مرمت کی سخت حاجت تھی۔ البتہ اسے خستہ حال نہیں کہا جاسکتا تھا۔ چھتیں اور دیواریں بجز کچھ چھوٹی دراڑوں کے مضبوط تھیں۔ کھڑکیوں دروازوں کا کوئی طاقچہ ٹوٹا اکھڑا نہ تھا اور کہیں بھی گھن کے آثار نہ تھے۔ بالاخانے کے دونوں اطراف جھروکے بنے تھے۔ مختصر ضمن میں پیل کا درخت لگا تھا جو ہر ابھی تھا اور چھتیاں بھی۔ مجموعی طور پر اسے وہ گہرا چھا لگا تھا۔ اس نے زیادہ سوچ بچار کا تردد کیے بنا اسے خریدنے کی ہامی بھری۔

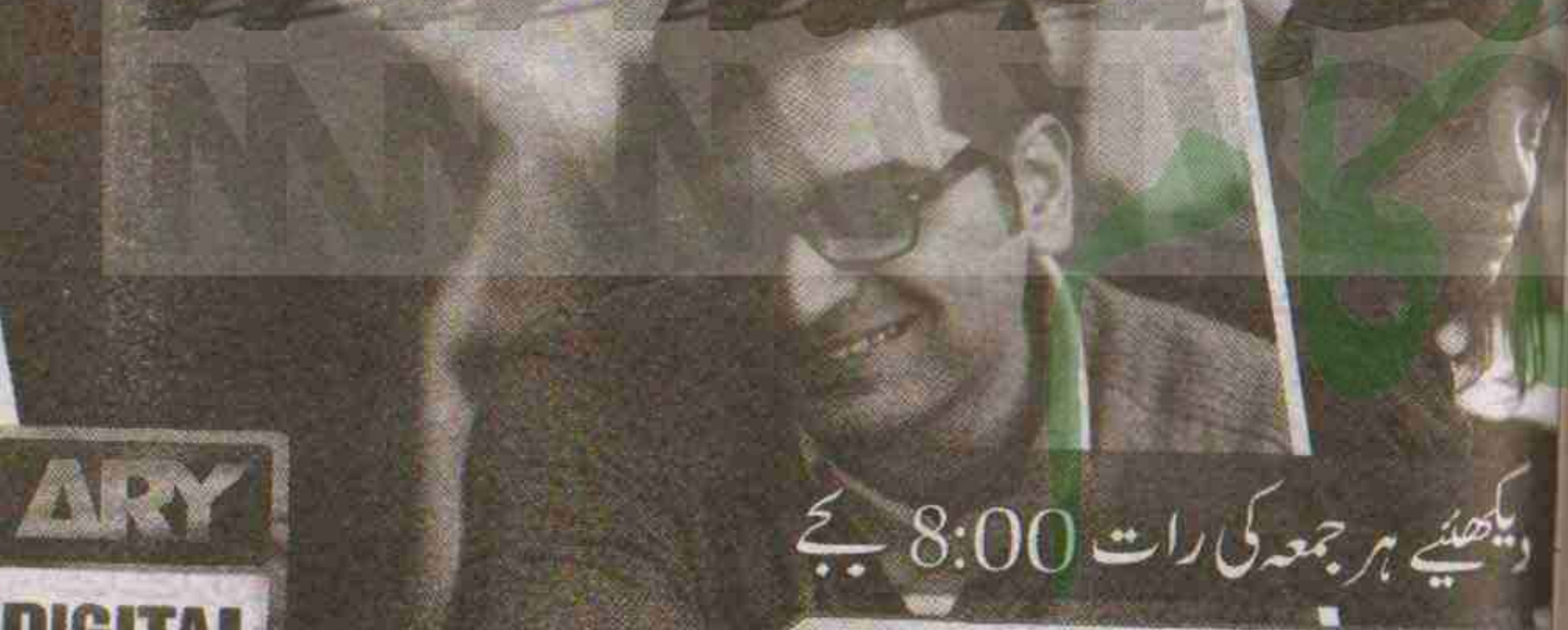
”چلو“ یہ تو طے ہو گیا کہ آپ اس مکان کی بلا شرکت غیرے مالکہ بنیں گی، مگر یہ بتائیں کہ آپ کے انتقال پر ملال کے بعد اس کا وارث کون ہو گا جیسے کہ میں نے اپنی وصیت میں لکھوا رکھا ہے کہ میرے بعد میری تمام منقولہ و غیر منقولہ جائیداد میرے سب بہن،



Samina Humayun Saeed & Shahzad Nasir's

Neeyat

فنکار
ہمایوں سعید، ماہر اخان، احسن خان،
دینی گیتا، فرح بالا، عمر رحیم،
عروج ماجد اور تانیہ قاضی



دیکھیں ہر جمعہ کی رات 8:00 بجے

Keep Watching ARY Digital Network
www.arydigital.tv
for feedback: marketing@arydigital.tv
If you are not receiving ARY TV Channels in your area please contact
ARY Distribution Department
Tel: (021) 32590143 Ext: 322, Fax: (021) 32578060



رنگ زندگی کے

نے چرچ کے ایک ممبر کا ذکر چھیڑ دیا جس کی جواں سال بیٹی نے ایک مسلمان مرد سے شادی کرنے کے لیے مسیحی مذہب کو ترک کر دیا تھا۔ سسر سوزین نون کی اقامت گاہ کی نگران تھیں اور چرچ میں پر نیاں کی ان سے واقفیت ہوئی تھی۔ سسر سوزین نے اس واقعہ پر شدید تاسف کا اظہار کیا تھا۔

”یہ تو گمراہی کی انتہائی صورت ہے۔ مہربان چرواہا اپنے ریوڑ کو گناہ کی دھوپ سے بچانے کے لیے اپنے جوئے تلے چھپائے اور بھیڑیں اس کے دامن پر تھوٹھنہاں چلانے لگیں۔ یسوع سے کھلی دشمنی کا اعلان کرنے والوں کے لیے روشنی کہاں ہے؟ وہ اندھیرے میں ٹانک ٹوئیاں ماریں گے اور جب گر کر چوٹ کھائیں گے تو بدن سہلانے کو انہیں اپنے ہاتھ نہ ملیں گے اور ذرا سوچو کہ اس بد قسمت لڑکی کو ہونے والی اولاد کا کیا ہوگا۔ جب وہ اندھی گھبراہٹ میں اپنے بچوں کو جنے گی تو وہ روشنی کہاں سے پائیں گے؟ وہ آنکھیں ہوتے ہوئے بھی نابینا ہی رہیں گے۔ ان کی نقدی کو ان سے پوشیدہ رکھنے والا کون ہوگا؟ وہ جس نے تجوری کی چابی گم کر دی، ذمہ دار وہ ہی ہے جو اب اسی سے لیا جائے گا۔“

اس محفل سے اٹھنے کے بعد پر نیاں نے چند دن اور چند راتیں بڑی بے چینی میں کاٹیں۔ اس نے اپنی بونی بات بنا کر فادر آرون سے مشورہ لیا اور پھر اپنے بیٹے کو واپس لانے کا فیصلہ کر لیا۔ حکیم بیگم کے گھر جانے اور بیٹے کا سامنا کرنے میں برسوں کی جھجک مانع تھی۔ شرمندگی سے اس کا سانس رک رک جاتا تھا، لیکن ایک بار جب فیصلہ ہو گیا تو اس سے پھر جان پر نیاں کے اختیار میں نہ رہا۔ اس کا دلغ آٹھوں پہر ایک ہی نکتہ سمجھائے چلا جاتا۔ لاکھ دامن جھٹکنے پر بھی جب یہ خیال اس کا پیچھا چھوڑنے پر راضی نہ ہوا تو آخر کار اسے اپنے ارادے پر عمل کرنا پڑا۔

حکیم بیگم یا عمر میں سے کوئی بھی اس سے مزاحم نہ ہوا اور اس نے تصور میں خود کو پیش آنے والی جو مشکلات سوچ رکھی تھیں ان میں سے کوئی اس کے

سامنے نہ آئی۔ عمر قد کاٹھ میں بالکل اپنے باپ پر گیا تھا۔ اس کے ہاتھ ویسے ہی بڑے اور پر شکوہ تھے جیسے گرانٹ کے تھے، لیکن وہ اپنے باپ کے ہاتھوں کی طرح متحرک نہیں رہتے تھے۔ ان میں بے پناہ ٹھہراؤ تھا۔ وہ کبھی عمر کی گود میں ایک دوسرے کے اوپر دھرے رہتے اور کبھی میز پر پاس پاس رکھے ہوتے اور دونوں انگوٹھوں کے ناخن آپس میں ملے ہوئے ہوتے یا کرسی کے ہتھوں پر موجود ہوتے اور انگلیاں ذرا سی اندر کو مڑی ہوئی ہوتیں۔ وہ دیر تک عمر کے ہاتھوں کو دیکھتی رہتی۔ ایسا کرنے سے اسے عمر کے چہرے پر براہ راست نظر نہ ڈالنے میں مدد ملتی تھی۔ اس کے نچلے ہونٹ میں ذرا سا خم تھا۔ ویسا ہی خم گرانٹ کے ہونٹ میں بھی موجود تھا۔ مسکراتے ہوئے اس کی ناک کے بالے میں ہلکا سا تناؤ آجاتا تو وہ ہو ہو گرانٹ کی طرح نظر آتا۔ یہ الگ بات کہ وہ پر نیاں کے سامنے شادی مسکراتا تھا۔ اس کی آنکھیں البتہ رنگ اور بناوٹ میں بالکل پر نیاں سے مشابہ تھیں۔ کوئی بھی اس کی آنکھوں سے پہچان نہ لے سکتا تھا کہ وہ پر نیاں کا بیٹا ہے۔ اس کے باوجود پر نیاں لوگوں سے اسے اپنا بھانجا کہلوانے پر مقرر تھی۔ کبھی کبھی اسے یہ حرکت احمقانہ لگتی تھی۔ سب لوگ رات بے وقوف کب ہوتے ہیں، جتنا وہ انہیں بنانے پر تلی ہوئی تھی۔ شاید اس کے اپنے علاوہ کوئی بھی بے وقوف نہیں تھا۔

باقی لوگوں کی طرح عمر بھی اسے آپا کہہ کر بلائے لگا تو اس نے ٹوکا نہیں۔ ٹوکنے کی صورت میں اسے کوئی متبادل لفظ بتانا پڑتا۔ کسی تعلق کا عنوان۔ کوئی رشتہ ظاہر کرتا ہوا ایک نام اور ایسا کوئی نام پر نیاں کے پاس کہاں تھا۔

عمر اس سے کھنچا کھنچا رہتا تھا۔ زیادہ تر وقت وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں گزار دیتا۔ وہ خود سے پر نیاں کو مخاطب کرنے سے حتی الامکان گریز کرتا اور اگر وہ اس سے کوئی بات کرتی تو وہ ایک سطری جواہروں سے کام چلاتا۔ شاید وہ فطرتاً خاموش طبع بھی ہو، مگر

اس کا رویہ پر نیاں کو انوکھا نہیں لگا۔ اپنی کوتاہی کو دیکھتے ہوئے وہ اس سے زیادہ کی امید کیوں رکھتی۔ عمر کو ایسا ہی کرنا چاہیے تھا اور وہ تو اس کے ساتھ چلے آنے پر بھی جانے کیسے راضی ہو گیا تھا۔

عمر کے معمول سے اسے تاثر قائم کرنے میں دیر نہیں لگی کہ مذہب کی اس کی زندگی میں بہت اہمیت تھی۔ وہ اپنی تمام عبادات باقاعدگی اور اہتمام کے ساتھ ادا کرتا تھا۔ اس کی کتابوں کی الماری میں سب سے اوپر والے خانے میں قرآن رکھا تھا۔ وہ روزانہ دو یا تین بار اس کی تلاوت کرتا تھا۔

ایسے اوقات میں کبھی کبھی پر نیاں کو اس کی شفاف آنکھوں میں نمی سی تیری دکھائی دیتی تھی۔ یقیناً اس کلام کی اثر انگیزی اس کے دل کو پکھلائی ہوئی ہوگی، لہذا جب اس نے عمر کو مسیحی دین اپنانے کو کہا تو اس کا انکار خلاف توقع نہیں تھا، لیکن وہ انکار اچھا نہ چک اور دو لوگ تھا کہ وہ شدید روہ لگی۔

آج اگر عمر کرپچن نہیں تھا تو قصور وار سراسر وہ خود تھی۔ اپنے ساتھ ساتھ اس نے عمر کی راہ بھی کھولی کر ڈالی تھی۔ کیا حکیم بیگم جیسی عورت کے متعلق اسے ذرا بھی غلط فہمی تھی کہ وہ اس کے بیٹے کی پرورش ان خطوط پر نہیں کرے گی جن کا اس نے وعدہ کیا تھا۔ اس نے تو اپنا قول پورا کیا تھا۔ اگر اسے اپنے بیٹے کو پیدا کر کے کہیں چھوڑنا ہی تھا تو وہ اسے کسی چرچ کے حوالے بھی کر سکتی تھی۔ ایسی کوتاہی، ایسی ناقابل تلافی غفلت اس سے کیوں سرزد ہوئی؟

اس نے عمر کو عیسائیت سے متعارف کروانے کے لیے فادر آرون اور سوزین کی خدمات حاصل کیں۔ کوئی مثبت نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ تاہم اتنا ضرور ہوا کہ اس کے اور عمر کے بیچ دوری کچھ اور بڑھ گئی۔ وہ بالکل اپنے خول میں بند ہو کر رہ گیا۔ پر نیاں کو احساس تھا کہ اس عمل نے ان کے درمیان حائل اجنبیت کی دیوار پر چند اینٹیں اور چٹن دی تھیں۔

دھیرے دھیرے وہ پسپائی اختیار کرنے لگی۔ اس سے زیادہ وہ کیا کر سکتی تھی۔ عمر کوئی پانچویں جماعت کا

طالب علم نہیں تھا جس کا پرانا سلیبس منسوخ کر کے نیا سلیبس تھما دیا جاتا اور وہ کوئی احتجاج کیے بنائے کورس کی کتابیں رٹنے لگتا۔

ایک مقام پر اسے لگنے لگا کہ عمر کو اپنے ساتھ لے آنے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔ اس نے طے کیا کہ زیادہ دن اسے اپنے پاس ٹھہرنے پر مجبور نہیں کرے گی۔ اس کی مرضی کے خلاف اسے باندھ کر رکھنے سے کیا حاصل تھا۔

شوکت صاحب کا آبائی مکان جو عمر کی ماں کی طرف سے اس کے لیے پہلا اور آخری تحفہ ہوتا۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ مکان کے کاغذات عمر کے حوالے کر کے اسے واپس جانے کی اجازت دے دے گی، پھر اس کی اپنی رضا وہ اس کے ساتھ رہنا چاہے یا چلا جائے۔

اس مکان کے حصول میں ایک رکاوٹ درپیش تھی۔ اسے بیعانہ دیے ہوئے بھی ایک سال ہونے کو آیا تھا۔ بات یوں آگے نہ چلتی تھی کہ شوکت صاحب اور ان کے دونوں بھائی تو مکان بیچنے پر راضی تھے مگر ان کی اکلوتی بہن کو جو اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ کینیا میں رہتی تھی اسے مکان کی فروخت پر اعتراض تھا۔

تینوں بھائیوں نے اسے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی اور وہ ٹس سے مس نہ ہوتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس مکان سے ان کے والدین کی پادیں وابستہ تھیں اور بیس بائیس لاکھ کوئی ایسی بڑی قیمت نہیں تھی جس کے عوض ان انمول لمحات کو بیچ دیا جائے۔

اس کی ضد سے تنگ آکر شوکت صاحب نے پر نیاں کو پیش کش کی تھی کہ وہ بیعانہ کی رقم کو دو گنا کر کے لوٹانے پر تیار ہیں، لیکن پر نیاں پیچھے ہٹنے پر آمادہ نہ ہوئی۔

اسے ہر حال میں وہ مکان چاہیے تھا۔ شوکت صاحب دونوں طرف سے پھنسے ہوئے تھے۔ بہن کے دستخط لیے بنا مکان کے ملکیتی حقوق منتقل نہ ہو سکتے تھے اور پر نیاں سے کیے ہوئے وعدے کا بھرم رکھنا بھی

ضروری تھا۔ اکثر پریناں کی اس موضوع پر ان سے بات ہوتی رہتی تھی اور ہر بار وہ کچھ مہلت مانگ کر معاملے کو ٹال دیتے تھے۔

پھر یکایک عمر نے امریکہ جانے کا اعلان کر دیا۔ پریناں کو بے پناہ صدمہ ہوا۔ وہ خود بھی ان محسوسات پر حیران رہ گئی۔ کہاں تو وہ اسے واپس بھجوانے کا عزم کیے بیٹھی تھی اور اب اس کے چند ماہ کے لیے ملک سے باہر جانے کا سن کر اس کا دل بیٹھا جاتا تھا۔

اس نے لفظوں میں اپنے دکھ کا اظہار نہیں کیا۔ کیا کہہ کر وہ عمر کو روک لیتی؟ اسے کیا حق تھا اس کی زندگی میں مداخلت کرنے کا۔ عمر نے جب جب وہ تکلیف دہ بات چھیڑی اس نے خاموشی اور پہلو تہی کی ڈھال سے اسے روک لیا۔ ان ہی دنوں شوکت صاحب نے بتایا کہ ان کی بہن کینیا سے اپنے بچوں کے ساتھ پاکستان آئی ہے۔ وہ اسلام آباد میں شوکت صاحب کے بڑے بھائی نصرت چوہدری کے ہاں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کی آمد کے پیچھے کاروباری اغراض تھیں اور فقط پانچ دن بعد اسے واپس کینیا چلے جانا تھا۔

”میں ایک دو دن میں اسلام آباد جا رہا ہوں۔ ثروت سے ملے ہوئے بھی کوئی تین سال ہو گئے۔ وہ تو بس پانچ دن رکے گی پاکستان میں لاہور آنے کا وقت نہیں ہو گا اس کے پاس میرا آپ سے پکا وعدہ ہے کہ میں اسے منالوں گا۔ فون پر بات کرنے اور رو رو ملنے میں بڑا فرق ہے۔ اپنی باتوں سے ایسا ناک میں دم کروں گا کہ مانے بنا چارہ نہیں رہے گا۔ ایمان سے بڑا ڈھیٹ ہوں۔ جب تک دستخط نہیں کرے گی، جان نہیں چھوڑوں گا اتنی مدت سے چکنا گھڑا بی ہوئی ہے۔ سارا دم خم نکال دوں گا میں آپ بے فکر ہو جائیں۔“

پریناں ان کی یقین دہانی سے مطمئن نہ ہوئی۔ ”ایسا تو آپ پہلے بھی کئی بار کہہ چکے ہیں۔“

”پہلے کی بات رہنے دیں۔ پہلے تو بس فون پہ ہی پانچ دس منٹ بات ہوئی تھی۔ اتنا وقت تو کسی بات کی تمہید باندھنے میں ہی کٹ جاتا ہے۔“

”میں چاہتی ہوں کہ عمر کے امریکہ روانہ ہونے

سے قبل مکان کے کاغذات اسے دے دوں میرے لیے یہ بہت ہی ضروری ہے۔“ اس نے زور دے کر کہا۔

”اں شاء اللہ ہو جائے گا ایک ہی بہن ہے ہماری اور سب کی لاڈلی بھی ہے۔ بس اسی وجہ سے خڑے سے جارہے ہیں، لیکن اب اسے اور ڈھیل نہیں ملے گی۔ آپ حوصلہ رکھیں، میں آپ کا کام پورا کر کے ہی لوٹوں گا، بلکہ یوں سمجھیے کہ اسلام آباد جانے کا اصل مقصد ہی یہ ہی ہے۔ ثروت اور بھائی بچوں سے ملاقات سے مقدم آپ کا مسئلہ ہے میری نظر میں، ایک سال سے میں نے آپ کو امید دلا کر گزار رکھا ہے۔ قسم سے بڑی شرمندگی ہوئی ہے مجھے۔ اللہ نے چاہا تو اس دفعہ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔“ شوکت صاحب نے تسلی دی تھی۔

”مجھے آپ کی نیت پر کوئی شبہ نہیں ہے۔ آپ یقیناً کوشش کر رہے ہیں۔ اچھا۔ کیا یہ مناسب ہو گا کہ میں آپ کے ساتھ اسلام آباد چلی جاؤں اور خود آپ کی بہن سے مل کر ان سے درخواست کروں میرا دل گنتا ہے کہ مجھے اپنے سامنے یا کر وہ اپنے برتاؤ میں نرمی ضرور پیدا کریں گی اور پھر مجھے بھی یہ افسوس نہ رہے گا کہ میں نے پوری کوشش نہ کی۔“

شوکت صاحب نے اختلاف نہیں کیا تھا۔ جوں جوں وہ اس پنج پر سوچتی گئی اس کا یقین بچتے ہوتا چلا گیا کہ شوکت صاحب کی بہن کو منانے میں وہ لازماً کامیاب رہے گی۔ اس امید نے اس کے اندر خوشی بھر دی۔ اسلام آباد جاتے ہوئے وہ بہت پر جوش تھی۔ وہ اپنے بیٹے کو کچھ دینے جا رہی تھی۔

نصرت چوہدری کی رہائش گاہ پر جا کر معلوم ہوا کہ ثروت اپنی بیٹیوں کے ساتھ برف باری دیکھنے مری چلی گئی تھی۔ حالانکہ شوکت صاحب اپنی آمد کی پیشگی اطلاع دے چکے تھے مگر ان ماں بیٹیوں کو موسم کی اولین برف باری میں ایسی کشش محسوس ہوئی تھی کہ وہ انتظار کیے بنا ہی روانہ ہو گئیں۔

اگلے روز دوپہر تک ان کے لوٹنے کا انتظار کیا اور فون

کرنے پر ہوتا چلا کہ ابھی وہ مزید دس ٹھہریں گی۔ پریناں کو ساری بات کھٹائی میں بڑتی محسوس ہوئی، پھر اس نے سوچا جب یہاں تک آئی گئی ہوں تو چند میل اور سفر کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔ اس نے اصرار کر کے شوکت صاحب کو ثروت کے پیچھے مری جانے پر راضی کر لیا۔

سردی سے اسے ہمیشہ سے چڑھتی۔ اور برف باری کا تو تصور ہی خوف زدہ کر دیتے والا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ گرم کپڑے بھی ہمراہ نہ لائی تھی۔ لیکن نصرت چوہدری کے گھر مہمان بن کر رہنے کا خیال بھی اسے مناسب نہ لگتا تھا اور کیا خبر تھی کہ ثروت مری سے لوٹنے میں کتنے دن لگا دے گی۔ لہذا وہ شوکت صاحب کے ساتھ مری کے مال روڈ پر پہنچ گئی۔

وہ لوگ رات آٹھ بجے کے قریب پہنچے تھے۔ گزر گاہیں، مکانوں کی ڈھلوان چھتیں اور درختوں کی والیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ فون کو بھینچ کر لی ہوئی ہوا میں برف کے ذرات تیر رہے تھے۔ پریناں کے ساتھ وہ ہی ہوا، جس کا اسے ڈر تھا۔ بڑی شاہراہ سے ثروت کے موٹیل تک جو ایک پھاڑی ڈھلان پر بنا تھا، فقط دو سو گز کا راستہ بھر بھری برف میں پاؤں دھسا کر چلنے سے اس کے پیروں کی انگلیوں میں سوجن ہو گئی اور زکام والی کیفیت طاری ہو گئی۔ ثروت کے سامنے جب اس نے زکام کی جلن سے بہتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اپنا مدعا پیش کیا تو خدا جانے ثروت کو اس کی حالت پر ترس آگیا یا اس کی باتوں سے پیچ گئی۔

اگلی صبح جب وہ لاہور روانہ ہوئی تو اس کے پاس اپنے بیٹے کو دینے کے لیے ایک تحفہ تھا۔ اس نے عمر کو ساری بات سے قطعاً بے خبر رکھا تھا۔ تمام سفر میں وہ سوچتی رہی کہ عمر کا اولین تاثر کیا ہو گا۔ زیادہ امکان تو یہ ہی تھا کہ وہ مکان کی ملکیت قبول کرنے سے انکار کر دیتا، مگر ایک اور صورت بھی ہو سکتی تھی جس کا پیش آنا اگرچہ مشکل تھا، لیکن اس کے تصور نے پریناں کی دھڑکن بے ترتیب کر دی۔

اگر وہ شکیہ کہہ دے اور ایسا کہتے ہوئے مسکرائے تو مسکاتے ہوئے عمر کو ایک نظر دیکھ لیتا کیسا تجربہ ہو گا۔ گھر آنے تک وہ امید تیم کے مابین معلق رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

عمر میڈیمیں کے نچلے قدیے پر بیٹھا اس کا مختصر تھا۔ اس کی توڑم آنکھیں اور دھکتے ہوئے انگارے سی رنگت گواہ تھی کہ وہ بیمار تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر پریناں کے دل پر چوٹ سی لگی۔ صرف تین دنوں میں وہ اتنا ناتواں کیسے نظر آ سکتا تھا۔ بیگ کو برآمدے کے فرش پر رکھتے ہوئے وہ تیزی سے اس کے قریب گئی۔ ”کیا ہوا امرا تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کا گال چھونے لگی تو عمر نے چہرہ برے ہٹا لیا۔

”مجھے دیکھنے تو دو کہیں تمہیں بخار تو نہیں ہے،“ ٹھہرو میں تمہا میٹر لے کر آتی ہوں۔“ اس نے ہاتھ واپس کھینچے ہوئے کھسیانے انداز میں کہا۔ عمر کے اس طعنے سمجھنے سے اسے بہت شرمندگی ہوئی تھی۔ ”مجھے فلوڑس میں ٹھیک ہوں،“ آپ کا سفر کیا رہا؟ کافی خوش لگ رہی ہیں۔ یقیناً خوش گوار رہا ہو گا۔“

”ہاں ٹھیک تھا۔ بس میں تھوڑی سی بیمار ہو گئی تھی۔ مگر تمہیں تیز بخار ہے تمہاری حالت صاف بتا رہی ہے، مجھے لگتا ہے تمہیں ٹھنڈ لگے۔“

”مری میں تو یہاں سے دکنی ٹھنڈ ہوگی یا اس سے بھی کچھ زیادہ ہے نا۔“

”میں نہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلتی ہوں۔ میں یا ہر گلی میں رکشا رکواتی ہوں، مجھے پتا ہوتا تو شوکت صاحب کوئی روکے۔“

”شوکت صاحب اندر کیوں نہیں آئے؟ آپ نے اصرار تو کیا ہو گا انہیں روکنے کے لیے۔“

”وہ جلدی میں تھے۔ تمہیں یا ہر جانے سے پہلے کوئی گرم چادر اوڑھ لینا چاہیے۔ میں ابھی اسٹور سے۔“

عمر نے مسلسل تیسری دفعہ اس کی بات کاٹی۔

Doctor

HAIR FALL SOLUTION

بال گرنا بند!
کیونکہ بال بنے مضبوط



کرتا، وہ کبھی نہ سیکھ پاتی، اسے مجھ سے کوئی خاص لگاؤ بھی نہیں تھا۔ دودھ پینے کے وقت کے علاوہ وہ مجھ سے دور دور رہتی تھی۔ اس غیر دلچسپ جانور سے مجھے جتنا پیار تھا وہ اس پیار سے کہیں زیادہ تھا جو آپ کو مجھ سے ہے۔ میں نے کسی ایک رات بھی اسے گھر سے باہر بھول کر دروازہ بند نہیں کیا، کسی ایک دن بھی اس کے برتن میں دودھ بھرنا نہیں بھولا، آپ تو مجھے جان بوجھ کر چھوڑ گئی تھیں۔ پھر بھی آپ کہتی ہیں کہ آپ کو مجھ سے محبت ہے مجھے حیرت ہے آپ کے بیان پر۔

اس کا سر جھک گیا۔ ”عمر! میں نے۔۔۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں واپس تو آئی نا تمہیں لینے میں تمہیں بھولی تو نہیں تھی۔“

”کوئی صلیب کی ٹکیا کو پانی کے کھلے ٹل کے نیچے رکھ جائے اور واپس آنے پر امید رکھے کہ وہ اسے اصل حالت میں مل جائے گی کیا ایسا ممکن ہے؟“

وہ عمر کے پیروں کو دیکھنے لگی، اس کی آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا تھا۔

”آپ نے بے جی کو کبھی پیسے بھجوائے؟“

میرے اخراجات برداشت کرنا تو آپ کی ذمہ داری تھی اس سے تو انکار نہیں کر سکتیں آپ۔“

”ہاں میں نے بھیجے تھے ایک دفعہ پیسے بھیجے تھے لیکن انہوں نے واپس بھجوا دیے اور خط میں لکھوا یا کہ وہ تمہارا سارا خرچ بخوشی اٹھا رہی ہیں اور انہیں کسی مالی مدد کی ضرورت نہیں۔ اسی خط سے تو مجھے معلوم ہوا کہ تمہارا نام انہوں نے عمر رکھا تھا۔ تم بے شک ان سے پوچھ سکتے ہو۔“

”اٹھارہ سالوں میں بس ایک ہی دفعہ؟ صرف میرا نام جان کر آپ کی سلی ہو گئی۔ سال میں ایک اسٹینٹ تو بینک والے بھی اپنے کسٹمرز کو بھجوا دیا کرتے ہیں آپ سے اٹھارہ خط بھی نہ لکھے گئے؟“

اسے عمر کی آواز میں آنسوؤں کی نمی محسوس ہوئی۔ اس نے ذرا سی نظر اٹھا کر عمر کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ رو رہا تھا۔ چھ فٹ اونچے جوان مرد کو روتے ہوئے دیکھنے کے لیے اس کے قد سے اونچی ہمت درکار تھی۔ پر نیاں کی

”آپ جس نجی کام سے گئی تھیں امید ہے پورا ہو گیا ہو گا۔“

اسے لگاؤ طنز کر رہا تھا۔ شاید وہ اس بات پر غصے میں تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں وہ بیمار پڑ گیا تھا اور اس کی کیک بھال کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ میں ایگزیمو! ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر طیش میں آجایا کرتے ہیں مگر اس کی آنکھوں میں پر نیاں کو جو نظر آتا تھا وہ ناراضی ہرگز نہیں تھی وہ کھلی نفرت تھی۔

”کیا بات ہے عمر! تم غصے میں لگتے ہو کسی بات پر خفا ہو؟“

”خفا؟ میں کیوں خفا ہوں گا؟ خفا تو وہ لوگ ہوتے ہیں جن سے کوئی محبت کرتا ہو اور جن کے روٹھ جانے سے کسی کو تکلیف ہوتی ہو۔ میں تو ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ میرا خفا ہونا تو بے وقوفی ہوگی۔ کیا میں آپ کو بے وقوف لگتا ہوں؟“

اس کے پٹری جسے ہونٹ ذرا سے کھینچ گئے اور بے اختیار پر نیاں کا جی چاہا کہ عمر کو اس طرح مسکراتے سے روک دے۔

”کیا آپ کو مجھ سے پیار ہے؟“

اس خلاف توقع سوال نے پر نیاں کو گڑبڑا دیا۔ کئی لمحوں تک اسے کوئی لفظ نہ مل سکا۔

”یہ کوئی پوچھنے کی بات تو نہیں ہے سب ہی ماؤں کو اپنی اولاد سے محبت ہوتی ہے۔ یہ تو قدرت کا دستور ہے۔“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔ لیکن کتنی ہے وہ محبت جو آپ مجھ سے کرتی ہیں کم یا زیادہ یا اوسط درجے کی۔“

”اس سوال کا میں کیا جواب دوں؟ محبت کو ناپنے کا کوئی پیمانہ نہیں ہے۔ یہ بات ہم بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔ ابھی تم میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلو۔“

”آپ کے پاس میرے کسی بھی سوال کا جواب نہیں۔ میں نے بچپن میں بے جی کی ہمسائی ماسی چھو ماں کی بی بی ان سے مانگ کر پال لی تھی۔ وہ خاستری رنگ کی بھیدے جسم والی عام سی بی بی تھی۔ وہ بوڑھی اور ست تھی۔ میں اسے جو بھی کرتب سکھانے کی کوشش

نظریں پھر سے اس کے پیروں پر جم گئیں۔

”کچھ سال پہلے ہمیں اور بسنت نالوں میں سیلاب آیا تھا۔ شکر گڑھ کے اکثر دیہات اس کی زد میں آئے تھے۔ تب تو آپ کو میری فکر ضرور ہوئی ہوگی۔ میری خیریت کی تصدیق کیسے کروائی تھی آپ نے؟ کچھ تو ضرور کیا ہوگا۔“

”میرا یقین مانو عمر! میں سیلاب کی خبریں سن کر بڑی پریشان ہوئی تھی۔ اخباروں اور ٹیلی ویژن کے ذریعے ساری صورت حال سے باخبر رہی۔ پھر جب معلوم ہوا کہ تمہاری طرف آنے والا سیلاب معمولی نوعیت کا تھا تو مجھے اطمینان ہوا۔“

اس نے عمر کو چھوٹے بچوں کی طرح ہلکے ہلکے روتے دیکھا۔

”معمولی نوعیت کا تھا؟ آپ کی نظر میں غیر معمولی کیا ہے؟ ہم نالہ ہمیں کے کنارے بستے تھے۔ پانی سب سے پہلے ہمارے گاؤں پر چڑھ دوڑا۔ تین دن اور تین راتیں ہم نے ایک ٹیلے پر گزاریں۔ حکیم اجمل کا بیٹا، بہو اور دو پوتیاں ڈوب گئیں۔ آخر بڑے موجی کو سانپ نے کاٹ لیا۔ ماسی چھوہاں کی بھینس اور اس کی بچھیا دیوار کے نیچے آکر مر گئیں۔ غمخواروں کی حویلی جو گاؤں کی سب سے مضبوط عمارت تھی اس کی برجیاں ٹوٹ کر رہ گئیں۔ کچے گھر تو گارے کے ڈھیر بن گئے تھے۔ معمولی سے اور گادر جپانے کے لیے سیلاب کو اور کیا کرنا چاہیے تھا؟“

رونے کے باعث عمر کی آواز گلے میں گھٹ رہی تھی۔

اس نے اپنے رخساروں کو بھیگتے ہوئے محسوس کیا۔ ہچکچاتے ہوئے آگے جھک کر اس نے عمر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اسے بھول گیا تھا کہ کچھ دیر قبل وہ اس کا ہاتھ جھٹک چکا تھا۔ اس بار بھی عمر نے یہ ہی کیا تھا۔ اپنا ہاتھ پریناں کے ہاتھ کے نیچے سے چھپتے ہوئے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے اس بات کا دکھ نہیں ہے کہ آپ مجھے باپ کا نام نہ دے سکیں۔ دکھ تو اس بات کا ہے کہ آپ اپنے

نام کا لیل میرے ہاتھ پر چسپاں کر آئیں۔ ساری زندگی مجھے آپ کے حوالے سے پکارا گیا۔ کوئی آپ کو گالی دے یا مجھے بات تو ایک ہی ہے نا میں نے کسی گالی دینے والی کو کبھی پلٹ کر جواب نہیں دیا۔ جواب میں کہنے کو میرے پاس تھا ہی کیا۔ جس شخص کے چھاتے میں سیکڑوں چھید ہوں۔ وہ برقی بارش میں کھلے آسمان تلے کھڑا ہو تو بھگنے سے بچنے کی امید کیسے رکھ سکتا ہے؟“

پریناں کے آنسو اب تو اتر سے بنے لگے تھے۔ اس کا سر کچھ اور جھک گیا۔

”بچپن میں مجھے آپ کو دیکھنے کا بڑا جتوس ہوا کرتا تھا۔ بے جی سے آپ کے قہقہے سنتے سنتے میں تھکتا۔ تھا۔ جب یہاں آکر آپ کا چہرہ غور سے دیکھا تو مجھے کراہت سے ابھائی آئی۔ میری آنکھیں میرے حلق میں آگئیں۔ میں کس شے کی جستجو کرتا رہا؟“

پریناں کو لگاؤ خشک نہیں تھی جس میں اس کی پھالیں چل رہی تھیں۔ وہ بلبل کر اوجھی آواز سے رونے لگی۔

”تمہارے اندر میرے لیے اتنی نفرت ہے؟ میرے بس میں ہوتا تو کبھی نہیں خود سے علیحدہ نہ کرتی میں بہت مجبور تھی۔“

”آپ کی سابقہ مجبوریوں کا حساب رکھنے میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں، مجھے تو ان مجبوریوں سے تکلیف ہے جو اب آپ کو بے قرار رکھتی ہیں جو آپ کو یہاں سے وہاں بھگائے لیے پھرتی ہیں۔“

پریناں بالکل سمجھ نہ سکی۔ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ اس نے پوچھنا چاہا، مگر آنسوؤں نے اس کی آواز نہ نکلنے دی۔

”آپ مجھے یہاں کیوں لائیں؟ جب آپ میں خود پر قابو پانے کی اہلیت نہیں ہے تو مجھے اس کھیل کا شامشانی بنانے کی کیا ضرورت تھی؟ میرے لیے یہاں رہنا صرف اس صورت میں ممکن تھا کہ میں اندھا اور بہرہ ہوتا لیکن میں کیا کروں یہ دونوں خوبیاں مجھ میں نہیں ہیں۔ میں جس بھی حال میں رہ رہا تھا آپ مجھے

رہنے دیتیں کیوں کیا آپ نے ایسا؟“

اس نے گردن اٹھا کر دھندلی آنکھوں سے عمر کا برہم چہرہ دیکھا۔ ”میں بالکل نہیں جانتی تم کیا کہہ رہے ہو۔ آج تم بول ہی پڑے ہو تو کچھ پوشیدہ مت رکھو جو بھی تمہارے دل میں ہے کہہ ڈالو۔“

”ریا کاری مت کریں اپنے اعمال کی ذمہ داری تو قبول کریں، کم از کم میرے پاس اپنی ماں کے کردار میں فخر کرنے کے لائق کوئی ایک بات تو ہو حیرت ہے جو مجھے اپنی زبان سے کہتے ہوئے شرم آرہی ہے وہ کرتے ہوئے آپ کو شرم نہیں آتی۔“

اس کا منہ کھل گیا۔ وہ کسی دق کی ماری بڑھیا کی طرح ہانپ رہی تھی۔

عمر میٹھی سیان چڑھتا ہوا اوپر جا رہا تھا۔ پریناں نے آوازیں دیں، مگر وہ ان سنی کر کے تیزی سے زمین پر پڑا۔

”اگر آپ کو یہاں سے لے کر آتا تو اس کے ہاتھ میں ایک گٹھری تھی۔ پریناں کے قریب سے گزرتے ہوئے صحن کے وسط میں جا کر اس نے ہاتھ کو جھٹکا دیا اور گٹھری میں بھرا سا سامان فرش پر ڈھیر کر دیا۔ وہ پریناں کی جمع کی ہوئی دیو کی مٹھلیں تھیں۔ ان کے ساتھ سنو ڈرائٹ کا بوت بھی تھا جو بلندی سے گرنے کے سبب کٹی ٹکڑوں میں بٹ گیا تھا اور اس کے اندر موجود چیزیں بکھر گئی تھیں۔“

پریناں کا دماغ ٹوٹ ہو گیا تھا۔ وہ سیڑھیوں کے پاس بت بنی کھڑی تھی۔ پھر اس نے عمر کو باورچی خانے میں سے گیلن اور ماچس کی ڈبیا اٹھا کر لاتے دیکھا۔ وہ ان چیزوں پر پیٹرول چھڑکتے ہوئے تیز تیز بول رہا تھا۔

”آپ میری ماں ہیں میں آپ پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ یہ اللہ کو ناپسند ہے۔ میں خود کشی نہیں کر سکتا یہ بھی اللہ کو ناپسند ہے میں بس اتنا ہی کر سکتا ہوں۔“

اس نے گیلن کا تمام پیٹرول ان چیزوں پر انڈیل دیا تھا۔ معا پریناں کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی، وہ بھاگتی ہوئی صحن میں آئی تھی۔

”انہیں نہ جلاؤ، تمہیں خدا کا واسطہ ایسا نہ کرو، میں تمہیں ان کے متعلق سمجھا سکتی ہوں۔“

اس نے عمر کا ہاتھ پکڑ کر ماچس چھیننے کی کوشش کی تھی، مگر اس سے قبل وہ جلتی ہوئی دیا سلائی نیچے پھینک چکا تھا۔ پھر عمر نے ایک ایسا منظر دیکھا جو نا قابل فہم اور انتہائی نفرت انگیز تھا۔ اس کی ماں فرش پر روزانو بیٹھی اپنے سر کی چادر کی مدد سے بھڑکتی آگ کو بجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس حال میں دیوانہ وار روتے ہوئے وہ کسی جاہل فقیرنی جیسی بد صورت لگ رہی تھی۔ اس کے نقوش اس حد تک بگڑے ہوئے تھے کہ وہ پہچانی نہ جاتی تھی۔

جب آواز پکانے میں حکیم بیگم سے اندازے کی غلطی ہو جاتی تھی تو برتن ضرورت سے زائد حدت ملنے پر مجلس کربد وضع ہو جاتے تھے۔ اس وقت عمر کو وہ عورت ایک ایسا ہی مسخ شدہ برتن دکھائی دیتی تھی۔ اسے تراشنے میں کہہ مارنے جو محنت کی تھی وہ سب رائیگاں چلی گئی تھی۔

آگ بجھانے کی جدوجہد میں پریناں کے ہاتھ جل گئے تھے۔ عمر نے اسے درد سے چلاتے سنا تھا۔

”آپ میرے جنم کے لیے فکر مند تھیں۔ یہ آپ کا جنم ہے جو آپ کے سامنے جل رہا ہے۔“ وہ ایک جھٹکے سے مڑا اور گھرے میں آکر اپنے کپڑے اور دیگر سامان بیک میں رکھنے لگا۔ جب وہ بیک اٹھائے ہوئے باہر نکلا تو پریناں کو ننگے سر اسی جگہ پر بیٹھے ہوئے پایا۔

”میں گاؤں جا رہا ہوں اپنی کچھ چیزیں لے جا رہا ہوں جو باقی سامان رہ گیا ہے وہ پھر کسی دن آکر لے جاؤں گا۔“

بیچھے دیکھے بنا وہ دلیں پار کر گیا تھا۔

وہ کمرے میں ادھر سے ادھر گھومتے ہوئے مسلسل بریدار ہی تھی۔

”تیرے لیے کچھ مشکل تھا کہ عمر کو مجھ سے نفرت کرنے نہ دیتا؟ اس کا دل پھیر دیتا۔ میں زندگی میں ایک آخری بار خوش ہونا چاہتی تھی۔ میں جانتی ہوں، مجھے ایسی خواہش کرنے کا حق نہیں ہے، لیکن میں خوش

فہمی میں بڑ گئی تھی۔ میں نے سوچا اب تک تو مجھے معاف کر چکا ہوگا۔ میں سمجھی میں نے اپنے حصے کی سزا کاٹ لی ہے۔ میں کب سے صلیب پر معلق رہا ہوں۔ ایک بے روح چمڑے کی پتلی کھوکھلی بالکل خالی کیا تجھے اتنی سزا کافی نہیں لگی۔

وہ دیواروں کے قریب سے گزرتے ہوئے ان پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ دوسرے ہاتھ کی منہ میں دلی ہوئی چیز پسینے سے بھیگ چکی تھی اور اس کی پھیلی میں چبھ رہی تھی۔ اس نے لمحہ بھر رک کر منہ کھولتے ہوئے اس چیز کو دیکھا اور لمبی سانس بھرتے ہوئے دوبارہ ٹہلنے لگی۔

”میں نے گناہ کیا“ میں مانتی ہوں اور میں ساری زندگی شرمسار رہی۔ پر تو تو خداوند ہے۔ میری غلطی پر درگزر کرنے میں تجھے کیا عار تھی۔ معافی مانگتے مانگتے میرا منہ سوکھ گیا۔ تیری ناراضی پھر بھی دور نہ ہوئی۔ تو نے مجھے اس کے دل سے نکال دیا تو اسے میرے دل میں کیوں رہنے دیا؟ تو نے میری تکلیف کم کیوں نہ کی۔ اس لیے کہ میں نے نافرمانی کی تھی۔ اگر مجھے ماں سے ہاتھ چھڑا کر بھاگے تو کیا وہ اسے فطر سے اوجھل ہونے دیتی ہے؟ تو نے مجھ سے نظریوں ہٹا لی؟

اس نے منہ میں دیا ہوا بلیڈ دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں میں پھنسا کر بائیں کھائی پر تیزی سے پھیر دیا۔ اس نے کٹی ہوئی جلد کے سفید کناروں کو دور ہٹے اور ان میں سے خون ابلتے ہوئے دیکھا۔ اس کے بازو کو غیر ارادی جھٹکا لگا تھا۔ اس کا ہاتھ کارنس پر رکھی گھڑی سے ٹکرایا اور گھڑی فرش پر گر گئی۔

اس نے بائیں ہاتھ کی سن ہوتی ہوئی انگلیوں میں بلیڈ پکڑ کر دائیں کھائی کی نیس بھی کاٹ ڈالیں۔ دونوں بائیں پہلوؤں میں لٹکاتے ہوئے آنکھیں بند کر کے اس نے دیوار سے ٹیک لگالی تھی۔ اسے درد نہیں ہو رہا تھا، مگر جسم سے توانائی تیزی سے نچرتی جا رہی تھی۔ جب نقاہت حد سے سوا ہو گئی تو اس نے اوپر کی سمت چہرہ اٹھایا اور بڑے درد سے چلائی۔

”الوہی الوہی لما شقتی۔“ (اے میرے خدا!) اے میرے خدا! تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔ بائبل

☆ ☆ ☆

”گندا“ چوڑھ۔ ”حکیم بیگم نے لرزتا ہاتھ اٹھا کر اس کے منہ پر پھینکا دیا تھا۔

عمر کو یاد نہیں تھا آج سے پہلے کبھی حکیم بیگم نے اس کے پھینکا ہوا۔ اگر وہ اسے انتہائی عاجز کر دیتا تو زیادہ سے زیادہ وہ اس کا بازو پکڑ کر زور سے جھوڑتی اور وہ دو گالیاں بھی شدید طیش میں ہونے کے علاوہ کبھی زبان پر نہیں لاتی تھی۔ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”وہ کاکا! تیری جیب سے زہر دے تبکے نکلے ہیں“ تے میرا لول ساڑ دیا ہے۔ (تیری زبان سے زہر کے قطرے ٹپکے ہیں اور میرا رواں رواں چل گیا ہے۔) جے تیری ماں میں کوئی عیب ہو تو تو مجھے گواہ بنانے کے لیے اپنے ساتھ کیوں رہتی؟ میں نے تجھے کیا بنایا اور تو کیا بن گیا؟ تو عیب تلاش کرنے والا کوئی کیسے بن گیا۔ کئی ہوئی ٹوم واسطے گود پھولنا چور واکم ہے۔ (چھپے ہوئے زہر کے لیے میٹھے چھتھروں کو کھنکھانا چور کا کام ہے۔) تو چور کیوں بنا؟ گناہ گاراں دی منصفی کس نے تیرے حوالے کی؟ تیرا (جو) عیب رتب نے کج دیا (چھپا دیا) تو اس کا پردہ اتارنے والا کون ہے؟ اپنی ماں پر ہمت کیوں لگائی تو نے؟ رب کا خوف کہاں چلا گیا تیرے دل سے؟ میری ساری سکھائی پڑھائی تو نے راکھ کر چھوڑی، ابھی واپس جا کے ہتھ جوڑ کے معافی مانگ اپنی ماں سے، ظلم کیا ہے تو نے؟ جے اکھاں ویکی۔

”بس کر بے جی! یہ سبق بہت پڑھے ہیں میں نے۔“ وہ زور سے چلایا تھا۔ ”تیری نظر میں“ میں اور وہ عورت ایک برابر ہیں۔ دونوں کو تو نے پناہ دی۔ تو میری سگی ہوئی تو میری بات سن کر مجھے سینے سے لگا کر حوصلہ دیتی پر تجھے تو صرف نیکی کمانے سے مطلب ہے؟ کوئی گھر سے بھاگی ہوئی عورت ہو یا کوئی لاوارث بچہ۔ تیرا سلوک سب کے ساتھ ایک جیسا ہے۔ تو نے میری

ماں کو پناہ دی۔ وہ تجھے چھوڑ گئی تو نے مجھے پاس رکھ لیا۔ پھر مجھے لاہور بھیج کر تو نے صالحہ اور منزل کو گھر میں بٹا لیا۔ تو اپنے دل کے آگے بے بس ہے، تجھ سے نیکیاں کیے بغیر رہا نہیں جاتا۔ میں تیری ایک نیکی ہوں اور بس۔“

حکیم بیگم کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرا گیا۔ دکھ سے چور آواز میں اس نے پوچھا۔ ”میں تیری کوئی سگی نہیں ہوں کاکا؟“

”نہیں“ میرا اس پورے جہان میں کوئی سگا نہیں ہے، میں تیرا اپنا خون نہیں ہوں یا میرے درد پر تجھے ویسی تکلیف نہیں ہوتی جیسی تجھے اپنی سگی اولاد کے درد پر ہوتی ہے۔ باقی آمنہ کے لیے تو کیسے اللہ کے سامنے گڑ گڑائی تھی۔ تو نے میرے لیے ویسے دعا کیوں نہ مانگی جیسے تو نے باقی آمنہ کے لیے مانگی تو نے میرے لیے اللہ سے سکھان کیوں نہ مانگا؟ تیری تو وہ سنتا ہے اس سے اپنی بات مٹوانے کا ڈھنگ آتا ہے تجھے تو نے میرے لیے کیوں نہ منایا اسے؟“

عمر کا گلا رندھ گیا تھا۔ بکائن تلے کھات پر ڈھیر ہوتے ہوئے وہ کروش لے کر لیٹ گیا۔

”نہ فکر کر“ میں ابھی تھوڑی دیر بعد چلا جاؤں گا۔ تین چار دن سے بخار ہے مجھے اس لیے سارا جسم دکھ رہا ہے جو اگلی بس نکلے گی اڑے سے اس پر بیٹھ جاؤں گا اتنی دیر مجھے یہاں رہنے کی اجازت دے دے۔“

اس نے اپنے ماتھے پر ایک کھردری جلد والے ہاتھ کا لمس محسوس کیا۔ حکیم بیگم گریہ پائی سے چل کر آئی تھی۔ اس کے قدموں کی آہٹ وہ سن ہی نہ پایا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور ایک طرف کھسکتے ہوئے حکیم بیگم کے بیٹھنے کی جگہ بنائی۔

”تیرا پنڈا گرم نہیں ہے۔ تپ اتر گیا ہے۔ روٹی لے آؤں تیرے لیے۔ خیر آکے بیٹھتی ہوں۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”آئی (خود ہی) لگ جائے گی۔“

اس کا انکار نے بغیر وہ کھانا لے آئی اور نوالہ بنا کر

ہاتھ اس کے منہ کے قریب کیا۔ وہ ہونٹ بھیچے بیٹھا رہا، لیکن کافی دیر تک وہ کانپتا ہوا ہاتھ اس جگہ سے پیچھے نہ ہٹا تو اس نے آہستگی سے منہ کھولتے ہوئے نوالہ لے لیا۔ پھر وہ سر جھکائے خاموشی سے کھانے لگا۔ حکیم بیگم نے بھی کوئی بات نہ کی۔ جب وہ آفتاب سے عمر کے ہاتھ دھلا رہی تھی تو لجاجت سے بولی۔

”چل معاف کر دے“ مجھ سے غلطی ہو گئی، میں تجھے مار بیٹھی، بس غصہ آگیا تھا۔ میت (مسجد) والے پتیل سے زیادہ بدھی ہوں۔ دماغ ہی کم نہیں کرتا چلی طرح۔“

رعشہ کی بیماری نے ہاتھوں کے بعد اس کی گردن کے پٹھوں کو تسخیر کر لیا تھا۔ اس کا سر بلا ارادہ دھیرے دھیرے لرزتا تھا۔ وہ واقعی بہت بوڑھی ہو چکی تھی۔ عمر کئی ہائیس ساکن پٹکوں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔ وہ اس عورت کا کیا لگتا تھا؟ وہ عورت اس کی کیا نہ لگتی تھی؟

وہ منہ پھر کر مخالف سمت میں دیکھنے لگا۔ اس نے حکیم بیگم کے جسم کے بوجھ سے چارپائی کے بائیں کو دبے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ پھر اس کا ہاتھ عمر کے گال پر آٹھرا اور اس کا چہرہ اپنی طرف گھماتے ہوئے وہ بولی ”اب ناراضی جانے دے کاکا! تو نے ہور بکواس کرنی ہے تے بے شک وی کر لے پر منہ تے جندرا (مالا) مار کے نہ بیٹھ۔ تیری چپ سے اندر ڈولتا ہے میرا آمنہ واری مجھ سے گولہائی ہوئی۔ پتا نہیں اس کی پرورش میں کیا کمی رہ گئی۔ وہ کیا بن گئی ہے۔ رب رسول صلی اللہ علیہ وسلم داناں (نام) نہیں سنا کبھی اس کی زبان سے۔“

اس سے قبل حکیم بیگم کی زبان پر کبھی آمنہ کی شکایت نہیں آئی تھی۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا۔

”بیبا! تو میری کھٹی پوٹلی (جمع پونجی) ہے۔ میری کل کلائی، تو نہ ڈول۔ آناٹش تے کھرا ہو جا (آناٹش پر پورا اتر) تیرا دکھ مجھے فنا کر دے گا“ میں نہیں سہ سکتی کاکا، نہیں سہ سکتی۔ کھمبار (کھمار) اپنے ہاتھوں کو بازار تک پہنچانے کے لیے لکھ کھیکٹر (چٹن) کرتا ہے۔

253 جولائی 2011

خاص نسل کی مٹی لے کر کٹ پیس کے باریک کرتا ہے۔ اسے گوندھنے سے پہلے اطمینان کرتا ہے کہ کوئی پتھرا نکل نہ رہ جائے۔ وہ میان لگا کے بھانڈے گھرتا ہے۔ من موبیاں شکلاں جو گاہک وی اکھ پے کھب جائیں۔ حساب کتاب آوی بناتا ہے۔ سون بھوروں (ساون بھاووں) چے ہتھ روک رکھتا ہے کہ مینہ کئی نال بھانڈیاں و نقصان نہ ہو۔ فیروں کئی نقص رہ جاتے ہیں۔ کسی دی گھڑائی ٹھیک نہیں ہوتی۔ کوئی پلا (کچا) رہ جاتا ہے۔ کوئی زیادہ پک جاتا ہے۔ جتنے (جھاں) مقدار کی بات اوتھے (وہاں) ساریاں تدبیراں بے کار۔ خریدنے والے کو بدرنگی ٹھوٹھی بھا جائے رب کی رضا نصیب آگے کسی دی پیش نہیں جاندی۔

(بیٹا! تو میری عمر بھر کی کمائی ہے۔ تو نہ ڈمگ۔ آزمائش پر کھرا اتر۔ تیر دکھ مجھے مار ڈالے گا میں نہیں سہ سکتی۔ گہرا اپنے برتنوں کو بازار تک پہنچانے کے لیے لاکھ جتن کرتا ہے خاص نسل کی مٹی لے کر کوٹ پیس کرباریک کرتا ہے۔ اسے گوندھنے سے پہلے اطمینان کرتا ہے کہ کوئی پتھرا نکل نہ رہ جائے۔ توجہ سے برتن کٹاتا ہے۔ من موبیاں شکلاں والے جو گاہک کی آنکھ میں کھپ جائیں۔ حساب کتاب خود بناتا ہے۔ ساون بھاووں میں ہاتھ روک لیتا ہے کہ بارشوں سے برتنوں کا نقصان نہ ہو، پھر بھی کئی نقص رہ جاتے ہیں کہ کسی کی گھڑائی ٹھیک نہیں ہوتی۔ کوئی کچا رہ جاتا ہے، کوئی زیادہ پک جاتا ہے۔ جھاں مقدار کی بات ہے وہاں ساری تدبیریں بے کار۔ خریدنے والے کو بد شکل بھا جائے رب کی رضا نصیب آگے کسی کا زور نہیں چلتا۔)

”نقدیر سے میں منکر نہیں۔ مانتا ہوں آزمائش اللہ کی جانب سے ہے اور اس کی رضا پر راضی رہنا چاہیے۔ پر تو نہیں جانتی میں نے کیا سنا ہے۔ میں کہاں تک برداشت کروں اور مجھے پتا ہے اس نے مجھے مذہب بدلنے پر مجبور کیا؟“

اگر وہ امید کر رہا تھا کہ یہ بات سن کر حکیم بیگم اس کی ماں کے خلاف بھڑک جائے گی تو اسے مایوسی ہوئی

وہ ذرا سا مسکرائی تھی۔

”اپنا قد دیکھا ہے تو نے؟ کندھ سے دو گھٹاں (بلاشت) اونچا ہے۔ تیری ماں غریب سی اکیلی عورت ہے۔ مجبور کر سکتی ہے بھلا؟ کوئی کرن والی گل کر۔“

عمر کو اس موقع پر اس کا مذاق کرنا اچھا نہ لگا۔ ”اس نے مجھے ویسے ہی مجبور کیا جیسے تو نے مجبور کر دیا تھا اس کے ساتھ لاہور جانے پر۔“

”مجھ سے تجھے پیار ہے اس لیے مجبور ہو گیا تھا۔ اس سے بھی پیار کرتا ہے کا کا؟“

”میرے لفظ نہ پکڑ بے۔“ اس نے جھٹاکر کہا۔ ”اس نے مجھ پر بڑا دباؤ ڈالا، مجھے عیسائی عالموں سے ملواتی رہی۔“

”غیر کیا ہو گیا تو مان گیا اس کی بات؟ تیرے دل سے ایک آواز بھی آئی کہ تو مسلمان نہ رہے؟“

اس کا سر خود بخود انکار میں مل گیا۔ ”تو بس درگزر کر اس نے اپنا کم کیا تو اپنا کم کر جواب دے دے۔ صاف بول کہ تجھے منظور نہیں پر اپنی ماں کے لیے دل میں گم نہ رکھ تو نے اس کو اپنا دشمن سمجھ لیا ہے۔ تیرے اندر درم بن گیا۔ تو نے اپنی سوچ لیا کہ جو تجھے مسلمان رہنے نہیں دیتی وہ کوئی نیک عورت نہیں ہو سکتی۔ تو نے لیک ڈال دی (لکیر کھینچ دی) کہ وہ بد ہے۔“

”نہیں۔ صرف یہ ہی ایک بات تو نہیں ہے۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”اس عورت کے ساتھ رہنا ناممکن ہے میں پھر کچھ کہوں گا تو تجھے غصہ آئے گا۔“ حکیم بیگم نے ٹھنڈا ہوا کا بھرا تھا۔ ”آنا دیکھ کے کہتا ہے چنا دھوڑا ہے نہ تو جانے نہ چکی دے پڑ جائیں کہ آٹا ہنسی لٹی کنک دے دانے کی بھو گیا۔ (آٹا دیکھ کر کہتا ہے یہ تو سفید دھول ہے نہ تو جانتا ہے نہ چکی کے پاٹ جانتے ہیں کہ آٹے میں ڈھلنے کی خاطر گندم کے دانے کو کیا بھگتا رہا۔) یوے (اندازے) نہ لگا۔ تجھے کی پتا کس کی کتنی آزمائش ہوئی۔ کسی پہ کیا گزر گئی۔ دعا مانگ اپنی ماں کے لیے۔ دلوں منوں ہو کے منگ (صدق دل سے مانگ) سب خیر ہو جائے گی رب

مشکل ٹال دے گا۔“

”جب اللہ نے سارے فضلے پہلے ہی کر دیے ہیں تو دعا مانگنے کی کیا حاجت ہے میں کیوں دعا مانگوں وہ میری ہر فرمائش سے واقف ہے، پھر زبان سے کہنے کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے۔“

حکیم بیگم کی آنکھوں میں اسے ناپسندیدگی نظر آئی تھی۔

”شادو کا کا! بڑی سیانف (سیانی) گل کی ہے تو نے۔“

اس کے طنز نے عمر کو نام کر دیا۔ ”کبھی کبھی میری عقل ہار جاتی ہے، کئی سوال ایسے ہیں جو کسی کلیسے سے حل نہیں ہوتے۔“

”ہر سوال کا جواب ڈھونڈے گا تو سوالاں جو گارہ جائے گا۔ اپنی عقل سے زیادہ نہ سوچا کر ہر شے دا اک طریقہ مقرر ہے، تے اس طریقے کے مطابق چلنے میں بھلائی ہے، کبھی ایسا ہوا کہ پوہ ماہ (سردی کے مہینے) میں کھمباں (کھمبیاں) نکل آن، سون بھدروں دے دیماڑ ہوں گے، مینہ دے گا۔ بھڑاس ہوگی فیر کھمب نکلے گی۔ آج تو کہتا ہے میں دھان میں مانگتا گل کے گا میں روٹی دی برکی توڑ کے منہ دے اندر کیوں رکھوں، آپ کیوں نہ پیٹ بھر جائے میرا سودا کی مانگتا آداب میں شامل ہے مخلوق عاجز ہے خالق دے آگے میرے منہ وچ را کھ پڑے تو اپنے بنان والے دا ادب نہیں کرتا؟“

(ہر سوال کا جواب ڈھونڈے گا تو سوالوں کا ہی ہو کے رہ جائے گا، اپنی عقل سے زیادہ نہ سوچا کر۔ ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے اسی وقت کے ساتھ چلنے میں بھلائی ہے۔ کبھی ایسا ہوا کہ سردی کے مہینے میں کھمبیاں نکل آئیں؟ ساون بھاووں کے دن ہوں گے تو مینہ برسے گا، جس ہوگا پھر کبھی نکلے گی۔ آج تو کہتا ہے میں دعا نہیں مانگتا گل کے گا میں روٹی کا نوالہ توڑ کر منہ میں کیوں رکھوں خود پیٹ کیوں نہیں بھر جائے میرا پیٹ! مانگتا آداب میں شامل ہے۔ مخلوق عاجز ہے خالق کے آگے میرے منہ میں خاک پڑے تو

اپنے بنانے والے کا ادب نہیں کرتا؟) عمر نے شدید جھنجھلاہٹ محسوس کرتے ہوئے پہلو بدلا تھا۔

”میں اس عورت کے لیے کیا مانگوں، میرے دعا کرنے سے اس کی زندگی میں کیا بہتری آ سکتی ہے۔ میں کوئی پاگل تو نہیں ہوں جو ایک ناممکن چیز مانگوں۔“

”جو ہر ناممکن کو ممکن کر سکتا ہے اس کا نام ہی اللہ ہے، تو اٹھ اٹھا تو سہی، جھولی اڑتے سہی۔ (جھولی پھیلا تو سہی) یقین کرنا سیکھ، شک اور وسوسے۔ کو نزدیک نہ آنے دے۔ یہ تیرے دشمن ہیں، یہ دعا کو بے اثر کر دیتے ہیں۔ دعا فرشتے کے پر کی طرح کوری اور چٹی ہونی چاہیے۔ شک کا ہلکا سا شائبہ بھی نہ ہو اس میں۔“

حکیم بیگم کھاٹ کے پائے پر ہاتھ سے وزن ڈالتے ہوئے اٹھ گئی اور جاتے ہوئے بے تاثر لہجے میں کہنے لگی۔

”آج رات ایتھے (ادھر) رہ۔ آرام کر، کل تیری طبیعت بھلی ہو جائے تے لاہور چلے جانا، آوے کی تپش سخت سہی، پر اس کے بنا اک چٹنی (ہانڈی وغیرہ) کا ڈھکن (بھی نہیں بن سکتی۔ گارے تے پکے ہوئے برتن کا فرق سمجھ۔“

اگلے روز عصر کی نماز کے دوران اس کا دھیان بار بار بھٹک رہا تھا۔ اس کا ذہن مسلسل مسجد سے باہر کی دنیا میں اڑکا ہوا تھا۔ حکیم بیگم نے پھر اسے جانے کو نہیں کہا تھا۔ اس کے باوجود وہ جانتا تھا کہ اسے جانا ہی پڑے گا۔ بھلے اس کی مرضی ہو یا نہ ہو۔

امام صاحب نے ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ“ کی صدا دی تو وہ چونک گیا۔ آخری رکعت تمام ہو گئی تھی اور اپنے تئیں وہ ابھی دوسری رکعت کے نعرہ میں تھا۔

”اللہ کے گھر میں بھی مجھے سکون نہیں تو پھر دنیا میں ایسی کون سی جگہ پختی ہے جہاں جا کر میرا اضطراب ختم جائے۔“

وہ ذہنی پر آگندگی کی انتہا پر تھا۔ دعا کے لیے ہاتھ پھیلاتے ہوئے تصور میں آیا کا وجود آگیا تو شاید حکیم

بیگم کی باتوں کا اثر تھا کہ عمر نے اس کی خاطر دعا کرنے کی نیت کی۔ بہت دیر تک وہ کوئی موزوں الفاظ تلاش کرتا رہا، لیکن اسے کچھ نہ سوجھا۔

”اس کے لیے بھلا میں کیا مانگ سکتا ہوں، میرے دعا کرنے سے کیا ہوگا؟ وہ بدل جائے گی یا اس کے لیے میرا دل بدل جائے گا؟ بے بے تو عام انسانوں سے اوپر کے درجے کی باتیں کرتی ہے۔ اس کی اپنی ہی فلاسفی ہے۔ دلیل اور منطق کو وہ مانتی ہی نہیں۔ میں اس کی طرح دعا نہیں مانگ سکتا۔ جب کوئی بدلاؤ آنا ممکن ہی نہیں تو میں کیوں دعا کروں۔“

اس کے ہاتھ بے جان ہو کر ہوا میں تیر گئے۔ اس نے محراب کے اوپر نصب گھڑیاں میں وقت دیکھا تھا۔ لاہور جانے والی بس کے اڑے سے نکلنے میں تقریباً ”آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ گھر آکر اس نے حکیم بیگم سے اجازت لی اور لاری اڑے کی جانب چل دیا۔

بارہا اطلاعی گھنٹی بجانے پر جب آپا کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ تشویش میں گھر گیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا تو صاف ظاہر تھا کہ آپا گھر میں ہی تھی۔ شاید وہ سو رہی ہوگی، لیکن آپا اتنی جلدی سوینے کی عادی نہ تھی اور ایسی گہری نیند تو وہ کبھی نہ سوتی تھی اور ساری بتیاں کیوں بجھی ہوئی تھیں؟

سانا اور اندھیرا یکجا ہو جائیں تو کتنے معنی خیز اور پرہول ہو جاتے ہیں۔

وہ ہتھیلیوں سے دروازہ سینے لگا۔ پھر بدحواسی میں بند کواڑوں کو اندر کے رخ دھکیلنے لگا۔ وہ بلند آواز میں آپا کو پکار رہا تھا۔

”دروازہ کھولیں آپا! میں کب سے باہر کھڑا ہوں، کیا آپ کو دستک کی آواز سنائی نہیں دے رہی۔ دروازہ کھول دیں آپا۔“

پھر اس نے سوچا کہ غالباً ”آپا غسل خانے میں ہوگی۔ تب ہی دروازہ کھلنے میں اتنی تاخیر ہو رہی تھی اور بھلا کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ یہ فرض کر کے اس نے دروازہ

کھٹکھٹانا بند کر دیا اور انتظار کرنے لگا۔

بہت وقت بیت جانے پر بھی جب گھر میں چھایا ہوا سکون نہیں ٹوٹا تو اس کی تشویش اندیشوں میں بدلنے لگی۔ چند مزید آوازیں دینے کے بعد وہ اٹے قدموں پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے دور ہو گیا اور پھر تیزی سے دوڑتے ہوئے جب دیوار کے نزدیک پہنچا تو ٹھوکر مارنے کے انداز میں ایک پاؤں دیوار پر مارا، اس کی مدد سے جسم کا بوجھ اوپر دھکیلا اور منڈیر پر ہاتھ جمادیے۔

لوفٹ اونچی دیوار سے جست لگا کر وہ صحن میں اتر گیا تھا۔ گاڑھی تاریکی میں اندھوں کی طرح ٹٹولتے ہوئے وہ برآمدے میں آیا۔ صحن اور برآمدے کی بتیاں جلائیں اور بے قراری سے آپا کے کمرے کی طرف نگاہ اٹھائی، دروازہ نصف سے زائد کھلا ہوا تھا۔

”کیا آپ سو رہی ہیں؟ سب ٹھیک تو ہے نا، آپ جواب کیوں نہیں دیتی؟“

کمرے کی جانب آتے ہوئے اس کے قدم جانے کیوں اتنے وزنی ہو گئے تھے۔ چلتے ہوئے وہ پاؤں گھسیٹ رہا تھا۔ کمرے کی جتنی روشنی کرنے پر جس پہیلی چیز پر اس کی نظر پڑی وہ آپا کے پاؤں کا ٹوٹا ہوا تانتا سفید تھا کہ سنگ مرمر کا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا، پھر اسے خون کے چھینٹے دکھائی دیے تھے۔ اس کے اعضا بھر بھری ریت میں ڈھل گئے۔ بلب کی روشنی اسے ناکالی محسوس ہونے لگی تھی۔

آپا کارنس کے نیچے دیوار کی جڑ میں آڑی لیٹی تھی اور جا بجا نجد لہو کے لوٹھڑے دیوار اور فرش سے چمٹے تھے۔ آپا کا چہرہ جو انتہائی زرد تھا اور بعض جگہوں پر نیلگوں ہو رہا تھا چھت کی سمت اٹھا ہوا تھا۔

عمر نے اسے آواز دینا چاہی اور گھٹکھٹیا کر رہ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسی رنگت والے چہروں کو آوازوں سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ جب گاؤں کے بہشتی کے بیٹے کا بازو گھاس کترنے والے ٹوکے میں آکر کٹ گیا تھا تو اس کا چہرہ بھی ایسا ہی دکھائی دیتا تھا۔ اس کی ماں اور بہنیں کھاٹ کے گرد جمع ہو کر کیسے گلے پھاڑ کر اسے پکارتی تھیں۔ ان کی چیخوں سے سننے والوں کے کانوں

کے پردے پھٹے جاتے تھے مگر اس نیلا ہٹا، زرد پیلے ہرے والے ٹوکے پر ذرا بھی تاثر نہ ہوتا تھا۔

یہ سب جانتے ہوئے بھی عمر نے آپا کو جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔ ایسے موقعوں پر نبض محسوس کی جاتی ہے، دھڑکن اور سانس کی آمد و رفت پر دھیان دیا جاتا ہے۔ اگر اس کے حواس قائم ہوتے تو شاید ان میں سے کوئی بات اسے بچھائی دے جاتی۔ وہ تو اتنا تعین بھی نہ کر پا رہا تھا کہ آپا کے بدن پر زخم کہاں کہاں آئے تھے۔

پھر جانے کیسے اسے ریسکیو سروس والوں کا خیال آگیا۔ ٹیلی فون پر گھر کا پتا لکھواتے ہوئے اس نے آپریشن سے جلدی ایسوسیٹس بھوانے کی التجا کی تھی۔ آپا کے پاس فرش پر بیٹھ کر وہ ایسوسیٹس کا انتظار کرنے لگا۔

اپنی پوری زندگی میں اس نے کسی شے کا اتنی بے مبری سے انتظار نہیں کیا ہوگا۔ اس کے دل کے بیچ فرش پر وہ ٹائم ٹیس پڑا تھا جو عملاً ”کارنس پر دھڑارتا تھا۔“

اسے فون کیسے ہوئے اندازاً ”پانچ منٹ گزر چکے تھے۔ اضطرابی کیفیت میں ہاتھ بڑھا کر اس نے ٹائم پیس اٹھالیا تھا۔ اس کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور سوئیاں ساکت تھیں۔ شاید وہ کارنس سے نیچے گرا تھا اور دھچکے کی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔

اسے واپس زمین پر رکھتے ہوئے عمر کی نظریں دوبارہ رکی ہوئی سوئیوں میں اُبھی تھیں۔ چارن بگرچہ منٹ کا وقت اس گھڑی میں تھا ہوا تھا۔ اس کی سانس رک گئی۔

چند گھنٹوں قبل عین اسی وقت اس نے آپا کے لیے دعا کرنے کا ارادہ ترک کیا تھا۔ تب مسجد کے گھڑیاں میں بالکل یہ ہی وقت تھا۔ اسے لگا وہ خون آپا کے جسم سے نہیں اس کے اپنے جسم سے بہا تھا۔ اس سرو کمرے میں جہاں موسم کی خنکی کے ساتھ موت کی ٹھنڈک بھی تھی وہ پسینے میں نہایا ہوا تھا۔

یہ تصور کرنا مشکل نہیں تھا کہ ٹائم پیس آپا کا ہاتھ

لٹکنے سے گرا ہوگا اور شاید ایسا تب ہوا ہوگا جب اس پر جان نکلنے کی تکلیف طاری ہوئی ہوگی۔

تو کیا اس کی دعا آپا کا مقدر بدل سکتی تھی؟ اگر وہ اللہ سے آپا کے لیے عافیت مانگتا تو کیا وہ دے دیتا؟

کیا اسے یہ منظور دیکھنے کو نہ ملتا جو وہ اب دیکھ رہا تھا؟ حکیم بیگم نے بیس سال آمنہ کی اولاد کے لیے دعا مانگی تھی اور ایک پل بھی بے یقین نہ ہوئی تھی کہ اس کی دعا قبول نہ ہوگی اور وہ بیس سیکنڈ بھی شک میں مبتلا ہوئے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ اسے تو ہاتھ اٹھانے سے قبل ہی اپنی دعا کے رہو جانے کا یقین تھا۔

آپا کے ٹھنڈے اور اکڑے ہوئے خون آلود ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر وہ خلا میں گھورنے لگا تھا۔

رات گئے گرانٹ گھر آیا تو صوفیہ ابھی جاگ رہی تھی۔ فرش پر بچھے گدیوں پر کہنی کے بل نیم دراز وہ خود فراموشی کے عالم میں تھی۔ دروازہ کھلنے کی آہٹ اور گرانٹ کے قدموں کی چاپ نے بھی اسے چونکایا نہیں۔ اس کے سامنے ایک پلیٹ ڈھکی ہوئی رکھی تھی۔

گرانٹ نے کوٹ اتار کر صوفے پر پھینکتے ہوئے صوفیہ اور اس کے قریب رکھی پلیٹ کو ایک نظر دیکھا تھا۔

”ماب تک تمہیں سو جانا چاہیے تھا۔ دوپہر تک آنکھ نہیں کھلتی تمہاری۔ اپنی زندگی میں تھوڑی باقاعدگی لاؤ، کیوں جاگ رہی ہو؟“

”نیند نہیں آ رہی، تمہارے پاس سلیپنگ پلز ہیں تو مجھے دے دو، کئی راتوں سے مجھے بالکل نیند نہیں آتی۔“ صوفیہ نے یوں ہی لیٹے لیٹے کہا۔

”ہرگز نہیں، یہ تمہاری عمر ہے سلیپنگ پلز لینے کی، ایک بار ان خرافات میں پڑ جاؤ تو جان چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں نے کتنی بار منع کیا ہے کہ سارا سارا دن لی وی پر الم علم پروگرام مت دیکھا کرو، یہ میڈیا

والے نوجوانوں میں مایوسی اور ذہنی انتشار پانت رہے ہیں۔ تم پر میری کسی بات کا اثر کیوں نہیں ہوتا؟ چلو اٹھو یہاں سے جا کر اپنے بستر پر لیٹو اور سونے کی کوشش کرو۔" گرانٹ نے کوٹ کی طرح ٹائی بھی صوفے پر اچھال دی تھی۔

"اور تم اس وقت کیوں کھاری ہو؟" اس کی توجہ ان چھوٹی پلیٹ پر مرکوز ہوئی۔

"کھانے کی صرف ایک ہی وجہ ہوتی ہے جو تمہیں بھی معلوم ہے۔" صوفیہ نے پلیٹ اٹھا کر کچن کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

"تمہارے کسی کام کا کوئی معمول ہو تو تم پر یوں قنوطیت نہ چھائی رہا کرے تمہارے شب و روز شدید بد نظمی میں گزر رہے ہیں۔ ٹھوڑا ایک منہ۔"

اسے نوکری میں پلیٹ اوندھاتے دیکھ کر گرانٹ تیزی سے اس کے پیچھے آیا۔

"ہیں تم پورک تو نہیں کھانے والی تھیں؟ میرے آنے پر تم نے کھانا ضائع کیوں کر دیا جبکہ تم کہہ رہی ہو کہ تمہیں بھوک لگی ہے۔" وہ نوکری اٹھا کر اس کے مشمولات کا بغیر غار جاکر لینے لگا۔

"مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ مجھے بھوک لگی ہے۔" تو پھر کھایا کیوں نہیں؟

"میری بھوک کھائے بنای ختم ہو گئی۔ شاید مجھے بھوک بھی ہی نہیں بس بھوک کا احساس ہوا تھا۔"

صوفیہ نے نوکری اس سے لے کر نیچے رکھ دی۔ "میں پورک نہیں کھاتی میں کسی بھی طرح کا گوشت نہیں کھاتی تم خوب جانتے ہو میں ویب کی ٹیرن ہوں۔"

گرانٹ کی آنکھوں میں خالی پن تیرنے لگا وہ ہتھیلی سے ماتھے کی جلد کو رگڑ رہا تھا "ہاں یہ بات تو مجھے معلوم ہے۔ جانے کیوں ذہن سے نکل گئی۔ ان دنوں میں بہت تھکا تھکا سا رہتا ہوں۔ میرے دماغ میں سوئیاں سی چبھتی ہیں۔ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ آج صبح مجھے یہ یاد نہیں آیا تھا کہ میں اپنے کمرے میں ہوں یا۔۔۔ پتا نہیں۔۔۔ کچھ عجیب سی بات انکی بھی سوچ میں۔ کیا سوچ رہا تھا میں کہ رائٹنگ ٹیبل میرے بستر کے

واپس طرف رکھی ہوئی ہے یا یا کیل طرف اور مجھے نہیں آ رہا تھا۔ شاید یہی بات تھی یا کسی اور شے میں الجھ گیا تھا۔"

کچن سے باہر آتے ہوئے وہ گویا اپنے آپ سے مخاطب تھا پھر اس کی نظر صوفیہ پر پڑی جو سنگ میں پلیٹ دھو رہی تھی تو بولا۔

"آج میں پولیس اسٹیشن گیا تھا حالانکہ مجھے بتایا گیا تھا کہ اس معاملے میں تمہاری شمولیت خارج از امکان قرار دی جا چکی ہے پھر بھی میری تسلی نہیں ہوئی۔ میں خود ان لوگوں سے مل کر اطمینان کرنا چاہتا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اتنی بڑی مصیبت نل گئی۔ ایک موقع پر تو مجھے یقین ہو چلا تھا کہ وہ تمہیں لوٹ کر کے چھوڑیں گے اور وہ ایسا کرنے میں کامیاب بھی ہو جائے اگر خدا انہیں روک نہ دیتا۔ میں نے تمہارے لیے دعا کی تھی۔ بعض مسائل کا دھماکے سے کوئی حل نہیں ہوتا۔ خدا نے میری دعا قبول کر لی ورنہ ہم کیسی الجھن میں مبتلا ہو جاتے۔"

صوفیہ کو اس بات پر ایک فی صد بھی اعتبار نہیں تھا کہ گرانٹ کی کوئی دعا قبول ہو سکتی تھی۔ اس نے خود کوشش نہ کی ہوئی تو آج اس کا حال بھی ٹیبل سے مختلف نہ ہوتا لیکن اگر اس نے جھوٹ نہ بولا ہوتا اور سب ماجرا من و عن بیان کر دیا ہوتا تو کیا پھر بھی ٹیبل اس مصیبت میں پھنستا؟ اس کی حالت تو اس مکھی جیسی تھی جو مکڑی کے جالے میں الجھتے پر یہ نہیں جانتی کہ اسے پھر پھڑانے سے رہائی ملے گی یا ساکن رہنے سے۔

وہ جو کریچی تھی اسے لوانا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ وہ ٹیبل کے لیے مشکل ہیں، کیوں بڑتی ہے؟ اس نے سر جھٹکتے ہوئے گرانٹ کی آواز پر توجہ دینے کی کوشش کی۔

"آئندہ تمہیں بہت محتاط رہنا ہو گا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ٹیبل کی معذوری اور تنہائی کی وجہ سے تمہیں اس سے ہمدردی رہی ہوگی لیکن کون جانتا تھا کہ وہ اپنے اندر کس شر کو چھپائے پھر رہا تھا۔ اس لڑکی کی جگہ تم

رہی ہو سکتی تھیں۔ وہ تمہیں بھی قتل کر سکتا تھا۔ ایسا کوئی طریقہ نہیں کہ ہم لوگوں کے ظاہر سے ان کے باطن کو جان لیں۔"

"تمہاری خوش قسمتی ہے گرانٹ! کہ ایسا کوئی طریقہ نہیں ہے ورنہ میرے اندر چھپے ہوئے شر کو جان کر تم پچھتاتے کہ میں ٹیبل کے ہاتھوں قتل کیوں نہ ہوئی۔" اس نے گرانٹ کا ہنر دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

اب وہ صوفے پر بیٹھا جگ کر جوتوں کے کسے ڈھیلے کر رہا تھا۔

صوفیہ نے دھلی ہوئی پلیٹ کینٹ میں رکھی جہاں سے گلاس نکال کر تل سے پانی بھر کر پیا اور خالی گلاس کا وٹھر پر رکھتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ عقب میں اسے گرانٹ کے بونے کی آواز مسلسل سنائی دیتی رہی۔ وہ اس کی بے توجہی پر ذرا بھی غور نہیں کر رہا تھا۔ اندر سے وہ ایک بات پر بدشگوار لے کر آئی تو گرانٹ ہائیں ہائیں کا جوتا تھا میں پکڑے باتیں کہے جا رہا تھا۔

"تم نے سنا میں نے کیا کہا؟ یقیناً تمہیں سنا ہو گا۔ تم مجھے چرانے کا کوئی موقع نہ دلاتی نہیں ہو۔ جب میں بات کر رہا ہوں تو چلنے پھرنے سے گریز کیا کرو۔"

وہ خاموشی سے میز کے دوسری طرف کاؤچ پر بیٹھ گئی اور بدشگوار دیکھنے لگی۔

"ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ٹیبل نے سب کو معصومیت کا کیسا جھانسا رہ رکھا تھا۔ کیا خبر وہ پہلے بھی ایسے جرائم کرتا رہا ہو۔ خیر اس کا بیج نکلتا اب قرین قیاس نہیں لگتا۔"

والس جیسے علاقے میں جہاں نسلی تعصب کو لوگوں نے ایک عام رواج کی طرح اپنا رکھا ہے ایک کالے آدمی کے ہاتھوں سفید فام لڑکی کا قتل۔ یوں سمجھو کہ ٹیبل نے کھڑکھڑپے سانپوں کی بانہی میں ہاتھ گھسیڑ دیا ہے۔ جانے کیلی فورنیا میں سزائے موت کا کیا طریقہ رائج ہے۔ میں نے کبھی دھیان نہیں دیا۔ برقی کرسی یا پھر زہر کا انجکشن ہی ہو گا زیادہ تر ریاستوں میں تو یہی ہو رہا ہے۔ تمہیں پتا ہی ہو گا کہ وہ لڑکی ایک

کینٹنگسٹون کی رکن تھی۔ ایسے لوگ بہت پار سوخ ہوتے ہیں۔ میں نے خبر سنی ہے کہ اس کیس کو لے کر نسلی فسادات شروع ہونے کا اندیشہ ہے۔"

گرانٹ نے بولتے ہوئے جو تا میز پر رکھ دیا تھا۔ یہ سب اسے معلوم تھا اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا اور بدشگوار گرانٹ کی جانب پر مٹھا دیا۔

"کیا ہے یہ؟" وہ اسے الٹ پلیٹ کر دیکھنے لگا۔

"یہ ایک بڑا پارلر ہے۔ میں یہاں ملازمت کرتا جا ہتی ہوں بطور ویٹرس۔ تنخواہ معقول ہے اور کام کے اوقات بھی زیادہ برے نہیں۔"

گرانٹ نے اسے گھور کر دیکھا اور بدشگوار میز پر بیٹھ دیا۔

"تمہیں اس گھر کے اندر سکون سے رہتے ہوئے کیا تکلیف ہوئی ہے۔ میں اپنی خراب صحت کے باوجود اتنے جتن کیوں کرتا ہوں؟ صرف اس لیے کہ تمہیں باہر کی دنیا سے بچائے رکھوں۔ میرا صبر آزمانے کے نت نئے کرایہ جادہ کیا کرو۔ اس ویٹرس کا یونیفارم دیکھا ہے تم نے؟ ٹینک ٹاپ اور رنرز شارٹس۔ آدھے سے زیادہ جسم ڈھکا ہوا نہیں ہے۔"

اس نے بدشگوار اٹھا کر صوفیہ کی آنکھوں کے قریب کیا جس کے ایک کونے میں جو بصورت مسکراہٹ اور دلکش ٹانگوں والی لڑکی پڑا کی ٹرے اٹھائے کھڑی تھی۔

"خدا ایسا حلیہ پسند کرتا ہے کیا؟ یہ بڑا پارلر کسی برو تھل سے کم نہیں۔ گا بکوں کو بھانے کے لیے انہوں نے اپنی لڑکیوں کی وضع قطع ایسی بنا رکھی ہے کسی کو برا کھلانے کے لیے آدھا ننگا ہونے کی کیا تک ہے؟ بتاؤ مجھے۔" وہ مشتعل ہو گیا۔

"یہ موسم گرما کا یونیفارم ہے۔ میں صرف مارچ تک وہاں کام کروں گی میرا وقت آسانی سے گزر جائے گا۔ اب میں اسکول بھی تو نہیں جاتی۔"

"موسم کا اس بات سے کوئی لینا دینا نہیں ہے سارا مسئلہ تو ماحول کا ہے۔ تم وہاں بد تہذیب مردوں کو شراب پیش کیا کرو گی۔ تمہاری عقل کو کیا ہوا ہے۔ میں اس بارے میں ایک لفظ نہیں سنوں گا۔"

مرحباً مشروبات قطرہ قطرہ خالص اجزاء کا احساس



درکار ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ تمہارے پاس مدد
برائیاں کرنے کے مواقع نہیں ہیں۔ عذاب کا تم
خص نام سنا ہے۔ جب وہ تم پر وارد ہو گا تو تم جان لوگی
کہ وہ کس قدر بھیانک ہے۔ پھر تمہارا بچھڑانا کسی کام
نہیں آئے گا۔

گرانٹ کی باتیں کبھی کبھی اسے بہت محفوظ کرتی
تھیں۔ جو شخص عذاب کی زندہ تجسیم تھا وہ کس سرے
پر اسے عذاب سے محفوظ رہنے کے گر سمجھا رہا تھا۔
اطلاعی ٹھنکی کی آواز گونجی تو گرانٹ متعجب نظروں
سے دروازے کو دیکھنے لگا۔

”اس وقت کون آسکتا ہے؟ ٹھہرو! میں دیکھتا
ہوں۔“ وہ دروازے کی سمت چلا۔

گرانٹ کی ڈوری ہوئی چیخ سن کر صوفیہ نے
بے اختیار گردن گھمائی۔ تب اسے وہ دو لوگ نظر آئے تھے۔
جو گرانٹ کو زبردستی دھکیلتے ہوئے اندر کھینچ آئے
تھے۔ ان دونوں نے سیاہ ٹاپیاں اوڑھی ہوئی تھیں جن
میں آنکھوں اور ہونٹوں کے سوا باقی چہرہ مخفی تھا۔ ان

میں سے ایک کے پاس بیس پل بیٹ تھا اور دوسرا
شٹ گن سے لیس تھا۔
شعوری رخ پر خطرے کو بھانپنے میں اسے چند
گھڑیاں لگی تھیں۔ گن بردار نے گرانٹ کو فرش پر
گر کر رکھے پس کر دیا تھا جبکہ دوسرا آدمی صوفیہ کی جانب
بڑھ رہا تھا اور وہ جواب تک بے حس و حرکت تھی،
اچانک مڑی اور استطاعت کی آخری حد تک بھاگتی
ہوئی اسے کمرے میں داخل ہو گئی دروازہ ایک دھماکے
سے بند گرتے ہوئے اسے مقفل کیا اور اسی سرعت
سے بھاگ کر باتھ روم کا دروازہ بھی بند کر دیا باتھ روم کا
دوسرا دروازہ گرانٹ کے کمرے میں کھلتا تھا اگر وہ اپنی
طرف کا دروازہ کھلا رہنے دیتی تو وہ لوگ باتھ روم سے
گزر کر اس تک پہنچ سکتے تھے۔ دونوں دروازوں سے
دور ہٹ کر وہ دیوار سے چمٹ گئی تھی۔

گرانٹ کے چلانے اور گالیاں دینے کی آواز اس
کے کانوں تک آرہی تھیں البتہ آنے والوں میں سے
کوئی بھی اب تک ایک لفظ نہ بولا تھا۔ پھر اس کے
گراںٹ کے اشتعال میں اضافہ ہوا تھا۔
”لیکن وہ ایک پزیرا رہے کوئی بار تو نہیں۔“
”کون سا ایسا پزیرا رہے جہاں بیڑ اور وائن میا
نہیں ہوتی۔ کیا ان میں الکوحل نہیں ہوتا۔“ اس نے
میز پر زور سے ہاتھ مارا۔ ”مجھے تو تم پر بھی اعتبار نہیں
کہ آزادی ملنے پر تم وہ سب نہیں کر گزرو گی جس سے
میں نے اب تک تمہیں روک رکھا ہے۔ میں جانتا
نہیں کیا کہ تمہاری عمر کی لڑکیوں کی رگوں میں خون کی
جگہ شربتتا ہے۔ ایسی راہیں تمہیں شیطان دکھا رہا
ہے۔ اس کی آواز پر کان نہ دھرو۔“
لہجے کی سختی سے صوفیہ پر کوئی اثر نہ ڈالا۔
”تم اس تعارفی کتابچے کو پڑھ کر فیصلہ کرو کہ شرائط
اور ضوابط کتنے مناسب اور قابل قبول ہیں۔ میں ایک
دو روز میں وہاں انٹرویو دینے جاؤں گی۔“
گرانٹ نے بروشر کو دو نخت کر کے ہوا میں اچھال
دیا۔

”میرے ساتھ بحث نہ کرو۔“ مجھے اور غصہ مت
دلاؤ۔ ورنہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تمہیں
کھڑے کھڑے اس گھر سے بے دخل کرنے کا اختیار
رکھتا ہوں اور کوئی بھی میرے اس اقدام کی مخالفت
نہیں کر سکتا۔ تمہاری ماں کے مرنے پر وصیت کی رو
سے مجھے یہ اپارٹمنٹ ملا ہوتا تو تمہیں کورٹ سے
رجوع کرنے پر شاید کچھ مل جاتا لیکن وہ اپنی زندگی میں
اسے میرے نام کر گئی تھی۔ میں ایک لمحے میں
تمہیں سڑک پر پہنچا دوں گا۔“ اس نے انگلی اٹھاتے
ہوئے تنبیہ کی۔

صوفیہ نے زبردستی لبالب الہا کو گالی دی تھی ایسے کتنے ہی
احسانات وہ اس پر کر گئی تھی۔
”میں نے تمہارا آزار کیوں پالا ہوا ہے۔ صرف
اس وجہ سے کہ میں خدا کے سامنے سرخرو ہو سکوں۔
ورنہ مجھے تم سے مل برابر دلچسپی نہیں بلکہ میں تم سے
بیزار ہوں۔ پاک بازی کے سوا ایسی کیا خوبی ہے تم
میں جو تم خدا کی نظر میں پسندیدہ ٹھہرو۔ تمہارے اندر
ہر وہ برائی موجود ہے جو جہنم کا دروازہ کھولنے کے لیے

”میرے ساتھ بحث نہ کرو۔“ مجھے اور غصہ مت
دلاؤ۔ ورنہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تمہیں
کھڑے کھڑے اس گھر سے بے دخل کرنے کا اختیار
رکھتا ہوں اور کوئی بھی میرے اس اقدام کی مخالفت
نہیں کر سکتا۔ تمہاری ماں کے مرنے پر وصیت کی رو
سے مجھے یہ اپارٹمنٹ ملا ہوتا تو تمہیں کورٹ سے
رجوع کرنے پر شاید کچھ مل جاتا لیکن وہ اپنی زندگی میں
اسے میرے نام کر گئی تھی۔ میں ایک لمحے میں
تمہیں سڑک پر پہنچا دوں گا۔“ اس نے انگلی اٹھاتے
ہوئے تنبیہ کی۔

صوفیہ نے زبردستی لبالب الہا کو گالی دی تھی ایسے کتنے ہی
احسانات وہ اس پر کر گئی تھی۔
”میں نے تمہارا آزار کیوں پالا ہوا ہے۔ صرف
اس وجہ سے کہ میں خدا کے سامنے سرخرو ہو سکوں۔
ورنہ مجھے تم سے مل برابر دلچسپی نہیں بلکہ میں تم سے
بیزار ہوں۔ پاک بازی کے سوا ایسی کیا خوبی ہے تم
میں جو تم خدا کی نظر میں پسندیدہ ٹھہرو۔ تمہارے اندر
ہر وہ برائی موجود ہے جو جہنم کا دروازہ کھولنے کے لیے

Doctor Toothpaste

ٹاپ سیلڈ، جراثیم سے محفوظ!

Top Sealed

For Total Gums Protection



پاکستان کے لیے ایک کھانا ضروری ہے۔۔۔

پاکستان کے لیے ایک کھانا ضروری ہے۔۔۔

پاکستان کے لیے ایک کھانا ضروری ہے۔۔۔

انہیں یقین دلادیتی کہ وہ کمرے میں موجود ہی نہیں بلکہ تو امید تھی کہ وہ کمرے کے اندر اسے تلاش کر لے گی زحمت نہ اٹھاتے۔

صرف وہ اور گرانٹ واقف تھے کہ کھڑکی کے راستے فرار ہونا ناممکن تھا۔ دروازوں پر زور آگئے والے تو اس حقیقت سے لاعلم تھے۔ ان کی یہی لاعلمی صوفیہ کے بچاؤ کی راہ نکال سکتی تھی۔ اس نے ایک گہری سانس بھری اور جھک کر دھڑکی ہوئی بتا آہٹ کئے کھڑکی کے نزدیک چلی گئی۔

کھڑکی کا کالچ والا فریم اوپر دھکیل کر ایسا سلپر جو کھٹ کے کونے میں بیڑھا کر گئے رکھ دیا اور گئے میں اپنا اسکارف اتار کر بیل کے پتوں میں اپنی جگہ لٹا دیا کہ وہ دور سے دیکھنے پر بھی آسانی سے نظر آجائے۔ پھر فرش پر لیٹتے ہوئے بستر کے نیچے رک گئی مگر میسٹر تو فرش کے درمیان فاصلہ اتنا کم تھا کہ اسے کئی چھٹکی کی مانند زمین سے بچے پارا تھا۔ ابھی وہ برقی طبل بستر کے نیچے گھسنے لگی تھی کہ اس نے اس کو اندر آگئے۔

وہ دم سادھ کر لیٹ گئی۔ فرش پر لیٹتے کرتے جوتے اسے دکھائی دے رہے تھے۔ ان دونوں نے ریٹر کے سول والے نرم جوتے پہن رکھے تھے اور ان کے قدموں کی بے حد مدھم آہٹیں ابھنی تھیں۔ ان میں سے ایک بستر کی سمت آ رہا تھا۔ اس کے پہلو میں ہیں بال بیٹ فرش پر کھٹ رہا تھا جس کے برے سر پر خون کے دھبے لگے تھے۔

اس بارے میں سوچنے کی ہرگز ضرورت نہ تھی کہ وہ خون کس کا تھا۔ وہ چلتا ہوا انتہائی نزدیک آگیا۔ صوفیہ کو جو موہوم سی امید تھی وہ دم اڑنے لگی۔ شاید انہوں نے کھڑکی پر دھیمان ہی نہیں دیا تھا اور کسی بھی پل وہ بستر کے نیچے جھانکنے والے تھے۔

”وہ کھڑکی سے باہر کود گئی ہے۔ میں نے کہا بھی تھا کہ ہمیں عقب سے مکان کا جائزہ لے لینا چاہیے۔“ ان میں سے ایک بولا اور صوفیہ کو معلوم ہو گیا کہ اب تک وہ خاموش کیوں تھے۔ (یاتی آئندہ)

کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑایا جانے لگا۔ کچھ لمحوں کے وقفے سے ہاتھ روم کے دروازے پر بھی چوٹیں پڑنے لگیں۔ وہ سمٹ کر انتہائی کونے میں دبک گئی۔

گرانٹ کی چیخ و پکار اب معدوم ہو چکی تھی۔ نہ جانے اس کا کیا حشر ہوا تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ وہ دونوں کچھ بھی بولتے نہ تھے۔ حتیٰ کہ اسے دروازہ کھولنے پر مجبور کرنے کے لیے بھی منہ سے کوئی آواز نہ نکالتے تھے۔ دروازوں کو کنگنے والے دھکوں کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ کسی بھی لمحے وہ لوگ اندر آنے والے تھے۔ سن ہوتے دماغ کے ساتھ وہ اس صورت حال سے بچ نکلنے کا کوئی طریقہ سوچنے لگی۔

اس کا سیل فون کمرے میں تھا۔ اس کے پاس پولیس کو اطلاع کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا اور شاید پولیس کے آنے تک وہ لوگ اپنا کام ختم کر چکے ہوں گے۔ اس کے کمرے کی کھڑکی باہر کے رخ بنی ہوئی تھی لیکن اس کے راستے باہر جانا ممکن نہ تھا۔ وہ کچھ بھی کر لیتی جو کھٹ میں گڑے کالچ کے ٹکڑوں اور کیلوں سے زخم کھانے سے محفوظ نہیں رہ سکتی تھی۔ باغی میں دو تین مرتبہ اس نے میٹرس اور صوفے کی گدی وغیرہ کھڑکی میں رکھ کر باہر جانے کی کوشش کی تھی لیکن لمبی نوکیلی میٹھوں نے آسانی سے میٹرس کو پھاڑ ڈالا تھا۔

جو کھٹ کی چوڑائی زیادہ ہونے کی بنا پر وہ پھلانگ بھی نہ سکتی تھی۔

ہاتھ روم کا دروازہ اکھڑنے کے قریب تھا۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ وہ مزید ٹھوکریں سہارنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ آنے والے وقت کے تصور سے کانپ رہی تھی۔

غین آخری لمحوں میں اسے ایک ترکیب سوچ بھی تھی۔ اس ترکیب کے کامیاب ہونے کے امکانات مخدوش تھے لیکن چارہ ہی کوئی نہ تھا۔

کمرے میں چھپنے کی صرف ایک ہی جگہ تھی۔ اس کے بستر کا نچلا خلا۔ ظاہری بات تھی کہ وہ لوگ سب سے پہلے بستر کے نیچے ہی دیکھتے لیکن اگر کسی طور وہ



بازی عشق کی پوچھ نہ بات
جیت کی جیت ہے مات کی مات

چلو کچھ ایسا کرتے ہیں
تمہیں ہم یاد کرتے ہیں
دلِ ناشاد کو کچھ اور ہم
برباد کرتے ہیں

تمہیں آواز دیتے ہیں تمہیں واپس بلاتے ہیں
کسی دیرینہ رستے سے تمہیں ہم ڈھونڈ
لاتے ہیں

جواب تک کہہ نہیں پائے
وہ سب کچھ آج کہتے ہیں
ذرا سن لو یہ ہم اقرار کرتے ہیں
دلِ بسمل میں پنہاں ہو تم ہی سے پیار
کرتے ہیں

کہیں ایسا نہ ہو کہ راستہ اندھیر ہو جائے
نہ پھر سے دیر ہو جائے
نہ پھر سے دیر ہو جائے
فاطمہ نجیب

رکھ رکھاؤ اس آنکھ کا دیکھ
چپ کی چپ اور بات کی بات

پانی کا تو بہا نہ ہے
آگ لگاتی ہے برسات

رمزہ کنایہ کی سہمہ جان
اس کی سیدھی مادی بات

قاتل اس کو کون کہے
ہنس مکھ آنکھیں کو مل گھات

جینے والے جی ہی لیں گے
اب نہ ملو گے ابھی بات

بھرمیں پہنسی نگاہ کا ذکر
کب یاد آئی کب کی بات
فراق گورکھپوری

یہ جو وقت ہے میرے شہر پر

یہ جو وقت ہے میرے شہر پر کئی موسموں سے رکا ہوا
اسے اذن دے کہ سفر کرے

اسے حکم دے کہ یہ چل پڑے، میرے آسمان سے قور ہو
کوئی چاند چہرہ کشا کرے، کوئی آفتاب ظہور ہو

کہ نواحِ جنم خیال میں وہ جو خواب تھے وہ دھواں ہوئے
وہ آگ نئی وہ نہیں رہی، جو تھیں تھیں وہ گداں ہوئے
کوئی دھند ہے جسے دیکھتے، میری آنکھ برف سی ہو گئی

وہ عبادتِ بر لوحِ دل، کسی دہلیز سے نہیں آشتیا
کہ جو روشنی تھی کتاب میں، وہی ہر حرف سی ہو گئی
کوئی گردِ باد اٹھے نہیں، کسی زلزلے کی نمود ہو

یہ جو بہشت ہے میرے چاروں طرف کوئی معجزہ کہ یہ بُود ہو
میری آنکھیں یہ جو رات ہے، میری عمری، اسے ٹل دے
میرے دشتِ ریگِ ملال کو کسی خوش خبر کا غزال دے

یہ فلک پر قنہِ نجوم ہیں، تیرے مکم کے ہیں منتظر
وہ جو صبحِ زکاں قیام ہو، میری سمت اس کو اچھال دے
اجہا سلام امجد

تو نے رکھا نہیں خیال مرا
ورنہ ہوتا نہ ایسا حال مرا

روح بھی تھک چکی مری آخر
جسم پہلے ہی مٹا نہ تھاں مرا

میں مخاطب ہوں ایک عالم سے
صرف تجھ سے نہیں سوال مرا

تیری خواہش تری طلب کے بغیر
ہیت جاٹے گا یہ بھی سال مرا

رمزی آثم

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

”سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ایک شخص کا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر قرض تھا۔ اس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سخت کہا: ”صحابہ کرام! تم نے اس کو سزا دینے کا قصد کیا۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”یقیناً جس کا حق ہے اس کو کچھ کہنا جائز ہے۔“ (یہ اخلاق دلیل ہیں نبوت کے) پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس کو ایک اونٹ خرید کر دو۔ انہوں نے کہا: ہمیں تو اس کے اونٹ سے بہتر ملتا ہے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”وہی خرید کر دو کیونکہ تم میں بہتر لوگ وہ ہیں جو قرض کو اچھی طرح ادا کریں۔“ (صحیح مسلم)

حضرت علیؑ نے فرمایا،

”دوست اس وقت تک دوست نہیں سمجھا جا سکتا جب تک کہ وہ اپنے بھائی کی تین باتوں پر نگہداشت نہ کرے: مصیبت کے موقع پر، اس کے پیچھے پیچھے اور اس کے مرنے کے بعد۔“ خوش و خوش گھنٹا، شہد کھانا، سواری کرنا اور سرنے پر نظر کرنا غم و اندوہ اور قلق و اضطراب کو دور کرتا ہے۔

جو شخص خیر اسی مصیبت کو بڑی اہمیت دیتا ہے اللہ اسے بڑی مصیبتوں میں مبتلا کر دیتا ہے۔

جو شخص تمام برے عیوب کا مجموعہ ہے اور ایسی مہار ہے جس سے ہر بُرائی کی طرف کھینچ کر جایا جاسکتا ہے۔

”غلام تمہارے قید و بند میں ہے۔ جب تک تم نے اسے کہا نہیں ہے اور جب کہہ دیا تو تم اس کی قید و بند میں ہو۔ لہذا اپنی زبان کی اسی طرح حفاظت کرو، جس طرح اپنے سونے چاندی کی کرتے ہو۔ کیونکہ بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کسی بڑی نعمت کو چھین لیتی ہیں اور مصیبت کو نازل کر دیتی ہیں۔“

دیا گادی علامتیں،

حضرت علیؑ نے فرمایا: ”اگر غلام تمہارا ہو اور اس کی علامتیں ہوں۔“

1۔ تنہائی میں ہو تو عمل میں سستی کرے اور لوگوں کے سامنے ہو تو جوش دکھائے۔
2۔ اس کی تعریف کی جائے تو عمل میں اضافہ کر دے۔
3۔ اگر مذمت کی جائے تو عمل میں کمی کر دے۔

گر یا شاہ۔ کہہ دے پکا

سازش،

”اس فلم کی نمائش پر یا بندی لگادی ہے۔“
”کیوں؟ کیا اس میں غیر اخلاقی مناظر کثرت سے ہیں؟“
”نہیں بلکہ اس میں تو ایک بھی منظر ایسا نہیں ہے جس سے سنسکر کیا جاسکے۔“

”پھر نمائش پر راعت راض کی وجہ؟“
”یہ سنسکر بورڈ کے خلاف ایک سازش نہیں تو اور کیا ہے؟“

ایفہ انا۔ چکوال

خوشنودی،

حضرت موسیٰؑ نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا۔
”اے مالک! جب تو خوش ہوتا ہے تو کیا کام کرتا ہے؟“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”جب میں خوش ہوتا ہوں تو بارش برساتا ہوں۔“

حضرت موسیٰؑ نے دوبارہ عرض کیا: ”جب تُو اور زیادہ خوش ہو تو؟“

فرمایا: ”تو میں پیٹیاں پیدا کرتا ہوں۔“

حضرت موسیٰؑ نے پھر عرض کیا: ”اے مالک دو جہاں تُو جب سب سے زیادہ خوش ہو تو کیا کرتا ہے؟“

فرمایا: ”پھر میں مہمان بھیجتا ہوں۔“

نمرہ، افسر۔ کراچی

چھوٹی چھوٹی بڑی باتیں،

پانی میں اُڑتے وقت یہ مت دیکھنے کہ پانی کتنا گہرا ہے، یہ دیکھنے کہ آب کا قد کتنا ہے۔
خوش نہیں ایک ایسا پردہ ہے جو تکبر کی بندھ پر زیادہ دیر نہیں چلتا۔

عبادت کے علاوہ اگر چھٹکنا جائز ہے تو صرف ایک جنگلی بھول کو دیکھنے کے لیے۔

اگر محبت کو اندھی کہا جاسکتا ہے تو شادی نظر ٹھیک کرانے کا آسان طریقہ ہے۔

مکمل علم سر چھٹا کر سنتے ہیں، سر اٹھا کر سوال کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔

قسمت اکثراً لوگوں کو بھی با دام دیتی ہے، جن کے پاس دانت نہیں ہوتے۔

(مستنصر حسین تارڑ کی چھوٹی سی بات انتخاب)
عقیدہ خفا افضل بیٹ۔ دینالہ خور

بندہ،

ذوالنون مصری سے کسی نے پوچھا کہ بندہ خائف کسے کہتے ہیں؟ انہوں نے فرمایا۔

”وہ جو اپنے آپ کو اس بیمار کی طرح رکھے جس نے خوفِ مرگ سے تمام خواہشات کو ترک کر دیا ہو۔“

شبیم شمشاد۔ یرمان

چھوٹی سی بات،

• انسان چاہے کسی بھی نسل کا ہو، کسی بھی رنگ کا ہو، اس کے ذہن اور اس کے آسویوں کا رنگ ایک ہی ہوتا ہے۔

• روٹھنا چاہیے، لیکن اتنا نہیں کہ مناتے والا مناتے مناتے خود روٹھ جائے۔

• وقت ایک ایسا آوارہ گرد ہے جس نے آج تک کہیں قیام نہیں کیا۔

• ناکامی کا خوف ہی ناکامی کا آغاز ہے۔
عظمیٰ غلام نبی کراچی

شریف آدمی،

ایک مالدار کا دو باری اپنے ملاقاتی کو بڑی نئی کوٹھی دکھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں یہ تمھیں ہو کر ایسی ہو جائے کہ اس میں ایک شریف آدمی رہ سکے۔“

”اچھا تو آپ اسے کون سے پرچہ ڈھانے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“ ملاقاتی نے کہا۔

نڈا، فقہ۔ کراچی

سائیکل،

باپ (بیٹے سے) ”اگر تم پاس ہو گئے تو میں تمہیں ایک سائیکل لے کر دوں گا۔“

بیٹا: ”اگر میں فیسل ہو گیا تو؟“

باپ: ”تو میں تمہیں سوسائیکل لے کر دوں گا۔“

بیٹا: ”وہ کیوں؟“

باپ: ”کیونکہ پھر میرا بیٹا سائیکلوں کی دکان کھولے گا۔“

اپنے موٹاپے سے بے زار ایک شخص ڈاکٹر کے پاس گیا تو ڈاکٹر نے اسے پچاس گویوں سے بھری ایک بوتل پر شادی۔ مریض نے پُر امید ہو کر بوجھا۔
”ڈاکٹر صاحب! کیا یہ سب گولیاں کھانے سے میرے موٹاپے میں خاطر خواہ کمی ہو جائے گی؟“
ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”یہ گولیاں کھانے کے لیے نہیں ہیں۔ آپ ہر روز صبح سویرے بستر سے اٹھنے کے بعد اس بوتل میں موجود تمام گولیاں فرش پر الٹ دیں اور بوتل اپنے قدم کے برابر کسی ادنیٰ جگہ پر رکھ دیں۔ اس کے بعد باری باری ایک گولی فرش سے اٹھائیں اور بوتل میں ڈالتے جائیں۔ چند روز میں ان شاء اللہ افاقہ ہوگا۔“
سیدہ نسبت زہرا۔ کہروڑ پکا

دواں آدمی

ایک صاحب کو قرض مانگنے والوں نے بہت تنگ کر رکھا تھا۔ انہوں نے اپنے دفتر کے باہر لود لگا دیا جس پر موٹے حروف میں لکھا تھا۔
”ہم قرض مانگنے والے ہر دسویں آدمی کو کھرکی سے نیچے دھکیل دیتے ہیں۔ تو ان آدمی ابھی ابھی باہر گیا ہے۔“
سیدہ نسبت گیلانی۔ کہروڑ پکا

حیثیت

ایک صاحب کو دلستے میں ان کا ایک دوست ملا۔ سلام کے بعد انہوں نے حیثیت سے کہا۔
”ارے! تم ابھی تک زندہ ہو؟ میں تو سمجھا کہ تم اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہو۔“
”کیوں جناب آپ نے یہ کیوں سوچا؟“
”دراصل بات یہ ہوئی کہ گزشتہ دنوں آپ کا پڑوسی ملا اور وہ آپ کی بڑی تعریف کر رہا تھا۔“
طوبی۔ بھارت

بکلی عمر کی کچی بات

اس کے عم کا بوجھ عجیب ہے
جیسے ننھے کے کندھوں پر
بجاری بستہ رہتا ہے
اور وہ ہنستا رہتا ہے
نوشین اقبال نوشی۔ گھاٹل بدیع مران

حقیقت پسند

اپنی بیوی کی قبر پر ایک صاحب نے لکھوایا۔
”میری زندگی کا چراغ بجھ گیا۔“
کچھ عرصے بعد انہوں نے دوسری شادی کر لی اور
قبر کی تختی پر اپنے ہاتھ سے لکھ دیا۔
”لیکن میں نے یہ چراغ دوبارہ روشن کر لیا۔“
عائشہ، تحریک۔ گوجرانوہ

پلوتا

کبھی کی ہو چکی ہوتی، ہماری اک اور شادی
ہمارے درمیان مائل ہو کر پابوچی نہیں ہوتا
وہ لڑکی اب بھی راضی ہے کہ اب کیا کیا جائے
اس لڑکی کا۔ تو پلوتا ہے وہ راضی نہیں ہوتا
امنہ جاوید۔ ڈہری

تین عنایات

اللہ نے اپنے بندوں پر تین عنایات کی ہیں۔
1۔ گندم، آناج میں کیڑے پیدا کر دیے، ورنہ انسان اسے سونے جاندی کی طرح ذخیرہ کر لیتا اور لوگ بھوکے مر جاتے۔
2۔ موت کے بعد مردے کے جسم میں بدبو پیدا کی ورنہ کوئی اپنے پیاروں کو دفن نہ کرتا۔
3۔ مصیبت کے بعد اہل غایت کو صبر دیا ورنہ ان کی زندگی کبھی خوشگوار نہ ہوتی۔ تو ہم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔
صائمہ جمیلی۔ کراچی

چائے کے متعلق اقوال

”اگر چائے کا ایک کپ نہ ملے تو اس سے بڑی اور کوئی تکلیف ہی نہیں۔“
”ہم جاہلانہ انداز سے زندگی بسر کر سکتے ہیں لیکن چائے کا ایک کپ بے بغیر نہیں رہ سکتے۔“
(ملاجی ملک کوہستان)
”خدا یا تیرا شکریہ کر چائے نصیب کی۔ اگر دنیا میں چائے نہ ہوتی تو کیا ہوتا۔ دنیا کا وجود کیونکر برقرار رہتا۔ میں خوش ہوں کہ چائے کی ایجاد سے قبل میری پیدائش نہیں ہوئی۔“
(سندھی اسمتھ)

”کیا چائے کے ایک کپ سے بستر کوئی چیز ہے۔“
(رفیقہ فرید)

”اگر آپ سرد مزاج ہیں تو چائے آپ میں خوشی بکھیر دے گی۔ اور اگر آپ گندہ مزاج ہیں تو چائے آپ کو نرم کر دے گی۔“
(کلید اسٹون)

”آپ کو صحت دے گا۔ اگر آپ پریشان ہیں تو آپ کے چہرے پر مسکراہٹ پیدا کرے گی۔“
(جہاں چائے ہے وہاں امیدیں ہیں۔)
(سرا آر تھرو)

”جس ملک میں چائے تاپید ہو وہاں زندہ رہنا مشکل ہے۔“
(الائن کواسٹن)

”چائے کا ایک کپ ہی زندگی ہے۔“
(گریٹ گرانڈ مایچول)
”چائے کی باقاعدہ اپنی ایک تاریخ ہے۔“
(بین الاقوامی ٹیکنیشن۔ کوپن ہیٹن)
عامرہ جمیل، آصف بانو، عامر گل۔ خانیوال

قدر شناس

برنارڈ شا کے ڈرامے کے بننے کا کوہ درجہ اول کے چھ اعزازی پاس دیتے ہوئے کہا۔
”یہ پاس آپ شہر کے معرین کو اپنی طرف سے

دے کر انہیں ضرور مدعو کریں تاکہ ہمارے ڈرامے کی نمائش کامیاب ہو جائے۔“
ان ہی دنوں جارج برنارڈ شا کے گھر میں کچھ تعمیراتی کام ہو رہا تھا۔ چنانچہ برنارڈ شا نے میجر کے چلے جانے کے بعد ٹھیکیدار کو بلا کر کہا۔
”یہ ڈرامے کے پاس ہیں۔ تم آج شام اپنے عزیزوں کے ساتھ جا کر دیکھ آنا۔“
دوسرے دن ٹھیکے دار نے برنارڈ شا کو تعمیراتی کام کا بل دیا تو اس میں تین گھنٹے کا اور ڈرامہ بھی درج تھا۔
صائمہ جمیلی۔ کراچی

تسلّی

ایک صاحب ایک بیسنے کے لیے بیرون ملک جا رہے تھے۔ ایرپورٹ جانے کے لیے وہ گھر سے نکلے تو کچھ لیٹ ہو چکے تھے۔ راستے میں گھڑی دیکھتے ہوئے وہ اپنے ڈرائیور سے مخاطب ہوئے۔
”گھاڑی تیز چلاؤ، کہیں میری فلائٹ نہ نکل جائے۔“
ڈرائیور جو پہلے ہی گاڑی تیز چلا رہا تھا، فدا بولا۔
”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا صاحب! میں آپ کی فلائٹ نکلنے نہیں دوں گا کیونکہ بیگ صاحب نے کہا تھا کہ اگر آپ کی فلائٹ نکل گئی تو وہ مجھے نوکری سے نکال دیں گی۔“
صائمہ جمیلی۔ کراچی

دوست ہوتا نہیں

ایک صاحب نے اپنے کاروباری شراکے سے کہا۔
”جب سے میرا کاروبار ٹھپ ہوا ہے اور میرا دیوالیہ نکلا ہے، میرے آدھے دوستوں نے مجھ سے ملنا تو درکنار مجھ سے بات کرتا بھی چھوڑ دی ہے۔“
”اور باقی دوستوں کا رویہ کیسا ہے؟“ شراکے نے استفسار کیا۔
”انہیں ابھی میرے دیوالیہ ہونے کا علم نہیں ہوا۔“
ان صاحب نے جواب دیا۔
”میسہ تلج۔ کراچی“

حکایت کی داری

شاہد شہیرانا

الفاظ کو برتا بھی ایک جادوگری ہے۔ الفاظ کی یہی جادوگری اور برجستگی مرزا غالب کے کلام کا خاصہ ہے۔ کلاسیکی شاعری سے انتخاب باذوق قارئین کے لیے۔ راحت فتح علی خان کی آواز میں سننے کے بعد یہ غزل میری پسندیدہ ترین غزلوں میں شامل ہو گئی ہے۔

تسکین کو ہم نے رویش جو ذوق نظر ملے
خود ان غلہ میں تیسری صورت مگر ملے

اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دین بعد قتل
مرے پتے سے غلق کو کیوں تیرا گھر ملے

ساقی گری کی شرم کرو آج، وہ نہ ہم
ہر شبیر پیاسی کرتے ہیں سے جس قدر ملے

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم
میسرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے

لازم نہیں کہ خضر کی سبب پیروی کریں
مانا کہ اک بزرگ نہیں ہم سحر ملے

اے سالکان کو چڑ دل دار دیکھنا
تجھ کو کہیں جو غالب آشفہ سر ملے

عزیز عتیق الرحمن

نکلنے کتنے موسم بیتے جب یہ نظم پڑھی تھی۔

ابھی گئی، لکھ کر اپنے پاس رکھ لی۔ اس وقت معنی مطلب سے سروکار نہیں ہوتا تھا۔ کئی چیمیزیں پس یونی اچھی لگ چکی تھیں۔ گزرتے وقت نے انہوں کی مہربان آغوش سے نکال کر وہاں پہنچا دیا۔ جہاں ہر چہرہ اجنبی تھا۔ جہاں قد بول بے زمین تھی نہ مہر پر اسماعیل۔

یہ نظم دوبارہ پڑھی تو ایک ایک مطلب واضح ہوا۔ ایک ایک لفظ نے گواہی دی کہ یہ تو وہی لکھ ہے جو دل و جان پر مبتلا ہے۔ آپ نہیں بھی شوقیت ملی کی یہ نظم پڑھیں۔ لکھ گرائی سے اس کی بہت کو محسوس کریں۔

آج کل،

نہ فکر دانا نہ یاد باغی
نہ چین دل کو نہ بے قرار
نہ وصل کی لرزشیں نظر میں
نہ بے بسی، جگر کے سسے کی
نہ حد سے گزرا ہوا جنوں وہ
نہ بے گلی وہ پہلے جیسی
بس اک اداسی ہے دھیمی دھیمی
بس اک خوشی ہے بے کراں سی
بس اک بے نام سی جلن ہے
بس ایک بے دروسی ٹھکن ہے
جو زندگی کے ادھورے پن کو
حدوں سے آگے بڑھا رہی ہے

عائشہ بلوچ

ہری دائری میں تحریر احمد فرانکی یہ غزل آپ سب

بہنوں کے لیے۔
تیسرے ہوتے ہوئے محفل میں جلتے ہیں چراغ
لوگ کیا سادہ ہیں سورج کو دکھاتے ہیں چراغ

اپنی محرومی کے احساس سے شرمندہ ہیں
خود نہیں رکھتے تو اوروں کے بچھائے ہیں چراغ
کیا خبر ان کو کہ دامن بھی بھرک اٹھتے ہیں
جو زلزلے کی ہواؤں سے بچاتے ہیں چراغ

ایسے بے درو ہوئے ہم بھی کہ اب گلشن پر
برق گرتی ہے تو زندان میں جلتے ہیں چراغ
ایسی دکانیں آکھوں ہیں کہ ہر گھر پر
لاٹھ لگا کر بے رحمی سے جلتے ہیں چراغ

ابکشان ارجمند

یہ ترقی میرے کلام میں بہاں سوز و گداز اور سنج و اطم
نمایاں ہے، وہیں ان کا درد بشارت لب و لہجہ ان کے
کلام کی اثر آفرینی کو ادا کر رہا ہے۔ دیگر شعراء کی
مانند ان کا عزم روایتی نہیں بلکہ ان کی زندگی کی حکایت
ہے۔ میر کی یہ غزل ہر درد اور ہر قاری کے لیے اثر انگیز
ہے۔

فقیرانہ آئے، صدا کر پے
میاں خوش رہو، ہم دعا کر پے
جو تجھ بن نہ بیٹے کو کہتے تھے ہم
سو اس عہد کو اب وفا کر پے

شفایابی تقدیر ہی میں نہ تھی
کہ مقدمہ تک تو دوا کر پے

وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لیے
ہر اک چیمیز سے دل اٹھا کر پے

بہت آرزو تھی گلی کی تری
سوریاں سے لہو میں نہا کر پے

دکھائی دیے یوں کہ بے خود کیا
ہمیں آپ سے بھی جدا کر پے

پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھے
نظر میں سمجھوں کی خدا کر پے

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر
جہاں میں تم آئے تھے، کیا کر پے



خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



بساطِ دل
آمنہ ریاض

قیمت --- 500/- روپے

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

سید علی حسن

نسبت سنیہ
اک عمر سے عادت ہے تیرے شام و سحر کی
اب کون تیری یاد کے معمول سے نکلے
نہا، فضا
تم ہی نے ہم کو سنایا نہ اپنا دکھ درد نہ
دعا وہ کرتے کہ آسمان ہلا دیتے
فرزاتہ سہیل
سننے ہیں کہ تمہاری قیمت لگے ہی ہے آج کل
اچھے دام کس کے ہیں یہ بتلاتا نہیں
تا کہ اُس خوش بخت تاجر کو مبارک باد دیں
پھر اس کے بعد دل کو بھی سمجھانا ہے ہمیں
انہما انا
بدنام ہو کے عشق میں ہم سرخرو ہوئے
اچھا ہوا کہ نام کیا تنگ رہ گیا
ہوتی نہ ہم کو ساری دیوار کی تلاش
دامان حسن یاد بہت تنگ رہ گیا
آمنہ، اقبال
ناصر میں کر دی دھوپ کا عادی تو نہیں ہوں
اب سر پر پڑی ہے تو شجر ڈھونڈ رہا ہوں
اس بار تو آیا جھجھٹ میں پھنسا ہوں
سچ میں اسے کچھ دن کے لیے بھول گیا ہوں
خاسم اعوان
کسی ستاروں کو میں جانتا ہوں بچپن سے
کبھی بھی جاؤں مرے ساتھ ساتھ چلتے ہیں
وہ اک پیڑ ہے آ، اس سے مل کر دوں ہم
یہاں سے تیرے میرے راستے بدلتے ہیں
صائمہ جی
ہم سے زندگی کی حقیقت نہ پوچھ وہی
بہت پر غلوں لوگ تھے جو تنہا کر گئے

بنی اسلم
طلب کریں بھی تو کیا کوئی مدعا بھی نہیں
ہمارے جانے پر کچھ یہاں ہوا بھی نہیں
سب ہی کو بھولے ہوئے کام یاد آئے گئے
ہمارے ساتھ کوئی دو قدم چلا بھی نہیں
انیلا شاہین
اس نے ہی کہا تھا تو یقین میں نے کیا تھا
امید یہ قائم ہے یہ دنیا اسے کہنا
دنیا تو کسی حال میں بیٹھ نہیں دیتی
جاہل نہیں ہوتی کبھی دنیا اسے کہنا
اقطی شہباز
دل نے جب بھی کوئی سادہ سی تمنا کی تھی
زندگی ایک نیا زخم لگا لائی ہے
نہ مذاق
میرا شب بھی ہے، خواب شکستہ بھی ہے
کہ نیند مانگتے رہنے کی کچھ مٹرا بھی ہے
میں کیوں نہ ایک ہی قطرے سے سیر ہو جاؤں
کسی کی پیاس کو دیا کبھی ملا بھی ہے
فاطمہ علی حسن
اس کو بھی ہم ترے کمرے میں گزارا گئے ہیں
زندگی میں وہ جو طہ تھا سونے والا
اسی امید پر ہر شام بچھلے ہیں چراغ
ایک تارا ہے میرا نام ابھرنے والا
نوزیدہ ثمر نبٹ
پلوں کے کنارے جو ہم نے کبھی بھگتے نہیں
انہیں لکڑی ہے کہ ہم کبھی روئے نہیں
پوچھتے ہیں کیسے دیکھتے ہو پسینوں میں
انہیں کیا معلوم کہ ہم برسوں سے سوئے نہیں

سدرہ ذہیر
زمین پہ چل نہ سکا اور آسمان سے بھی گیا
کٹاکے پر تو پرندہ اڑان سے بھی گیا
کسی کے ہاتھ سے نکلا ہوا تیر ہوں میں
جو ہدف کو تو چھو نہ سکا اور لگا بھی گیا
روینہ گل
میں چاہتا ہی نہیں تھا اسے لا جواب کرنا
دردِ خواب میرے پاس اس کے سوال کا تھا
اس کی جیت سے ہوتی ہے خوشی مجھ کو
یہ جواز میرے پاس اپنی مار کا تھا
ماہم
نہ ہونا بے مروت نہ بے رخی دکھانا
بس سادگی سے کہنا، تم، بوجھ بن گئے ہو
فوزیہ ماجد
ہمیں لکھ کر کسی لمحے میں کہیں محفوظ کر دو تم
تمہاری یاد سے دنیا بھر کے جاگ رہے ہیں
مدحہ احمد
تو بھی نہ مل سکا ہمیں، غم بھی رانگیاں رہی
تجھ سے تو خیر عشق تھا خود سے بڑے گئے رہے
ترغم اعجاز
پلکیں نہیں دے پوچھل مزدور ہیں لیکن
سو گئے ہم تو تمہیں یاد کون کرے گا
سیدہ نہتہ ذہرا
موت ہی موت ہے محیط مگر
زندگی مسکرائے جاتی ہے
ہر طرف برف ہے مگر اس پر
دھوپ الاؤ لگائے جاتی ہے
گریشاہ
اس ایک سال میں کیا کیا نہیں ہوا عادل
کچھ آفتیں ملی ہیں کچھ آفتیں گئیں
ملائکہ کوثر
نتیجے کے پر پہ لکھ کے ترے نام کا پیام
کرتے ہیں گفتگو تری بابت ہوا کے ساتھ
خوشبو کی دستک پہ درتے تو کھو لیے
ہے اچھے موسموں کی بشارت ہوا کے ساتھ

نسرین اختر
مجھ سے محبت ہے اس کو لیکن یہ تو ہے اس کا
غیر سے ملتا ہے ہنس کر مجھ سے ہی شرماتا ہے
نسیم عمر
یہ مجھ کو چین کیوں نہیں پڑتا
ایک ہی شخص تھا جہاں میں گیا
یاسین ظفر
میرے دل کو سمجھ رکھ ہے دلی یار لوگوں نے
کبھی آباد کرتے ہیں کبھی برباد کرتے ہیں
کومل عدنان
موسم کے ساتھ ساتھ بدلتے ہیں اس کے عہد
اس پر یہ ضد کہ مجھ پہ گمراہ اعتبار نہیں
قریال صلاح الدین
تمہاری بات لمبی ہے دلائل کی کہانی ہے
ہماری بات اتنی ہے، ہماری آرزو تم ہو
فائرہ
تعارف کے لیے اپنے سہی اک بات کافی ہے
وہ رستہ چھوڑ دیتا ہوں، جو رستہ عام ہو جائے
رضوان حشیکیل راؤ
اچھی نئی عقل و ہوش میں ساغر وہ حیات
میں لے کر تیرا نام فنا سے گزر گیا
کرن احسان
بڑھا رہی ہیں میرے دکھ نشانیاں تیری
میں تیرے خط، تری تصویر جلا دوں گا
پارل بلوچ
احساس مل اٹھا ہے تو یاد آگئے ہیں لوگ
کسے کہوں کہ آگ سے پہلا رہے ہیں لوگ
ہم سے آئینہ دل کی حفاظت نہ ہو سکی
پتھر برس برسے تو کبھی ٹکرا گئے ہیں لوگ
یاسین کنول
دوریاں بڑھتی ہیں اس سے تو
صحن میں نہ دیوار کرو تم
جیون ایک حقیقت ہے
اس سے آنکھیں چار کرو تم



گواہ ہیں۔ تصور شاہ نے میرا بریکس چوری کا الزام بھی لگایا ہے۔ میرا تو تصور شاہ کو کئی ماہ سے تنخواہ نہیں دی تھی تو اس پر اختلافات کے بعد تصور شاہ نے نہ صرف میرا کی ملازمت کو خیر باد کہہ دیا، بلکہ اس کے وہ تمام راز بھی افشا کر دیے جو اب تک ان کے سینے میں دفن تھے۔ ٹیکس چوری کے الزامات کی چھان بین تو متعلقہ محکمے کی ذمہ داری ہے مگر تصور شاہ کا بیان اس قدر غلط بھی نہیں لگتا کہ یہ سب کارگزاریاں ہماری اکثر اداکاروں کا وسیعہ رہی ہیں۔ کروڑوں روپے کا ٹیکس بچانے اور عتیق الرحمن سے چھٹکارا حاصل کرنے کے بعد میرا ان دنوں ایک نجی چینل کی مدد سے ”نئے شوہر“ کی تلاش میں ہیں۔ ان انکشافات کے بعد ہم سوچ رہے ہیں کہ مقامی نجی چینل پر جاری اس پروگرام کا نام بدل کر یوں رکھ دینا چاہیے ”کون بنے گا میرا کروڑپتی“

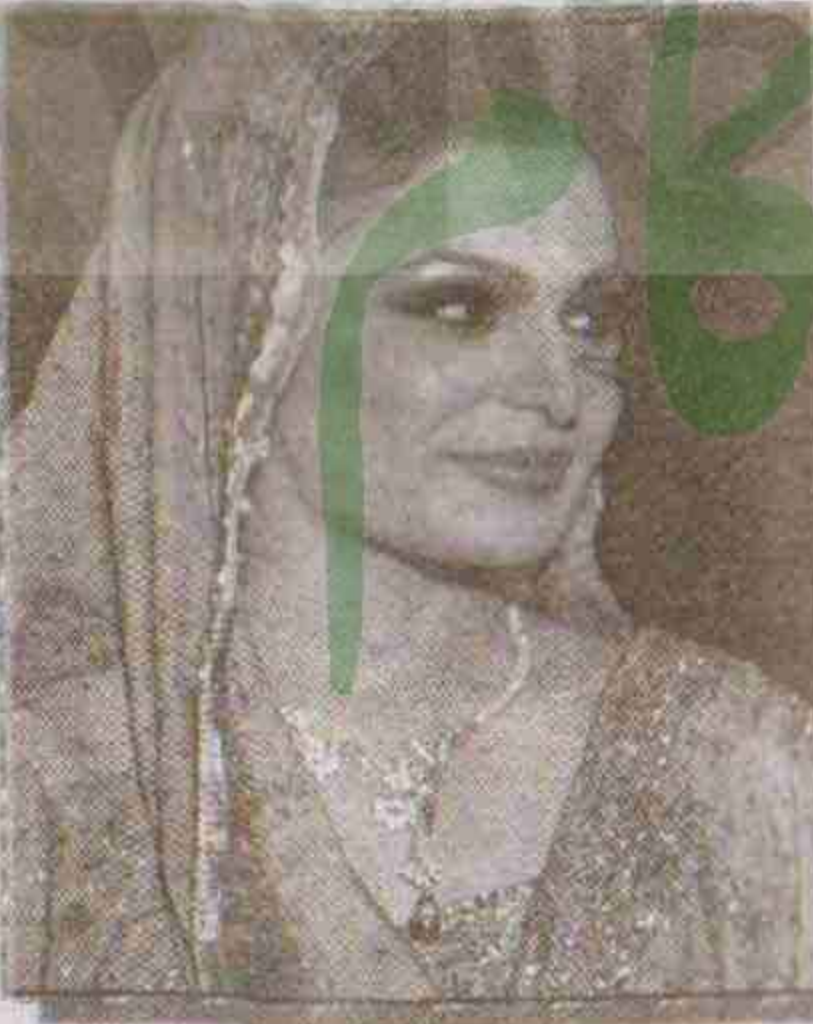
زیب الرحمن کے آنسو

اداکارہ زیب الرحمن ماضی میں خاصی معروف اداکارہ رہی ہیں۔ ایک طویل عرصے کی غیر حاضری کے بعد انہوں نے شعیب منصور کی فلم ”بول“ میں کام کیا

ایک دوسرے کی قربت میں گزارتے ہیں۔ بات صرف یہیں تک محدود نہیں رہی۔ باوثوق ذوالفقار کے مطابق کترینا اکثر علی ظفر کے پارٹنر میں بھی آتے جاتے دیکھی گئی ہیں۔

ثانیہ مرزا اور شعیب ملک کی شادی کے بعد دیا مرزا اور شعیب اختر، شمشادہ سین اور وسیم اکرم کی دوستیوں کے چرچوں نے بھارتیوں کے دلوں پر کیا کم چر کے لگائے تھے کہ اب یہ ایک اور نقشہ منظر عام پر آ گیا۔ یقیناً اس وقت ان کے دلوں پر بجلیاں گر رہی ہوں گی کیونکہ وہ اپنی فلموں میں پاکستانی مسلمان لڑکیوں کو ہیروئن اور بھارتی ہندو لڑکوں کو بطور ہیرو پیش کرتے رہے ہیں جبکہ حقیقت اس کے برعکس رہنا ہو رہی ہے۔ خیر وہاں جو بجلیاں گریں، سو گریں مگر علی ظفر کو عقل سے کام لینا چاہیے۔ کہیں کترینا کی ثانیہ مرزا کی طرح بدعنوان اور برسرِ زنجیر نہ بن جائے۔

گھر کا بھیڑی لڑکا ڈھائے اداکارہ میرا کے سابق فیچر تصور شاہ نے انکشاف کیا ہے کہ میرا اور عتیق الرحمن کی شادی کی خبر صداقت پر مبنی تھی۔ تصور شاہ کے مطابق وہ خود اس شادی کے



بدوش خاندان سے تعلق رکھنے پر آج بھی خچر ہے۔ انہوں نے اپنی خاندانی نسبت سے اپنی جڑیں قائم رکھی ہیں۔ انہوں نے اپنی شادی کے لیے ایک خانہ بدوش خاندان کا انتخاب کیا تھا اور اب اپنے بیٹوں اور بیٹیوں کی شادیاں بھی خانہ بدوش گھرانوں میں کی ہیں۔

علی ظفر اور کترینا کیف کی بڑھتی ہوئی دوستی علی ظفر اور کترینا کیف ان دنوں بھارتی فلم دھمیرے برادر کی دلہن کی شوٹنگ میں مصروف ہیں، جہاں شوٹنگ کے ساتھ ساتھ ان کی دوستی بھی پروان چڑھ رہی ہے۔ علی ظفر اور کترینا کیف کی دوستی کا آغاز اس وقت ہوا۔ جب شوٹنگ کے دوران کترینا کو حلاوت پیش آیا تو علی نے ان کی جان بچائی۔ اس کوشش میں



خبریں و پیرکین

غزل ثوان

ریشمال کا فخر

علی کے جسم پر جو زخم لگے، وہ کترینا کے دل کو زخمی کر گئے۔ یوں دونوں میں دوستی کا رشتہ استوار ہو گیا۔ فلم کی شوٹنگ کے دوران ملنے والے قانع لمحات دونوں



معروف گلوکارہ ریشمال اپنی گائیکی کے سبب پاکستان اور بیرون ملک یکساں مقبول ہیں۔ ریشمال نے اپنے فنی سفر کا آغاز ریڈیو پاکستان سے کیا۔ اس وقت ان کی عمر صرف سترہ برس تھی۔ ریڈیو کے بعد ریشمال نے ٹی وی کا رخ کیا۔ ان کے گائے ہوئے لوک گیتوں نے انہیں شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ سرحد پار ان کی مقبولیت میں اس وقت اضافہ ہوا جب ان کے ایک پنجالی گیت ”اکھیاں نول رہن دے اکھیاں دے کول کول“ کو معروف بھارتی گلوکارہ لتا منگیشکر نے راج کپور کی فلم ”بولی“ کے لیے اردو میں گایا۔ اتنی شہرت پانے کے باوجود ریشمال سادہ فطرت رکھتی ہیں۔ شہرت حاصل کرنے کے بعد اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ اپنے ماضی اور نام و نسب کو بڑھا چڑھا کے بیان کرتے ہیں مگر سادہ مزاج ریشمال کو اسے خانہ

ہے۔ انہوں نے ”بول“ کی شوٹنگ کے دوران رونما ہونے والا ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔ وہ کہتی ہیں۔

”فلم ”بول“ کی شوٹنگ کے دوران مجھے مستقل رونے دھونے کی اداکاری کر پڑی، اس کے لیے میری آنکھوں میں اس قدر گلیسرین ڈالا گیا کہ ایک ماہ کے بعد میرے آنسو ہی خشک ہو گئے۔ پھر گلیسرین ڈالنے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔“



یہ بیان کالمانہ

آئیے! آپ کو ایک نہایت ہی عزیز اور عالم عرب دوست کا ہمارے لیڈروں کے بارے میں تجزیہ بیان کرتا ہوں۔ یہ پاکستانی معاملات پر ماہر ہیں اور ہمارے ملک، عوام اور لیڈروں کو پاکستانی عوام کی اکثریت سے زیادہ جانتے ہیں۔

ایک روز میں نے ان سے دریافت کیا کہ ان کا ہمارے حکمرانوں کے بارے میں کیا خیال ہے۔ میرا سوال سن کر مسکرائے اور کہا۔

”آپ کے اس سوال نے مجھے اپنے علاقے کے ایک نہایت خوب صورت عام منظر کی یاد دلا دی ہے۔ ریگستان میں اونٹوں کی قطار جا رہی ہے۔ ایک کے پیچھے ایک۔ بہت ہی خوب صورت قافلہ۔ سب سے پیچھے اونٹ کی ٹیکل، اگلے اونٹ کی دم سے بندھی ہوئی ہے اور اس کی ٹیکل اس سے اگلے اونٹ کی دم سے۔ اس طرح یہ سلسلہ جاری ہے مگر جب میں اس سے اگلے اونٹ کے پاس جاتا ہوں تو تعجب اور حیرت کا شکار ہو جاتا ہوں کہ اس کی ٹیکل ایک گدھے کی دم سے بندھی ہوئی ہے اور وہ ان کا لیڈر اور رہنما ہے۔“ انہوں نے کہا ”مجھے آپ کے ہاں ہمیشہ یہ ہی خوب صورت منظر نظر آتا ہے۔“

(ڈاکٹر عبد القدیر خان، سحر ہونے تک) ہم نے تمسخر اڑایا کہ یہ سب تو نہ ہی دیوانگی ہے

میرے اللہ نے ملک کے سب سے بڑے شہر کراچی میں اسی طرح انسانوں کے ہاتھوں انسانوں کے قتل کا عذاب مسلط کیا۔ مارنے والا بھی سیکولر اور مرنے والا بھی سیکولر۔ مارنے والا بھی مولوی کو گالی دینے والا، مرنے والا بھی مولوی کی تشہیک کرنے والا۔ (حرف راز۔ اور یا مقبول جان)

کچھ ادھر ادھر سے

مشرف کی جگہ کوئی خواجہ سرا ہوتا تو امریکا کے سامنے ڈٹ جاتا امریکا کا ساتھ دینے سے ہمارے ملک میں تباہی آئی ہے۔ مشرف کو عوام سے پوچھنا چاہیے تھا لیکن اس میں نیو سلطان والا جذبہ ہی نہیں تھا۔ مشرف تو خواجہ سراؤں سے بھی گیا گزر اٹھتا ہوا۔

(شی میل کی صدر الماس بونی) امریکا کسی قیمت پر نواز شریف کو اقتدار میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ (فریڈوک ٹانگن کی رپورٹ) ملک کا وجود خطرے میں ہے۔ مشرف کی بنیاد کی قیادت اسے بچا سکتی ہے۔ (بلوچ رہنما طلال بگٹی)

بریگیڈیر علی نے دہشت گردی کے خلاف امریکی جنگ لڑنے پر مشرف سے اختلاف کیا تھا جس کی وجہ سے پرویز مشرف نے ان کی ترقی روک دی تھی اور وہ بریگیڈیر سے مجر جنرل بن سکے۔ (عمر جمہ)

صدر مشرف 2008ء میں دوبارہ اسمبلی توڑنا چاہتے تھے لیکن امریکا کو ڈر تھا کہ اس طرح نواز شریف کی مقبولیت بڑھ جائے گی۔ (وکی لیکس)

نعیم بخاری نے چیف جسٹس کے خلاف جو خط لکھا۔ ان کا موقف بالکل درست تھا۔ میں نے نعیم بخاری سے براہ راست رابطہ نہیں رکھا لیکن ان کی بیوی کو فون کر کے کہتی تھی۔ ”نعیم کا موقف بالکل درست ہے۔“ (نعیم بخاری کی سابقہ بیوی طاہرہ سید)



میرا نام سورٹھ ہے اور میرا تعلق عمر کوٹ شہر کے قریبی گاؤں روجل والی سے ہے۔

پہلے سوال پر تو جی، ہم ریحانہ اور امیر گل کی طرح بالکل بھی مصروف نہیں ہوتے ویلے ہی رہتے ہیں (یہ امی کا خیال ہے) پھر ہم نے سوچا، اگر امیر گل لکھ سکتی ہیں تو ہم کیوں نہیں۔ یقین کریں قافلہ جی! آپ نے یہ نیا سلسلہ شروع کر کے ہمارا سیروں خون برسا دیا۔

1۔ اب آتے ہیں سوالوں کی طرف تو دو شعرا ایسے ہیں جو ہر وقت میرے لبوں پر رہتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ پہلا محسن نقوی کا ہے۔

خوشبو میرے بدن سے خود آکر لیٹ گئی محسن یہ کس دیار سے میں نے گزر کیا اور وہ سراٹھا کر کاٹھی کا ہے۔

بیٹھ کر سایہ محل میں ناظر ہم بہت دیر سے وہ جب یاد آ گیا میرے لب سے فوراً شاعر محسن نقوی ہیں اور ان کا یہ شعر رضیہ کی توسط سب سے پہلے تعارف کی بنیاد بنا۔

بھی اس طور سے ہنسنا دینا کو رلا دینا سبھی اس رنگ سے رونا کہ خود پر مسکرا دینا میں تیری دسترس چاہوں مجھے ایسی دینا مجھے اچھا لگے محسن اسے یا کر گنوا دینا

3۔ تیسرے سوال پر تو آپ نے بولتی بند کردی۔ ہم ایسے خوش شکل بھی نہیں کہ کوئی دیکھ کر شعری پڑھ ڈالے۔ (حسرت ہی رہی) اور قافلہ جی! آپ نے یہ سوال پوچھ کر ہمارے زہنوں پر نمک پاشی کی بلکہ انہیں ادھیڑ کر رکھ دیا۔ خیر، ایسے بھی گئے گزرے نہیں ہم (بقول اپنے) ایک شعر ہے جو رضیہ ہمیشہ مجھے سناتی رہتی ہے۔

نہ وہ آنکھ ہی تیری آنکھ تھی نہ وہ خواب ہی تیرا خواب تھا دل غنظر تو پھر کس لیے تیرا جاگنا اسے بھول جا وہ بساط جاں ہی الٹ گیا وہ جو راستے سے پلٹ گیا اسے پکارنے سے حصول کیا اسے مت بلا اسے بھول جا 4۔ میں نے یہ غزل ریڈیو پر بھی سنی اور ٹی وی پر بھی

روشن حرف وہ سارے

سودھ ساند

اور ریکارڈ کروانے کے لیے تو مت پوچھیں، مجھے کتنے پارہ بٹنے پڑے جی ہاں! میں احمد فراز کی غزل کی بات کر رہی ہوں، جو سلمیٰ آغا نے گائی اور میں دن میں دو یا تین بار ضرور سنتی ہوں۔

ہم خواب بچنے سر بازار آگئے یہ سوچ کر نگہ غم کے خریدار آگئے آواز دے کے چھپ گئی ہر بار زندگی ہم ایسے ساہ دل تھے کہ ہر بار آگئے ہم کج ادا چراغ تھے جب بھی ہوا چلی گھروں کو چھوڑ کر سر دیوار آ گئے سورج کی دوستی پر جنہیں ناز تھا فراز وہ بھی زبرد سایہ دیوار آ گئے کلاسیکی شاعری میں مجھے زاہد فخری کی یہ غزل بے انتہا پسند ہے۔

اسے اپنی فردا کی فکر تھی، وہ جو میرا واقف حال تھا وہ جو اس کی صبح عروج تھی، وہ ہی میرا وقت زوال تھا میرا درد وہ کیسے جانتا، میری بات وہ کیسے مانتا وہ تو خود فنا کے سفر میں تھا، اسے روکنا بھی محال تھا کہاں جاؤ گے مجھے چھوڑ کر میں یہ پوچھ پوچھ کر تھک گیا وہ جواب مجھ کو نہ دے سکا، وہ تو خود سراپا سوال تھا وہ جو اس کے سامنے آ گیا، وہ ہی روشنی میں نہا گیا عجب اس کی ہیبت حُسن تھی، عجب اس کا رنگ جمال تھا دم واپسی اسے کیا ہوا، نہ وہ روشنی نہ وہ تازگی نہ ستارا کیسے بکھر گیا، وہ تو خود آپ اپنی مثال تھا وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی میرے لب پہ کوئی گلہ نہ تھا اسے میری چُپ نے رلا دیا، جسے گفتگو میں کمال تھا میرے ساتھ لگ کے وہ رو دیا، مجھے فخری وہ اتنا کہہ سکا جسے جانتا تھا میں زندگی وہ تو صرف دہم و خیال تھا



”ہم تین بہنیں ہیں اور ایک بھائی ہے میرا نمبر تیرا“
 ہے بھائی چھوٹا ہے۔“
 7 ”شادی کب ہوئی؟“
 ”شادی ہوئی اور پھر ختم ہو گئی۔ میرا ایک بیٹا ہے جو کہ ساڑھے تین سال کا ہے۔“
 8 ”شوہر میں متعارف کرانے کا سرا؟“
 ”شایان ملک۔“
 9 ”وہ بروگرام جو وجہ شہرت بنا؟“
 ”کاجل“ آزر کی آئے گی بارات اور میری ماڈلنگ نے۔“
 10 ”پہلی کمائی؟“
 ”کمرشل کیا تھا ”ٹک بسکٹ“ کا جس کے مجھے کافی

سٹاڈل اور ٹی وی فنکارہ

باتیں نیہر گائے

شاہین کشید

پے ملے تھے۔“
 11 ”زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟“
 ”رشتے داروں سے ملنے کے لیے۔“
 12 ”آپ کے لیے کون جان دے سکتا ہے؟“
 ”میری ماں۔“
 13 ”اگر دعا سے کوئی شخص مل سکتا تو کس کو مانگتیں؟“
 ”کسی شخص کو نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ سے سکون مانگتی۔“
 14 ”کوئی ایسا شخص جس نے آپ کی زندگی کو بدل دیا ہو؟“
 ”جس شخص سے میری شادی ہوئی اس کی وجہ سے میری زندگی بالکل بدل گئی اور پھر جب میرا بیٹا ہوا تو اس نے بھی میری زندگی کو بدل دیا۔“

- 1 ”اصلی نام؟“
 ”سانہ شبیر۔“
- 2 ”پیار کا نام؟“
 ”سارہ۔“
- 3 ”تاریخ پیدائش اور شہر؟“
 ”10 اپریل / لاہور۔“
- 4 ”قد / ستارہ۔“
 ”5 فٹ 8 انچ / ARIES۔“
- 5 ”تعلیمی قابلیت؟“
 ”گریجویشن پھر انٹرمیڈیٹ اور کوریج کے کئی کورسز میں نے کیے ہوئے ہیں؟“
- 6 ”بہن بھائی / آپ کا نمبر؟“

15 ”اگر بازار سے خوشیاں ملتیں تو کون سی خوشی خریدیں؟“
 ”بازار سے خوشی مل ہی نہیں سکتی، کبھی بھی نہیں۔“
 16 ”جب آپ پہلی مرتبہ نیا پن استعمال کرتی ہیں تو کیا لکھتی ہیں؟“
 ”بسم اللہ۔“
 17 ”اپنے موبائل سے سب سے زیادہ کالز اور ایس ایم ایس کس کو کرتی ہیں؟“
 ”کالز کام کے لیے کرتی ہوں جس سے بھی ہو اور ایس ایم ایس کرنے سے تو میری جان جاتی ہے۔“
 18 ”زندگی کی کوئی ایسی غلطی جو آپ دہرانا چاہتی ہیں؟“
 ”(نفس) غلطی دہرائی نہیں جاتی غلطی سے تو انسان سیکھتا ہے۔“
 19 ”کھانا کس کے ہاتھ کا کھا رہا ہے؟“
 ”ماں کے ہاتھ کا۔“
 20 ”بھی سوچا کہ آج سے دس سال بعد آپ کہاں ہوں گی؟“
 ”نہیں، کبھی نہیں۔ اتنی دور کی نہیں سوچتی۔“
 21 ”کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟“
 ”ارے میں تو غصے میں زیادہ کھاتی ہوں۔“
 22 ”موڈ خراب ہو تو ٹھیک کیسے ہوتا ہے؟“
 ”لانگ ڈرائیو چلی جاتی ہوں۔“
 23 ”بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے۔ لڑکیاں یا لڑکے؟“
 ”کوئی بھی تمہیں مجھے کسی پر اعتبار نہیں ہے۔“
 24 ”ستاروں پر یقین ہے یا ہاتھ کی لکیروں پر؟“
 ”کسی پر بھی یقین نہیں ہے۔ سوائے اللہ کے۔“
 25 ”کیا دعا سے قسمت بدل سکتی ہے؟“
 ”بالکل بدل سکتی ہے، اگر آپ دل سے دعا مانگیں تو۔“
 26 ”کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟“
 ”مجھے تو ایک ہی بار ہوئی تھی۔“
 27 ”اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتی ہیں؟“

”میں نگینو سوچتی ہوں۔ اسے بدلنا چاہتی ہوں۔“
 28 ”کس سے فائدہ اٹھاتی ہو۔ اسے نی ایم کارڈ سے یا کریڈٹ کارڈ سے؟“
 ”کریڈٹ کارڈ استعمال نہیں کرتی، یہ زندگی کا سب سے بڑا عذاب ہوتا ہے۔“
 29 ”کھانا کہاں پسند کرتی ہیں ڈائننگ ٹیبل پہ یا چٹائی پہ؟“
 ”منحصر ہے اس بات پر کہ کھانے میں کیا ہے۔ ویسے پابندی نہیں ہے۔ جہاں موڈ بنا کھالیا۔“
 30 ”حکومت سے لائف ٹائم کیا سہولت مفت لینا چاہیں گی، پیٹرول، ٹون یا تعلیم؟“
 ”میڈیکل، اگر ہم لوگوں کو میڈیکل کی سہولت مل جائے تو عوام کو بہت بڑا ریلیف مل جائے گا۔“
 31 ”کس خواہش کے پورا ہونے تک اپنی زندگی کی دعا مانگتی ہیں؟“
 ”میرے بیٹے کو اللہ تعالیٰ بہت قابل پائلٹ بنا دے۔“
 32 ”ایک سوال، جو خدا سے روزانہ کرتی ہو؟“
 ”کہ میں نے کسی کے ساتھ برائی نہیں کی، میری ساتھ ہی برائیوں ہوں۔“
 33 ”ایک رومینشک سین جو کئی بار کیا ہوا؟“
 ”ہاں دھن کٹی باری بنی ہوں۔ اور تو ایسا کچھ نہیں ہوا۔“
 34 ”کبھی چھٹی حس ایکٹو ہوئی؟“
 ”اس کے ایکٹو نہ ہونے کی وجہ سے ہی تو زندگی میں نقصان اٹھائے ہیں۔“
 35 ”اگر سب کو پتہ چل جائے کہ آج (خدا انخواست) آپ کی زندگی کا آخری دن ہے تو سب سے پہلے کون ملنے آئے گا؟“
 ”میری ماں اور بیٹے کے علاوہ کوئی بھی نہیں آئے گا۔“
 36 ”کس قسم کی تقریبات میں جانے سے گھبراتی ہیں؟“
 ”شادیوں میں۔“
 37 ”گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟“

38 "ایک بات جس کا آپ ہمیشہ خیال رکھتی ہیں؟"

39 "موت سے ڈر نہیں لگتا ہے؟"

40 "اگر باور میں آجائیں تو کیا کریں گی؟"

41 "کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہیں؟"

42 "چوری کرنے کا موقع ملے تو؟"

43 "کیوں ملے خواہ مخواہ ملے اللہ نہ کرے۔"

44 "لائٹ چلی جانے پر بے ساختہ منہ سے کیا نکلتا ہے؟"

45 "اللہ خیر کرے" خاص طور پر رات کے وقت۔"

46 "ڈرائیونگ کے وقت کون سی میوزک سنتی ہیں؟"

47 "کوئی خاص چوائس نہیں ہے جو سی ڈی لگی ہوئی ہے وہی آن کر دیتی ہوں۔"

48 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

49 "لوگ آپ سے ملتے ہیں تو پہلا جملہ کیا بولتے ہیں؟"

50 "آپ کی مسکراہٹ بہت اچھی ہے۔"

51 "سائنس کی بہترین ایجاد؟"

52 "موبائل فون۔"

53 "صبح اٹھتے ہی کسے دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے؟"

54 "بچے بیٹے کو۔"

55 "گس پہ پہنچنے چلانے کو دل چاہتا ہے؟"

56 "نہیں میں چھیننے والی لڑکی نہیں ہوں۔"

57 "پاکستان کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟"

58 "بہت تکلیف ہوتی ہے آج کل کے حالات دیکھ کر۔"

51 "آپ کی زندگی عام لوگوں سے کتنی مختلف ہے؟"

52 "میری زندگی عام لوگوں جیسی ہی ہے۔ میں گھر میں ماسی نہیں رکھتی۔ کار خود ڈرائیو کرتی ہوں۔ گھر کے اور گھر کے باہر کے سارے کام خود کرتی ہوں۔"

53 "کبھی رشوت دے کر کام کروایا؟"

54 "کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی۔"

55 "کن چیزوں کے بھول جانے پر دوبارہ گھبراتی ہیں؟"

56 "موبائل فون اور کار کی چابی۔"

57 "دوسرے ملک جا کر کیا باتیں نوٹ کرتی ہیں؟"

58 "کہ ہمارے ملک میں سب کچھ ہے پھر بھی ہم اس کی قدر نہیں کرتے۔"

59 "اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"

60 "کوئی خاص نہیں، کبھی کبھی برانڈڈ گلاسز لے لیتی ہوں؟"

61 "آپ کی کون سی عادت گھروالوں کو پسند نہیں؟"

62 "گھروالوں کو ناگم نہ دینا۔"

63 "کیا آپ وقت کی پابندی کرتی ہیں؟"

64 "بہت زیادہ۔"

65 "بیک کی کیا چیزیں لازمی رکھتی ہیں؟"

66 "موبائل ایک لوشن پرفیوم اور سن گلاسز تو لازمی ہوتے ہیں۔"

67 "براؤن بریڈ اور کچوس وغیرہ۔"

68 "بیک میں کیا چیزیں لازمی رکھتی ہیں؟"

69 "موبائل ایک لوشن پرفیوم اور سن گلاسز تو لازمی ہوتے ہیں۔"

70 "اپنی کن باتوں پر کنٹرول نہیں ہے؟"

71 "جلدی فری ہو جاتی ہوں، جیسے میں انہیں مدتوں سے جانتی ہوں۔"

72 "اگر دنیا میں آنے سے پہلے اللہ چوائس دیتا کہ مرد کا روپ چاہیے یا عورت کا تو؟"

73 "مجھے فخر ہے کہ اللہ نے مجھے ایک مضبوط عورت بنا کر۔"

63 "جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟"

64 "نہیں، کوئی نہیں۔ ایک موم فٹ ہوں۔"

65 "آپ کی کوئی انوکھی خواہش؟"

66 "کبھی کبھی آدھی رات کو دل چاہتا ہے آکس کریم کھانے کو۔"

67 "زندگی میں کیا کمی محسوس ہوتی ہے؟"

68 "کیلا، این بہت محسوس ہوتا ہے۔"

69 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟"

70 "پانچ روپے سے کم نہیں دیتی۔"

71 "غصہ کب آتا ہے؟"

72 "ان بچوں پر جو سگنل پہ کھڑے ہو کر گاڑیوں کی وینڈ اسکرین صاف کر رہے ہوتے ہیں۔"

73 "گھروالوں کی کس بات سے موڈ آف ہو جاتا ہے؟"

74 "ممانجھے، ہر وقت کبھی رات ہی میں کہہ لیتی کہ لو۔"

75 "میں ایچ کا پیار سچا ہوتا ہے یا نادانی ہوتی ہے؟"

76 "نادانی ہوتی ہے۔ لیکن اس پیار کو کبھی آپ بھول نہیں سکتے۔"

77 "کن چیزوں پر بہت خرچ کرتی ہیں؟"

78 "گھر کی ڈیکوریشن۔"

79 "نصیحت جو بری لگتی ہے؟"

80 "وہ نصیحت جس میں ضد کا پہلو ہو کہ آپ کو یہ کرنا ہی ہے۔"

81 "اپنی کوئی اچھی اور بری عادت؟"

82 "بری تو یہ کہ نگہٹو سوچتی ہوں اور اچھی عادت یہ کہ سب سے پیار سے ملتی ہوں۔"

83 "دن کا کون سا پہرا اچھا لگتا ہے؟"

84 "رات کا۔"

85 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتا ہیں؟"

86 "صبح فجر کے وقت۔"

87 "اپنے چہرے کے خدو خال میں کیا پسند ہے؟"

76 "گھر کے کس کونے میں سکون محسوس ہوتا ہے؟"

77 "چھت پہ۔"

78 "شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟"

79 "مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، بیٹے کے لچ بکس سے بھی کچھ مل جائے تو کھا لیتی ہوں۔"

80 "پسندیدہ سیاست دان؟"

81 "کیا کوئی سنجیدہ سیاست دان ہے ہمارے یہاں؟"

82 "کوئی گہری نیند سے اٹھا دے تو؟"

83 "میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو نیند سے اچانک اٹھ کر باہر ہو جاتے ہیں۔"

84 "پہلی ملاقات میں شخصیت میں کس چیز کا جائزہ لیتی ہیں؟"

85 "چپل، کپڑے بات کرنے کا اسٹائل۔"

86 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

87 "اللہ نے اتنی اچھی شکل دی۔ پھر اس بے وقوف نے مجھے کیوں چھوڑا۔"

88 "کن کھانوں کو دیکھ کر بے قرار ہو جاتی ہیں؟"

89 "نمشتر پلاؤ۔"

90 "جھوٹ کب بولتی ہیں؟"

91 "اماں کے سامنے بولتی ہوں جب وہ پوچھتی ہیں کہ پریشان ہو۔ تو میں کہتی ہوں، نہیں تو۔"

92 "آپ کی کس بات کی تعریف سب سے کرتے ہیں؟"

93 "کہ نیہا اسٹرونک پرسن ہے۔"

94 "پیسہ کس شکل میں جمع کرتی ہیں؟"

95 "بینک میں رکھتی ہوں۔"

96 "شوہر کی سب سے بڑی برائی؟"

97 "جب تک آپ کا نام ہے سب آپ کے ہیں۔"

98 "صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"

99 "بیٹے کو پیار کروں اور امی کو سلام۔"

100 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

101 "تو میں سمجھوں گی کہ اس فیلڈ میں میری روزی نہیں لکھی۔"

خواتین ڈائجسٹ میں قارئین کی شرکت کے لیے ہم اس ماہ کے کچن کے حوالے سے ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ سوالات یہ ہیں۔

کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ پسند ناپسند غذاؤں کی صحت۔

گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں، کھانے کا وقت ہے۔ کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار کر کے تواضع کر سکیں۔

کچن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے، آپ کچن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟

صبح کا ناشتہ ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ناشتے میں کیا بناتی ہیں؟ ایسی خصوصی چیز کی ترکیب جو آپ اچھی لگتی ہیں۔

گھر سے باہر کھانا کھانایشن بننا جا رہا ہے، آپ مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھانے جاتی ہیں؟ (1) جب کوئی لے جائے (2) کسی کی سالگرہ پر (3) یا کسی خوشی کے موقع پر۔

کھانا پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟

اچھا پکانے کے لیے کتنی محنت کی قائل ہیں؟

کچن کی کوئی شے جو رہنا چاہیے؟

ان سوالات کے جواب مجھ کو اگر آپ بھی اس سلسلہ میں شرکت کر سکتی ہیں، ساتھ ساتھ تصویر بھی بھیج سکتے ہیں۔

یہ ضروری نہیں ہے۔

آپ کا باورچی خانہ

کون بیشک

تندوری چکن

اجزاء:	ایک کلو
چکن	نمک، سرخ مرچ
نمک	ہلدی، سفید زیرہ
سرخ مرچ	دہی یا لیموں کا رس
ہلدی	ہر ادھنیا
سفید زیرہ	ہری مرچیں
دہی یا لیموں کا رس	پیاز
ہر ادھنیا	ادرک، لہسن پیسٹ
ہری مرچیں	گھی یا تیل
پیاز	ترکیب:
ادرک، لہسن پیسٹ	
گھی یا تیل	

تمام اجزاء پریشر گھر میں ڈال کر پانچ منٹ پکالیں، پھر ڈھکن کھول کر گھی ڈال کر بھونیں، پھر ہر ادھنیا ڈال کر دو منٹ کے لیے ڈھک دیں۔ آخر میں کونکہ جلا کر روٹی کے ٹکڑے پر رکھ کر دم دے دیں۔ (اس ترکیب سے مٹن یا قیمہ بھی بنا سکتے ہیں۔)

1: کھانا پکاتے ہوئے ہمیشہ پہلے غذاؤں کی صحت پر پسند ناپسند کا خیال رکھتی ہوں اور کوشش کرتی ہوں کہ کم مسالاجات استعمال کروں۔ زیادہ تر بچوں کی پسند منظر رکھتی ہوں۔ جب وہ اپنی پسند کا کھانا کھاتے ہیں تو ان کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

2: گھر میں اچانک مہمان نہیں آتے مگر جب بھی آتے ہیں کوشش ہوتی ہے، کھانا کھائے بغیر نہ جانے دوں، پھر فائف کھانا تیار کر کے ان کی حیرانی سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔ کباب اور ایلے ہوئے چنے ہمیشہ فریزر میں رکھتی ہوں۔ کابلی چنوں کا پلاؤ، پریشر گھر میں سب کچھ ڈالا اور جناب! سالن تیار۔ اور کباب کے ساتھ دہی، مسالا پیچھے زبردست جھٹ پٹ یا ڈنر تیار

3: بس یہی سوچتی ہوں کہ کچن میں داخل ہوں تو کچن صاف ستھرا اور سمٹا ہوا نظر آئے اس لیے کچن سے نکلنے سے پہلے ہمیشہ آخری بار مرکز ضرور دیکھتی ہوں۔

کاؤنٹر پر ایکسٹرا برتن کبھی اچھے نہیں لگتے اور نہ استعمال ہونے والے ڈبوں یا برتنوں کو جمع رکھتی ہوں۔ سالن وغیرہ کو بڑے پیتلوں سے نکال کر چھوٹے برتنوں میں ڈال کر برٹے دیکھتے وغیرہ ساتھ ہی دھو دیتی ہوں اور باٹ باٹ ڈوسٹر خوان ہمیشہ صاف ستھرے رکھنے کی کوشش کرتی ہوں (ہمیشہ کامیاب بھی رہتی ہوں) سارا کام ختم کر کے فرش پر پانی پھینک کے دھو ضرور پھیرتی ہوں۔ گیلہ گیلہ کچن بھی اچھا نہیں لگتا۔ کپینٹس وغیرہ ساتھ کے ساتھ صاف اور چیزیں ترتیب سے رکھتی ہوں البتہ تفصیلی صفائی مہینے بعد کرتی ہوں۔

4: صبح کا ناشتہ زیادہ تر، چائے پر اٹھ، رات کے سالن یا آلیٹ۔ مشتمل ہوتا ہے اکثر سبزی وغیرہ، برتنوں میں ڈال کر سبزی کے برتنے بن جاتے ہیں۔ اگر ڈال ہی ہے تو ہمیشہ اس میں آنا تھوڑا سا نمک مرچ اور سوہی میٹھی ڈال کر گوندھ لیتی ہوں۔ نہیں تو آلو، مٹی کے برتنے بن جاتے ہیں۔ ایک آلیٹ جو خود ایجاد کیا تھا اور میرے گھر والوں کو بہت پسند ہے ترکیب ماضی ہے۔

آلیٹ

اجزاء :	دو عدد
اندے	ایک عدد درمیاں
پیاز	حسب ذائقہ
نمک، سرخ مرچ	حسب ضرورت
سفید زیرہ	تھوڑا سا
ادرک، لہسن	تھوڑا سا
ہری مرچ، ادھنیا	ایک عدد
نماز	ایک چائے کا چمچ
سوکھا ادھنیا	

اندوں کے علاوہ تمام اشیاء کو ہڈی میں ڈال کر پیس لیں، چوپر کا استعمال نہ کریں، پھر تو پے تھوڑا گھی ڈال

کر کباب کے سائز کا تھوڑا تھوڑا کر کے آلیٹ بنالیں۔ ضرور آزمائے گا۔

5: ہم مہینے میں دو بار لازمی باہر کھانا کھانے جاتے ہیں۔ مجھے ہولنگ کرنا بہت پسند ہے مگر میرے گھر والے بہت تنگ ہیں میری اس عادت سے خیر۔

6: بارش میں پکوڑے تو لازمی ہیں اور کڑکٹی دوپہروں میں کھانے کے ساتھ پودینے کی چٹنی، لسی یا دھند بھری سردیوں کی رات میں کافی کا بھاپ اڑانا، جس طرح گرمیوں میں دال چاول کے ساتھ چٹارے اور سردیوں کی راتوں میں انگیک ٹھی سینکتے ہوئے کاجو اور مونگ پھلی کے مزے بس شرط یہ ہے کہ کوئی ساتھ دینے والا ہو۔ ایک کم کم ہی مزا آتا ہے۔

7: اچھا پکانے کے لیے محنت شرط ہے مگر محنت کا مطلب یہ نہیں کہ گھنٹہ گھنٹہ سالن بھوننے میں لگا دیا یا سبزی صاف کرتے ہوئے بہت زیادہ کانٹیشنس رہو بلکہ دھیان، لگن اور محنت سے جو بھی پکایا جائے، مزے کا پکاتا ہے۔ دیے بات بھی ہے کہ کسی کے ہاتھ میں ذائقہ قدرتی ہوتا ہے۔ جان چھڑانے کے لیے جب بھی کچھ پکایا جائے اس میں مزا نہیں آتا۔ آٹا گوندھتے ہوئے درود شریف ضرور پڑھتے ہیں بہت برکت ہوتی ہے اور ہمیشہ ٹائم کو مد نظر رکھیں کہ اتنا ٹائم ہے اور یہ پکانا ہے یعنی ٹائم بجٹ بھی ضروری ہے۔

8: پسینے کی بو ختم کرنے کے لیے رنگ برنگی ڈیوڈنٹ استعمال کرنے سے بہتر ہے کہ ہاتھ روم میں پھٹکری کا ایک گزار رکھ لیں اور نہانے کے بعد بغلوں میں لگائیں۔ مہضرات اور خواتین کے لیے یکساں مفید ہے اور زیادہ دیر پا بھی۔

بچوں کو بہت زیادہ دست آرہے ہوں تو ایک دیسی انڈے کی سفیدی خوب پھینٹ لیں اور پھر ایک کپ پانی میں تھوڑی سی چٹنی کے ساتھ ملا کر رکھ لیں تھوڑی تھوڑی دیر بعد دو دو چمچے دیں ضرور افاقہ ہو گا۔

(کرن شبیر۔ کراچی)

بنتے ہیں ہنساتے ہیں
مل کر خوشیاں بانٹتے ہیں
ایک پارلر میں سویاں سے
ہر قسم کی دسیت ڈش بنائیں
اور خوشیاں بڑھائیں
ایک پارلر سب ہی کھاتے ہیں

طرح آنکس کریں قرانی پیرا میں تیل / گھی گرم کریں
اور بینگن کے سلائس کو اس آمیزہ میں ڈبو کر گولڈن
براؤن ہونے تک تل لیں۔
چاٹ مسالہ چھڑک کر پیش کریں۔

آٹے کے لٹو

اجزا :
آٹا
چینی
اخروٹ
سفید تل
سبز لالچی
گھی
بادام پڑتے
1/2 کلو
ایک کپ
1/2 کپ
1 کپ
6 عدد
2 کپ
حسب مرضی



موم کے پکوان

خالہ جیلانی

ترکیب :

بادام اور اخروٹ پیس لیں۔ سفید تل کو سنہرا ہونے
تک بھون لیں۔ الائچیاں آدھی چینی کے ساتھ پیس
لیں ایک برتن میں گھی گرم کریں اس میں شکر اور
الانچی کا آمیزہ اور آٹا ڈال کر خوب اچھی طرح بھونیں،
5 منٹ تک پکائیں پھر چلو سے اتار لیں۔
تھوڑا ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں باقی چینی ڈال کر
اچھی طرح ملائیں اور چھوٹے چھوٹے لٹو بنالیں لٹو
کے اوپر بچھے ہوئے تل لگا کر پیش کریں۔

پالک پیئر

1 عدد 20 گرام
ایک کلو دھو کر یا ایک کاٹ لیں

اجزا :
چکن کیوب
پالک

بینگن کو گول سلائس کی شکل میں کاٹ لیں اور
نمک لگا کر ایک طرف رکھ دیں۔ تمام اشیاء کو اچھی
طرح ایک ساتھ ملا لیں اور تھوڑا سا پانی ڈال کر اچھی

کرسی بینگن

اجزا :

بینگن
نمک
چاول پے ہوئے
آٹا
پسی سرخ مرچ
چاٹ مسالہ
تیل / گھی
2 عدد
حسب ذائقہ
2 چائے کے چمچے
2 چائے کے چمچے
1/2 چائے کا چمچ
ذائقہ کے لیے
تلنے کے لیے

ترکیب :

کامیج پیئر
کٹی کالی مرچ
مارجرین
کوکنگ آئل
لسن

ایک پیکٹ (کیوبز بنالیں)
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
دو عدد باریک کٹے ہوئے

لال مرچ
ہلدی
دھنیا
تیل
پانی

ایک چمچ
ایک چوتھائی چمچ
ایک چوتھائی چمچ
75.ml
300.ml

ترکیب :

- 1 سب سے پہلے پالک کو اچھی طرح سے دھو کر باریک کٹ لیں اور دس منٹ کے لیے بھگو دیں اور چنگی بھر ہلدی ڈال دیں۔ اس سے پالک کی کڑواہٹ نکل جاتی ہے۔
- 2 پالک کا پانی نکال کر اس کو اپنے ہی پانی میں ابل کر خشک کر لیں اور پیش لیں۔
- 3 کامیج پیئر کے کیوبز بنا کر تھوڑے سے پانی میں بھگو دیں اس میں چنگی بھر ہلدی ڈال دیں۔ اس سے ان میں چکنائی آجاتی ہے۔
- 4 ایک دیپچی میں مارجرین اور ایک چمچ تیل ڈال کر گرم کریں پھر لسن ڈال کر گولڈن براؤن کر لیں۔ یہی ہوئی پالک ڈال کر تھوڑا سا بھون لیں۔
- 5 تھوڑے سے پانی کو گرم کریں پھر کنور چکن کیوب ڈال کر گھول لیں۔ جب کیوب گھل جائے تو پالک میں ڈال دیں۔ اب کیوبز کا پانی نکال کر انگ فرائی پین میں کم آئل میں فرائی کر کے پالک کے اوپر ڈال دیں۔
- 6 کالی مرچ ڈال کر پیش کر دیں۔

مرغ پلاؤ پالک پوری کے ساتھ

اجزا :
کنور چکن کیوب
پنے
پیاز
مٹار

دو عدد
250 گرام (پلے ہوئے)
ایک ڈلی
ایک عدد

پالک پوری :
کنور چکن کیوب
(ایک پیالی پانی میں مکس کر دیں)
پالک
آٹا
تیل
تیل
تیل

- 1 پیاز، آٹا، لال مرچ، ہلدی اور چٹا تیل کر کے ٹائمر ڈال دیں اور صوف لیں۔
 - 2 بھون کر ہلکا سا پانی ڈال کر کنور چکن کیوب ڈال دیں اور ہلکا سا پانی کر پختہ ڈال دیں۔ تھوڑا سا پانی اور پھر پانی ڈال کر دس منٹ پکا میں۔
 - 3 مزید مرغ چٹا تیار ہے
- آٹا گوندھنے کے لیے :
- 1 پالک کو ابل کر باریک پیش لیں۔
 - 2 گوندھنے میں تیل، پالک ملا کر چکن کیوب کے پانی سے آٹا گوندھ لیں۔ پھر چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا کر تیل لیں۔
 - 3 اور گرم تیل میں تیل لیں۔



بہنوں شمع

آپنا ماہنامہ

جولائی 2011 کے
شمارے کی ایک جھلک



جولائی 2011

کا شمارہ شمع

ہو گیا ہے

- ”نہ ہر بات یہ میری نیازی“ نبیلہ عزیز کا مکمل ناول،
- ”تم سنگ مہکنے لگے راستے“
- مریم امجد کا مکمل ناول،
- ”دل کے رستے دشوار بہت ہیں“
- سلوی علی بیٹ کا مکمل ناول،
- عالیہ بلاری اور آصف ریاض کے ناول،
- ”مہر و صبیح کا ستارہ“ سائرہ عارف کا ناول،
- ”نہ کہن“ عمرانہ مقصود کا ناول،
- راشدہ ادرست، مصباح گل اور آصفہ عزیزین قاضی کے افسانے،
- ”تحریم فیصل اور فیصل خان“ کا گھر،
- ”موم کی گلیاں“ بانو قدسیہ کی کتاب پرتیرہ،
- ”دستک“ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ،
- ”شمع کے ساتھ ساتھ“ قارئین سے سروے،
- ”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“
- احادیث مبارک کا سلسلہ،
- خط آپ کے، شاعری سچ بولتی ہے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شمع، جولائی کا شمارہ آج ہی خورید لیں۔

ہنسائی اور طبی معجزات

کیا آپ لوگوں کو پسند کرتے ہیں۔

ان کے اعتماد ان کے خلوص ان کی قربت کے خواہاں ہیں؟

اگر آپ لوگوں کو پسند نہیں کرتے اور تمنا کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں تو آپ ذہنی طور پر بیمار ہیں۔ تمنا کی سب سے بڑی بیماری ہے۔

اس بیماری کا علاج آپ کے اپنے ہاتھوں میں ہے۔

ذرا خود کو بدل دیکھیے اور صحت مند زندگی گزار لیں کہ خوشیاں اور مسرتیں آپ کی بے تابی سے منتظر ہیں۔

آپ عمر کے کسی دور میں ہوں، کتنی ہی امیر یا غریب ہوں، کامیاب ہوں یا ناکام۔

آپ کو ایسے رفیق اور ہمدم کی ضرورت ہے جس سے آپ پورے اعتماد اور بھروسے سے سب کچھ کہہ سکیں۔

خواہ وہ بڑی بات ہو یا چھوٹی۔

دل کی بات کہہ دینے سے آدھا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔



اپنی ذات پر اعتماد، کسی کام کو توجہ سے کرنا اور کامیابی کے ساتھ کرنا، خود اعتمادی ہے۔ خود اعتمادی ایک ایسی

ذہنی کیفیت کا نام ہے کہ ایک بار اپنے آپ کو اپنے کردار کو جان لیں۔ خود کو جان لینے کا نام خود اعتمادی ہے۔ بلکہ جو

لوگ اپنے آپ کو جاننے کی کوشش نہیں کرتے۔ نفسیاتی اور اعصابی بیماریوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔

اپنی صلاحیتوں کو جاننے والے ان کو بروئے کار نہ لانا خود اعتمادی کے لیے زہر قاتل ہے۔

جن کاموں میں بزرگوں، دوستوں، عالموں (عالموں سے مراد یہ عامل کامل اور پروفیسرز اور عطائی نہیں) کی

ضرورت ہو ان سے مشورے نہ کرنا۔ یا کسی سے پوچھتے اور سیکھتے ہوئے، جھجکنا بھی خود اعتمادی کے لیے رکاوٹ

ہے۔

قدرت نے ہر انسان کو کچھ نہ کچھ دیا ہے۔

ہر آدمی میں کچھ نہ کچھ بننے کی صلاحیت ہوتی ہے۔

لیکن یہ نہیں ہے کہ آدمی ڈاکٹر، پائلٹ یا انجینئر بن جائے۔ بلکہ بے شمار دوسرے کام ہیں جن میں آپ اپنے

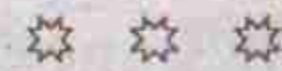
جو ہر دکھا سکتے ہیں۔

جو کام آپ بہتر طور پر انجام دے سکتے ہیں ان میں اپنے جو ہر دکھائیں۔ زندگی میں سمجھنا بہت ضروری ہے۔

ذہنی سکون اور قلبی اطمینان کے لیے ضروری ہے کہ دوسروں کی نقل چھوڑ دیں۔

خود اعتمادی پر آپ کو پورا پورا حق ہے۔ آپ اس حق کو استعمال کریں۔ تاکہ ایک با عمل اور مکمل انسان کے

طور پر اپنی زندگی گزار سکیں۔



اختر

س : میں نے انٹریاس کیا ہے۔ مذہب کی اچھی سوجھ بوجھ ہے۔ میرا شمار چار سال پہلے خوب صورت ذہین لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ سوچا تھا کچھ لکھ کر اچھی جاب کروں گی۔ دنیاوی تعلیم کے ساتھ دینی تعلیم بھی حاصل کر رہی تھی۔ پانچوں وقت کی نماز باقاعدگی سے پڑھتی تھی۔ چوتھائی قرآن مجھے زبانی یاد ہو گیا تھا۔ گھر کی صفائی، ستھرائی، سجاوٹ سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ لوگوں سے ملنا جلنا، میلاد کی محفلوں میں شرکت کرنا نعتیں پڑھنا بہت اچھا لگتا تھا، پھر نہیں کیا ہوا کہ اب میری صحت تباہ ہو چکی ہے۔ سوکھ کر کاٹا ہو گئی ہوں۔ بال اڑ گئے ہیں۔ بظاہر کوئی بیماری بھی نہیں ہے۔ سارا دن کمرے میں پڑی رہتی ہوں، تصور اور خیالوں میں۔ بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہوتی ہوں۔ خود سے بلند آواز میں باتیں کرتی ہوں۔ دس گھنٹوں میں سے آٹھ گھنٹے خیالی دنیا میں خود سے باتیں کرتے گزارتی ہوں اور باقی کے چودھ گھنٹے سو کر گزارتی ہوں۔

ہر روز عزم کرتی ہوں کہ آج کچھ کروں گی لیکن کچھ نہیں کر پاتی۔ خیالوں اور تصور سے نکلوں گی تو کچھ کروں گی۔

ج : ذہنی اور باصلاحیت لوگ عموماً "بہت زیادہ حساس بھی ہوتے ہیں۔ آپ کے ساتھ بھی یہی مسئلہ ہے۔

قدرت نے ذہانت بھی دی اور صلاحیت بھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ غیر معمولی حساسیت بھی۔ آپ بہت کچھ کرنا

چاہتی ہیں، کچھ بنانا چاہتی ہیں۔ عزت، شہرت، نام کی تمنا بھی۔ یہ خواہش، آرزو، تمنا غلط نہیں ہے لیکن آپ کی

خواہش کی کہ سب کچھ ایک دم مل جائے۔ اس خواہش نے اس قدر غلبہ کیا کہ آپ نے تصورات کی دنیا میں پناہ

لے لی اور یہ کیفیت برپا رہی۔ اگر فوری طور پر گھر والے توجہ دے لیتے تو اس کا علاج بہت آسان تھا۔ اب بھی

دیر نہیں ہوئی۔ آپ کو اگر اوریشن ہے اور اس کا علاج سائیکائرسٹ ہی کر سکتا ہے۔ آپ نے اپنے شہر کا نام نہیں

لکھا۔ اگر شہر میں کوئی بہتر ڈاکٹر ہے تو اس سے علاج کرائیں۔ ان شاء اللہ بہتری محسوس ہوگی۔

جنتا ممکن ہو لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم کا ورد کریں۔

ص : لاہور

جو کچھ ہوا اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں تھا اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس سے کوئی خرابی واقع ہوئی یا نہیں

بہتر یہی ہے کہ آپ جو کچھ ہوا اسے کبھی بھول کر بھی زبان پر نہ لائیں اور اللہ پر بھروسہ کر کے پورے یقین و اعتماد

کے ساتھ نئی زندگی میں قدم رکھیں۔ ان شاء اللہ اللہ تعالیٰ آپ کے لیے اچھا کرے گا۔

منزلہ

آپ نے جس بات کے لیے مشورہ مانگا ہے اور جو حالات لکھے ہیں ان کی روشنی میں آپ کو خوش نصیب ترین

لڑکی سمجھتا ہوں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ زندگی میں آسانشوں کی فراہمی اور فراغت کی وجہ سے آپ کے پاس سوچنے

کے لیے بہت وقت ہے۔ اصل میں آپ کو وقت کا ثنا مشکل لگ رہا ہے۔ ورنہ کام کرنے والے کو ایسی بیکار سوچوں

کی فرصت کہاں ہوتی ہے اور اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں کی طرف دھیان دینے کا وقت کہاں ملتا ہے۔ میرا مشورہ یہ ہے

آپ فارغ وقت میں کوئی مشغلہ اپنائیں۔ اچھی کتابیں پڑھیں۔ گھر کے کام میں دلچسپی لیں۔ اپنے بھائیوں کو

بڑھائیں۔ یہ بیکار کی سوچیں اپنے ذہن سے نکال دیں اور ہاں ممکن ہو تو ملازمین کے بچوں کو اور گلی محلے کے بچوں

کو تعلیم دیں۔ اس طرح آپ کی مصروفیات بھی بڑھ جائیں گی اور بے پناہ خوشیاں بھی آپ کے حصے میں آتی چلی

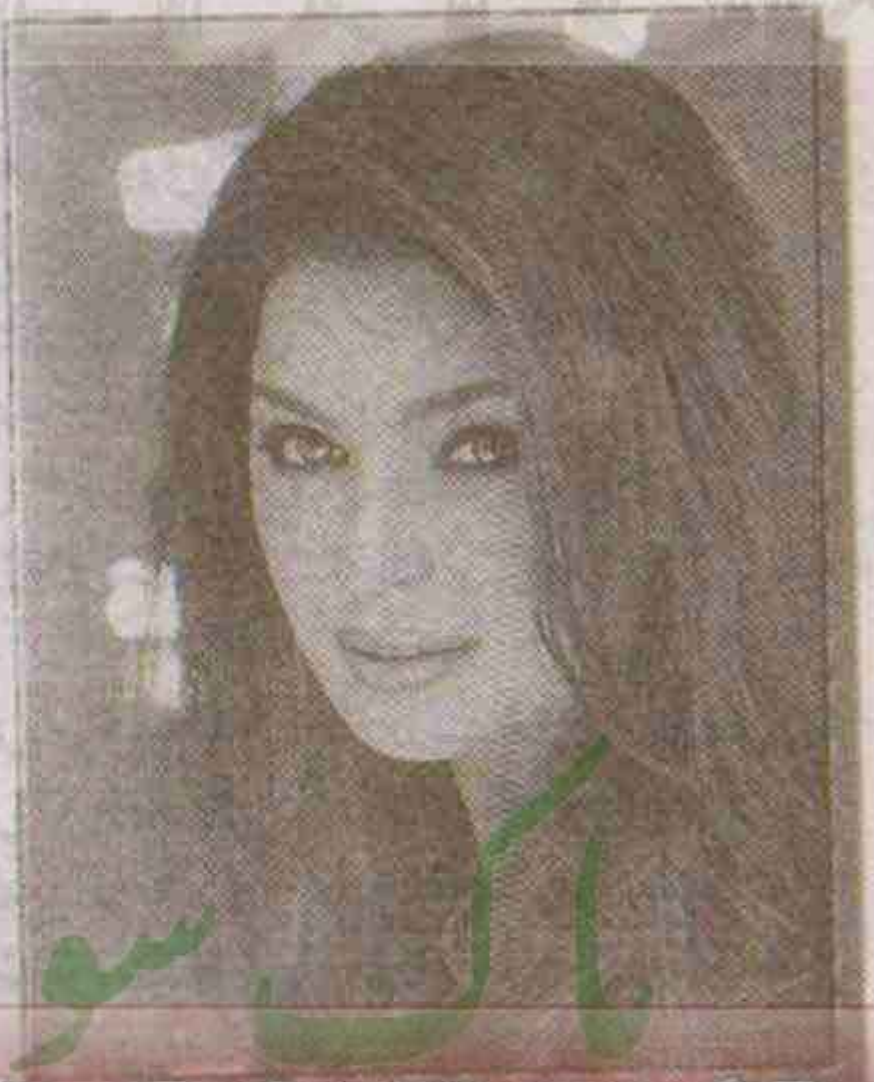
جائیں گی۔



لگیں تو بالوں کی جڑوں میں نارٹل یا سرموں کا تیل لگائیں، سوہنی ہیر آئل بھی مفید ہے پھر کم از کم دس منٹ اچھی طرح کنگھی کریں۔ کبھی آگے سے پیچھے کبھی دائیں سے بائیں ہر بار بالوں کی جڑوں سے بالوں کے آخری حصے تک تاکہ تیل اور بالوں کی جڑوں کا قدرتی تیل پھیل جائے اس سے بال مضبوط اور چمک دار ہوتے ہیں دو باتیں یاد رکھیے۔

- 1: بہت کیلے بالوں کو کنگھی کبھی نہ کریں خصوصاً اگر آپ نے گرم پانی سے سرد ہویا ہو۔
- 2: بالوں میں ہر روز کم از کم دن میں دو بار کنگھی کیجیے اس سے بالوں کی جڑیں مضبوط ہوں گی مرنے بند ہو جائیں گے۔

سیمانا۔ لاہور



س: میری عمر بائیس سال ہے لیکن آنکھوں کے نیچے جھریاں پڑ گئی ہیں۔ میں نے مساج کر کے بھی دیکھ لیا مگر نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ بڑھ رہا ہے۔

ج: آنکھوں کے گرد جھریاں پڑنے کے دو سبب ہو سکتے ہیں اول یہ کہ آپ کی صحت ٹھیک نہیں ہے اور معدہ خراب رہتا ہے اس صورت میں آپ کسی ڈاکٹر سے مشورہ کریں اور اس کے مشورے پر عمل کریں۔ دوسری صورت ممکن ہے یہ ہو کہ آپ پوری نیند نہیں سوئیں اور دھوپ میں چشمے کے بغیر چلتی ہیں۔ آنکھوں کے قریب کی جلد بے حد نازک ہوتی ہے اور اسی لیے بہت توجہ چاہتی ہے۔

رات سونے سے پہلے آنکھوں کے گرد بادام یا انڈون کا تیل ضرور لگائیں اور مساج ملکہ ہاتھوں سے کریں۔ گھر سے نکلتے وقت دھوپ کا چشمہ لگائیں اور پھلوں کا استعمال زیادہ کریں۔ چشمہ لگائے جس سے آنکھیں صحت مند رہیں۔

(امت مسلمہ)



ناہید کمال۔ مٹان

س: میرے بال بہت گھنے تھے مگر ایک سال سے گرنے شروع ہو گئے ہیں۔ انہیں روکنے کا طریقہ بتائیے؟

ج: گرتے ہوئے بالوں کو روکنے کے لیے ہفتے میں ایک بار ایک انڈا توڑ کر اس کی سفیدی اور زردی کو اچھی طرح پھینٹ کر سر میں مل بیجیے اور پندرہ منٹ بعد نیم گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ سر کے بالوں میں گرم پانی ہرگز نہیں ڈالنا چاہیے۔ بال ہمیشہ سائے میں خشک کرنے چاہئیں۔ غسل کے بعد کسی برقع یا کپڑے سے بالوں کا بالائی حصہ کھینچ کر لیں۔

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM